

聶耳、冼星海紀念圖片

ACG70/07

聶耳、冼星海紀念圖片

音樂出版社編輯部編

音樂出版社出版

北京和平門外西琉璃廠170號

北京市書刊出版業營業許可證出字第063號

新華書店北京發行所發行

全國新華書店經售

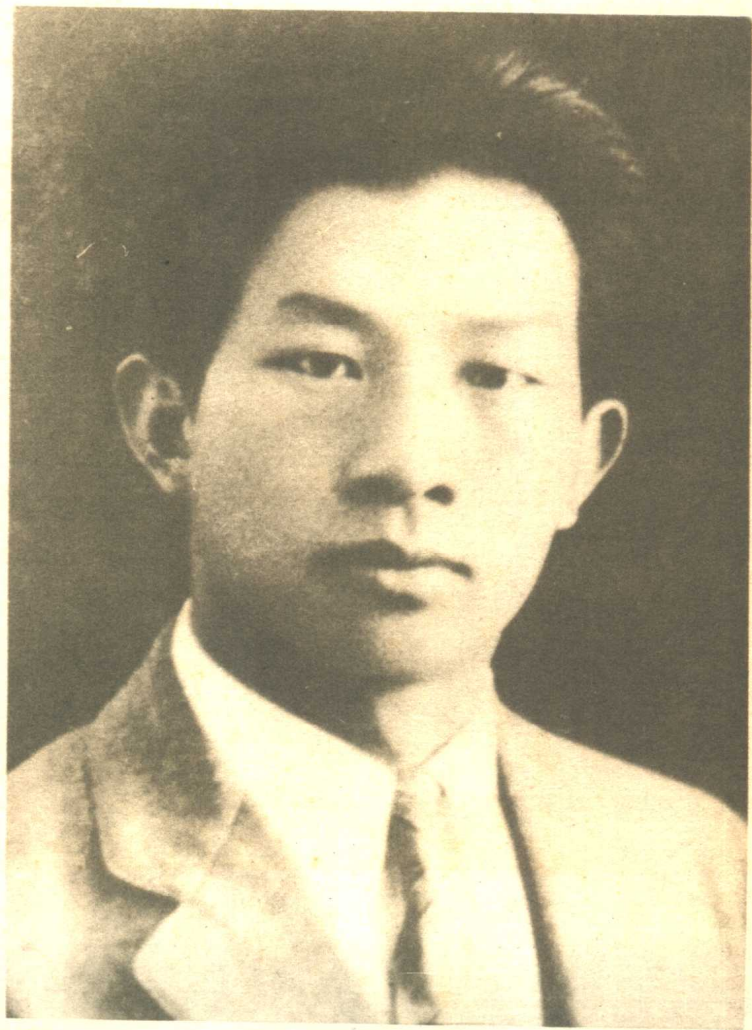
1960年10月北京第1版第1次印1—7,000冊

統一書號：8026·1417

50開(29張) 32林紙 定價0.85元

目 次

聶耳(原名聶守信)	1
聶耳誕生地	2
18 岁的聶守信	3
《电影艺术》上发表的《中国歌舞短論》	4
聶耳和任光在合奏	5
在鋼琴旁	6
聶耳在《揚子江暴风雨》剧中飾主角老王	7
郊外散步	8
聶耳遺作的一部分	9
給呂驥論《新女性》作曲問題的信	10
1935 年上海文艺界举行的聶耳追悼会	11
聶耳墓	12
聶耳紀念碑	13
中国音乐研究所聶耳紀念室的一角	14
冼星海	15
星海和他母亲住过的地方——沙南島	16
在岭南大学就学时期的冼星海	17
琴旁构思	18
冼星海和鲁迅艺术文学院师生在开荒	19
在創作中	20
《黄河大合唱》初稿手迹	21
冼星海指揮鲁迅艺术文学院学生 練唱《黄河大合唱》	22
《民族解放交响乐》手稿	23
創作札記	24
毛主席題辭	25
冼星海墓	26
中国音乐研究所冼星海紀念室的一角	27
1955 年首都举行的聶耳、冼星海 紀念会	28
1955 年莫斯科举行的聶耳、冼星海 紀念会	29

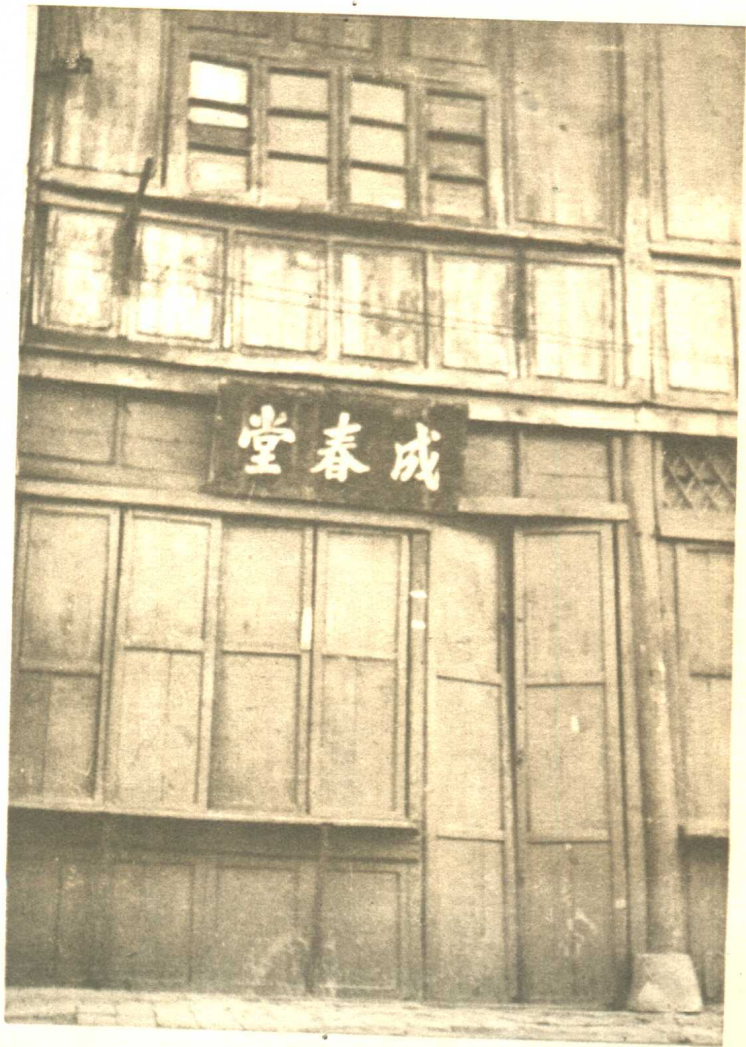




1. 聶 耳(原名聶守信)
1912-1935



成春堂





2. 聶耳誕生地(昆明市甬道街 72 号)





3. 18 岁的聶守信(1930 年春于昆明)

中國歌舞短論

黑天使

電影藝術，本不應該談起歌舞；但看有聲片裏，似乎有着很多用處，無妨就此敘述敘述：

說到中國的歌舞，不免想起創制跳舞玩意兒的鼻祖：黎錦暉，不怕苦，帶頭了一班紅男綠女東奔西跑，國內國外，顯了十幾年的功夫；佩服！佩服！

香艷肉感，熱情流露；這便是十幾年來所謂歌舞的成績。

口口聲聲唱的是藝術，是教育；然而，那麼一羣一夜演者——正是感奮不可言狀的失業之苦，什麼叫社會教育？兒童教育？唉！被寵壞的青年兒童，無數！無數！

黎錦暉的作品當中，並非全是一塌糊塗；有的却帶有反封建的元素，也有的描寫出片面的貧富階級懸殊；然而，我們所需要的不是款款眉嬌，而是戎刀真槍的硬功

夫！你想，資本家住在高樓大廈大享其福，工人們汗水淋漓地在機械下啼哭；我們應該取怎樣的手段去尋求

個勞苦大眾的救主？！

「夜花園裏」是賣文者感到勞苦大眾的痛苦，「小利達之死」便寫了一點點貧富的衝突；所以，我之對於歌舞和那鼻祖，還有着線的希望之路。

今後的歌舞，若果仍是為歌舞而歌舞，那末，根本莫想踏上藝術之途！再跑幾十年也能！還不是嘴裏進，屁股裏出。

貧富的懸殊，由鬥爭中找到社會的進步；這事實，誰也不能掩護；噯，噯，噯！親受為創辦歌舞的鼻祖，你不要以為你有反封建的意識便以為滿足！你不聽見在這地球上，有着羸弱的一羣人在你的周圍呻吟，狂呼；你要向那羣衆深入，在這裏面，你將有新鮮的才料，創造出新鮮的藝術。喂！努力！那條才是時代的大路！

一九三二，七，十三。



4. 聶耳用筆名黑天使在《電影藝術》上發表的《中國歌舞短論》





5. 聶耳和任光在合奏(拉提琴的是聶耳)





6. 在鋼琴旁(1933 年 11 月于上海)





7. 田汉編剧聶耳作曲的歌剧《揚子江暴风雨》1934年6月首次上演,聶耳在剧中飾主角老王