

中国近代文学大系



1840-1919

# 中国近代文学大系

## 俗文学集 2

主编 范伯群 金 名

编辑成员 刘立人 张传兴 张继舜

上海书店

# 中国近代文学大系

俗文学集·2·

②1

In 12 Divisions & 30 Volume.

**A TREASURY OF MODERN  
CHINESE LITERATURE**  
THE SEVENTH DIVISION,  
POPULAR LITERATURE  
2 VOLUMES, NO.2

SHANGHAI BOOK STORE  
Shanghai, China

**中国近代文学大系**  
**第7集·第21卷·俗文学集二**

范伯群 全名 主编

上海书店 出版

(上海福州路401号)

上海书店上海发行所发行

嘉兴市新嘉印刷厂排版

常熟文化印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 24.75 插页 4 字数 500 字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数0021—4500

ISBN 7-80569-544-X/I-132

定价(精) 28.00元

(沪)新登字119号

# 中国近代文学大系

## 总编辑委员会

(按笔画多少顺序)

马学良	王元化	任访秋	伍蠡甫	吴仞之
吴组缃	陈子展	陈则光	时 萌	张 庚
郑逸梅	周振甫	季镇淮	范 泉	范伯群
柯 灵	钟敬文	施蛰存	徐中玉	钱仲联
贾植芳	章培恒	楼适夷	端木蕻良	魏绍昌

# 中国近代文学大系

## 各分集主编

文学理论集	徐中玉	俗文学集	范伯群
小说集	吴组缃		金名
	端木蕻良	民间文学集	钟敬文
	时萌	书信日记集	郑逸梅
散文集	任访秋		陈左高
诗词集	钱仲联	少数民族文学集	马学良
戏剧集	张庚	翻译文学集	施蛰存
笔记文学集	柯灵	史料索引集	魏绍昌
	张海珊		

---

## 《中国近代文学大系》主要工作人员

编辑室成员：范泉(总) 王知伊 周劭 杨友仁

龚建星 郑晓方

装帧设计：范一辛

本卷责任编辑：郑晓方

右：著名扬州评  
话演员王少堂



左：马如飞画像。  
他是清代咸丰、同治  
年间苏州弹词艺人，  
以说唱弹词《珍珠  
塔》出名。



左：清代木鱼  
书《寒兴取柴》

下：清乾隆杨  
柳青木版年画中的  
白娘子与小青







清道光间莱香堂刊本  
孝行录中的卖身葬父插图



清同治间河间俞氏刊  
本百孝图的董水卖身插图



明万历三十八年起凤馆  
刻本北西记厢插图  
(崔氏停婚之一)



明万历三十八年起凤馆  
刻本北西记厢插图  
(崔氏停婚之二)

榴花夢序  
 文人立說著書咸以窮忘事情翻新述語皆未盡請可以及今  
 而信後也今夫榴花夢一出係于盟排姓其於著盟排生於西院  
 長適南湘為和氏所鍾愛性全動心純文墨於翰香春神尤  
 若有緣必于者向言報必投羅金史手不傳報出語注詞英字  
 雖藉言對于偶許而代與交於唐室大有成歡是自有理之  
 後法配弄弦中晚以未朝綢廢外落海主蓬洲二君非  
 笑動拉葉收不根然為先討難干七獲報仍不少處保英維以

左：我国最长的  
清代弹词巨构《榴花  
梦》抄本一页

下：《榴花梦》  
主角造型



## 出版说明

从1840年中英鸦片战争到1919年五四运动前夕的八十年间，正是我国封建社会日趋解体、半殖民地半封建社会逐渐形成、清王朝腐朽崩溃、北洋军阀黑暗统治的时期。由于帝国主义列强贪得无厌的残酷侵略和掠夺，不甘被奴役的中国人民，包括起义农民、资产阶级的改良派和革命派，以及部分地主阶级知识分子，群起抗争，自强自救，力求用西方文化取代封建文化。这是民族斗争、阶级斗争和思想斗争尖锐复杂、空前激烈的时期。反映在文学上，时代的激荡和西洋文学的波涛，有力地冲击了长期来几乎处于静止状态的我国古代文学的深层结构，而开始承前启后的嬗变。虽然改良主义思想仍然是这一时期文学的主导思想，但它确曾在反帝反封建、反映现实社会、发挥文学的战斗作用、文语合一等方面，作了一系列有益的探索，为五四新文学运动的兴起准备了一定的历史条件。因此近代文学的形成和发展，在我国文学发展史上成为一个不可或缺的承启转折阶段，有着它存在的特殊意义。但是近代文学资料有三个特点：繁、碎、乱，而且还有相当一部分的手抄孤本，仍流存在一些专家个人和作者亲属的手里。《中国近代文学大系》的编辑，正是为了要把这些浩似烟海、隐显错综、良莠不齐、濒于佚失的近代文学资料，分门别类地搜集、烛隐、筛选、点校、笺释，并撰写导言和作者小传，整理出一套有点有面、鲜明系统的资料系列，便于文学专业工作者、教学工作者和文学爱好者的研究、选材、教学和鉴赏。

上海书店

1999年10月

# 12 专集 30 分卷顺序号

## ORDER OF THE 12 DIVISIONS & 30 VOLUMES

- 1 文学理论集, 两卷 第一卷、第二卷  
Essays on Literary Theory, 2 Volumes, Nos 1-2
- 2 小说集, 七卷 第三卷至第九卷  
Novels, 7 Volumes, Nos 3-9
- 3 散文集, 四卷 第十卷至第十三卷  
Prose Writings, 4 Volumes, Nos 10-13
- 4 诗词集, 两卷 第十四卷、第十五卷  
Poetry, 2 Volumes, Nos 14-15
- 5 戏剧集, 两卷 第十六卷、第十七卷  
Drama, 2 Volumes, Nos 16-17
- 6 笔记文学集, 两卷 第十八卷、第十九卷  
Literary Notes, 2 Volumes, Nos 18-19
- 7 俗文学集, 两卷 第二十卷、第二十一卷  
Popular Literature, 2 Volumes, Nos 20-21
- 8 民间文学集, 一卷 第二十二卷  
Folk Literature, 1 Volume, No 22
- 9 书信日记集, 两卷 第二十三卷、第二十四卷  
Letters and Journals, 2 Volumes, Nos 23-24
- 10 少数民族文学集, 一卷 第二十五卷  
Literature of the National Minorities, 1 Volume, No 25
- 11 翻译文学集, 三卷 第二十六卷至第二十八卷  
Translated Literature, 3 Volumes, Nos 26-28
- 12 史料索引集, 两卷 第二十九卷、第三十卷  
Index to Historical Materials, 2 Volumes, Nos 29-30

## 第二卷编选说明

本卷编选南方有代表性的曲种。

从语言习惯与特色、音乐、艺术传统、题材、表演风格等方面着眼，以地域来划分南北曲艺，是很合理与有根据的，虽然，艺术也如地域本身，北地不仅是骏马秋风，南方也不仅是杏花春雨。北海可以有江南风格的濠濮润，春风吹绿的焦山也可以有叱咤风云的炮台枯木。细心的老听客会在一个曲种、一位艺人、一篇书目中分辨出春温秋肃、桂媚兰馨。

我们在每一曲种前面尽可能介绍了有关情况，在导言中也略为叙及。作为俗文学的老根据地与当代弹词大本营的扬州、苏州曲艺早在上海、江苏的出版物中得到相当充分的反映。像我国曲艺界的头胞胎、扬州评话的话本整理，在解放之初即在中央、省、市的文化部门的密切关注下紧张、有效地进行着。作品、史料、理论三管齐下，最近更出版了《王派水浒评论集》，成立了“王派水浒学会”。这里要补充的是：观众与学者会在扬州曲矿的勘探中得到种瓜得瓜的回报。约言之有以下诸点：考古的有东西汉的说书俑；文家有内容的流派模型（苏州以曲调分流派）；作家有“时事书”，如《清风闸》；史家有说唱兼备的弦词（弹词），历史最早的清曲，有文人之作的实例等等。鉴于北方牌子曲整

理工作起步较晚，我们在篇幅方面多选了这一系统的扬州清曲。

苏州评话后浪推前浪，我们相信以后如编《当代文学大系》，将向读者提供合于时限的佳作。本卷选的属弹词名篇。《珍珠塔》、《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《描金凤》和《三笑》等苏州弹词是脍炙人口的传统书目，是历代各流派名艺人的“看家书”，读者可从中品尝苏州弹词的理、味、趣、细、奇等艺术特色。精选的开篇与唱词也是经过历史的筛选而广泛传唱于书坛上的佳作。

福州评话《榴花梦》原作 357 卷，是一部 480 多万字的巨著，文笔秀美，细腻熨贴，堪称一绝。我们只选了第一卷，让读者一睹风采。其余《粉干记》、《鸦片记》与七种“序头”等会使读者在题材方面耳目一新，在编选时对公案书和家庭书，也各有兼顾。

木鱼书的刊本抄本极多，有记载可查者据统计就有五百部四五千卷之富。而它的才子书中以《二荷花史》等几种评价最高。意外的收获是在上海找到了《吴忠恕全歌》，这是反映太平军史实之作，难得一见。

南音被东南亚华侨和港澳同胞誉为“乡音”，一听到南音曲调就会勾起思乡之情。而我们更可在这些选曲中共享文采飞逸的深邃幽远的意境。

落地唱书后来发展为大剧种越剧。这里编选的作品可以令人辨认越剧前身的风貌。作品中描绘的生活情趣与语言风格是诗意葱茏的。

宝卷是民间说唱艺术宣卷的脚本。它逐渐由宣讲布道劝善书发展为民间曲艺。有根据民间著名传说故事改编而选入的孟姜女和董永题材的宝卷，却也顾及了有点宗教气息的宣卷，这里聊备一格，以示原来面目。

初选目录排出后，将大致字数匡算一下，又使我们“汗流浹背”了。正像一个旅人带着他精选过的途中必备之物，纳入囊篋准备远行，可是箱盖盖不严，拉链拉不上，只好发狠再轻装。我们谨以此种惴惴不安的心情将选本呈献于行家和读者面前，敬请批评指正。

### 附记

本卷扬州部分由刘立人编，福州部分由张传兴编，落地唱书由张继舜编。

## 目 录

第二卷编选说明.....( 1 )

### 扬州评话与弦词

一 曲种介绍.....( 1 )  
二 艺人介绍.....( 4 )  
三 作 品.....( 7 )

**评话：** 斗杀西门庆 武松打虎 火烧博望  
坡《三国》选段 甘露寺相婿《中三国》选段 张松献  
地图《后三国》选段 扬州劫法场《绿牡丹》选段 四望  
亭捉马猴《绿牡丹》选段 圪桥进履《西汉》选段 牛  
皋说书《岳传》选段 严秀打店《八窍珠》选段 打肉  
《清风闸》选段 皮五辣子当“活宝”《清风闸》选段  
**弦词：** 方卿羞姑《珍珠塔》选段 拦轿告状《双金锭》选段

### 扬州清曲

一 曲种介绍.....(283)  
二 艺人与作者介绍.....(284)



**三 作 品**.....(287)

青荷叶上 不识字 大雪迷路 碧天皓月  
 难 情厚了 梦见冤家 娃娃语 风又凄  
 凉 画角悲鸣 风儿呀 半字 十送 十  
 杯酒忆多情 八段景 雪做张生 九腔十八  
 调 莺莺送别 货郎子害相思 王婆骂鸡  
 乔奶奶骂猫 老鼠告状 竹木相争

**苏州弹词****一 曲种介绍**.....(315)**二 艺人与作者介绍**(分附作品前)**三 作 品**.....(317)

珍珠塔第3、17、18回 玉蜻蜓第38、39、44回 白蛇  
 传第4、5、42、43回 描金凤第13、30回 三笑第5、  
 44、45回 文武香球第5卷 新刻秘本弹词十二  
 金钱全传第3回开端 精忠传弹词选4回 开篇  
 及唱词：岳飞、武松、诸葛亮、赵子龙、宝玉夜探、黛  
 玉焚稿、黛玉离魂、紫鹃夜叹、紫鹃哭灵、潇湘夜雨、  
 莺莺操琴、官怨、埋玉、刀会、七夕、秋思、思凡、寇官  
 人、筒神童、梅竹、密室相会、干点心、妆台报喜七十二  
 个他、十八因何、杜十娘

**福州评话****一 曲种介绍**.....(555)**二 艺人与作者介绍**.....(556)