

小提琴 入门与提高

林耀基杨宝智教学核心课程

下册

顶级名师全程亲授
由浅入深考级集成
集体教学权威教材



林耀基 顾问 杨宝智 编著

蓝天出版社

核心课程
包含500首
小提琴经典名曲
考级集成



选题策划：赵文明
责任编辑：金永吉
封面设计：刘丽英

出版者推荐 这套课程出版前很多内容在内地和港、澳、台地区广为流传，它浓缩了两位大师毕生教学之方法、要诀和经验。

专家肯定 这是一套轻松、快乐、新颖、系统的小提琴基础课程，它的出版将是所有学琴者的福音。

学琴者体验 有了这套书，你再也不用长时间孤独地练琴了，它能让你用最短的时间迅速提高、突破考级。

本册内容和要点

认识不同的把位

- 认识第二把位（Ⅱ）——其他的手指排列
- 固定第三把位（Ⅲ）——其他手指排列及其结合
- 半把位和固定四把位

换把

- 利用空弦、休止符和泛音换把
- 同指（单指）换把
- 顺指换把、利用泛音换把
- 同音换指
- 越指换把

在低把位上用换把演奏的各个大小调上的世界名曲

- 升记号的大调
- C大调及降记号的大调
- a小调及升记号的小调
- 降记号的小调

林耀基先生，享誉海内外的著名小提琴教育家，现任中央音乐学院小提琴教研室主任、教授。

多年来，他的学生在重大国际小提琴比赛中**获奖40项**，其中有**13人获得冠军和金牌**，为中国培养了一批小提琴超级明星。

林耀基先生取得的卓越成就为世界所瞩目，他也成为当代世界音乐教育界一代名师。

杨宝智先生，中国著名的小提琴教育家，著名弦乐艺术家，在小提琴教学、演奏、作曲、音乐学、钢琴等多项专业均有所建树的乐坛奇才，先后任教于上海音乐学院、中央音乐学院及四川音乐学院。

杨宝智先生多次担任小提琴比赛和考级评委，精心培育了大批青少年和儿童，除了让**许多学生考进各级音乐学院外**，还有**多位在国内外各级比赛中获得高名次奖，乃至冠军**。

ISBN 7-80158-267-5



9 787801 582676 >

ISBN 7-80158-267-5/J · 109

定价：69.00元（上、中、下）

林耀基、杨宝智教学核心课程

小提琴入门与提高

XiaotiqinRumenYuTigao

(下 册)

林耀基 顾问
杨宝智 编著

蓝天出版社

第五章 认识不同的把位

第四节 固定第二把位(Ⅱ)其他的手指排列 - - - (2)

秋高气爽	(2)
狩猎	(2)
一、二把位交替的练习曲	(3)
欢乐的进行曲	(4)
练习曲 1	(5)
练习曲 2	(6)
在二把位内手指排列变化的练习	(6)
练习曲 3	(6)
练习曲 4	(7)
小赋格主题	(8)
固定低音变奏曲主题	(8)
回到我的弗吉尼亚故乡	(9)
大门旁	(9)
练习曲 5	(10)
练习曲 6	(10)
赶路	(10)
愉快的黄昏	(11)
练习曲 7	(12)
在固定第二把位上各种手指排列的一个八度的 音阶和琶音练习	(12)

第五节 固定第三把位(Ⅲ)——其他

手指排列及其结合	(14)
(一) 第一种指位	(14)
练习曲	(15)
G 大调音阶和琶音	(15)
石林探胜	(16)
雨不洒花花不红	(16)
(二) 第三种指位和第一种指位混合	(17)
漫步	(17)
土拨鼠	(18)
日本摇篮曲	(19)
(三) 加上第二种指位	(19)

温柔	(19)
前奏曲	(20)
(四) 综合练习	(20)
在固定第三把位上各种手指排列的一个八度的大调	
音阶和琶音练习	(20)
泛音练习曲	(22)
分弓练习曲	(22)
弓法练习曲	(23)
连弓练习曲	(24)
吉卜塞人的悲歌	(24)
左手手指练习两首	(25)
第六节 半把位和固定四把位	(27)
(一) 半把位	(27)
湖南花鼓戏曲调	(27)
鹰	(27)
(二) 四把位	(28)
掀起你的盖头来	(28)
圆舞曲主题	(29)
请相信我	(29)
踏雪寻梅	(30)
顺采茶	(31)
哀乐	(31)

第六章 换把

第一节 利用空弦、休止符和泛音换把	(33)
(一) 利用空弦从一把换到三把	(34)
啊! 苏珊娜!	(34)
春天年年到人间	(34)
小步舞曲	(35)
分弓练习曲	(35)
雄浑的主题	(35)
相思河畔	(36)
阿本采尔人	(36)
绣荷包	(36)

费加罗的咏叹调	(37)
连弓练习曲	(37)
小练习曲四首	(38)
农家乐	(39)
美丽的姑娘,我的花儿	(39)
(二) 利用休止符换把	(40)
橄榄树	(40)
士兵合唱	(40)
(三) 第二把位和第一、三把位之间的换把	(41)
高山青	(41)
青春舞曲	(41)
在路旁	(42)
那晚我喝了红葡萄酒	(42)
数青蛙	(43)
第二节 同指(单指)换把	(44)
(一) 在一把和三把之间换把	(45)
美好的往事	(45)
小黑马	(45)
飞歌	(45)
犀牛望月	(46)
夜读	(46)
练习曲两首	(47)
“梁祝”协奏曲主题	(48)
何必如此(片段)	(48)
(二) 二把位与其他把位之间的换把	(48)
法兰道尔舞曲	(48)
练习曲两首	(49)
一根扁担	(50)
少林弟子	(50)
马车夫之歌	(50)
瑶族长鼓舞	(51)
即兴曲	(52)
第三节 顺指换把、利用泛音换把	(53)
(一) 在同一条弦上的顺序指换把	(54)
湄公河畔风光好	(54)

春季到	(56)
对花	(56)
练声曲	(57)
酒歌	(58)
练习曲两首	(58)
回忆	(59)
《未完成交响曲》主题	(60)
《晴朗的一天》片段	(60)
康定情歌	(60)
芦笛	(61)
迷人的火把节	(62)
(二) 在不同弦上顺指换把	(63)
秋收	(63)
刮地风	(63)
多瑙河之波	(64)
泛音换把练习曲	(64)
孤独的牧羊人	(65)
《榆林号子》的变体	(65)
舞会	(66)
迎亲吹打调	(66)
交城山	(67)
罗马尼亚民歌	(67)
挑拨者	(68)
回旋曲	(69)
第四节 同音换指	(73)
傻女婿	(73)
小河淌水	(74)
情别	(74)
歌剧《磨坊女》主题	(74)
法国古歌	(75)
摇篮曲	(75)
歌剧《唐璜》插曲	(76)
野玫瑰	(76)
三套车	(77)
美丽的梭罗河	(78)

加洛普舞曲	(79)
送我一朵玫瑰花	(79)
阿尔巴尼亚民间舞曲	(80)
爱的致意	(80)
哎哟! 妈妈	(81)
班雀调	(81)
桑塔·露齐亚	(82)
练习曲	(82)
随想曲	(84)
举杯祝贺	(85)
猜调	(86)
第五节 越指换把	(87)
柔板	(88)
歌剧《弄臣》之咏叹调片段	(88)
威仪堂堂	(89)
练习曲三首	(89)
圆舞曲	(90)
“春天”主题	(91)
《贝多芬主题小回旋曲》片段	(91)
船歌	(92)
牧羊姑娘	(93)
小行板	(94)
可爱的船家姑娘	(95)
练习曲两首	(95)
花六板	(96)
远飞的大雁	(98)
珍重! 再见	(99)
林中小路	(100)
中欧民间舞曲风格	(100)

第七章 在低把位上用换把演奏的在各个	
大小调上的世界名曲	(102)
第一节 升记号的大调	(102)
(一) D 大调	(102)

蓝色的多瑙河	(102)
旋律	(103)
幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》的主题	(103)
饮酒歌	(104)
《第六交响乐(“悲怆”)》第一乐章副部主题	(106)
《第一钢琴协奏曲》第一乐章主题	(106)
圆舞曲	(106)
铃鼓舞曲	(108)
月光	(108)
(二) G 大调	(109)
《弦乐小夜曲》第一乐章主题	(109)
小步舞曲	(110)
进行曲	(111)
斗牛士之歌	(111)
奥国国歌	(112)
歌剧《诺玛》主题变奏曲	(113)
第三幕前奏曲	(116)
(三) A 大调	(117)
第七前奏曲《美丽女神》	(117)
回旋曲主题	(117)
圆舞曲	(118)
(四) E 大调	(118)
抒情练习曲	(118)
平静的主题	(119)
听! 那云雀	(119)
第二节 C 大调及降记号的大调	(120)
(一) C 大调	(120)
《皇帝》圆舞曲	(120)
《“青年”协奏曲》第一乐章主题	(120)
波列罗舞曲	(121)
行板主题	(122)
(二) F 大调	(122)
《第六交响乐》(“田园”)中雨过天晴的主题	(122)
行板(幽魂舞)	(123)
北德田园风格主题	(124)

(三) $\flat B$ 大调	(124)
圆舞曲	(124)
歌剧《伊戈尔王子》序曲片段	(125)
(四) $\flat E$ 大调	(125)
《芬兰颂》主题	(125)
《四重唱》片段	(126)
荷拉舞曲(片段)	(126)
第三节 a 小调及升记号的小调	(127)
(一) a 小调	(127)
土耳其进行曲风格的主题	(127)
挪威风格	(127)
第二十四随想曲主题	(128)
(二) e 小调	(128)
小行板	(128)
美丽的花园	(130)
(三) b 小调	(130)
舞剧《天鹅湖》主题	(130)
(四) $\sharp f$ 小调	(131)
第四节 降记号的小调	(132)
(一) d 小调	(132)
夜莺	(132)
哈巴涅拉舞曲	(132)
阿美尼亚舞曲	(133)
(二) g 小调	(134)
小奏鸣曲	(134)
匈牙利舞曲第五号	(135)
黑眼睛的姑娘	(136)
夏日	(137)
(三) c 小调	(138)
快板	(138)
葬礼进行曲	(138)
附录	(139)
(一) 升记号大调音阶	(139)
(二) 升记号大调琶音	(140)

(三) C 大调及降记号大调音阶	(141)
(四) C 大调及降记号大调琶音	(142)
(五) a 小调及升记号小调音阶	(143)
(六) a 小调及升记号小调琶音	(144)
(七) 降记号小调音阶	(145)
(八) 降记号小调琶音	(146)
(九) A 音开始的两个八度半音阶 (移指与换指两种指法)	(146)
(十) 包含两个增二度的音阶	(146)

林耀基小提琴教学要诀

有关双手配合的

1. 左手一把抓,右手分开拉,两手相配合,紧密不分家。
2. 三点相通声音通,点点相连显神通,三点合成一颗珠,串起珠子闹天宫。
3. 换字不断气,脑子不断线,左手珠一串,弓子来穿线。
换字易冒尖,问题在空间,认真攻换字,不断又黏连。
4. 在变化中求稳定,在运动中求放松。

带总结性的

1. 不断总结找规律。提琴规律经常找,用心思考不能少,科学指导练琴好。
2. 慢即是快,要建设不要破坏。
3. 不在乎区区小技,只在乎能够驾驭。
4. 练习要做到:
 - (1) 暴露矛盾,分析矛盾,解决矛盾。
 - (2) 慢练轻拉、快改。
5. 一寸光阴一寸金,
寸弓能敌万丈情,
乐谱浓缩想像力,
一曲心画美又新。

第五章 认识不同的把位

第四节 固定第二把位(Ⅱ) 其他的手指排列

秋高气爽

(选自《四季》协奏曲之“秋”)

Allegro 快板

维瓦尔第曲

f *p* *f* *p*

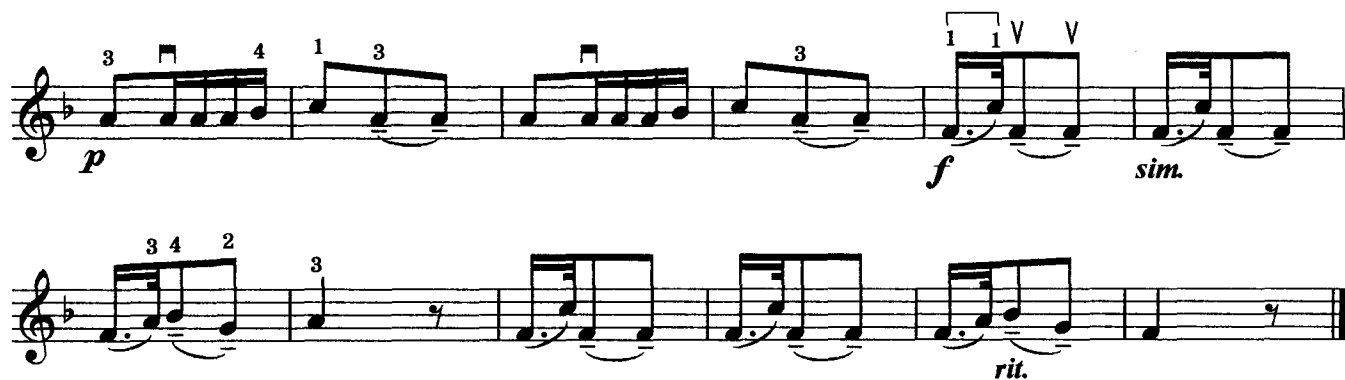
狩 猎

(选自《四季》协奏曲之“秋”)

Allegro 快板

维瓦尔第曲

f *sim.* *f* *p*



一、二把位交替的练习曲

I=一把位 II=二把位

贝里奥曲

Con moto 活跃地



变奏



欢乐的进行曲

Allegretto 小快板

莫斯特拉斯曲

学生

老师





练习曲 1

Allegro 快板

李 斯曲



弓法变奏:



两个八度 $\flat B$

G 大调音阶、琶音



练习曲 2

Allegretto 小快板

科玛洛夫斯基曲



在二把位内手指排列变化的练习

一个八度

f 小调(旋律小调)音阶



练习曲 3

Moderato 中速

莫斯特拉斯曲

