

B 美丽家居
Beautiful House

沈阳大学艺术学院室内设计

哑口

装饰设计

赵子夫 唐利 著

1

黑龙江科学技术出版社

赵子夫 著
唐 利

哑口

装饰
设计

8468/05



黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

哑口装饰设计 / 赵子夫著, 唐利著. — 哈尔滨: 黑龙江
科学技术出版社, 2003.11

(美丽家居)

ISBN 7-5388-4492-9

I. 哑... II. ①赵...②唐... III. 住宅—室内装饰
—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104606 号

责任编辑 车承棣

封面设计 唐 利

版式设计 赵子夫

美丽家居

哑口装饰设计

赵子夫 唐 利 著

出版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话(0451)53642106 电传 53642143(发行部)

制版 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂

发行 全国新华书店

开本 787 × 1092 1/16

印张 4

版次 2004 年 2 月第 1 版. 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—5000

书号 ISBN 7-5388-4492-9/TU · 373

定价: 23.00 元

序

教育要面向世界，面向未来，面向现代化。科教兴国，落到实处就是要发展生产力。教育与实践相结合，教育为社会服务，这是我们的办学宗旨。

沈阳大学艺术学院于1978年创建，是我国较早开设环境艺术，装潢广告艺术、家具设计、工业设计等多个专业设计的院校。二十多年来，我们一直注重教学与社会实践相结合，与工程技术相结合，让学生在校期间便承担面向社会的实际设计任务。因此，我们学校的历届毕业生适应社会的能力特别强，深受企业欢迎。他们在遍布祖国各地的工作岗位上大多担负着相当主要的设计要职，有相当一部分人已成为企业领导、民营企业家。他们为社会经济发展，人们生活的美化，做出了积极地贡献。这些成就与我们的教育拓荒者所付出的心血和汗水是密不可分的。赵子夫、唐利同志是这个拓荒队伍中的一员，他们的优秀教育业绩已得到学校的公认和学生的欢迎。这套由黑龙江科学技术出版社出版的《美丽家居》丛书在服务社会，服务民众的同时，也从一个侧面体现了教学思想、教学方法和教学态度。当然，这只是我们教师队伍的代表。我为他们的成绩感到由衷地高兴。相信在不远的将来，通过踏踏实实地努力，我们的艺术学院一定能走在全国艺术学院的前列。

院长：陈立栋

2003年7月

前言

哑口是房间两个不同区域的划分标志。哑口常常处于门厅向客厅的过渡处、客厅向餐厅的过渡处，置于客厅与阳台、客厅与走廊、客厅与卧室区及许多公用空间的设计中。

在过渡空间交换处做点睛处理，是承上启下，条理清晰、文脉清新的标志。忽视此处，则会造成人们心理感觉不完整，没有序列层次感。

哑口艺术处理同样非常强调文化品位。中国古典的天穹罩、落地罩、隔扇门、锦格、冰裂纹、门、券口、角隅等，都为今天的设计提供了大量的素材。同时现代构成艺术中的疏密关系、材质对比特色、凹凸洞设灯光照明、玻璃陈设构成艺术、白钢材料的简洁个性，极大地丰富了哑口陈设艺术语言。欧式的拱门、柱头等曲线艺术与现代手法共融，也丰富了装饰空间。

哑口艺术构成的材料主要是黑胡桃木、红胡桃木、榉木或人造板刮白涂乳胶漆，以及一部分的玻璃板、白钢管。材料种类不多，但构成形式错落多变，因而产生许多不同的心理感受，或古典庄重、或文雅含蓄、或洒脱不拘一格等等。

《美丽家居》丛书是一套“图典”，它集众多设计者创作智慧，囊括了大量形态，它图片量大，可参考性、借鉴性强。家庭各种使用空间均有设计，不失为一本实用性很强的“字典”式工具书。

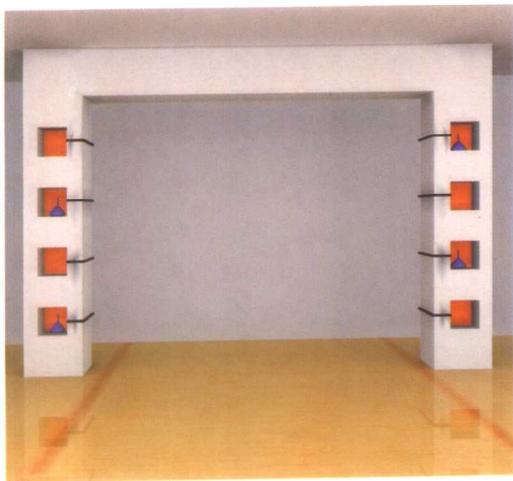
《美丽家居》丛书提供给各个设计公司，提供给每位在校学习该专业的学生。它不单是美的范本，更能使每位学习者、设计者研究其构成的规律，启发人们怎样发现美，怎样形成美的境界与智慧。在这里，美没有标准，没有意志，没有终点，只有通向自然灵魂的艺术之路。我们习惯于按照自然表象和人为的分类进行思考和学习，观察自然，认识世界。为什么一定要把已知的、看起来可靠的经验和东西作为参照？我们怎样用抽象的思维和人性情感与自然对话？我们为什么只强调自己的个性，而不注意自然规律的共性？我们什么时候才能如梦初醒，把追求宇宙和谐、平衡与秩序视为毕生的任务去实践？我们为什么不具备毕达格拉斯从混乱的自然表象中发现自然秩序的才能？我们为什么总是固执于己而不去寻觅……

当我在授课中将某种点石成金的规律、发现考察美的眼镜交给学生后，云雾大开，晴空万里，任其驰骋。因而可以在较短的教学时间内，每位学生都拿出三十余个设计方案。

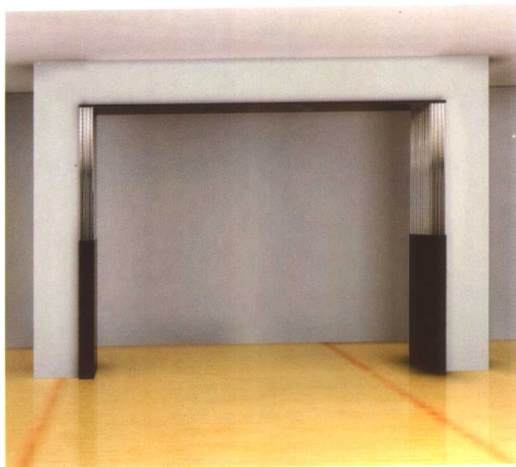
这一切的规律均在书中，“画为法表，法为画理。”无论设计艺术还是纯艺术，如何悟出道理永远是我教学中的主题。

赵子夫

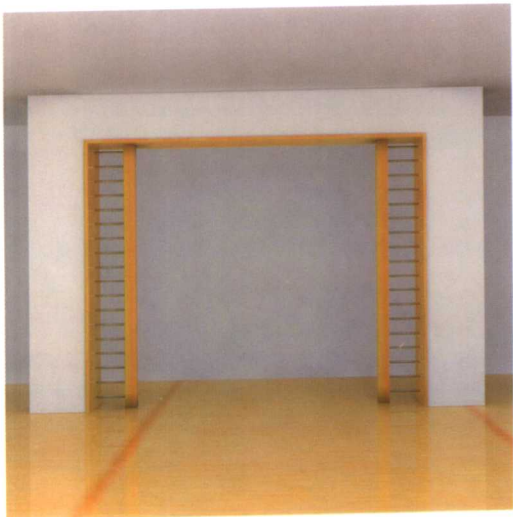
2003年11月于沈大艺苑



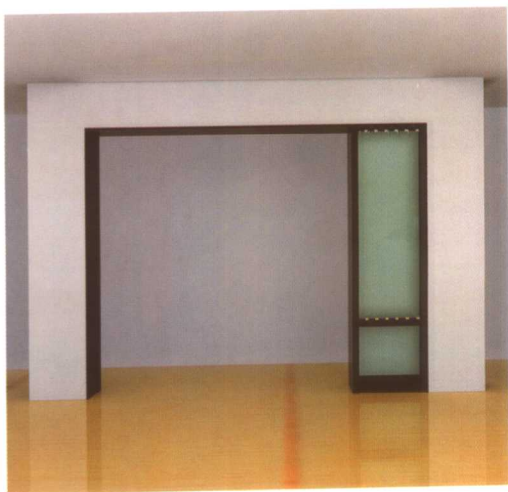
两侧对称红色背景的小壁龛有规律地排列，在黑色凸起装饰线的衬托下，倍生光彩。 / 车鸿雁



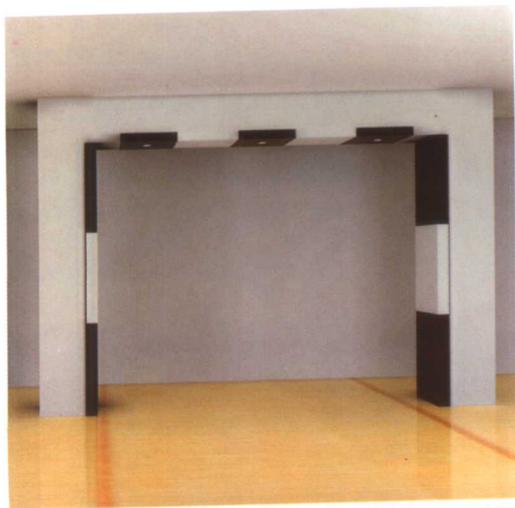
金属光泽的质感与黑色木质，强烈对比的装饰效果非常简洁朴实。 / 车鸿雁



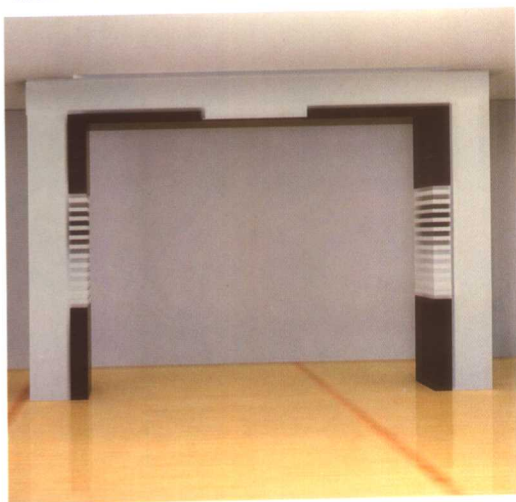
横向杆件有规律地排列，构成了节奏韵律之美。 / 车鸿雁



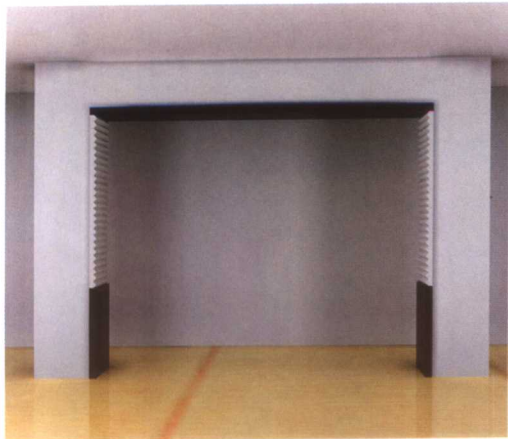
黑色哑口边框嵌以绿色的玻璃，白色的点缀，打造出均衡的空间造型。 / 车鸿雁



点、线、面的构成手法装饰哑口。 / 车鸿雁

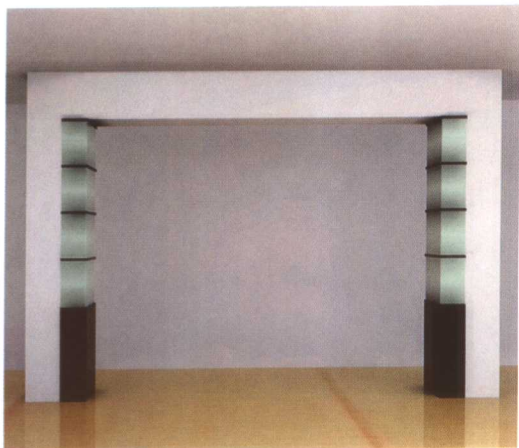


黑白分明，层层叠落。 / 车鸿雁

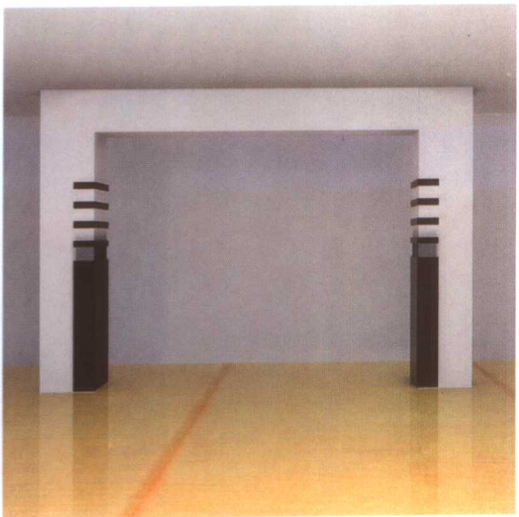


白色石膏板的起伏波浪曲面,塑造出节奏韵律之美。 /车鸿雁

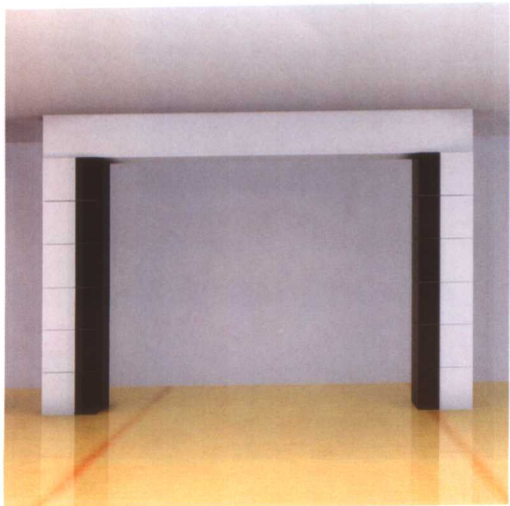
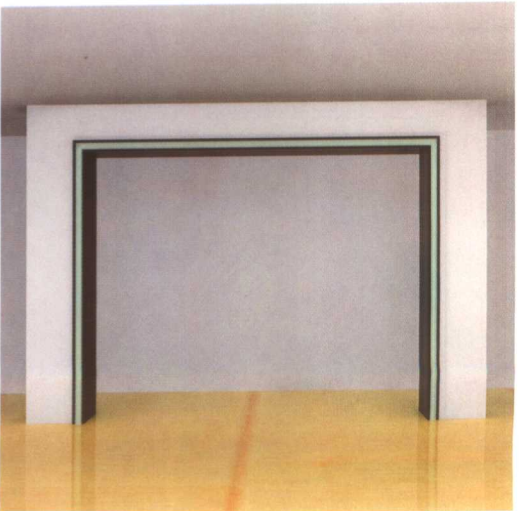
黑色防火板底座衬托上部由灰绿色磨砂玻璃构成的柱体,典雅而协调。 /车鸿雁



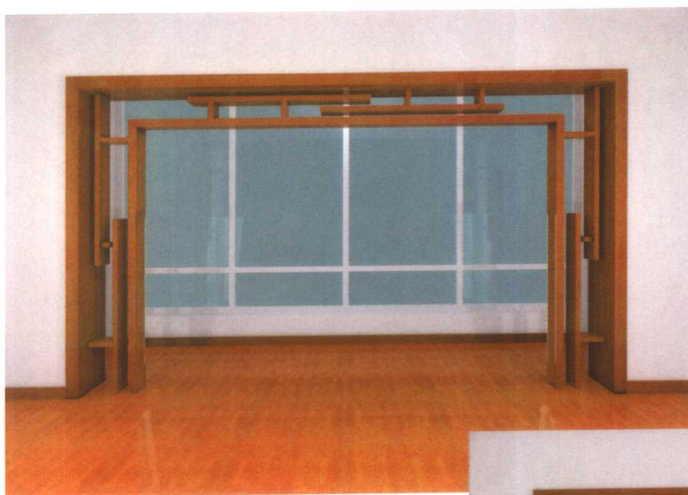
几个线、面的装点,为哑口带来了生机和活力。 /车鸿雁



黑色防火板边框嵌以绿色的玻璃,非常典雅。 /车鸿雁



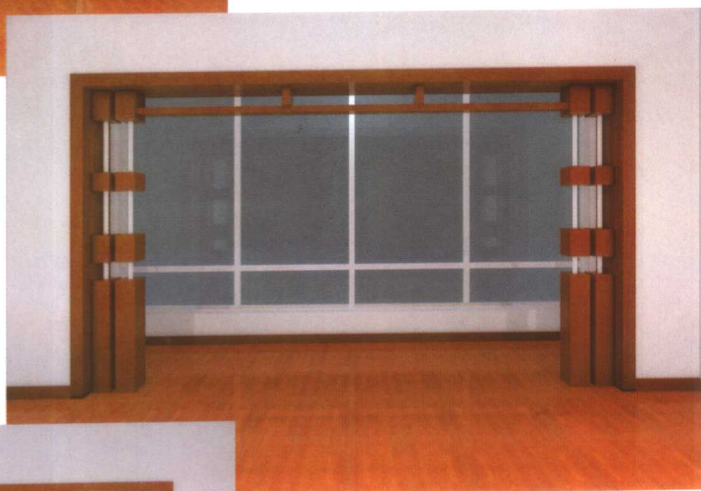
用细细的抽缝分隔线把黑色与白色的柱体连接为一体。 /车鸿雁



交错构成的板面塑造哑口的造型。
/ 陈卓



红色的胡桃木、透明的玻璃、光泽的金属共同演绎了哑口的情怀。
/ 李正宗



光泽的金属杆穿过黄色的防火板, 虚实给人以惊奇。
/ 陈卓

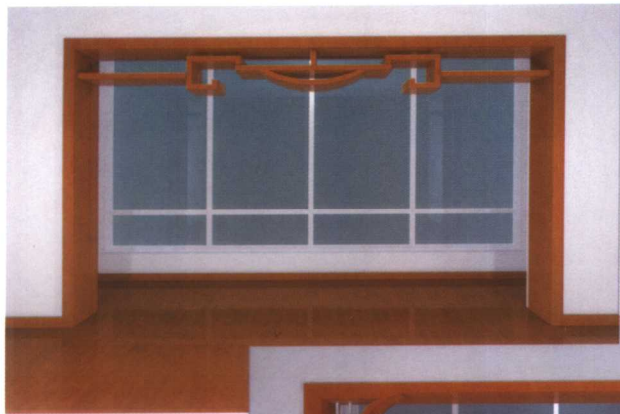
黄色防火板建构的隔板, 使哑口不仅有装饰欣赏功能, 还具有实用的功能。
/ 陈卓

不同线型的变化打造了哑口的造型, 不同材质的对比增添了哑口的风采。
/ 陈卓



长方体、圆柱、半圆柱、方块几个几何体共同塑造了哑口的造型。
/ 李正宗





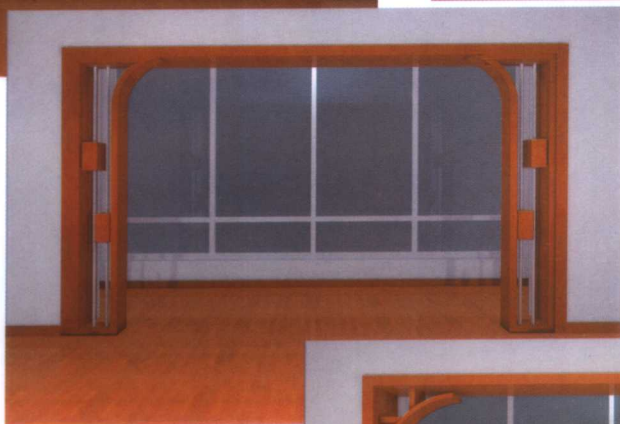
悬吊的大拐子造型与倒置的拱形演绎了中西古典的融合。

／陈卓



棕色防火板用金色来点缀，下面嵌以青色的磨砂玻璃，虚实相间带来的阴影效果活跃了空间。

／宋晓丽



顶天立地的金属杆套，以木块带来了空间感，立板顶部的曲线造型升华了哑口的造型。

／陈卓



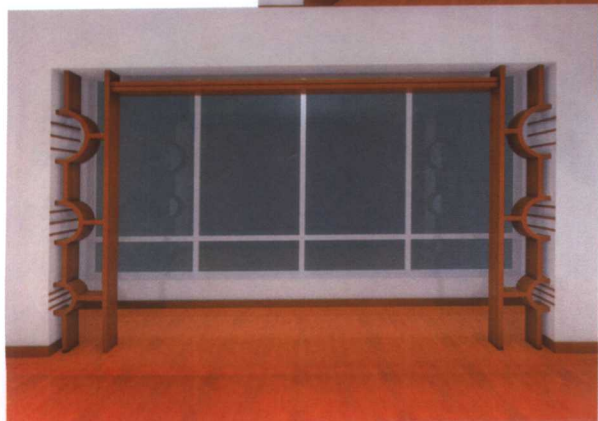
垂直、水平两个小小的防火木板吊以弧形面板，构成了哑口的顶角造型。

／陈卓



转折弯曲的线、面打造哑口的造型。

／陈卓

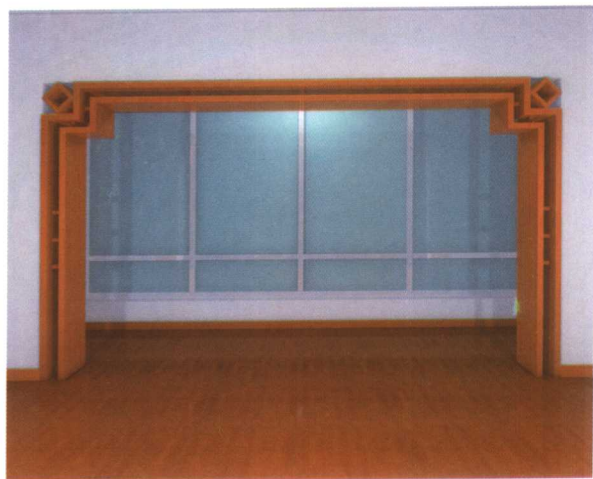


透空的半圆弧形用三条细线点缀，独特而又新颖。

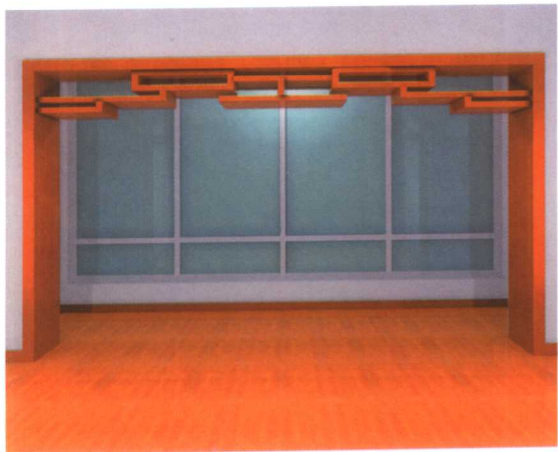
／陈卓



长方形空体套叠以对称折线连接，顶角部叠落弧形；以直为主，直、曲相间，塑造形态。 / 陈卓



两个立板转折与顶板连接，板的空用小小的圆柱连接；透孔的菱形分置顶角处。 / 陈卓



层层叠落交错构成了哑口顶部的造型。 / 陈卓



仿古落地罩的装饰处理，营造了传统的风韵。 / 陈卓



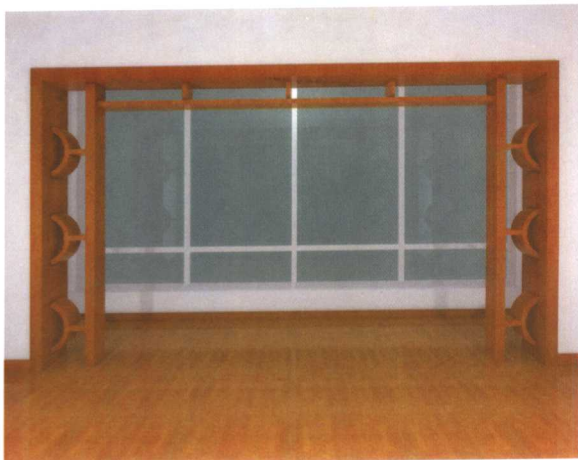
两个套叠的弧面三角形，左右对称用一条折线连接为一体，由此塑造的哑口轻盈雅致。 / 陈卓



防火板贴面巧妙的造型，塑造优美的哑口形象。 / 陈卓



空心圆柱体连接立板塑造了空间感。 / 陈卓



两侧半圆弧面造型用一小横板连接立板，连续构成的形体孕育了韵律之美。 / 陈卓



对称两个金属立杆错落套上黄色的木块，虚实相间形成了空间效果；不同质感对比、不同色彩的对比，更增添活力。 / 陈卓



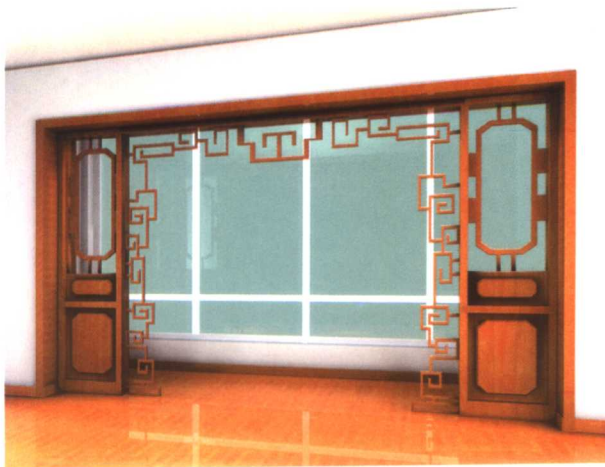
装饰板两侧端部的波浪曲线为哑口带来了动感。 / 陈卓



转折交错的回纹造型，现代之中展现古典韵味。 / 陈卓



透空细密的几何形构成了门扇窗，上部各置三块木块装饰的点缀活跃了哑口造型。 / 丁舒



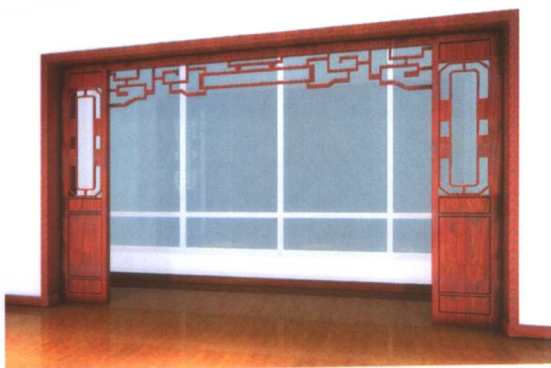
落地罩的装饰展现出中国传统的风韵。 / 丁舒



折线与斜线的应用使通透的哑口造型更加轻盈。 / 丁舒



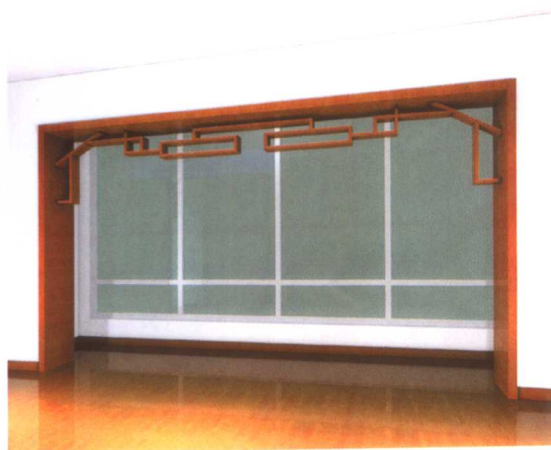
均匀排列纤细的金属线做地, 衬托出木制的粗旷; 上部装饰的木块点缀出哑口的精华。 / 丁舒



中国传统的落地罩在现代环境中留有一席之地。 / 丁舒



较复杂的落地罩造型也许再简洁些会更有说服力。 / 丁舒



直线中四角点缀斜线, 通透的造型处理使哑口更加轻巧。 / 丁舒



石膏抽缝处装饰木线和木块，非常别致典雅。

/丁舒



清晰的木质纹理使落地罩哑口倍显温馨。

/丁舒



折线、直线和斜线共同演绎出哑口造型。

/丁舒



纤细线段构成的哑口划分了室内和阳台两个空间。

/丁舒



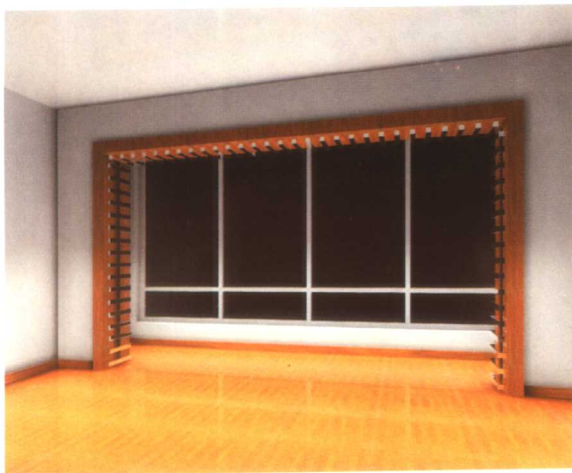
哑口中间吊以三个柱灯，角部平行四边形构成三角形的空间。

/丁舒



直线的转折和错落打造了哑口顶部造型。

/丁舒



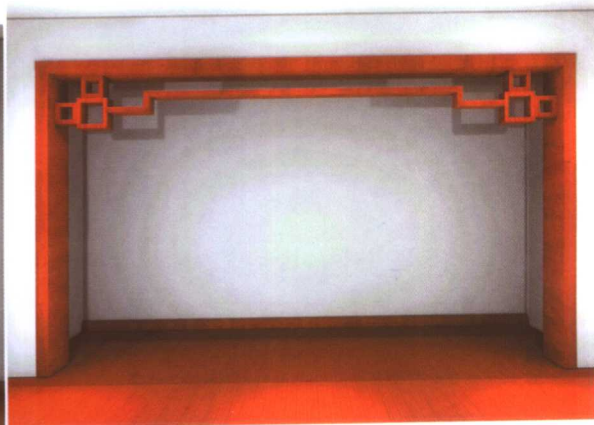
哑口周边的木装饰有规律的镂空，展示出节奏韵律之美。 / 丁舒



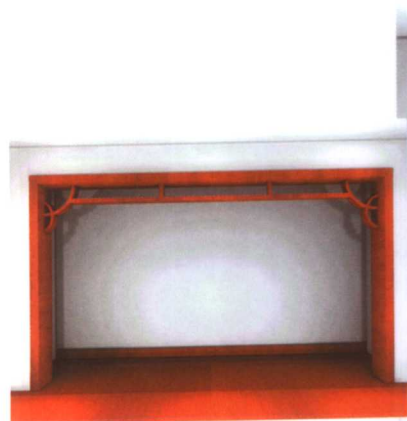
镂空线装饰构造的哑口轻巧秀美。 / 丁舒



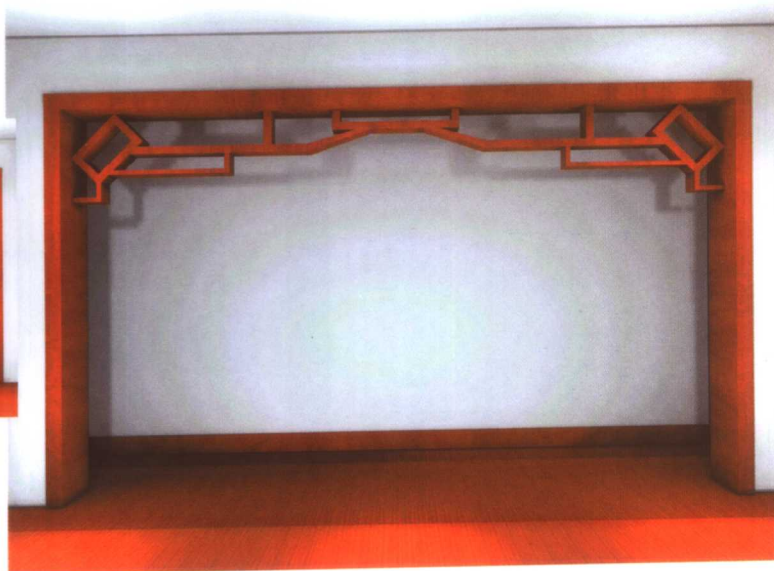
高低错落、回旋转折，设置吊灯，独特匠心。 / 丁舒



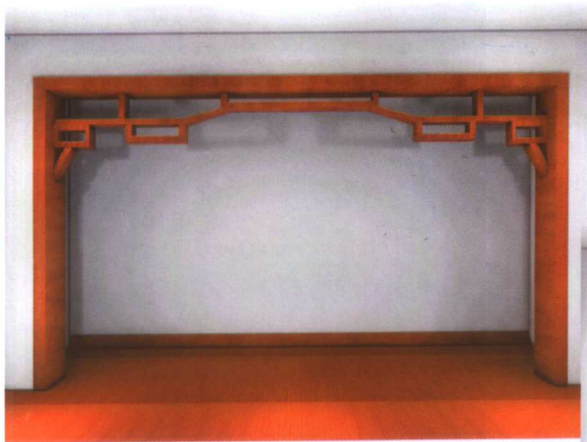
三个透光正方形的组合作为顶角装饰。 / 杜波



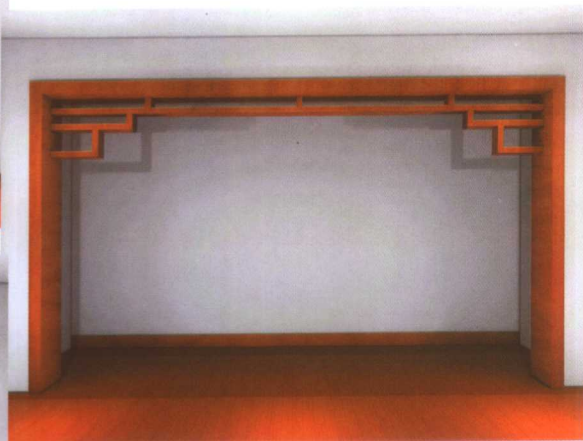
哑口顶角用交错的圆弧线装饰，颇有趣味。 / 杜波



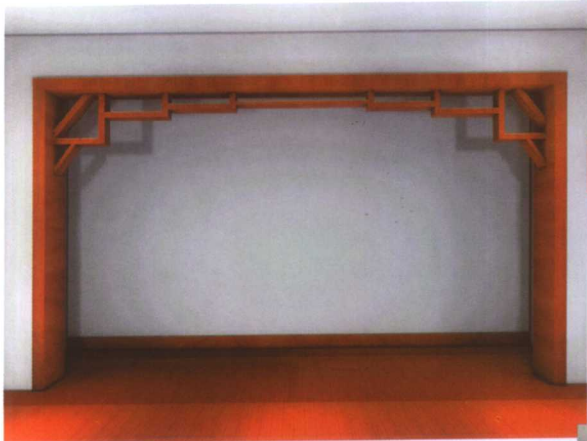
斜置的矩形装饰在顶角处，可见设计者的匠心。 / 杜波



哑口橘黄色清晰的纹理给人以温馨。
/ 杜波



直线的构成就能展示出哑口的美好形象。
/ 杜波

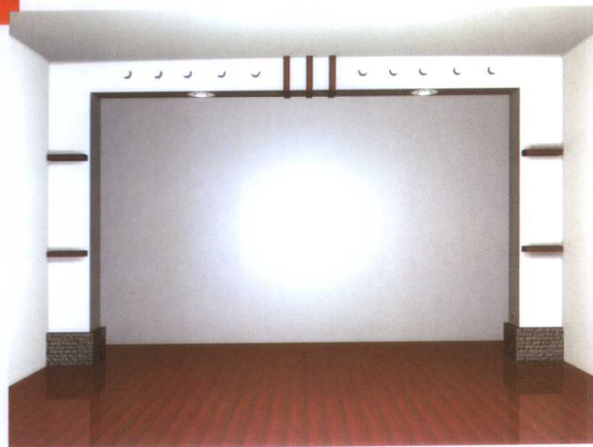


渐变的折线、渐变的斜线共同演绎哑口的风光。
/ 杜波

很少几条线段的点缀，就能创造出哑口的经典。
/ 冯晶



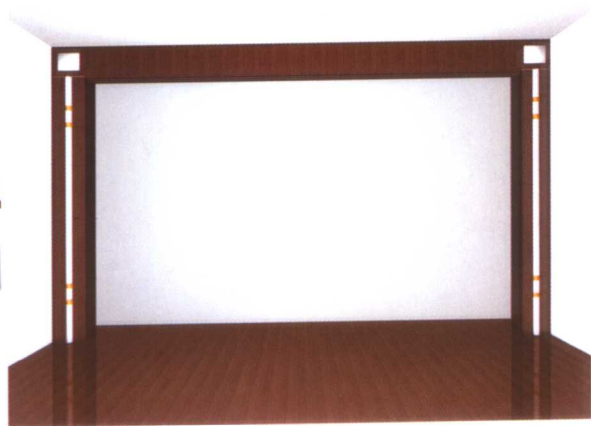
欧洲古典柱式的简化变形，就用线、面的构成来表达。
/ 冯晶



哑口白色的墙面点缀几条橘色的线段，在灯光的辉映下凸现节奏韵律之美。
/ 冯晶



哑口顶部内壁龕中装点灯光，两侧立板中间清玻璃饰以白钉，轻巧雅致的造型引人入胜。 / 冯晶

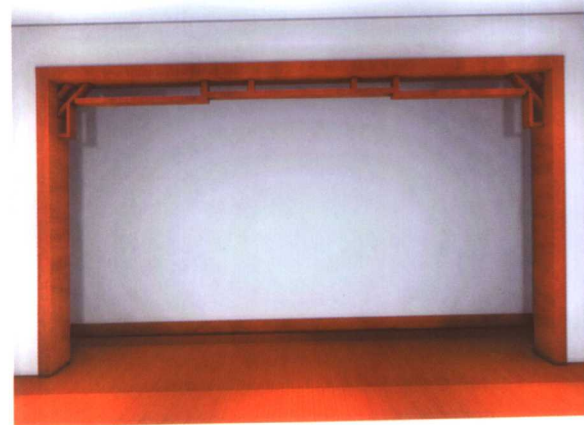


哑口主体中间嵌白色半圆扶壁柱，上下橘黄色的弧线点缀，顿生风采。 / 冯晶

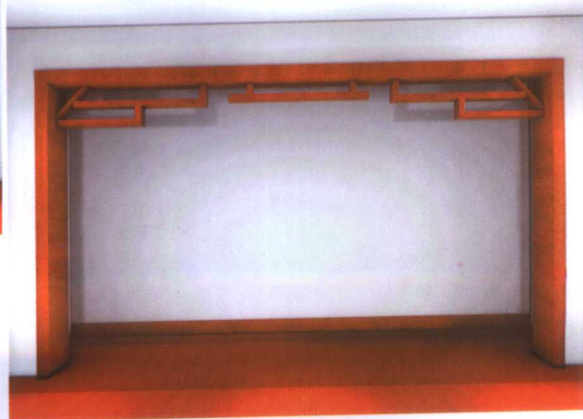
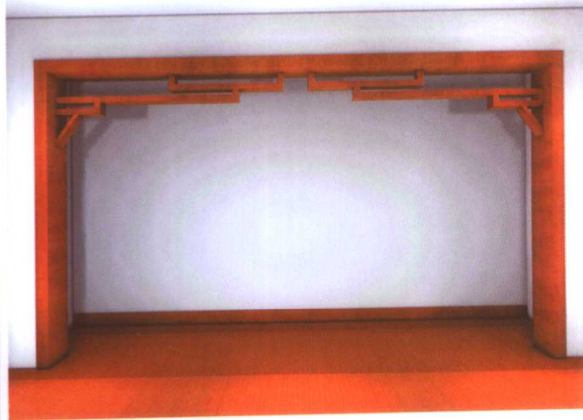


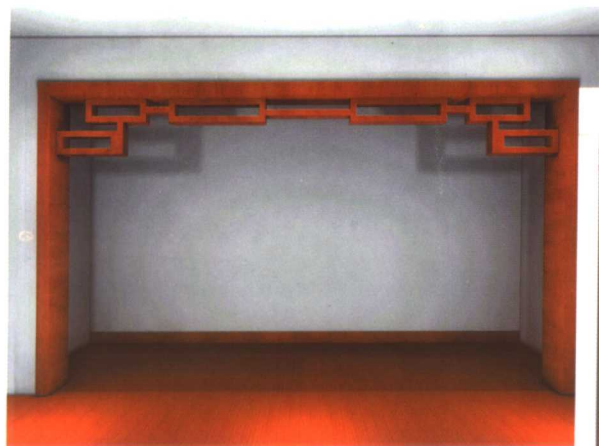
铁艺的优美曲线使人们看到了欧式古典艺术的风情。 / 冯晶

对称的构成艺术会创作出严谨秩序的美好形象。 / 杜波

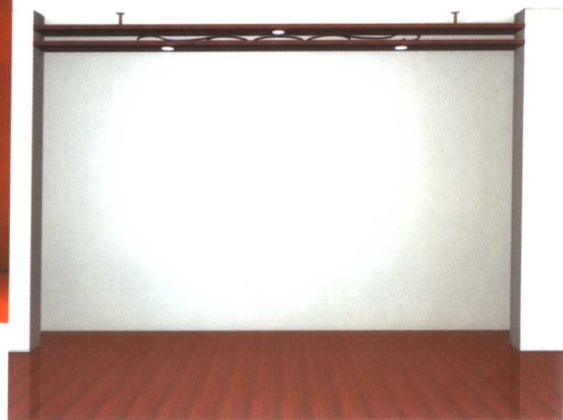


聚散的疏密关系也是构成艺术的手法之一。 / 杜波

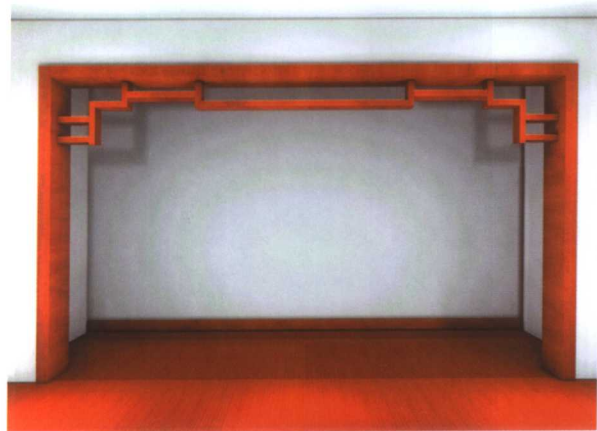




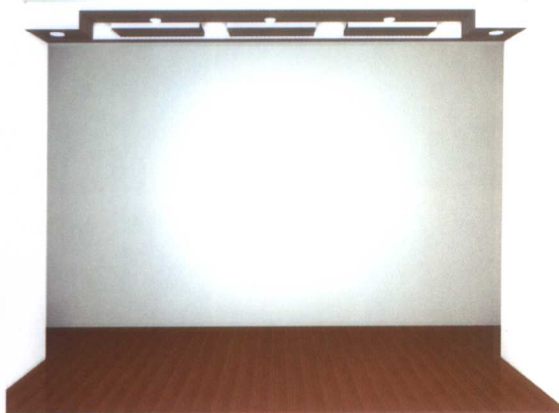
红胡桃木做格子排列, 活泼而有序。 / 杜波



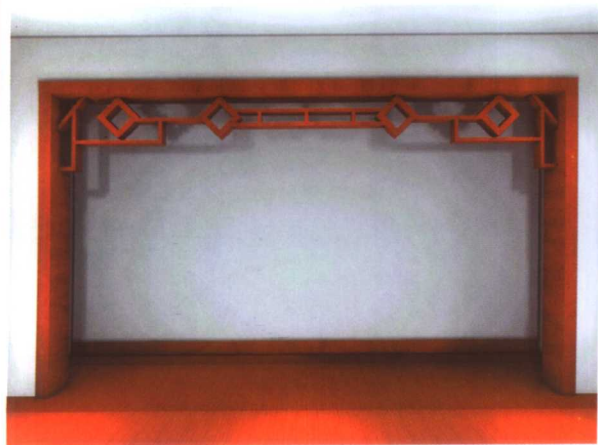
黑胡桃木的双层板间插入曲线铁艺, 活泼耐看。 / 冯晶



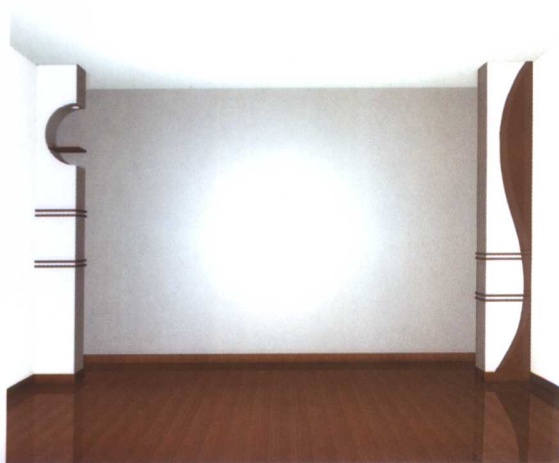
红胡桃木哑口与地板色彩既协调而又温馨。 / 杜波



哑口上梁做挑板构成, 暗藏筒灯, 温文尔雅。 / 冯晶



红胡桃木做秩序排列, 四个菱形颇有新意。 / 杜波



哑口两侧做均衡式曲线装饰, 生动活泼。 / 冯晶