

中國書畫全書

(滬) 新登字112號

責任編輯	崔爾平
責任校勘	余穗祥
裝幀設計	盧輔聖
技術編輯	吳蕃中
出版總監	祝君波

江宏

中國書畫全書 (七)

中國書畫全書編纂委員會編

上海書畫出版社出版發行

(上海市衡山路一七七號郵政編碼：200031)

各地新華書店經銷

上海師大印刷廠印刷

一九九四年十月第一版，第一次印刷

定價：一百四十圓

ISBN 7-80512-543-0/J·462

審讀（以姓氏筆劃爲序）

李國鈞 張政平 潘景鄭

謝稚柳

顧廷龍

蘇淵雷

點校（以姓氏筆劃爲序）

宗玄 尚圖 師研生

陳翔

莊葳

楊波

凡例

- 一、本書收錄下限至清代。入錄者爲曾單獨成書的書畫史、論、技法、著錄等專著。
- 二、金石碑帖專著，除選用有關《淳化閣帖》、《蘭亭序》研究的少量典籍外，一般不錄。但爲保持原書完整，對書畫專著中涉及金石或無關書畫之內容，則不作刪削。
- 三、圖譜形式的書畫古籍，一般不收；個別有重大影響者，僅錄文字部分。凡所摹存的印文及古文字，均改排通行字體。
- 四、某些名篇，雖曾獨立成書，但爲其他大型專著反復錄存，本書不再重錄，僅于書目總索引中列目備查。同一書中凡因錯編誤刻而重出之片段，則予刪除。
- 五、所收各書，如遇前人批語、題跋等手迹資料，視其學術價值，必要時用夾注形式加括號刊入正文有關處。
- 六、本書所據底本，博采慎擇，力求選用初刻本、足本、手稿本、精刻精校本。
- 七、入錄各種，均經廣搜版本，互爲校勘。凡文字上有重大出入或有乖史實之處，則用夾注形式加括號出校，或附案語說明。唯古籍輾轉引鈔，往往文字互異，莫可窮詰，故除個別明顯錯謬徑予糾正外，一仍舊貫，不作臆改。
- 八、本書分冊以時代爲序。分冊中入錄各本以作者及成書先後排列。少數巨篇，爲免于割裂，則或獨立成一分冊，或排于各代分冊之後部。
- 九、凡真偽疑似之書，率由舊章。佚名之作，亦以前人成說歸屬。
- 十、本書用通行繁體字斷句排印。除遵例保留原書中諸如人名、地名、篇名、專用術語等異體字外，一律按國家語言文字工作委員會頒布之標準體處理。對原刻錯訛衍脫、歧義糾纏而又無從究證者，則仍其原狀而不妄斷。

式古堂書畫彙考

畫卷之十七

元

錢選

錢舜舉浮玉山居圖并題卷 小卷，水墨淺色。

浮玉山居圖 直文華殿四明金湜篆首

瞻彼南山岑，白雲何翩翩。下有幽栖人，嘯歌樂徂年。叢石映清泚，嘉木淡芳妍。日月無終極，陵谷從變遷。神襟軼寥廓，興寄揮五弦。塵影一以絕，招隱奚足言。右題余自畫山居圖，吳興錢選舜舉。

吳興公早歲得畫法于舜舉，舜舉多寫人物花鳥，故所圖山水當世傳罕。此卷蓋其自寫山居景趣，既高筆墨精妙，尤為合作。詩亦雅麗，非近人語。僕以戊子秋七月得于書肆，如獲古圖史云。因次韵識歲月于后。

秋風動岩樹，歸鳥何其翩。我思岩中人，可以樂忘年。夫君乃詞客，畫手故作妍。吳興圖畫數，詎隨時好適。上岩雲積雪，下岩水鳴弦。展卷纔尺許，坐對兩無言。山澤臞者張雨題于開元靜舍之浴鵝灣。

雪溪翁吳興碩學，其于經史貫串于胸中，時人莫之知也。獨與敖君善，識明酬酢咸詣理奧，而趙文敏公嘗師之不特師其畫。至于古今事物之外，又深于音律之學，其人品之高如此。而世間往往以畫史稱之，是特其游戲而遂掩其所學。今觀貞居所藏此卷并題詩其上，詩與畫稱知詩者乃知其畫矣。至正八年九月八日，大痴學人黃公望稽首敬題，時年八秩。

無官落得一身閑，置我當于丘壑間。便欲松根結茅屋，清秋采菊看南山。 顧阿瑛。

餘不之水浮玉山，仙人來往乎其間。珪璋藻思發天巧，粉墨絹楮留人間。錢翁山居竊綿密，深潤山林闕白日。翁去而今能幾年，舊游一變成荒烟。惟有墨迹長不泯，夜夜白虹光滿天。 遂昌鄭元祐。

舜舉偏工著色山，如斯水墨畫尤難。蒼茫樹石烟霞外，合作營丘老筆看。 楚石道人題。

何山西上道場山，山自白雲僧自閑。至人不與物俱化，往往超出乎兩間。洗心觀妙退藏密，閱世千年如一日。翁今仙去未百年，人民城郭俱飛烟。囊楮題詩留粉墨，劍壘豐城光在天。 倪瓚次韵遂昌翁所賦，庚戌。

錦城方天瑞，玄英先生後人，得白雲山居圖，仿佛桐廬山中隱所。錢舜舉真迹別是一種風致，漫系以詩。山村老人仇遠。翼翼山千朵，蕭蕭屋數間。石崖不可渡，門徑幾曾關。綠樹經秋在，白雲終日閑。依稀鏡湖曲，西島水迴環。 延祐四年九日書于杭城北橋。

題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖于瑣溪沈悅梅宅。生紙，用筆得王右丞家法。綠淺墨深細膩清潤，真與唐人爭衡。圖為張貞居伯雨所得和詩一篇，詞旨甚遠。書法精妙，殆非時製。余初學貞居書，以悅梅為吾婿張訓舅氏從其乞得之。置古墨林卷中，書雖存而圖則缺。每有神劍異處之嘆。成化癸卯二月四日，悅梅之子志行以義新授承事郎載酒往賀出圖贈余。兼得黃子久鄭明德琦楚石倪元鎮仇仁近諸作，展誦之餘不忍釋手。篝燈滄江虹月舟中，且閱且和得凡四首。惟志所喜罔知形穢不可與古并也。雖然，古今人未必不可相及。

故韓退之送楊巨源嘗一言之，余可無言以附尾耶。神劍合并，豈非係之天也。余之後人，尚保勿失，後學姚綬記。

右第一跋初得之為虹月舟物也故忘喜以云，然為物于虹月知第幾哉。予又初見之于今之日焉。仲春二日，鼎。

追次諸作附

雪溪迴群山，山勢相聯翩。雪翁構山居，往來已多年。得趣自寫圖，林壑秀且妍。起處與歌嘯，于此無播遷。外有白板扉，中有朱絲弦。貞居事品藻，亮為知者言。右張貞居先生韵。

展圖不獨可娛閑，妙絕當求古作閑。長願眼明如此日，短篷隨地看佳山。右玉山頤阿瑛韵。

客常笑我不買山，我愛水竹村幽閑。石梁平坦行可度，吠犬鳴鷄鄰舍間。昔人養性藏深密，懶出戶庭消永日。花開花落罔知年，補屋牽動蒼蘿烟。錢公畫圖好山樹，一綠交映如春天。右遂昌鄭明德韵。

山麓沿溪上，山居入樹間。雨香泉決決，風細鳥關關。僻地真堪住，新圖不等閑。一時諸作手，價重玉連環。右山村仇仁近韵。

東海倪元鎮之作乃鄭遂昌韵故不次耳。綴記。雪錢之奇墨，非勾曲玉山遂昌雲林山村諸大老不能以有聲之畫相為奇也。非吾雲東逸史，又安能繼諸老後應其不為虹月舟聚奇也耶。鼎題。

山居辭

溪有山兮山有居，山中之人兮樂何如。朝開窗兮雲合，暮開窗兮雲舒。水循除兮宛轉，樹繞巷兮扶疏。蔭前檐兮高柳，摘南園兮佳蔬。社折年兮飲酒，客乘月兮驅車。田屢登兮新穀，架盈插兮舊書。或托友兮麋鹿，或混迹兮樵漁。咏衡門兮翳翳，忘夏屋兮渠渠。既理亂兮不知，曷庸心兮毀譽。山中之人兮樂有餘，故吾

薄世味兮早歸歟。

吾適所安兮，維其朝暮。吾知止足兮，庶幾無過。山居兮伊何，可抱元兮養素。啓戶牖兮見彼南山，居之安兮意高閑。仁者樂兮在靜，日自落兮雲環。猶中山兮有猿有鶴，四時之交兮良不惡。起處食息兮于斯，難以告人兮吾心之樂。

考槃阿兮，碩人之軸。獨寤歌兮獨寤宿，瞻某竹兮淇園。嘆白駒兮空谷，彼寫圖兮人斯。高世之士兮係以詩，百年文物兮予得之。觀其物兮渺予思。三月十又九日，逸史重題。

錢舜舉畫品甚高，人以花鳥見稱。蓋未嘗多見其山水故也。觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絕類輞川復入顧愷之域。趙松雪素所師資，豈真阿私所好哉。況貞居于書肆中一見此圖而賞識之，復和其詩。語意冲淡字畫清逸無慚是翁。大痴云知詩者乃知其畫亦名言耶。故予大書特書不一書而足也。是日綴過石雲橋記。

深墨寫山石，淺綠敷樹林。人家足亭榭，魚鳥相浮沈。古渡嵐霏合，平橋野色侵。日日塵中客，于焉肯幽尋。吾乎辦此志，清世早投簪。佳境若真有，時携孤桐琴。一寫山林樂，允契千古心。

古人得佳畫，不限于大小幅或橫卷繖楮仙佛古賢花鳥樹石龍水之類。米芾畫史首載晉人顧愷之戴逵不二三幅。筆彩生動為不易得。比及六朝有唐附以五代如張僧繇王維者蓋不多得其人。古今一揆，余得舜舉山居圖佳甚。何在長幅大軸耶。更越數百年即舜舉之筆何可得也。政猶米芾之于顧愷之王維輩是已。貞居謂如得古圖史者，誠哉是言。越三日甲寅，過鴛鴦湖書。

水閣新展卷，山居舊寫圖。樹陰紛若若，嵐氣遠還無。上下峰巒互，東西浦渚孤。藍田莊子上，單袷可風乎。我欲移清雪，沿流借好山。塵飛隱几外，趣在下居間。新水游魚動，斜陽倦鳥

還。輕肥五陵內。能得幾時閑。展卷復展卷。賦詩還賦詩。鳥啼山葉盡。人坐野花時。暫輟任公釣。重玄墨子絲。風流千古事。今日渺予思。白裏貞居者。摘詞類古人。書當北海妙。句逼杜陵真。握筆銷清夜。開圖對好春。都將眼前水。洗盡半生塵。挑燈論書法。尚友重文章。夜色自爛熳。歌聲方抑揚。茅峰仙夢遠。雪水墨波長。二百年餘物。來登逸史堂。展閱生新喜。吟哦結舊知。燈花紅靡靡。劍鐔白差差。品藻常居上。斯文合在茲。鄰翁笑予老。樂此不為疲。嘯時。書于西麗橋下。跋後又和韵四首。自為韵騷體三首。唐選一首。五言律六首。喜甚而不可于詞。由乎物之佳甚而不厭心目口手故也。予毫矣。心目之不厭聊仿佛吾丹丘一二。口手之倦甚則虹月之一冗客。況鄭倪仇顧可丹丘主人曠世相友。豈桐村牧可穢廁耶。八十三翁桐村周鼎書于武唐舟次。

山居圖歌

吾地水竹有。獨恨青山遠。今得山居圖。詩篇喜盈卷。此圖何人作。乃是雪翁選。雪翁山水落墨強。畫法騷騷乎晉唐。矮屋不類綠野堂。怪石絕似黃茅岡。白雲去來書滿床。主人偃仰清晝長。東窗西窗無遺老。樹外小橋迷碧草。展圖不復得此翁。松雪齋中昔為好。齋中盡是搗玉塵。等閑不許天風掃。人雖已矣卷長留。人得文章纔壽考。吁嗟得圖難。携上步虛壇。毛骨盡森爽。滾滾零露寒。零露寒。悄無語。若山對面相爾汝。今年借居擬避暑。蔚然深秀闕行旅。朝開暮闔窮烟霏。誰能來此行采薇。願圖幻出一拳石。千岩萬壑爭光輝。美哉仙伯貞居子。得圖賦詩有如此。百年遺吾勝百朋。二老之神何日死。貞居雪翁生同時。時有先後云誰思。水竹仙村永為寶。星斗射虹光陸離。落花茫茫絮漠漠。一度披圖一歡樂。我尚携登天祿閣。右歌張燈時始于分鄉。

鋪。成于本覺寺。明日隸古于皂林石門之間。非欲誇有。惟志愛之無已焉耳。三月念三立夏日。逸史緩題記。

舟中賴此能消日。半匹溪藤意趣多。雪叟畫圖凌晉宋。貞居詩語逼陰何。山迴樹繞門空設。雨過風輕水不波。誰個躋攀窮險阻。一聲長嘯出烟蘿。過語兒溪賦。

七平長律十七韵

蒼茫澄濛濛分明。諸峰盤迴如天成。遙看津頭浮虹船。徐□空中擎金莖。探幽窮奇相攀緣。乘涼披紛聊征行。東塗西蹙殊連延。高張低垂皆輕盈。橫阿暈飛凌厲霄。闌干蛇紆圍孤坪。逶迤分歧村園深。依稀穿雲橋梁平。滄洲狂洋微風吹。交疏空虛斜陽橫。丹青何時消餘閑。乾坤斯翁留其名。藍田人亡遐吾思。茅山仙來增詩情。臨池揮毫千軍摧。開圖游心雙眸清。馳驅將迫前修踪。咿囁尤慚群賢聲。驚駭惡乎超神駒。鶴鶴胡然儕遷鶩。書題聯翩雖詩多。揄揚優柔難求精。孤懷悠悠清輝堂。長波湯湯吳興城。并刀裁淞誰之盟。餘光當分吾諸生。是月廿五日余因訪韋庵廉訪使假榻于古杭靈芝寺之碧鳳堂對雨無聊捉筆書此。逸史記。三日不展卷。何異隔三秋。今日一展之。頓然銷百憂。片紙與隻字。古人尚見收。矧茲美圖史。契我山居幽。林鳥當我啼。石瀨當我流。奇傲倚南窗。濯足弄扁舟。回視五陵內。輕肥乃浮漚。吾生保此卷。俯仰盡優游。在碧鳳堂人來索了清適日紛如也。比夜則饑蚊惱懷。遂徹燈火無暇展卷。四月二日早飯罷題。余自辭官來忽忽十五年餘。有志世外真樂。凡于古人圖畫翰墨有關乎此者輒收蓄之。今年春既得錢舜舉山居圖。其上有張貞居和章。脫去塵土。深愜所志。不閱月又得羽客惠松雪學士遺扇一握。絹素絕不剝爛。手書七言四句云。古墨輕磨滿几香。研池新浴照人光。北窗時有涼風至。閑寫黃庭一兩章。于志又復愜之。

何幸疊得吳興二妙，并皆珍重，乃兼記耳。

我能山中行，未能山中居。他日故園裏，跂望空躊躇。黛色千雲霄，相去百里餘。誰開依林窗，誰鈔種樹書。無山有水竹，聊將襟抱舒。況得山居圖，詩什深起予。願言往西湖，既樵而復漁。

方伯劉閩諸公邀予游吳山之紫陽庵，飲至酣暢，因得以窮山水之樂。明日大參韓公復邀予泛西湖，登宴于靈隱寺，山行凡兩日，感而賦之，逸史記。

人見余題山居圖太多或者笑之，或者知余縣縣此圖餘二十年一旦得之譬諸與一交好者別久乍見必傾倒不自知言之重且複也。此則知余者也。士信于知己，屈于不知己，從古為然。何足異哉。是月三日西湖書院飲歸燈下記此。

中段長句二首，一三月廿三日舟至本覺寺作，一念五日抵靈芝寺作，又七言律一首語溪舟中，蓋廿四日也。五言選二，一則四月二日在靈芝，一在靈隱。不日最後一跋署是月三日，則靈隱之作于是日，跋于是夕。前後凡二十餘首，亦自訟其太多貽或者笑，又自解曰：士屈于不知己，信于知己，予固非真知己者，不笑其多愛其敏而贖也，特笑其嗜古成癖，有自溺以劫蔡太保之類，欲巧為之解得乎。既而強予續貂，予欲強分此卷為二物，移虹月于桐村上也，則怖予以米之類自許，分則死，不許焉。予亦以其所怖予者怖之，坐客贈貽，哄然一噱曰：古今痴絕，代不乏賢，端陽前三日，周鼎書。

前輩風流不可得，得見風流在遺墨，無聲詩數響溪翁，妙句尤能淡無迹。黃篋樓中寶藏久，題品曾煩并西叟，迂倪跛鄭相後先，唾落珠璣欲盈斗。玄英有孫白雲房，又解轉藏人所藏，回首桐廬好山色，也曾仇覽栖鸞鳳。翩翩鶴背群仙去，環珮餘音渺何許，神光吹不散罡風，斗畔時時夜吐虹。雲東逸史獬豸衣，嗜古急忙

如渴饑，等閑光怪手可招。筆底奇珍皆我歸，銀海波寒蕩明月。玉池秋水暖生肥，對此不覺融心神。吐詞連連如轉機，古人今人曠百世。前身後身無乃是，卷舒舒卷兩相忘。猶自不能忘夢寐，漫將華鳥評吾雪。一紙青山落屏几，袞袞篇章題未盡。痴黃言其學有本，苦為詩畫掩其名。自古美才天所吝，歸來乎。雲東子，所逸所勞者何事，答言一掬硯池春。儘力工夫了于此，門外兀塵閑自起。方自揮毫掃生紙，若雪二溪同一水。安知溪上山峨弁，不在駕湖鏡光裏。明年甲辰春正月乙卯書于雲東仙館時年八十有四，鼎識。

奉次前韵

畫法師心者難得，手與心融脫繩墨。政如老雪山居圖，宛宛猶疑見行迹。此居依山往來久，又如五一置一叟。但能容膝自然佳，豈怪人嘲小于斗。水竹村有吾堂房，頃得此圖吾寶藏。先朝諸老遺賦咏，句曲衆中孤鳳凰。雪溪流水湯湯去，并入苕溪知幾許。詩語長留天地間，雜香春山暖雲吐。嗟余早製芟荷衣，濯足滄浪每築磯。有時散步夕陽裏，芳草野橋隨意歸。桃花柳花次第落，萬綠繞檐陰自肥。漁友聯翩出泛艇，織婦伊軋鳴當機。我思古人雖异世，畫絕痴絕今亦是。考槃在磻復在阿，永矢弗緩于寤寐。桐村老牧光前作，展卷大書橫斐几。乾坤清氣流不盡，倡和連篇乃張本。閨寥短章余附尾，才如襪綫非余吝。便欲招起玄真子，櫂頭細雨同其事。明月太虛今古心，擲却浮名皆似此。如吾老牧不吝作，牛腰之軸還添紙。尚何傾倒三峽水，洗盡徐凝塵萬斛。不使飛來吾社裏，是歲二月朔。姚綬書于白雲枕書窩。卷初到卷末，文采何翩翩。模糊山水留，一紙餘百年。置藏雲東館，披乘風日妍。仙翁愛惜重，至老心不遷。新題時舉筆，白雲在朱弦。嗟余亦何者，亦尾古人言。楊循吉拜觀并題。

錢雪川畫山居圖咏。元諸名公品題詞翰。姚侍御丹丘公墨妙。裝潢成卷。項少溪主人授弟墨林子珍秘。

錢玉潭桃源圖并題

始信桃源隔幾秦。後來無復問津人。武陵不是花開晚。流到人間却暮春。

吳興錢舜舉。

千古仙源境界真。桃花別有洞中春。桑麻處處陰連野。鷄犬家家住接鄰。不識衣冠詩禮晉。但知狂暴虎狼秦。漁郎忽見驚相問。共說還為避世人。

豐城孫而安。

雪川翁山水并題卷 金碧山水。

目窮千里筆不到。自是餘生坐太凡。一日興來何可遏。開窗寫出碧岩岩。

江南北苑出奇才。千里溪山筆底回。不管六朝興廢事。一樽且向畫圖開。

烟雲出沒沒有無間。半在空虛半在山。我亦閑中消日月。幽林深處聽潺湲。

胸中得酒出孱顏。木葉森森歲暮殘。落墨不隨風氣暝。幾重山色幾重瀾。

吳興錢選舜舉畫并題。

錢玉潭五星形神圖卷

五星贊 趙子昂篆書 原文不錄。

錢公筆妙天下無。寫出五星形神圖。五星形神不可測。趙公書能具其實。趙書錢畫多絕奇。如今世上稱難得。陳君重價購此卷。襲入文房如拱璧。閑時開卷一展玩。祇覺神明還舊觀。余生何幸得一覽。耀我雙眸光似電。一天風雲愁淒淒。四壁圖書翻飛飛。忙呼陳公陳公急掩卷。形圖恐欲升霄漢。九龍山人王孟端題。

錢舜舉臨龍眠九歌圖

右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜舉所摹。然不必計

也。但楮素潔白而用筆精妙有可愛玩。雖然。求龍眠而不得舜舉斯可矣。其上隸古且是虞學士伯生所書。蓋當時虞公以隸法名天下。宜其書于此也。萬曆戊寅四月六日。茂苑文嘉。

習懶翁洪崖先生像并題卷

神駕馭景輿。太虛時總轡。玄道不可分。直悟天人際。群從皆成仙。玩世不計年。何當事神游。許我笑拍肩。吳興錢選舜舉畫并題。

洪崖先生住西山。移宅深密逃人寰。幅巾烏靴腰角帶。闊袖袍色濃風斑。一節九節相携慣。矮相家僮蕉扇攀。崎嶇步武轉蹣跚。皂服輕法行用辦。一僮肩裸鞭白驪。俊駛難馭馳坡陀。後轍側畔蹙足勢。奈爾決驟奔傾何。藍衫隻手操鞭逐。席帽背擎無世俗。一僮扶了一僮催。高束文書赤雙足。一僮綠袂麻作履。臂挑莊叟大瓠壺。先生家具即是此。焉用檢校隨身符。豫章穹嶺鑰幽谷。雨捲雲飛霧如沐。神仙狡獪踪迹奇。寫到吳興錢氏屋。誰傳畫卷秦淮邊。妙意恰得希微憐。贈以菊徑歸田篇。玉禾自熟犁鋤廢。黃犢烏犍有餘地。却後千年丹發櫃。右洪都西山有洪崖居古刻。此吳興錢選舜舉臨成一卷。余輒為語書之。徵明。

錢玉潭竹林七賢圖并題卷

昔人好沈酣。人事不復理。但進杯中物。應世聊爾爾。悠悠天地間。嬉樂本無愧。諸賢各有心。流俗毋輕議。右余用唐丞相閣立本法作晉七賢圖。吳興錢選舜舉選畫并題。

吳興錢舜舉作七賢圖。輕毫淡墨不假丹青之飾。似有取于晉代衣冠雅素之美。想其儀形摹其樂趣。觀嵇康之友六人或歌或飲或書或琴。仰天席地優游自得。吁。曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉。珍藏之。哲馬魯丁載拜。

叔夜致憎因傲物。嗣宗白眼視人間。雖逃于酒終揚已。爭似劉伶

善開關。

潘仲公服駕輶車，偶過黃公賣酒壚，邈若山河忽興嘆，竹林虛憶舊朋徒。
牟應龍題。

林下晉賢凡七人，山王猶謂不足云，老錢定有筆外意，所畫如何無此君。

痴兒每以形似論，如此風致殊蕭然，此圖直可見妙手，自是胸中有七賢。
夏溥題。

三對一乃獨，籍始咸以終，荷鍾事已達，揮弦意何窮，感此閨笛友，嗤彼障簾翁，筆端有啓事，猶累吾山公。
吳啟朝陽題。

門巷寡轍迹，靜對溪南竹，溪水淨堪染，竹色與分綠，有時淡相向，襟抱如瑩玉，安得萬蒼筤，遮植青溪曲，豈無嵇阮輩，遁世尊往躅，浩歌日酣燕，達生亦云足。

往歲居建康青溪第一曲，與蒼筤谷相對，憶竹林紫君子故有此作，今觀是圖遂書于後，湘中劉致。

七賢游竹林，趣向太孤絕，山王偶然貴，何物遂見黜。
金溪徐霖。

錢雪川醉女仙圖卷 絹本 重着色 人物在山水間

右舜舉繪諸醉女仙，其鴉髻官妝者約是玉源夫人輩，其披髮卉服者殆是華陰官人輩，其炫皙暴賦者或是女兒若輩，至頽首舜姿而袍而束而纖靴露其股殊不可解，豈天魔舞遺軀耶，故相與沈酣紅翠耶，抑玉潭臨摹舊本耶，此畫正如仙花示幻，觀者應作蒲團水月觀，錦窩老人題。

外錄

珊瑚網云，余又有宋人作毛女四幅，識之者曰，此亦錢舜舉筆也，女形甚偉，貌多豐艷，或披翠羽，或遮錦綉，或編瑤草，或挂瓊葉，五彩爛然，有絡鞦者，有斬角者，有兩兩踞駢趾者，手

各有執為籬為筐為畫卷為雲母，肩各有負為琴為扇為書帙為藥物為花果，又各有所隨為鶴為鹿為猿為狸逸致瀟灑焉，供之一室中欲行欲止欲笑欲語欲分餐欲贈句宛然軟絲幃上南岳夫人也，癸酉春效米家書畫船訪舊于玉峰婁水間，值舊古者示方鼎，色如翡翠，意欲得此四圖并名筆妙簪十握成符五色盤盃及珀玉種種，遂舉易之，未幾囊空，將鼎共宋畫百冊質姚尚書俗之處，意若有所失，然四圖幸有臨本在。

錢舜舉官姬戲嬰圖并題 紙本 綠蕉墨石 一美人抱兒在枕上 手執花一枝 一侍女坐於側傍立

殿閣森森氣自清，不知人世有蓬瀛，日長無事宮中樂，渴與諸姬伴戲嬰，
吳興錢舜舉筆。

彩扇風生月殿秋，內家新樣玉搔頭，侍兒折得宮花香，笑弄嬌雛不自由，
林伯恭。

小殿南熏扇影涼，鳳雛嬌語倚新妝，手中折得宜男草，雨露深思到北堂，
林伯庸。

金屋春闌午漏遲，寧王玉笛罷愁吹，嬰兒澤自可人意，索乳看花嬌更痴，
匡山李潤。

日長別院停針綫，玲瓏瑤環引一雙，風靜綠蕉交鳳尾，新涼分得到紗窗，
王渙。

錢雪川竹深荷淨圖卷

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品，祇此圖能兼二絕，真錢玉潭得意筆也，
鄧文原題。

予家有玉潭翁三仙對弈圖，每明窗淨几輒與友人展玩覺有生氣勃勃，茲于民瞻齋中更得睹此恍若置虛舟于清川澤畔清風習習白澗谷中來也，直令人有遺世之想，
陸輔之。

吳興錢舜舉畫種種臻妙，獨是卷寫少陵詩句務脫鉛華歸之冲淡，竹樹扶疏冠蓋嘯咏而當時一段納涼景色宛具筆端，誠佳品也，昔

人謂王右丞畫中有詩。吾于舜舉亦云。雲間沈粲。

錢舜舉碩鼠圖并題

爾形可憎。無牙穿屋。狸奴當前。終難飽腹。雪川翁錢選舜舉筆。

老穗累累落燒烟。不堪嚼嚙污殘涎。玉堂學士存深戒。為爾重歌

碩鼠篇。中書禮部員外郎元永貞。

翻盆觸鼎勢紛拏。奸黠睚眦類不殊。暫放田間尋野穗。絕勝官廩

作穿窬。儒學提舉陳庭實。

黠吻工饒恣陸梁。粟初黃候未登場。君看一穗填渠腹。可信年年

盜太倉。前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題。

海粟

炎日催黃一穗雲。田間饑鼠已當新。窮行竊步安能飽。紅腐倉中

粟正陳。趙岩。

古者大蜡迎貓。為其食田鼠也。稟質于陰竊民食以苟生猶惡而除

之。彼何人斯剝民肌髓以自奉尤可惡之甚者。不挾其黨而盡去之

民之害不息也。噫。蔡文淵敘杜敬書。

七尺長身愧負多。清時空食幾困禾。營營蒼鼠纔分寸。不奈詩人

總譴訶。翰林直學士袁桷敬題。

禾黍連雲待歲功。爾曹竊食素餐同。平生貪黠終何用。看取人間

五技窮。集賢直學士鄧文原敬題。

六月汗如雨。誰信農家苦。一粒未沾唇。先飽田間鼠。集賢學

士王約。

華黍如雲已報豐。止憂鼠穴未能空。土風纔及迎貓祭。想得今年

八蜡通。國子博士柳貫。

苦盡穀纔黃。將收欲上場。農夫未到口。田鼠已盈倉。直賢大

學士陳顥。

詩人連類等丘山。著意尤深一粟間。九鼎雲雷富魑魅。也應川澤

破神奸。監修國史長史李洞。

嘗謂李斯稱碩鼠。相因紅腐豈云多。畫工不作狸奴捕。猶繪冥冥

盜一禾。翰林國史杜禧。

錢舜舉草蟲圖卷 時多集唐。不贅。

右雪川翁草蟲一卷。精工絕倫。即徐熙易元吉不過以細巧得名。

不若此之奕奕生動纖纖悉備其殆畫筆而兼化工者與。榮陽鄭彝。

錢玉潭瓜蔓圖

嗟予憶昔少年日。仗劍束書隨處適。一朝游至青門東。赤日炎炎

何太炙。枯腸渴吻難留題。眼底幡然遇生客。問之不肯言姓名。

乃是秦侯之子息。勤勤拉我臨家庭。淨掃蒼苔頻拂席。冰盤托獻

家園瓜。始信東陵有遺迹。不比江南荔子漿。無限清涼透胸臆。

曾將家譜求新題。還把中書掃香墨。別來已及三十年。欲覓他

方無處摘。今來作客來儒林。偶見此圖深太息。錢公舜舉非常

倫。好把珍藏莫輕擲。高門積德如海深。天錫此圖寧易得。花英

簇簇攢金錢。麤蔓綿綿添翠色。子孫繁衍如此圖。萬古流芳延世

澤。携來索我題長歌。不管胸中才略窄。興來但覺毛骨輕。筆陣

縱橫風雨疾。雲西梅屋。

秋風展蔓熟平原。翠葉金花密更妍。憶昔邵平侯去後。青門聲譽

至今傳。三山陳士奇。

吳興畫史擅良能。筆底生春寫八棱。寒嚼水晶思老杜。味過崖蜜

感東陵。秋風落刃清殘暑。夏日和冰解鬱蒸。瓜麤綿綿多賦咏。

子孫宜爾世相承。嚴濂王瓊。

簇簇青枝似錦鋪。東陵傳種入天廚。畫工寫作丹青巧。煩暑猶堪

賽酪奴。蜀山人虞集題。

東陵遺舊業。千古播圖看。耿耿金花簇。綿綿翠麤攢。刃分瓊液

潤。齒嚼水晶寒。陽節均能守。流芳永世安。雲西蔡獻。

外錄

珊瑚網云：瓜蔓圖為王美所藏。甲寅秋玉得之婁友云。

錢舜舉臨陸探微金粟如來像并題卷

維摩像 舜舉

我本太乙之精，化身為維摩。公真天人也，與我有夙契。可圖吾像，選敬承教而圖之。大德四年六月望日，清曜老人錢選舜舉謹識。

書畫舫云：錢舜舉維摩像，紙本，重着色，面相如生，舜舉自跋其後，當為而翁畫本第一。此卷亦在韓氏，當與王微君百谷家子昂畫如來相伯仲也。卷為猶子誕嘉所購，全學陸探微。

清曜老人弁山雪望圖卷

外錄

書畫舫云：舜舉畫山當以弁山雪望卷為最，後有潘嘉等四跋，佳品也。其小本歸去來圖則真而不逮矣。

雪川翁唐三學士圖并題卷

唐三學士聚三英，挺挺人才藝術精。無事圍棋春晝永，至今畫筆上傳名。吳興錢選舜舉。

唐朝內相極清華，出入黃扉掌白麻。承詔歸來無一事，閑尋棋局到昏雅。不二心老人。

唐三學士卷題辭

右此卷錢舜舉所圖唐三學士，吾里好事者譚繼先傳心得之。前進士李一初希遷先生題之也。先生登元統癸酉李齊榜進士策，始參議張公起岩尚書宋公誠夫監丞揭公曼碩讀其廷對策擬甲是科啓絨乃南士遂改次李齊公平，會齊病，上表謝恩則先生也。城西龍湖乾之記驗矣。初授文林郎應奉翰林文字未上，過家拜重慶，鄉邦榮之。已而連丁內外艱，改同知荅原州事，興學教民，士子駸駸知所向。方轉儒林郎江浙儒學副提舉，同寅班公彥功以善書鳴。

詞翰兼工，班讓能焉。既還鄉，值亂離，用廣西憲臣薦入風紀。

俞湖南憲，道梗未任，養晦里中諸義塾，轉徙禾川，諸詩禮大家

爭迎致之，雖在艱危，不忘忠愛。時舒思乎吟咏文字之間，兵燹

後所存惟雲陽集而已。先生人品高尚，胸次廓然無城府，故其為文不事剗削而絕幅自然，詩亦如之。評者謂有館閣氣象，嗚呼已矣。九京不可作矣。今睹此畫此詩，宛然覺停鵲峙之在目也。繼

先什襲，惟謹念遺響寥寥，不遠湖江數千里，介其子以和裝池成幅，懇識其後，意恐先生地下笑里中人為爾寂寂也。厚哉繼先之用心也。余于是益有感矣。天之將喪斯文吾里也，吾不得而知也。胡為使先生以垂絕之音聲諸阜山之義塾。天之未喪斯文吾里也，吾不得而知也。胡為俾後死者獲嗣其遺響于今大明。朝玉堂

之瓊署，其亦有數也夫。其亦有數也夫。言之不足，載咏歌之。

其詩曰：老錢設色工寫真，圖此學士祇三人。其時大開天冊府，人中妙選皆鳳麟。更番無事各退坐，華館方床錦綉茵。手書不看

著棋子，何以得此逍遙身。流傳幸得譚隱士，題品不用餘縉紳。

前朝學士李應奉，彩筆落紙如有神。今朝翰林劉學士，紫薇泚露

當清晨。李則已矣逸遺響，捧心之後難為聲。工筆效顰不用辨，且看梅花報小春。時洪武二十一年，蒼龍戊辰良月既望，翰林

學士奉議大夫兼左春坊左贊善里中老契家劉三吾坦坦翁書。

舜舉觀梅圖并題卷

不見西湖處士星，儼然風月為誰明。當時寂寞孤山下，兩句詩成萬古名。吳興錢舜舉畫于習懶齋并題。

痴童臘鶴冷相隨，笑指南枝傍小溪。到處一般香影色，孤山祇在斷橋西。右題和靖先生觀梅圖，無懷上人徵予作，愧弗稱也。

至治元年春，西湖村民仇遠書。

錢玉潭五君咏圖并書卷 白描

五君咏

阮籍

阮公雖淪迹。識密鑒亦洞。沈醉似埋照。寓辭類托諷。長嘯若懷人。越禮自驚衆。物故不可論。途窮能無慟。

嵇康

中散不偶世。本自餐霞人。形解念默仙。吐論知凝神。立俗淫流議。尋山洽隱淪。鸞翮有時鍛。龍性誰能馴。

劉伶

劉公善閉關。懷情滅聞見。鼓鐘不足歡。榮色豈能眩。輒精日沈飲。誰知非荒宴。頌酒雖短章。深衷自此見。

阮咸

仲容青雲器。實稟生民秀。達音何用深。識微在金奏。郭奕已心醉。山公非虛覲。屢薦不入官。一麾乃出守。

向秀

向秀甘淡薄。深心托豪素。探道好淵玄。觀書鄙章句。交呂既鴻軒。攀嵇亦鳳舉。流連河裏游。側值山陽賦。

魏嘉平中。阮籍嗣宗嵇康叔夜山濤巨源劉伶伯倫阮咸仲容向秀子期王戎潛冲并居河內山陽縣共為竹林之游世號竹林七賢。顏延年作五君咏。乃黜山濤王戎。以其貴顯有負初志也。余因作五君咏圖。且書延年詩于卷後。清曜老人錢選舜舉。

外錄

書畫舫云。吳興八俊。趙王孫稱首而錢舜舉與焉。至元間子昂被薦入朝。諸公皆相附取官爵。獨舜舉齟齬不合。流連詩畫。以終其身。傳聞所畫五君咏學周文矩。王蒙跋極推轂之而公寄意亦高雅。又見公仙弈圖。和靖觀梅二卷。一臨楊光庭筆。一仿李公麟作。後有自書詩跋。文采風流可挹也。

式古堂書畫彙考

習懶翁列女圖

錢舜舉年少時嗜酒好音聲。善畫。高者至與古人無辨。嘗借人白鷹圖夜臨摹裝池翼日以所臨本歸之主人弗覺也。今老矣。其書益不可得。湖之人經舜舉指授。類皆以能畫稱。然而舜舉高矣。此三圖舜舉所臨。誠古名本。劉向書序記古之列女多矣。古人因之以為之圖。此獨取鄧曼許穆夫人括母。豈非以其識微知遠也耶。婦人之于父母夫若子之間不失孝貞亦已多矣。今楚魏趙之事未見幾微三人者固已言之。其言之餘無毫末差。若符合谷應淵澄而日出。凡于形聲之內舉不能以自遁。則三人者之明其于婦人獨不甚賢也哉。大德四年龍集庚子七月望。金華胡長孺書。

錢舜舉秋茄圖并題卷

紙本。淡色。秋茄一本。二花三實。秀色可餐。老圃生涯。懷人抱瓮之思。

老圃秋芳 錢原博

憶昔毗山愛寫生。瓜茄任我筆縱橫。自憐老去翻成拙。學圃今猶學不成。吳興錢選舜舉。

短短樹。疏疏花。西風籬落畔。生意自無涯。累累結就紫金實。曉露凝華耀晴日。若溪貌得畫圖看。一片秋光落神筆。雲間錢

原博。

紫苞涼沁露香新。十畝秋光一望勻。莫厭此中滋味薄。東陵亦是種瓜人。東吳陸景。

林下新開老圃堂。繁花不種種秋芳。柔枝細簇珊瑚樹。嫩葉低垂紫錦囊。七月金風吹不老。五更甘露濕猶香。紛紛甲第誇梁肉。淡薄誰知滋味長。姚江吳節。

紫葉低垂紫實新。粉痕含蒂露輕勻。若溪後筆能神妙。老去翻憐學圃人。錢吳興畫入神品。當時工史多假公名。故公晚年之作。必自題識其後以別之。此圖系以絕句。亦公晚年筆也。仁和夏時正。

夏時正。

落蘇和露煮來新。味與羊肪太不勻。却愛忘機秋圃裏。遠遶榮辱
漢陰人。榮陽潘暄和。

珊瑚枝綴玉苞新。露葉紛敷紫翠勻。老圃拚浪滋味足。祇愁無酒
可遣人。古井周瑄次李爾韵為廉夫書。

雨畦芳樹若雲稠。實結累累垂紫錦球。愛殺老錢三昧手。分明寫我
故園秋。淮陽史敏。

老圃秋風裏。疏花獨自芳。葉稠初覆綠。子嫩未成黃。香積山僧
供。茅茨野客嘗。江南多此味。見畫憶家鄉。安丘袁凱。

紫苞青蒂葉微黃。老圃秋深滬露香。自是憲臺清似水。淡中滋味
較來長。古今名物可寶者多。但其顯晦之間亦若有數存者。不

遇其人雖昌黎之文終為頽墜敗篋中物耳況平楮穎餘墨哉。是圖雖
粉黛非故而名卿大夫愛重如此。非得其人則亦求汝于醬瓿上爾豈
能有是顯耶。然則今日之吐奇抽秘競為稱揚亦此畫之遭也。嘉興

伍方識。

錢舜舉山居圖

紙本。設色。粉雲丹樹。翠嶺蒼苔。水面有人行舟。朝暉遙
致。

山居圖

江上風光滴翠微。江波浩渺蕩晴暉。石林霜老丹楓落。茅屋雲深
白板扉。鏡裏一天飛鳥盡。槎頭三尺釣絲歸。展圖無限滄洲興。

愧我黃塵未拂衣。紀儀。

桃源起新徵。芝岩亦科稅。剩水殘山無寸道。白雲夢斷歸來地。
晴窗忽見古畫圖。眼中突兀開仙都。玄圃滄洲宛相似。不知塵世

皆泥塗。夫容峰高眩金璧。海霞掩映成五色。茅簷深開白板扉。
漁磯陰護青苔石。江天鏡闊波不驚。野樹錦列秋無聲。扁舟載客

向何去。日暮還尋鷗鷺盟。如此高情復誰有。烟雲空落丹青手。
卷圖三嘆意茫然。淒風颭颭生林藪。紀堂。

錢舜舉秋江待渡圖并題

紙本。著色。

山色空濛翠欲流。長江清澈一天秋。茅茨落日寒烟外。久立行人
待渡舟。吳興錢選舜舉畫并題。

暝色生津樹。船開莫放遲。白頭何處客。沙上立多時。慈溪陳
恭。

夫容插天金陸離。白波倒影搖參差。江南西風渡船小。山下落日
行人遲。楓林遙起漢陽思。茆屋久負滄洲期。漁竿老我底須老。

歸待白髮歸何時。會稽胡惟仁。

四山回合暝雲多。淅淅秋風吹白波。猶有江頭未歸客。荒涼落日
奈愁何。蛟川朱庸。

青山植圭壁。崇崖耀金紫。澄江靜無波。明霞爛如綺。歸人望茅
茨。獨立江之湄。杖屨來何遲。暮色已如此。豈不念安居。無乃

天所俾。薄田入幾何。科差殊未已。懷哉鹿門翁。足不履城市。
胡敦。

山路幽深日易西。有人持蓋欲何之。眼前渺渺秋江闊。兩岸扁舟
發棹遲。倪可與。

野日欲低江樹寒。洪濤捲風吹白菅。魚龍掀舞小舟遠。行人目斷
東南山。東南自是神仙窟。紫翠含輝凍山骨。瑤華瑤草長闌干。

翠羽金衣共飄忽。土囊深處開白扉。溪流照席寒光微。正宜八月
梗稻熟。豈可一點埃塵飛。少待夜深風浪息。五色彩霞團曉色。

從客歸去主雲林。歌激清冥臥磐石。至正二十六年冬十二月既
望。烏斯道題。

江上青山如一髮。宛轉林樾翠光滑。幾家茅屋未開門。野渡扁舟
遲明發。蕭蕭木葉動秋颺。隔江有人歌竹枝。江天空闊波浪惡。

也應待渡來多時。正如獨客螺江上。身作孤雲心浩蕩。擬從雙闕
覲清光。路梗蓬萊不能往。倪君置我白玉壺。篝燈促迫題畫圖。

眼中見此三太息。却憶榕窗聞鷓鴣。予自閩浮海為阻風還抵四

明·倪君有助出示此卷索予陪春草先生同賦。因得以寓其意焉。
臨安劉中。

神仙洞府何清寒，芝蘭長處無茅菅。燦爛烟霞隔風雨，四明遙映天台山。滄浪隱現潛龍窟，六鰲戴空山作骨。方壺員嶠自相通，一見心親非倏忽。朝京曾觀黃金扉，雙闕岩峩雲影微。萬里歸來海風健，片帆一路天南飛。江梅已報春消息，空翠沾衣舊山色。渡頭吟客待多時，還坐林間蒼蘚石。余自京師南還，航海至鄞。倪君有助以秋江待渡圖見示，因有所感，就次繼善烏先生韵以見意云。時至正丁未春月。臨沂王魯。

秋江已平秋葉黃，有客待渡秋水長。停機切莫歌白亭，白亭歌成秋露涼。鴻飛冥冥白日晚，客心茫茫愁欲斷。微波咫尺不可通，何況精靈隔霄漢。臨川逸民鄧宇。

將軍有名畫，愛之如璆琳。越羅重裹象為首，一展滿目秋蕭森。群峰如鸞舞霄漢，無奈金碧迷寒林。長江流波渺千頃，湛澈獨喜同吾心。移舟數更不足惜，偶爾遇濟江之澤。冲閑把釣者誰子，永謝塵俗忘纓簪。幾間茅棟隔深塢，欲與此輩來幽尋。戴將軍奇瑛所藏錢舜舉丹青索予題，余見卷中前輩諸作皆遠麗新奇如金聲玉應，非後進竊窮欄寸晷之功而可以比。雖間有一二不快人意，蓋無鍾離春之醜則不足以成西施之美質也。洪武癸酉夏四月晦日。西河池貞書。

大江東西路南北，輕舟日送勞生客。汀沙薄暮風滿林，未渡支筇看山色。山色無古今，行人幾來往。錢公妙筆咫尺間，寫盡江天足幽賞。青華子。

丹楓映江潮落早，斜陽影裏鳬鷺小。白雲飛盡碧天空，江鴻一聲波渺渺。行人悵望來沙頭，歸心如箭不少留。眼前幸爾風浪靜，舟渡遲遲且莫愁。潁川陳琳。

大江微茫天未曉，散綺餘霞出雲表。亂山滴翠露華寒，隔樹人家茅屋小。行人欲發待渡舟，垂綸獨釣磯上頭。感時撫卷寄遺意，蘆花楓葉滿清秋。昌節察倅。

開卷群峰擁金碧，萬木失翠凝秋色。風波競渡往來人，誰似蘆花釣魚客。吳山雲林叟人。

秋林日將下，秋水水方深。舟子不待招，似識還家心。弼背見青山，遙遙生夕陰。浩然賦歸去，利濟吾當任。吳門襄輔。

夫容花落飛紅雨，楊柳條疏見碧波。莫謂到家天欲暮，濟川舟在夕陽多。長洲謝表。

劉貫道

劉仲賢應真像卷

中山劉貫道畫悉宗晉唐，故其于應真人物變化態度閑雅。一展玩間恍然置身入五臺國與阿羅漢對語眉睫鼻孔皆動，真神筆也。雖吳道子王維亦當無忝矣。茂苑文嘉題。

高克恭

高彥敬仿老米雲山圖并題卷 青綠

青山半晴雨，遙現行雲底。佛髻欲爭妍，政恐勤梳洗。房山高彥敬作于雲岩精舍。

空山兮寂歷，石氣蒸兮龍葱。人家兮木末，望鸛犬兮雲中。水流花謝，淹冬春兮無窮。江亭兮石瀨，霽靄兮深松。山中人兮歸來，颯長嘯兮天風。彥敬尚書弄襄陽墨戲作此圖。沙彌老人仿招仙之辭作此贊。白日寒冰，手皴龜坼。雲川居士應笑我多事饒舌。至正戊子正月。

高房山烟嶺雲林圖

西村元不隔西冷，未晚人家戶半扃。要覓巢居新閣處，試從烟雨喚樵青。句曲外史張雨。

江籬漠漠水冷冷，林下幽人戶未扃。熟睡不知春雨過，起來雲外數峰青。

徐賁次韻

一個茅堂何處，小橋古木溪灣。但見山青雲白，不知天上人間。

奕

漠漠層巒障曉嵐，參差沙樹似江南。眼明見此房山筆，不減當年海岳庵。

逃虛子

尚書生長燕臺下，慣識風沙草漫野。何由得見山水鄉，烟嶺雲林遠能寫。平時四海作宦游，高興最愛江南秋。雪溪清曉刻溪晚，閑解征轡尋扁舟。此中謝展曾經處，半是啼鴉栖鶴樹。斷橋旗幟問農歸，遠寺鐘邊訪僧去。風流一沒歲未遙，坐覽遺迹成前朝。何當遍覓畫中景，聖恩已許作漁樵。高君彥敬號房山，官拜尚書。公畫山水無不佳者，未若此幅大有米家意趣。靜庵張別駕持此圖索余拙作，故賦一篇以塞請耳。然余老草不工，可笑。時洪武庚戌歲三月五日，渤海高啓題。

梅之紅，其色也。海棠之香，其韵致也。畫之濃深，其神彩也。高尚書潑墨，濃淡成山林。烟雲靈幻，神彩飛動。其上苑朱梅，昌州香海棠乎。真散聖安禪自能奇逸。萬曆丙辰小春初度日，西吳汪珂玉題于自酌齋。

丁巳春，余以高彥敬烟嶺雲林與趙文敏杏花書屋倪元鎮翠竹喬柯，王叔明鐵網珊瑚及王元章墨梅同供一室。時董玄宰太史過齋頭見之，因評房山云：此幅墨氣絕佳，其奇爽過南宮。猶唐詩之于文選也。余請即題是語，會諸客踵至未果。後為姑溪友人賺去，不憚千里追索，不啻珠還合浦也。珂玉記于江村。

高尚書秋山暮靄圖并題卷

傍溪草舍隔林中，望際雲山翠幾重。長憶雨餘閑信馬，輕鞭遙指兩三峰。

鄧文原

蘆汀動江色，山翠護雲衣。如何千載後，再有米元暉。

孟頫

青山半晴雨，遙現行雲底。佛髻欲爭妍，政恐勤梳洗。

房山

三代以來推盛世，九州之外有斯人。君看筆底生秋色，盡在瀟瀟楚水濱。

丹丘柯九思賦

去年弭楫香爐下，烟雨漫天失調畫。祇今見畫似成痴，紙上匡廬美無價。晴雲戀雨凝不飛，蘆邊雁影秋離離。聯檣高下森列架，茅屋參差紛置棋。冥蒙缺處忽見樹，翠峰直下疑無路。栗里先生杳莫尋，香山居士今何處。桑落清，五老峰，勝境常存夢寐中。

楊李李國善

憑誰喚起高八座，短棹枯筇著此翁。暗巒掩靄雲容薄，遠樹微茫水氣秋。如此江山亦奇絕，若為著我釣魚舟。

文志仁題

心止

長江萬里流滔滔，風平如席靜不濤。老楓疏柳淡雲影，彼岸側島明秋毫。紅塵一點飛不到，何人結屋江之皋。霜清水落沙嶼出，蘆葉瑟瑟鴻南翔。一峰峯峯聳峨嵋，俯視培塿如兒曹。晴風朝爽滴空翠，樹林露沐滋流膏。心融造化意慘淡，筆挾風雨聲蕭颯。淋漓元氣猶帶濕，收拾萬象無能逃。扶輿清淑聚胸次，固態獨擅人間豪。未容小米詫能事，千古且說文呂高。世間神物不易得，牙籤玉軸歸時髦。我來坐窗疲不遑，展卷頓覺舒鬱陶。何煩蠅展躋攀勞，巍西小紅尋野桃。

郭麟孫題

層巒疊嶂堆青髻，薄霧輕雲竄疏木。高侯胸次清絕塵，開卷令人觀不足。

陳遼

遠樹含空烟，群峰綴積翠。離離雁外橋，落月來天際。高侯丘壑心，點墨悟三昧。我欲傲滄洲，晝長枕篷睡。

郭昇

房山高尚書以清介絕俗之標而和同光塵之內，蓋千載人也。儼居餘杭暇日，策杖携酒壺詩冊坐錢唐江濱望越中諸山岡隴之起伏雲烟之出沒若有得于中也。其政事文章之餘用以作畫亦以寫其胸次

之磊磊者歟。因閱允同文學所藏著色山水一卷後有默庵賦詩。展咏永日遂紀尚書公之一二并次韵默庵詩題畫上云。倪瓚。

白雲孤鶴暮知還。船泊錢唐看越山。珍重今朝重展卷。吟詩作賦北窗閒。己亥六月十八日也。

高侯筆法妙天下。貌得江南雨後山。都是乾坤清淑氣。興來移入畫圖閒。沈右。

雲山海上。千里烟雨。江南幾村。元氣渾淪。誰化尚書。醉墨無痕。辛酉歲秋八月十有九日。馬治。

淮南春夜風兼雨。空堂蕭蕭雜人語。戶曹好客無與娛。故展橫圖慰羈旅。大山矗矗如覆釜。小山歷歷還聚黍。人家隔岸見衡茅。艇子隨潮知浦渚。眼昏莫辨雲中樹。掾案呼童執高炬。千里悠悠亦遠游。却喜意行無險阻。闔閭城中為我家。俗事到門多峻拒。平生惟有山水緣。招我登臨無不許。憶昨離家始浹旬。此物依然入東楚。乃知高侯畫有神。未讓道寧與僧巨。願君從茲慎藏弄。對棋寧賭淮南墅。予北上道經淮南過宿故人邵文敬公署。承示房山此卷愛而題之。成化十五年三月廿八日。吳寬。

春雲離離浮紙牘。翠攢百疊山模糊。山空雲斷得流水。咫尺萬里開江湖。依然灌莽帶節屋。亦復斷渚迷菰蒲。岡巒出沒互隱見。明晦陰晴日千變。平生未省識匡廬。玉削芙蓉正當面。宛轉香爐森紫烟。依稀夢澤分秋練。未遂扁舟夢裏游。酒醒獨展燈前卷。問誰能事奪天工。前元畫法推高公。已應氣概吞北苑。未合胸次饒南宮。南宮已矣北苑死。百年惟有房山爾。祇今遺墨已無多。窗前把卷重摩挲。世間吮筆爭么麼。掃滅畦徑奈爾高公何。徵明為子儋題。

外錄

書畫舫云。古今寫山水者流傳幾及千人。惟二米高倪之迹簡淡超

逸至使人不可摹真奇絕也。近見項氏秘藏秋山暮靄圖卷幽淡自然。掃盡畫工蹊徑的為彥敬絕品。得而藏之足可眼空一世矣何必王維李成哉。

高文簡山村隱居圖卷

彥敬所作山水真杜子美所謂元氣淋漓者耶。仁近得之。可謂平生壯觀也。孟頫。

大德初元九月十九日。清河張淵甫貳車會高彥敬御史于日泉精舍。酒半。為予作山村隱居圖。頃刻而成。元氣淋漓。天真爛漫。脫去畫工筆墨畦町。予方栖遲塵土無山可耕。展玩此圖為之

慨然而已。南陽仇遠仁近。

我家仇山陽。昔有數椽屋。誤落城市間。讀書學干祿。井枯龍烟絕。况復間松菊。如此五十年。一出不可復。高侯丘壑胸。知我志幽獨。為寫隱居圖。寒溪入空谷。蒼崖壓危構。白雲養喬木。向來仇池夢。歷歷在我目。何哉草堂資。政爾飯不足。視吾舌尚存。吾居有時卜。

我昔游七閩。百嶺爭巖業。白雲漲川原。深谷如積雪。又游天姥岑。幽磴緣曲折。長林翳寒日。十里行落葉。轉頭五十年。遐想正愁絕。開圖意忽動。懽恍生內熱。何當駕松輦。分我翠一疊。弁陽我所廬。見謂山水穴。漂零愧楸枰。歲月老薇蕨。平生既還集。足痹屢齒折。何當賦歸田。初志遂所愜。懷哉復懷哉。清夢繞林樾。弁陽老人周密。

南陽先生列仙癯。奮往仇山雲一隅。平生廣文官既冷。投老故村田已無。唯留詩卷在天地。清名正似孤山逋。我時總角山之徒。每操杖几從宴娛。百年豈獨前輩盡。而我今亦形容枯。栖霞嶺空悲拱木。泉月庵廢愁寒蕪。忽披遺墨重再拜。想見五老風流俱。人生有情況多感。坐念往昔睫欲濡。白鷗浩蕩不復返。黃鶴一舉