

鉴定任何一件文物，都要

以「历史价值第一、艺术价值

第二」为原则，「纯艺术价值」

为标准的鉴定观点要不得。要

了解历史人物、历史事件，具

体说就是要记住上万个古代历

史人物，其中有帝王将相，达

官显贵，书画家、诗人、学者

等知名人物。而在这些人物中

要特别重视学者型的人物，如

女及少数民族代表，这些人的

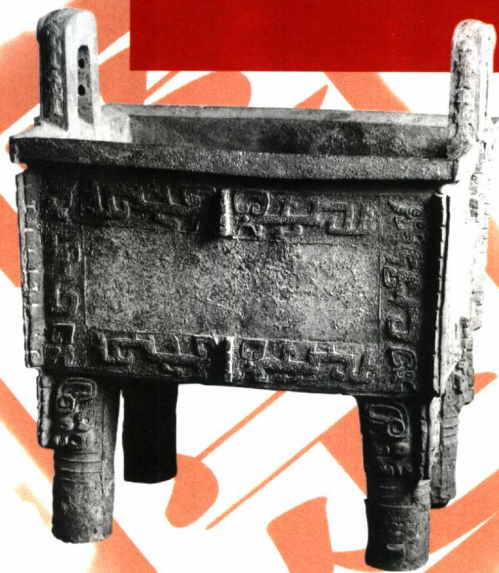
作品反映时代精神更强，能够

从多方面体现历史价值。

文物鉴定人

——文物专家谈文物收藏与鉴定

访谈录



蓝天出版社

古玩集藏丛书

文物鑑定人訪談錄



——文物專家談文物收藏與鑑定

于彬 著

鑒定任何一件文物，都要以「歷史價值第一，藝術價值第二」為原則。「純藝術價值」為標準的鑒定觀點要不得。要了解歷史人物，歷史事件，具體說就是要記住上萬個古代歷史人物，其中有帝王將相，達官顯貴，書畫家，詩人，學者等知名人物，而在這些人物中要特別重視學者型的人物，婦女及少數民族代表，這些人的作品反映時代精神更強，能夠從多方面體現歷史價值。



藍天出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物鉴定人访谈录/于斌著.-北京:蓝天出版社,
2004.7

ISBN 7-80158-493-7

I.文… II.于… III.文物-鉴定-基本知识

IV.K854.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058705 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715 66983117

新华书店经销

北京京海印刷厂

880×1230 毫米 32 开本 10.25 印张 26 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-8000

定价:25.00 元

序

由《北京晚报》的刘建伟先生策划,《中国商报》社的于彬先生编采了一部《文物鉴定人访谈录》的书,约我作序,经再三推辞,仍未奏效,只好从命。春节期间断断续续读了书稿,觉得“访谈录”是一本有价值的、值得称道的书。

“访谈录”是一本谈文物鉴定的书。该书的被访者都是国家文物鉴定委员会的成员,在文物、博物馆、收藏界广受敬重的资深学者。鉴定人通过各自的经历,从不同专业、不同角度畅谈了自己的认识和感悟。书中涉及到的历史文物有绘画、陶瓷、青铜器、钱币、玉器、工艺美术、古籍善本、古乐器等门类。访谈者的笔录,渗透着鉴定人毕生的研究成果,揭示了文物的真谛,从中亦可学习到文物鉴定的理念和知识。

“访谈录”是一本弘扬民族传统文化,宣传、保护祖国文物的书。被采访的16位鉴定人,工作在文物研究单位、博物馆、文物商店、银行、海关……他们都置身保护文物的前沿部门,工作的责任感,民族情,使他们对文物情深似海。鉴定人谈的内容触角虽各不相同,但研究历史、文物,抢救、捍卫先民遗留下的文化遗产——一批批国家珍贵文物,是每位鉴定人的共同心声和愿望。书中均有详细记述,他们不愧是保护祖国文物的卫士。

“访谈录”是一本面向大众收藏的书。鉴定人以自己的博学和丰富经验,透过具体事例讲述的每篇文章,有提要,有重点,有结语,脉络清晰,深入浅出,故事性强,适合大众阅读,作为广大收藏爱好者的珍藏品,也是适宜的。

“访谈录”的作者,历时一年多,利用业余时间与诸位学者面对面访谈,记录着每位受访者鲜为人知的故事,从中也可得知鉴定人求真务实的高尚品格。今天,我国经济发展迅速,人民群众生活水平不断提高。科学技术的进步,新的检测文物手段的运用,验证并证明了传统的鉴定方法是正确的,因为,这种方法是建立在科学研究和唯物史观基础之上的。我们认为,对众多资深学者积累的丰富鉴定知识和经验,继续发掘和继承是非常必要的。

至此,还要感谢作者和所有被访者,共同为大众奉献了一本好书。

中国收藏家协会常务副会长兼秘书长杜耀西

2004年2月28日

前 言

本书记述了16位国家文物鉴定委员鉴定国宝、保护国宝的故事,并配有所鉴国宝的彩色图片。本书的内容和图片多为首次披露和刊登。

他们中有学识高超、坚持真理的海内外闻名的大家史树青,他坚持真理、不向压力低头的品质和他的学识同样为人称道,就是挨批判,他也不做违心的鉴定;有为寻找流失海外的国宝而四海寻觅的李学勤,在他的努力下,一批只闻未见的国宝有了下落(他利用出国讲学的空隙寻宝,没有花国家一分钱);有为了周总理的嘱托,在老师带领下和同事一起研究西汉透光镜的原理并在“文革”中保护上海文物的陈佩芬;有同样是根据周总理的指示,在“文革”中保护了北京的大批文物的孙学海和五人小组;有敢于向权威挑战且著作等身的大学者杨伯达;有在“文革”中发现价值连城的国宝《殍砂藏》的丁瑜;有被称为“历博活账本”的董德义;有从装箱用过的废纸中捡回国宝大玉蝉的刘东瑞;有创立钱币学的戴志强;有把好国门留住国宝的章津才;有改写天津城历史的云希正;有发现国宝的专家张浦生;有南国慧眼赵自强;有被誉为“古琴知音唯一人”的郑珉中;有一丝不苟鉴定“关子”雕版的吴筹

中。

每一位委员的鉴定过程都富有学术性、知识性。读者可以从中学到鉴定知识,了解中国文化,同时还能从中感受到委员们认真负责的态度和甘于奉献的高贵品质。

还要特别提及的是一代大师朱家溍先生,他在病床上为本书题写了书名,然而他未能看到本书的出版,就溘然离世,在此深表敬意和哀悼!还有被访者吴筹中先生,也于今春仙逝,未能看到这部书的出版,在此也向他表示敬意和哀悼!

于彬 刘建伟

目 录

序

前 言

“鉴藏名家” 铮铮铁骨

——访国家文物鉴定委员会副主任史树青 …………… (1)

“青铜器伴我五十年”

——访国家文物鉴定委员、原上海博物馆副馆长陈佩芬 …………… (17)

“三不怕”才能当鉴定家

——访著名文物学者、国家文物鉴定委员杨伯达 …………… (36)

寻找流失的国宝 辑录散落的“遗珠”

——访国家文物鉴定委员李学勤 …………… (52)

用小钱币见证大历史

——访中国钱币博物馆馆长、国家文物鉴定委员戴志强 …………… (72)

截住二袁真迹 独识太炎孤品

——访国家文物鉴定委员章津才 …………… (99)

“历博的活账本”

——访国家文物鉴定委员董德义 …………… (120)

国家文物鉴定委员会秘书长散记

——访刘东瑞 …………… (131)

在“文革”中秘密抢救文物

——访国家文物鉴定委员孙学海 …………… (144)

文物考古工作并重 积累丰富鉴定学识

——访国家文物鉴定委员云希正 …………… (164)

古典家具的价值与辨伪

——访国家文物鉴定委员胡德生 …………… (178)

一生与古籍打交道的人

——访国家文物鉴定委员丁瑜 …………… (219)

“天下唐琴不多矣”

——访国家文物鉴定委员、古琴鉴定家郑珉中 ……… (233)

“发现国宝的专家”	
——访国家文物鉴定委员“青花大王”张浦生	(251)
“南国慧眼”守南门	
——访国家文物鉴定委员赵自强	(272)
珍宝“关子试样雕版”鉴定始末	
——访国家文物鉴定委员吴筹中	(301)
后 记	(315)

“鉴藏名家” 铮铮铁骨

——访国家文物鉴定委员会副主任史树青

史树青，男，1922年8月16日生，河北乐亭县人，1945年毕业于北平辅仁大学中文系，同校文科研究所史学组研究生。1947年到北平历史博物馆工作至今。现任中国历史博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，北京市文史研究馆馆员，保利艺术博物馆顾问，中国收藏家协会会长，《收藏家》杂志主编，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，南京师范艺术大学研究生导师，中国博物馆学会名誉理事，中国古文字学研究会理事，



史树青正在鉴定。

中华诗词学会理事等职。曾任全国政协第七、八届委员，全国政协教育文化委员会委员。享受国务院特殊津贴。

主要著作有：《长沙仰天湖出土楚简研究》、《天安门》、《祖国悠久历史文化的瑰宝》、《应县木塔辽代秘藏》、《楼兰文书残纸》、《小莽苍苍斋清代学者法书选集》、《中国大百科全书·文物》、《中国文物精华大全》、《书画鉴真》、《鉴古一得》、《史树青金石拓本题跋选》等。

自1955年以来，史树青先生曾参加河南郑州二里岗商周战国遗址发掘，河北易县燕下都战国遗址发掘，山西侯马遗址调查，鉴定江苏连云港孔望山石刻群。提出孔望山石刻群是我国最早的佛教石刻，早于敦煌石窟、云岗石窟200年。1982年经国务院批准，孔望山石刻成为我国重点文物保护单位。

1958年，史树青先生参加中国社会科学院新疆少数民族社会历史调查组，在乌鲁木齐、喀什，和田、民丰、伊犁、塔城等地调查少数民族历史，编写简史、简志，参加哈萨克族简史、简志的编写工作。

1959年建国十周年之际，史树青先生参加筹建中国历史博物馆并负责文物藏品征集保管工作，后担任明清陈列组副组长。1972年以来组织文物出国展览，赴法国、加拿大、日本等地展出。并应外交部之邀为驻美国、印度、巴基斯坦、缅甸、泰国等国使馆鉴定收藏文物。

1993年史树青先生受聘为日本广岛毛笔博物馆顾问，1994年受聘为马来西亚艺术学院兼职教授，1996年受聘为新加坡国立大学李先前博物馆顾问。

打电话给史先生，谈及采访之事，史先生说太忙暂没时间。大约过了半年后，在报国寺见到了史先生，这是我第一次见到他，虽然他已年过八十，但仍然思维敏捷，谈吐犀利。那是一个周末的中午，史先生正为一位普通收藏者指点迷津。我又谈及采访之事，史先生答应我可以接受采访。他每个星期三都在历博上班，在那里可以详细聊聊。

能采访史先生，这令我很高兴。一是史先生是国内外闻名的学者，文物鉴定家，很忙，很难采访；二是这本书没有史老的访谈，将减色不少，因为无论从名声、水平及至实际工作来看，史先生都是出类拔萃的。

三月中旬的一个星期三上午，我如约来到历博，出乎我意料的是，大约有七八拨人都在传达室登记找史先生。等到了史先生的办公室，发现里面已有五六个人围住史先生，请他鉴定自己带来的文物。

史先生让我坐等，正好我也可看看史先生是怎样为收藏者鉴定的。

三个年轻人把五枚大印摆在史先生面前。

“您看这是真的吗？这是我们靖江县的县印，是从一个收藏家那里征集来的。”

五枚大印的颜色发黑，铜质，史先生拿起一枚印细细端详，随后又拿起放大镜观察。看过一枚后并不表态，而是把另四枚轮流看过，并对印文作了考证。

“这是真的，年代在明末，都是县级官印。”

听说是真的，几个年轻人露出不虚此行的表情。史先生告诉他们：“为什么印是集中收藏呢？一般是明末农民起义，政权更迭，乱世之秋，官员为保护大印，集中收好埋藏，以备平定后取出。这

是平定后未能取出所致。”

一屋子人静静地听着史先生讲。

一位中年男子拿来几个笔洗。还没等他摆放整齐，史先生就说是假的，收起来吧。来人说我想弄明白为什么是假的。史先生指着底款说，你看看有这么落款的吗？

众人佩服史先生的鉴定水平。一位戴眼镜的先生说，史老，您的眼睛真好，这笔洗的底就对您晃了一下，您就看出真假了。

正像一篇报道中说的那样：“年过八旬的史老仍然耳聪目明，读书、看报、写字根本用不着戴老花镜。”

送走了三拨来自全国各地的客人，我刚要开始采访，一位女同志把史先生叫到隔壁，屋内一张大桌子上摆着十余幅字画。我一看，心想这下没戏了。且不说这么多字画何时能鉴定完，就是和我同时来的那些人也接待不完呀！

没办法，我只能在一旁等着。好在史先生鉴定字画的过程是我学习的好机会，我便在一旁安下心来，静静地旁观。

史先生打开一幅画，又极迅速地展开另一幅，刚展开到一半，他就断言，这是张大千的真品。待全部展开后，他更加肯定这是真品。

在鉴定过程中，不时有电话打来，有请史先生鉴定文物的，有邀请他去讲学的，有让他担任会长、顾问的。忙归忙，但史先生应对自如，根本看不出他是八十有一的老人，再加上他留着一个青年人才有的板寸，更让人觉得他的精力过人，青春永驻。

史先生在中国文物鉴定界是有名的人物，人称“鉴定国宝的国宝”。他是文物鉴定的通才，对青铜器、瓷器、金银器、玉器及考古发掘品等，都有涉猎，对书画、碑帖、古籍版本研究甚深，所鉴定的国内外公私收藏的文物数量达百万件之多。他不仅鉴定水平高，有一双慧眼，更可贵的是他不畏权贵，坚持实事求是，对文物鉴定从来都是说真话，不屈服权势，也不因人情而改变鉴定结果，

可谓有胆、有识、光明磊落。

在师大附中读中学时，史树青就向老师挑战，他鉴定郑板桥的《竹石图》为真迹，与众老师的意见相反，班主任为他题诗：“书画常教老眼花，鉴藏年少独名家”

北京师大附中的校址紧挨着琉璃厂，正在这里读中学的史树青每天下午放学后都要去琉璃厂转转，他这一习惯从幼年就养成了。那时他跟着父亲到琉璃厂看字画、学鉴定。天资聪颖的史树青很快就学到了不少历史文物知识，虽然他只是个十来岁的孩子，可是鉴定知识却很深厚，只是没有表现机会。

史树青上高中时，一天正在宿舍背课文，班主任张鸿来找他，递给他一幅郑板桥的《竹石图》。

“你给看看，这是郑板桥的真迹吗？”张老师一边展开画一边询问史树青。

见班主任请自己鉴定字画，史树青很兴奋，这是他第一次应班主任之请。平时都是班主任为学生讲课，今天倒反过来了，学生给班主任“解惑”。在看过了落款、印章等诸细节后，史树青果断地对张鸿来说道：“这是一幅真迹。”

“你凭什么说这是真迹？咱校几位老师可都说是假的，他们在一起还研究了一下午，你可要好好看看。”张鸿来提醒史树青。

“没错，就是真的。”耿直的史树青实事求是，并不因为老师们说假的就改变自己的观点。

张鸿来很高兴地点点头。先不管作品的真伪，史树青的态度就令他高兴。培养一个学生的学识固然重要，更重要的是培养学生的人品。史树青并不因为老师的意见而改变自己的观点，能做到这一点就很不容易，他毕竟才是个十来岁的中学生呀！

认为《竹石图》是贋品的老师们得知这一消息后反应不一，有赞叹史树青的，也有不以为然的。一位老师说我搞鉴定这些年，走眼的时候还极少呢。

既然双方都坚持己见，张鸿来就把这幅画送到琉璃厂，请那儿的名家鉴定。名家鉴定结果和史树青的一样：《竹石图》是郑板桥的真迹。

这一下史树青的名声便在师大附中和琉璃厂传开了。

在高中毕业时的欢送会上，张鸿来为史树青的题诗中有“书画常教老眼花，鉴藏年少独名家”之句。

张鸿来语重心长地对史树青说：影响书画鉴定的因素很多，所以容易使人“眼花”，难辨真伪，要做一名文物鉴定家，就要实事求是，希望你将来成为中国的鉴藏名家！

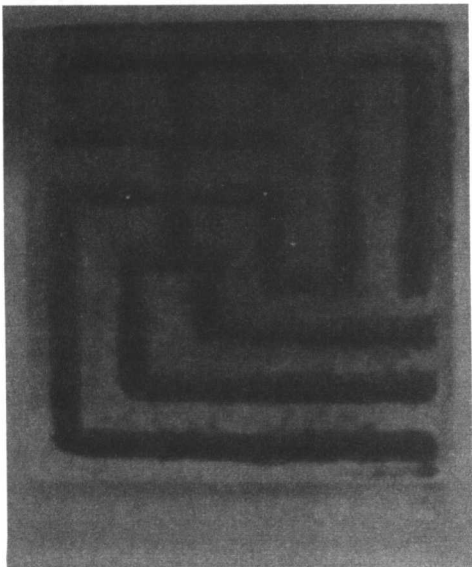
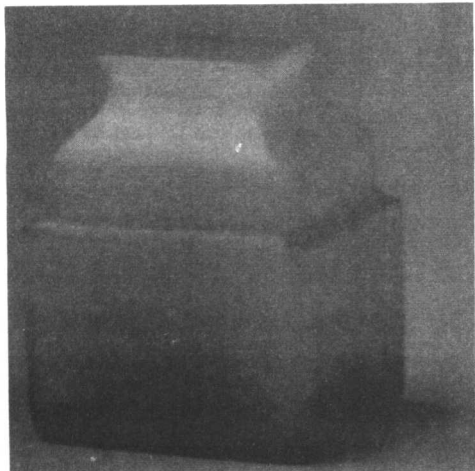
史树青用力地点点头，他在心里深深记住了恩师的教诲。

过去专家认为连云港市孔望山上的百余尊石像是孔子带领众弟子登山望海，但史树青却从中发现了某些疑点，于是他重新研究鉴定，推翻了已有的定论

孔望山，山崖上雕刻有百余尊石像，人们一直都认为是孔子带领众弟子登山望海的图案。从名称孔望山三字来看，这个说法也似乎不容置疑。1980年应连云港文物部门之邀，考察文物，史树青亲到现场，认为这里面有很多没弄清的问题。他产生了对这组雕像重新研究鉴定的想法。

当同事知道他这一想法后都劝他打消这个不切实际的念头。理由很简单，已有专家的定论在前，你重新鉴定，得罪人有什么好？再说重新鉴定后即使证明专家是错的，孔望山不是孔望山，而是孟望山、刘望山什么的，那又怎么样？

当然也有人支持他,认为他这么做是对的。一个文物鉴定家要尊重事实,不惧权威,否则还要什么文物鉴定?而没有文物鉴定,谈何保护文物、弘扬民族文化?



史树青鉴定的宋白玉封字印。

通过对石刻群的全
面研究、鉴定,从其雕刻
技法、刀法、绘画特点等
判断,史树青认为这不是
孔子和其弟子的雕像!

再进一步分析,史树
青也排除了这是“秦王乱
点兵”的民间说法。经过
反复的分析、揣摩,史树
青认定这些画像的雕刻
技法是汉代常用的,内容
为早期佛教造像群,开凿
年代应为东汉时期,要早
于敦煌石窟200年。这组
雕像是我国佛教艺术的
早期形式,也是我国佛教
艺术的重要起点,对我国
佛教史、艺术史、中外关
系史等方面的研究都具有
重要的意义。

带着这样的鉴定结
果,史树青回到了北京。
有关部门听了史树青的