

诗篇加注拼音

儿童普及版

唐

诗

精

选

导

读

张
菁
编
著



前言

古代诗歌是我国文学宝库中的瑰宝，它源远流长，发展到唐朝，日趋成熟，达到鼎盛。流传至今的《全唐诗》有5万多首，有名有姓的诗人达到2000多人。唐诗是中国古典诗歌的一颗明珠，千百年来传诵不衰，风行世界，浸润着世人的心灵，陶冶着人们的情操。一个人从小读一些唐诗，对开阔视野，增长知识，提高文化素质，颇有裨益。

历来唐诗的选本很多，流传最广的当属清人孙洙编写的《唐诗三百首》，但它对今天的少年儿童来说不甚适用。根据当今少年儿童的实际情况，我们选编了这本儿童版的《唐诗精选导读》。

这本彩图的儿童版《唐诗精选导读》，汲取了历代文字版《唐诗三百首》的优点，根据儿童和广大读者的阅读要求，对诗中的字、词分别以详细注释。每首诗篇均注拼音，还配以精美的彩图，使“诗中有画，画中有诗”这一唐诗导读编写的最高境界，直观地展现在读者面前。我们相信，这本儿童版《唐诗精选导读》能为少年儿童所喜欢，并使他们从中得到教益。

编者



目 录

蝉·····	虞世南	(1)
咏风·····	虞世南	(2)
野望·····	王 绩	(3)
咏鹅·····	骆宾王	(4)
于易水送人一绝·····	骆宾王	(5)
风·····	李 峤	(6)
正月十五夜·····	苏味道	(7)
送杜少府之任蜀州·····	王 勃	(8)
山中·····	王 勃	(9)
滕王阁诗·····	王 勃	(10)
从军行·····	杨 炯	(11)
渡汉江·····	宋之问	(12)
登幽州台歌·····	陈子昂	(13)
回乡偶书 (一) ·····	贺知章	(14)
咏柳·····	贺知章	(15)
回乡偶书 (二) ·····	贺知章	(16)
蜀道后期·····	张 说	(17)
送梁六自洞庭山·····	张 说	(18)
边词·····	张敬忠	(19)
照镜见白发·····	张九龄	(20)
湖口望庐山瀑布水·····	张九龄	(21)
登鹳雀楼·····	王之涣	(22)
凉州词·····	王之涣	(23)
过故人庄·····	孟浩然	(24)
春晓·····	孟浩然	(25)
宿建德江·····	孟浩然	(26)
望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然	(27)

送朱大入秦·····	孟浩然	(28)
渡浙江问舟中人·····	孟浩然	(29)
从军行七首(其二)·····	王昌龄	(30)
从军行七首(其四)·····	王昌龄	(31)
从军行七首(其五)·····	王昌龄	(32)
出塞二首(其一)·····	王昌龄	(33)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄	(34)
采莲曲·····	王昌龄	(35)
送柴侍御·····	王昌龄	(36)
终南望余雪·····	祖咏	(37)
山居秋暝·····	王维	(38)
鹿柴·····	王维	(39)
竹里馆·····	王维	(40)
鸟鸣涧·····	王维	(41)
九月九日忆山东兄弟·····	王维	(42)
少年行(其一)·····	王维	(43)
少年行(其二)·····	王维	(44)
送元二使安西·····	王维	(45)
杂诗(其二)·····	王维	(46)
田园乐·····	王维	(47)
观猎·····	王维	(48)
莲花坞·····	王维	(49)
山中·····	王维	(50)
静夜思·····	李白	(51)
秋浦歌十七首(其十四)·····	李白	(52)
秋浦歌十七首(其十五)·····	李白	(53)
峨眉山月歌·····	李白	(54)
赠汪伦·····	李白	(55)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李白	(56)
送友人·····	李白	(57)
望庐山瀑布·····	李白	(58)

望天门山·····	李白	(59)
早发白帝城·····	李白	(60)
独坐敬亭山·····	李白	(61)
春夜洛城闻笛·····	李白	(62)
关山月(节选)·····	李白	(63)
山中问答·····	李白	(64)
登金陵凤凰台·····	李白	(65)
访戴天山道士不遇·····	李白	(66)
夜宿山寺·····	李白	(67)
次北固山下·····	王湾	(68)
黄鹤楼·····	崔颢	(69)
凉州词·····	王翰	(70)
山中留客·····	张旭	(71)
移家别湖上亭·····	戎昱	(72)
塞上听吹笛·····	高适	(73)
别董大二首(其一)·····	高适	(74)
除夜作·····	高适	(75)
早梅·····	张谓	(76)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿	(77)
送灵澈上人·····	刘长卿	(78)
春望·····	杜甫	(79)
绝句二首(其一)·····	杜甫	(80)
绝句四首(其三)·····	杜甫	(81)
春夜喜雨·····	杜甫	(82)
赠花卿·····	杜甫	(83)
江南逢李龟年·····	杜甫	(84)
登高·····	杜甫	(85)
江畔独步寻花·····	杜甫	(86)
闻官军收河南河北·····	杜甫	(87)
望岳·····	杜甫	(88)
前出塞九首(其六)·····	杜甫	(89)

绝句二首（其二）	杜甫	(90)
江村	杜甫	(91)
客至	杜甫	(92)
旅夜书怀	杜甫	(93)
八阵图	杜甫	(94)
春行即兴	李华	(95)
逢入京使	岑参	(96)
白雪歌送武判官归京	岑参	(97)
山房春事二首（其二）	岑参	(98)
戏问花门酒家翁	岑参	(99)
行军九日思长安故园	岑参	(100)
月夜	刘方平	(101)
枫桥夜泊	张继	(102)
归雁	钱起	(103)
柏林寺南望	郎士元	(104)
听邻家吹笙	郎士元	(105)
寒食	韩翃	(106)
宿石邑山中	韩翃	(107)
江村即事	司空曙	(108)
寻陆鸿渐不遇	皎然	(109)
小儿垂钓	胡令能	(110)
丹阳送韦参军	严维	(111)
军城早秋	严武	(112)
征人怨	柳中庸	(113)
送人游岭南	戴叔伦	(114)
兰溪棹歌	戴叔伦	(115)
滁州西涧	韦应物	(116)
淮上喜会梁州故人	韦应物	(117)
寒食寄京师诸弟	韦应物	(118)
塞下曲	卢纶	(119)

夜上受降城闻笛·····	李益	(120)
游子吟·····	孟郊	(121)
洛桥晚望·····	孟郊	(122)
春兴·····	武元衡	(123)
题都城南庄·····	崔护	(124)
岭上逢久别者又别·····	权德舆	(125)
题破山寺后禅院·····	常建	(126)
秋思·····	张籍	(127)
十五夜望月寄杜郎中·····	王建	(128)
雨过山村·····	王建	(129)
晚春·····	韩愈	(130)
早春呈水部张十八员外·····	韩愈	(131)
秋夜曲·····	张仲素	(132)
竹枝词·····	刘禹锡	(133)
乌衣巷·····	刘禹锡	(134)
石头城·····	刘禹锡	(135)
浪淘沙九首(其一)·····	刘禹锡	(136)
望洞庭·····	刘禹锡	(137)
浪淘沙九首(其六)·····	刘禹锡	(138)
秋词二首(其一)·····	刘禹锡	(139)
大林寺桃花·····	白居易	(140)
赋得古原草送别·····	白居易	(141)
白云泉·····	白居易	(142)
暮江吟·····	白居易	(143)
钱塘湖春行·····	白居易	(144)
悯农(一)·····	李绅	(145)
悯农(二)·····	李绅	(146)
江雪·····	柳宗元	(147)
菊花·····	元稹	(148)
剑客·····	贾岛	(149)

寻隐者不遇·····	贾 岛 (150)
题李凝幽居·····	贾 岛 (151)
题金陵渡·····	张 祜 (152)
马诗二十三首 (其五) ·····	李 贺 (153)
南园十三首 (其五) ·····	李 贺 (154)
江南春·····	杜 牧 (155)
山行·····	杜 牧 (156)
清明·····	杜 牧 (157)
秋夕·····	杜 牧 (158)
泊秦淮·····	杜 牧 (159)
过华清宫·····	杜 牧 (160)
题乌江亭·····	杜 牧 (161)
商山早行·····	温庭筠 (162)
乐游原·····	李商隐 (163)
嫦娥·····	李商隐 (164)
夜雨寄北·····	李商隐 (165)
霜月·····	李商隐 (166)
江楼感旧·····	赵 嘏 (167)
山亭夏日·····	高 骈 (168)
蜂·····	罗 隐 (169)
雪·····	罗 隐 (170)
送日本国僧敬龙归·····	韦 庄 (171)
台城·····	韦 庄 (172)
云·····	来 鹄 (173)
田上·····	崔道融 (174)
赠卖松人·····	于武陵 (175)
淮上与友人别·····	郑 谷 (176)
春草·····	唐彦谦 (177)
晓日·····	韩 偓 (178)
雨晴·····	王 驾 (179)

chán

蝉

Yú Shì nán
虞 世 南

chuí rǔi yǐn qīng lù
垂 缕 饮 清 露 ，
liú xiǎng chū shū tóng
流 响 出 疏 桐 。
jū gāo shēng zì yuǎn
居 高 声 自 远 ，
fēi shì jiè qiū fēng
非 是 藉 秋 风 。



注释：

垂缕： 本指垂下的帽带，这里指蝉低着头。

藉： 凭借。

诗词大意：

蝉低着头饮用清纯的露珠，它那悦耳动听的鸣叫声从高大的梧桐树中传来，传向很远很远的地方。这是因为它站在高高的树枝上，声音自然就会传得远，而并不是借助于秋风的传送。

导读：

这首诗通过咏蝉蕴含了这样一个真理：一个品格高洁的人，他的名声自然会流传四方。

yǒng fēng

咏 风

Yú Shì nán
虞 世 南

zhú wǔ piāo qīng xiù ,
逐 舞 飘 轻 袖 ,
chuán gē gòng rào liáng 。
传 歌 共 绕 梁 。
dòng zhī shēng luàn yǐng ,
动 枝 生 乱 影 ,
chuī huā sòng yuǎn xiāng 。
吹 花 送 远 香 。



注释：

逐：赶，这里是“随着”的意思。

乱：使……乱。

诗词大意：

轻柔的衣袖追随着风儿飘舞，美妙的歌声也绕梁不绝。风儿晃动着树枝，留下了凌乱的影子，吹动着花儿，那花香从远处一阵阵传来。

导读：

这首诗不用一个“风”字，却形象地描绘了“舞”、“歌”、“枝”、“花”在风的吹动下的各种动态，富有韵味。

yě wàng 野望

Wáng Jì
王绩

dōnggāo bó mùwàng xī yī yù hé yī
东皋薄暮望，徙倚欲何依。
shù shù jiē qiū sè shānshān wéi luò huī
树树皆秋色，山山唯落晖。
mù rén qū dú fàn liè mǎ dài qín guī
牧人驱犊返，猎马带禽归。
xiāng gù wú xiāng shí cháng gē huái cǎi wēi
相顾无相识，长歌怀采薇。

注释：

徙倚：徘徊。

欲何依：无所寄托、百无聊赖的彷徨心情。

禽：指鸟兽。

怀采薇：指古代隐士伯夷、叔齐的故事。

诗词大意：

夕阳西下，我在东皋眺望，感到犹豫徘徊，无所寄托。所有的树上都染上了秋天的颜色，群山也只剩下了落日的余晖。放牧的人赶着牛群返回，猎马驮着猎物归来。来看看去没有一个相识的人，这使我更怀念古代隐士伯夷和叔齐了。

导读：

这首诗看似写的是山野秋景，但在闲逸的情调中，表现了诗人孤独无依，彷徨苦闷的心情。



yǒng é 咏 鹅

Luò Bīn wáng
骆 宾 王

é	é	é	,
鹅	鹅	鹅	
qū	xiàng	xiàng	tiān
曲	项	向	天
bái	máo	fú	lǜ
白	毛	浮	绿
hóng	zhǎng	bō	qīng
红	掌	拨	清
			波

注释：

曲：弯曲。

项：脖子。

拨：拨弄。



诗词大意：

大白鹅呀大白鹅，弯着脖子朝天欢唱。白色的羽毛浮在碧绿的水面上，红红的脚掌拨弄着清澈的水波。

导读：

这首诗是作者七岁时随口吟唱的，是一首咏物诗，表现了作者幼年时代天真活泼，善于观察的特点。

yú yì shuǐ sòng rén yī jué

于易水 送人 一绝

Luò Bīn wáng
骆宾王

cǐ dì bié yān dān
此地别燕丹，
zhuàng shì fà chōng guān
壮士发冲冠。
xī shí rén yǐ mò
昔时人已没，
jīn rì shuǐ yóu hán
今日水犹寒。



注释：

易水：河名。

燕丹：战国时燕国太子，名丹。

没：死。

诗词大意：

当年，荆轲去刺杀秦王就是在这里告别燕太子丹的，临行前，他慷慨激昂，怒发冲冠。如今，古代的壮士早已不在人世，但现在的易河水却仍像当年那么冰冷。

导读：

这首送别诗抒发了作者抑郁、激愤的心情，读来使人荡气回肠。

fēng 风

Lǐ Qiáo
李 峤

jiě	luò	sān	qiū	yè
解	落	三	秋	叶
néng	kāi	èr	yuè	huā
能	开	二	月	花
guò	jiāng	qiān	chǐ	làng
过	江	千	尺	浪
rù	zhú	wàn	gān	xié
入	竹	万	竿	斜

注释：

解落：吹落。

三秋：秋天。

二月：农历二月，这里指春天。



诗词大意：

秋天，风儿吹落了树叶，春天，风儿吹开了百花。风儿吹到江河卷起了千尺巨浪，狂风吹到竹林，刮得万竿翠竹歪歪斜斜。

导读：

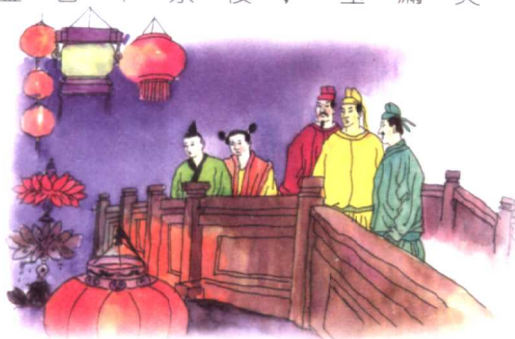
这首咏风诗构思巧妙，虽为咏风，却无一“风”字留在字里行间。

zhèng yuè shí wǔ yè

正月十五夜

Sū Wèi dào
苏 味 道

huǒ	shù	yín	huā	hé	xīng	qiáo	tiě	suǒ	kāi
火	树	银	花	合	星	桥	铁	锁	开
àn	chén	suí	mǎ	qù	míng	yuè	zhú	rén	lái
暗	尘	随	马	去	明	月	逐	人	来
yóu	jì	jiē	nóng	lǐ	xíng	gē	jìn	luò	méi
游	妓	皆	秨	李	行	歌	尽	落	梅
jīn	wú	bù	jìn	yè	yù	lòu	mò	xiāng	cūi
金	吾	不	禁	夜	玉	漏	莫	相	催



注释：

充李：形容妇女容颜服饰之美。

金吾：官名，负责京城的戒备防护。

玉漏：古代的计时用具。

导读：

该诗描写了长安城里元宵之夜欢腾的景象，显示了盛唐时期人民安居乐业的景象。

诗词大意：

正月十五日夜，彩灯烟火一片灿烂，桥上银光闪烁，城门洞开。飞扬的尘土追随着马蹄而去，当空的明月似在追赶满街的游人。歌女打扮得更加美丽，一边走一边唱着《梅花落》的乐曲。禁卫军也特地解除了宵禁，计时器啊，请别催促时光老人，让黎明慢些到来吧。

sòng Dù Shào fǔ zhī rén Shǔ zhōu

送杜少府之任蜀州

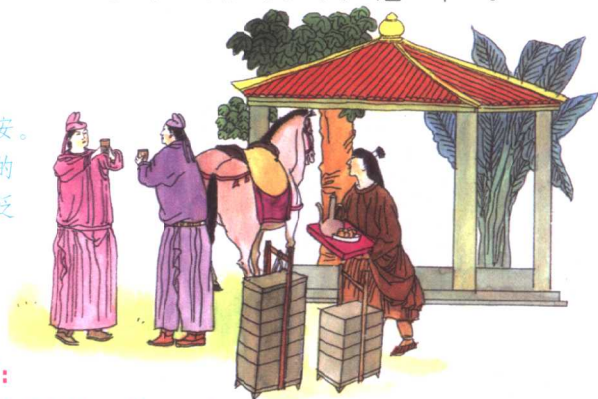
Wáng Bó
王勃

chéng què fǔ sān qín , fēng yān wàng wǔ jīn 。 城阙辅三秦，风烟望五津。
yǔ jūn lí bié yì , tóng shì huàn yóu rén 。 与君离别意，同是宦游人。
hǎi nèi cún zhī jǐ , tiān yá ruò bǐ lín 。 海内存知己，天涯若比邻。
wú wèi zài qí lù , ér nǚ gòng zhān jīn 。 无为在歧路，儿女共沾巾。

注释：

城阙：指长安。

五津：岷江的五个渡口，泛指四川。



诗词大意：

雄伟的长安城被三秦环卫着，自长安遥望四川，风烟迷蒙。我和你同样是远离家乡在外做官的人，今日离别不必感伤。四海之内有你这么个知心朋友，即使远在天涯也好像近邻一般。可千万不要在分手的岔路口，像小儿女一般泪湿衣襟。

导读：

这首送别诗表现出诗人广阔的胸襟和豪迈的气概。“海内存知己，天涯若比邻”为千古传诵的佳句。