國學小叢書

鄭板橋評傳

陳東原著

143

著作者 陳東原
主編者 王雲五

國學小叢書

鄭板橋評傳

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日敝公司突遭國難總務處印刷所編譯所書棧房均被炸燬附設之涵芬樓東方圖書館尚公小學亦遭殃及盡付焚如三十五載之經營隳於一旦迭蒙各界慰問督望速圖恢復詞意懇摯銜感何窮敝館雖處境艱困不敢不勉爲其難因將需用較切各書先行覆印其他各書亦將次第出版惟是圖版裝製不能盡如原式事勢所限想荷鑒原謹布下忱統祈垂詧

上海商務印書館謹啓

版權所有翻印必究

中華民國十七年八月初版
中華民國二十二年七月國難後第一版
（九六九）

國學小叢書 鄭板橋評傳一冊

每冊定價大洋叁角伍分
外埠酌加運費匯費

著作者 陳東原
主編者 王雲五
發行兼印刷者 上海河南路 商務印書館
發行所 上海及各埠 商務印書館

（本書校對者張一平）

目次

一　我輩中人……一
二　生卒考略……七
三　貧困……一〇
四　范縣……一八
五　『濰夷長』……二三
六　賣畫揚州……三一
七　『金陵懷古』……四〇
八　至性……五二
九　情史……五九

十　『青藤走狗』……六六
十一　『元和公公』……七一
十二　字畫……七五
十三　詩……八二
十四　詞……九一
十五　出世觀念……九九
十六　平民主義……一〇七
十七　後人……一一七

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

鄭板橋評傳

一　我輩中人

生在中國現在的這一種社會，沒有誰不受着兩重壓迫第一是經濟的壓迫。外國經濟的侵略，使中國之產業技術斷絕了出路，於是舉國充斥無事可幹的人民，愈引起社會的擾亂。第二是宗法制度的壓迫，爲社會爲大羣的道德，受了事實所制裁，無由萌芽。這兩種壓迫是互相衝突的。人們因爲要生活的原故，因爲要在這宗法制度、經濟困難、兩重壓迫下生活的原故，不能不戴上虛僞的面具，加入競爭之場。乞求官舍，奔謁當途，遂成爲目前讀書青年的正經事業。小頭銳面，威耀鄉里，亦成爲一般的現象。這是國家社會的好光

景麼？

這樣生活是很苦的——在雙重壓迫下的現在人們，原沒有誰不感有生活虛僞、衝突、矛盾之苦的。不過生活其中的，很少能夠覺悟到，終爲事實所束縛。鄭板橋雖然是二百年前的人，他那時的社會却不比現在好。宗法的壓迫比現在更甚，那是無疑義的；社會經濟恐慌或者不及現在，但他所受的經濟壓迫卻同我們一樣。他身受着這社會虛僞衝突矛盾之苦，忽然打破出來，解放了他的思想，反而得着一種極眞摯爽直豪放的生活。我們若是看不開打不破的人，只要接近接近板橋，便覺得開廓多了。再若能深深瞭解了他的思想和行爲，便可見世間沒有結轖不可解的事，更沒有哽咽不可說的話。這樣人格，纔是值得崇拜的。

板橋實在是一個老成忠厚內行醇謹的人，然而那時都目爲狂。足見得

這社會實在是個虛僞的東西，不能虛僞的人便是違反社會的人便是狂了。至於道德，好像是專以裁制無錢人的。『放蕩』『荒唐』這一類考語卻專與沒有錢而又不愛惜錢的人做朋友。板橋在未達以前，遂不免不理於人口；既達以後，社會又覺得他的淸高了。板橋題畫蘭有云：『風雖狂，葉不揚；品既雅，花亦香。問是誰與友，是我鄭大郎。友他在空谷，不喜見炎涼。願吾後嗣子，婚嫌結如蘭。』這是板橋針對這種炎涼社會而說的。我們在這社會中，所憤恨的，所扼腕的，所欲咒詛、所欲歎息的，板橋都爲我們抒發過了。所以我們很值得來研究板橋。

* * * *

板橋名燮，字克柔，其先世或是江西人，到淮揚做官，板橋遂爲興化人。生當有淸盛世，他爲生活所逼，八股做得頂好。但他是個極開拓不羈的人，所以

他肆意於書、畫、詩、詞，後來都自成一家，有其不可與羣的個性。他在三十歲前是極窮的，落拓揚州，賣畫度日。他自說：『日賣百錢，以代耕稼；實救困貧，託名風雅。免謁當途，乞求官舍；座有清風，門無車馬。』這是他那時在揚州的生活。後來他得着一個朋友程羽宸的資助，經濟狀況稍得轉環，又肆志讀書，中了進士。遂做了十二年的知縣。後來因爲不得志，罷官仍回揚州賣畫以老。

他的人格確是偉大，詩詞書畫俱佳，名聲也不小，然而沒有袁子才的名聲響亮。依詩詞說，他和袁子才是一路，都是以性情爲主的。但因爲他不像袁子才那樣喜歡矜誇標榜，所以板橋的名聲就不及隨園了。

板橋的作品，只有一部板橋集，薄薄的四本。我們很費事地，纔可以從別處搜羅出一些關於他的材料。隨園則不然，他那極瑣碎的生活他自己都寫下了。我們雖然不能以此判定他倆人格的高下，然而板橋之所以爲板橋者，

亦正在此。

板橋憤社會之虛僞，悍吏之當權，存着『世道盛則一德遵王，風俗偸則不同爲惡』的心思，所以甘心做一個平民。他雖然罷官而去，卻不是不以國計民生爲念的。他的社會思想，就是希望人人都有產有業，一夫受田百畝；政治呢，他贊美唐虞揖讓的妙理。所以他雖然飲酒作畫，近於達觀，卻不是虛無主義一派。他的人格很可與陶淵明比美。

* * * *

板橋是很有封建時代之道德的，這一層和我們現在的狀況不同。我們這時代，雖然宗法的制度依然存在，封建的軀殼依然完好，可是宗法社會的道德和精髓，早因爲經濟狀況之變遷而破滅盡淨了。所以板橋有些思想在現在看來很好笑，可是我們卻沒有一種新的道德去替代，這一層正是我們

社會中的缺點。

例如他後來做官了，他不說是別的原因，而說是父母墳地風水好的原故；衆人之富貴福澤遂爲其一人所奪，使其東門一支人久度其取魚撈蝦撑舩結網的生活，這是使他心不能安的。這是封建思想，是不好的；但是能因此而待人忠厚，給人幫助是好的。他自己亦說：『夫堪輿家言，亦何足信，吾輩存心須刻刻去澆存厚，雖有惡風水，必變爲善地，此理斷可信也。』在過渡時代的社會，這話好像還可以存在，不過現在社會已根本不講什麽澆厚了。

又如他說：『夫舜與堯，同心同德同聖，而吾爲是言者，以爲作聖且有太盡之累，則何事而可盡也。留得一分做不到處，便是一分蓄積，天道其信然矣。且天亦有過盡之弊。天生聖人亦屢矣，未嘗生孔子也；及生孔子，天地亦氣爲之竭，而力爲之衰，更不能復生聖人。』這也是封建思想，現在人都曉得這話

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

不能成立，然而現在人也多崇拜英雄，不知『百尺竿頭更進一步；』反是者，則完全否認他人，而自己又不知建設。

如此說來，現在人的受病，和板橋也差不多。在這時代做人，要想生活的率眞、痛快、有意義，至少，鄭板橋是值得我們向往的。

二　生卒考略

記載板橋生平的，有鄭方坤之鄭燮小傳，法坤宏書事，阮元淮海英靈集與揚州府志，此外大都只有斷片的記載。清朝先正事略只把他在趙甌北傳後附上一段。而這幾種都未說到板橋生卒的年月。惟揚州府志說他卒年七十三歲。

鄭方坤說他是乾隆丙辰舉於鄉，丙辰是乾隆二年，而據他書考訂，都說

他是乾隆元年成進士，題名碑也是這樣載的，所以他成進士在乾隆元年（一七三六）無疑。細考他集中作品，他得意時已四十多歲。例如他三十歲時作七歌，那時正窮的厲害。四十二歲時有懷舍弟墨一詩，中云：『前年葬大父，壙有金蝦蟆，或云是貴徵，便當興其家；起家望賢弟，老兄太浮誇。家貧富書史，我又無兒子，生兒當與分，無兒盡付爾。離家一兩月，念爾不能忘……』足見他那時尚在窮困，正爲衣食而離家，較之後來成進士作官時的口氣，差得遠了。如此說來，乾隆元年，他已不止四十二歲。

板橋在三十歲前，原有一個兒子，不久又死了，所以集中有哭犇兒七絕五首。他後來在五十一歲時始復得一子，（見濰縣署中與舍弟墨第二書。）他那濰縣寄舍弟墨第三書，論延師傅教子弟的事，中曾云：『吾兒六歲年最小，』則是他兒子六歲時他尚在濰，那時他應是五十七歲了。

板橋是以歲荒爲民請命忤大吏罷歸的，據法坤宏書事說：『丙寅丁卯間歲連歉，人相食，斗粟價錢千百。』丙寅是乾隆十一年，丁卯是十二年。法坤宏是乾隆十六年（辛未五月）下第歸過濰與羣賈談及板橋，那時板橋已走了。所以板橋罷官一定是乾隆十二年以後十六年以前的事。據揚州府志說他『官東省先後十二年，』如果是乾隆十二年罷官的，那末他一定乾隆元年就做了縣令，事實上或者沒有這樣快。故不妨假定他最早是乾隆二年到的官，十三年離的任，而那時他至少也已有五十七歲。

方濬夢園書畫錄內載板橋畫四幀，就有兩幀題的是乾隆甲申，甲申是乾隆二十九年，如果他在乾隆十三年已經是五十七歲，那到乾隆二十九年時剛是七十三歲；如果說他離官時不止五十七歲。那他見不到乾隆甲申了；如果說他離官時還不到五十七歲，又明明與其家書所載相反：因此我假定

他乾隆十三年時剛五十七歲，這話是對的。

根據上面的假定，他是康熙三十年（一六九一）生的，乾隆二十九年（一七六四）死的。比袁子才大二十四歲，比趙甌北大二十五歲，比戴東原大三十二歲，比錢大昕大三十六歲，比姚姬傳大三十九歲，比章實齋大四十七歲，比崔東壁大四十九歲，比汪容甫大五十三歲，等到阮元生時，板橋已謝世一年了！

三　貧困

板橋原來很窮，雖然三十歲前已進了學，也不過是個窮秀才。東走西蕩，謀事無成。三十歲時父親死了，板橋回家，那時窮的更厲害。七歌中有幾首描寫那時窮況道：

鄭生三十無一營，學書學劍皆不成。市樓飲酒拉年少，終日擊鼓吹竽笙。今年父歿遺書賣，剩卷殘編看不快。爨下荒涼告絕薪，門前剝啄來催債。嗚呼一歌兮歌偪側，皇遽讀書讀不得。

幾年落拓向江海，謀事十事九事殆；長嘯一聲沽酒樓，背人獨自問眞宰。枯蓬吹斷久無根，鄉心未盡思田園。千里還家到反怯，入門忸怩妻無言。嗚呼五歌兮頭髮豎，丈夫意氣閨房沮。

我生二女復一兒，寒無絮落饑無糜。啼號觸怒事鞭朴，心憐手軟反成悲。蕭蕭夜雨盈階起，空牀破帳寒秋水。清晨那得餅餌持，誘我貪眠罷早起。嗚呼眼前兒女兮休呼爺，六歌未闋思離家。

家庭的負擔益增重，其經濟壓迫，板橋所受窮困底刺戟至大，他的豁拓大度慷慨激昂的性格，都與他少時的環境有關。此處他說有二女一兒，這個兒子

不久就死了，他的哭寧兒詩有『天荒食粥竟爲常，慚對吾兒淚數行』句，足見那時飯都很少得吃。

在這時候，他也曾教過書。秀才無法，就教小書，也和現在學校畢業生無事可做便去辦學校一樣。但教書何嘗是板橋心願？所以他村塾示諸徒詩有『蕭騷易惹窮途恨，放蕩深慚學俸錢』句，這時他常羨望蓑那煙春雨的漁叟生活，很想出世了。

他有一首貧士詩，寫想找朋友借錢遭了人家白眼，回家時懊喪情狀及妻子脫簪典衣的光景，異常入微，很足慰天下同病之人。那詩云：

貧士多窘艱，夜起披羅幃；徘徊立庭樹，皎月墮晨輝。念我故人好，謀告當無違。出門氣頗壯，半道神已微。相遇作冷語，吞話還來歸！歸來對妻子，局促無儀威。誰知相慰藉，脫簪典舊衣。入廚然破釜，煙光凝朝暉；盤中宿果餅，分餉

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com