



[审订] 全国中学课程改革研究组

一练通 150分

总主编 刘增利

特别合作
sina 新浪教育

基础知识&综合技能题

基础达标 + 发散创新 + 应试满分 = 一练通



高二语文 [上]

编写：百位第一线骨干教师



北京万向思维



北京教育出版社



一网打尽系列

基础知识&综合技能题

一练通

高二语文（上）

主 编：赵宝桂 刘 燕
作 者：赵宝桂 史玉涛 韩慧英
夏 宇 刘 宏

北京万向思维
北京教育出版社

北京万向思维幸运之星奖学金评选活动

参加办法：凡购买北京万向思维任意产品，填写所附“幸运之星奖学金申请卡”，并于2004年11月30日之前邮寄给我们，就有机会获得万向思维幸运之星奖学金。

奖金：一等奖1名，奖学金5000元

二等奖10名，奖学金1000元

三等奖150名，奖学金100元

鼓励奖1000名，每人赠送两套学习信息资料

一、二、三等奖奖金均为税前，个人所得税由北京万向思维国际教育研究中心代扣代缴。

以上获奖者还将有幸成为万向思维幸运之星，参加全国性、地方性宣传推广活动。

抽奖时间：2004年12月10日

抽奖结果：中奖名单将于2004年12月31日在万向思维学习网上公布，届时我们还将以电话或信件方式通知本人，敬请关注。

本次抽奖活动的最终解释权归北京万向思维国际教育研究中心。

本次抽奖活动经北京市海淀区公证处公证

● 版权所有 翻印必究 ●

基础知识 & 综合技能题 一练通 高二语文(上)

策划设计：北京万向思维基础教育教学研究中心

中学语文教研组

总主编：刘增利

主编：赵宝桂 刘燕

责任编辑：黄玉蓉

责任校对：刘燕

封面设计：魏晋

出版发行：北京教育出版社

印刷：陕西思维印务有限公司

经销：各地书店

开本：787×1092 1/16

印张：9.5

字数：213千字

版次：2004年6月第一版

印次：2004年6月第一次印刷

书号：ISBN 7-5303-1665-6/G·1640

定价：10.80元

一网打尽

既给鱼 又给渔

猫妈妈养了两只小猫，她给了一只小猫一条大鱼，却教给另一只小猫捕鱼的方法。几天之后，得到大鱼的小猫吃完了鱼，饿得喵喵直叫，学会捕鱼的小猫却得到了一条又一条的鱼。

今天，当人们面对因特网，面对人类基因解码，面对载人飞船上天，不禁惊呼“知识大爆炸”之际，你必然更期望破解知识获得的过程之谜，以实现真正的学习的革命。当教育终于要从应试模式的藩篱中解脱出来，回归素质培养的方向，而应试的传统还在发挥着惯性的作用时，你必定渴望有这样一种力量，它传授知识也传递资讯，提供学习资源更指导学习方法，帮助应对升学考试的同时更充分发掘智力的潜能。毕竟，应试的最终结果应当是人的潜能的提升。正如古语有云：“授人以鱼，不如授之以渔。”因为授人以鱼只救一时之急，授人以渔则解一生之需。

北京万向思维国际教育研究中心立足中国的政治文化中心——北京，紧跟时代节奏，前瞻未来动向，在仔细研究最新考纲，分析历年中高考的特点和走向的同时，吸收国内外的先进教育理念，立意使读者不但学会知识更学会学习，也就是既得鱼又能渔。

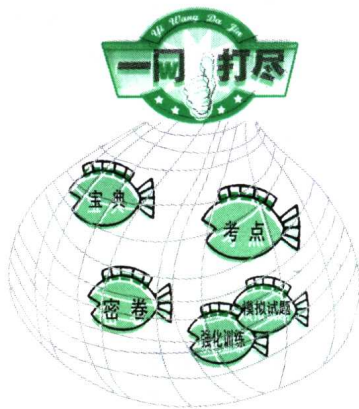
我们曾对1 038位重点大学新生进行了访谈调查，邀请专家学者对这千位成功范例的学习特点、学习方式作了深入的研究分析。研究表明他们的成功源于三点：1. 基础扎实，思维活跃；2. 有层次的分类训练；3. 胜人一筹的应试能力。基于这些成功经验，根据以上的调查和研究，为了帮助更多的学子，我们精心策划并编写了《一练通》这直通成功的专列。

我们将《一练通》的每课、每单元练习分别设计为基础知识达标版、发散创新应用版和应试必备满分版三个板块。基础知识达标版旨在加深理解、夯实基础，围绕基础知识、基本技能、基本方法设计编写。发散创新应用版旨在培养能力、发散思维，根据思维方法的分类并结合考纲对能力的要求设计相应的题型；心理学的迁移理论表明，这样分类设计的强化训练不仅能提高相应的思维能力，也能促进不同能力间的迁移，实现思维的全方位提升。如果说基础知识达标版是通向成功的原动力，那么发散创新应用版就是通向成功的发动机。而应试必备满分版则将二者融合，全面考查知识的理解和应用能力，完美展现成功导航的理念。

为了这列“直通车”方便你的驾驶，我们组织了全国知名学校的优秀教师编写，本书的每一道填空题、每一道选择题、每一道阅读题都有他们的妙解趣答、精心点拨。在你前进道路上的每一个转弯、每一条叉道、每一次加速都会有他们及时地指点迷津。

勤奋是通向成功的唯一通道，《一练通》是载你高速驶向成功的直通车。成功的征程中是否有些疲倦？为使你汲取更多的营养，我们在打造《一练通》的同时，还编写了它的姊妹篇《教材知识详解》丛书，它与《一练通》相得益彰，两册结合使用将使你收到事半功倍的效果。

长路奉献给远方，江河奉献给海洋，《一练通》奉献给你，引你通向科学殿堂，通向锦绣前程。



刘增利

2004年5月1日

于清华大学

一网打尽系列 丛书编委会

一线名师大联手

清华附中	北大附中	北师大附中	首都师大附中	北京二一四中	北京一零一中学
北京五中	北京三中	北京十五中	北京十一学校	天津海河中学	北师大实验中学
密云二中	大峪中学	北京十四中	北方交大附中	东城教研中心	海淀教师进修学校
育英中学	卫国中学	北京十九中	北京三十一中	西城教研中心	大兴教师进修学校
北医附中	郑州五中	北京二十中	北京四十四中	崇文教研中心	顺义教师进修学校
矿院附中	郑州八中	中关村中学	北京六十六中	朝阳教研中心	教育学院丰台分院
黄村四中	郑州二中	知春里中学	北京一三八中	密云教研中心	教育学院宣武分院
黄村七中	郑州中学	花园村中学	北京一五九中	石家庄教科所	门头沟教师进修学校
黄村八中		藁城教研室	郑州外语中学	郑州五十七中	天津市河西区教研室
		北京教科院	郑州大学二附中	郑州三十四中	郑州市教育局教研室
		太平路中学			河南省第二实验中学

语文	连中国 邢冬方 宋秀英 穆昭 刘燕	张洋 胡明珠 周京昱 赵宝桂 邱学东	郑伯安 徐波 吕立人 李永茂 张娟	李娜 韩伟民 王淑宁 柳莉 屈永科	崔萍 王迎利 李淑贤 张彩虹 樊微微	宋君贤 乔书振 王兰 刘晓静 王丽华	王玉河 潘晓娟 孙汉一 徐波 马淑霞	朱传世 张连娣 陈爽月 马东杰 史玉涛	张春青 杨丽 黄占林 夏宇 赵经平
数学	郭根秋 马会敏 张巧珍 秦莉莉 韩尚庆 王拥军 冯瑞先 杨升	程霞 张君华 郭雪翠 郭青刚 邢军 宋美贞 刘志凤 赵小红	郭翠敏 剧荣卿 张秀芳 郭树林 张云 宿守军 耿宝柱 耿文灵	刘丽霞 张诚 岳胜兰 庞秀兰 毛玉忠 王永明 李晚洁 柴珍珠	王燕 石罗栓 贾玉娟 马丽红 胡传新 冯秀臣 孙向党	李秀丽 李云霄 程秀菊 鲍静 石蓉 朱春光 吕晓华	张贵君 扈军平 何中义 王继增 王伟 王志 樊艳慧	许玉敏 翟素雪 邢玉申 孙玉章 刘春艳 任宏彬 王微微	沈飞 岳云涛 成丽君 刘向伟 王健敏 王亮 于宏伟
英语	黄玉芳 马玉珍 刘欣 应劭 何玉玲	孙妍 杜志芬 于欣 周兆玉 李霞	李星辰 张秀洁 朱慧敏 郭玉芬 阎晶	张卓 严瑞芳 卢志毅 黄芳 杜欣	关高 魏雪 高红艳 钟菁菁 王立英	张小燕 张莉萍 石娟 孙妍 马敏	孙瑜 周书丽 陈艳 张晚燕 贾光	王文晔 杨红琳 刘占林 张树军 张帆	李微 王利华 马三红 朱重华 张鹏燕
物理	陈立华 张文健 边红	孙嘉平 谭宇清 汪维诚	金文力 咸世强 陈翠梅	王树明 李里 杨文彬	赵炜 吴希慧 李权	李隆顺 张京文 杨艳青	林萃华 文瑞琴 任廷全	唐细爱 何德强 张丽珠	刘凌 郑合群
化学	马京莉 吴海军	魏安 郭照婧	魏新华 曹艳	谢虹 李海	颌俊英 皮洪琼	李玉英 陶春香	刘松伟 张立言	班文岭 常如正	赵玉静
政治	朱勇 崔红艳	罗霞 王阿丽	舒嘉文 帅刚	沈义明	李克峰	张银线	靳荣	葛本红	陈立华
历史	谢国平	张斌平	郭文英	张鹰	李文胜				
地理	陶利	孟胜修	丁伯敏	高枫	卢奉琦	史纪春			
生物	赵京秋	刘峰	孙岩	李萍	王新	王志			

语文审读

[北京大学] 张锐 [中国人民大学] 贾庆伟 [北京师范大学] 张德继

CONTENTS 目录

第一单元

(试题)(答案)

本课 基础知识达标版	(1)(94)
1. 《诗经》三首	(1)(94)
2. 离骚(节选)	(2)(94)
3. 孔雀东南飞(并序)	(4)(95)
4. 汉魏晋五言诗三首	(6)(95)

第一单元测试

单元 发散创新应用版	(8)(95)
单元 应试必备满分版	(12)(97)

第二单元

本课 基础知识达标版	(17)(104)
5. 梦游天姥吟留别	(17)(104)
6. 琵琶行(并序)	(17)(104)
7. 近体诗六首	(18)(104)
8. 词七首	(19)(105)

第二单元测试

单元 发散创新应用版	(21)(105)
单元 应试必备满分版	(26)(107)

第三单元

本课 基础知识达标版	(31)(110)
9. 纪念刘和珍君	(31)(110)
10. 故都的秋	(31)(110)
11. 道士塔	(32)(110)
12. 泪珠与珍珠	(33)(111)

第三单元测试

单元 发散创新应用版	(34)(111)
单元 应试必备满分版	(38)(113)

第一学期期中测试题	(43)(115)
-----------	-----------

第四单元

本课 基础知识达标版	(48)(119)
13. 灯下漫笔(节选)	(48)(119)
14. 漫话清高	(49)(119)
15. 巴尔扎克葬词	(49)(119)
16. 短文两篇	(50)(119)

第四单元测试

单元 发散创新应用版	(52)(120)
单元 应试必备满分版	(54)(121)

第五单元

本课 基础知识达标版	(59)(123)
17. 六国论	(59)(123)
18. 游褒禅山记	(61)(124)
19. 伶官传序	(62)(124)
20. 石钟山记	(65)(124)

第五单元测试

单元 发散创新应用版	(67)(125)
单元 应试必备满分版	(70)(126)

第六单元

本课 基础知识达标版	(75)(130)
21. 项脊轩志	(75)(130)
22. 五人墓碑记	(76)(130)
23. 登泰山记	(77)(130)
24. 病梅馆记	(79)(131)

第六单元测试

单元 发散创新应用版	(81)(132)
单元 应试必备满分版	(84)(133)

第一学期期末测试题	(88)(138)
-----------	-----------

第一单元

本课 基础知识达标版

1 《诗经》三首

(20分钟 ✓ 42分)

一、基础知识(每小题3分,共9分)

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 垆垣(wēi) 愆期(qiān) 将子无思(jiāng)
 B. 城隅(yú) 咎言(jiù) 静女其姝(zhū)
 C. 帷裳(wéi) 踟蹰(chí) 夙兴夜寐(sù)
 D. 泣涕(qì) 卜筮(shì) 自牧归荇(yí)

2. 下列词语中加点字的解释有误的一项是 ()

- A. 氓之蚩蚩(百姓) 其叶沃若(新鲜润泽的样子)
 B. 爱而不见(喜爱) 言笑晏晏(温和、融洽的样子)
 C. 自我徂尔(到) 女也不爽(差错)
 D. 俟我于城隅(等待) 美人之贻(赠送)

3. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集,它保存了从西周初年到春秋中叶的305篇诗歌,故又称《诗三百》。
 B. “诗六义”指“风、雅、颂、赋、比、兴”,前三者是诗歌的体裁分类,后三者是诗歌的表现手法。
 C. 《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头。
 D. 《诗经》中“国风”的篇目最多,产生年代最早,艺术成就也最大。

二、阅读题(共33分)

阅读下面两首诗歌,回答4~7题。

魏风·硕鼠

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。迨将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所!

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯女,莫我肯德。迨将去女,适彼乐国。乐国乐国,爰得我直!

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。迨将去女,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号!

4. 对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 本诗以硕鼠起兴,揭露奴隶主贪婪凶狠的本质,表现奴隶对奴隶主的憎恨和对美好生活的追求。
 B. 全诗三章,每章八句,前四句重在揭露、斥责,后

四句重在表现追求美好生活的理想。

C. 这首诗和《秦风·无衣》一样,采用递进式的重章复唱,抒情性强。

D. 本诗的思想意义,在于表达了向往与追求没有剥削、没有压迫的人间“乐土”的理想。

5. “乐土乐土,爰得我所!”“乐国乐国,爰得我直!”“乐郊乐郊,谁之永号!”这几句是什么意思?从中可以看出奴隶们追求怎样的生活?(6分)

秦风·蒹葭

蒹(jiān)葭(jiā)苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯(sù)洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中中央。

蒹葭萋萋,白露未晞(xī)。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻(jī);溯游从之,宛在水中坻(chí)。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘(sì)。溯洄从之,道阻且右;溯游从之,宛在水中沚(zhǐ)。

6. 下列两句的翻译,正确的一项是(3分) ()

①溯洄从之,道阻且长。

②溯游从之,宛在水中央。

A. ①如果沿着曲折的水边寻找,道路既难走又遥远。

②如果沿着直流的水边去寻找,那个人却像被水包围,可望而不可即。

B. ①如果来来回回地寻找,道路既难走又遥远。

②如果跟从她的脚印去找,那人却像在水中央。

C. ①如果沿着曲折的水边去寻找,道路既难走又遥远。

②如果跟从她的脚印去找,那人却像在水中央。

D. ①如果沿着直流的水边去寻找,那人却像被水包围,可望而不可即。

②如果来来回回地寻找,道路既难走又遥远。

7. 与《硕鼠》相比,下列判断有误的一项是(3分)

- ()
- A. 结构相似,两诗都分三章,每首诗第二、三章都与第一章句数相同,句式相同。
- B. 都采用了重章叠唱、反复咏叹的手法。这样既开拓了诗的意境,又增强了诗的音乐性。
- C. 两首诗都是四言体,每句都是四个字,排列整齐,都没有用“兮”字。
- D. 《硕鼠》揭露了剥削阶级的贪婪嘴脸及凶残本性,本诗则表达了对意中人思念及寻访不遇的惆怅。

阅读下面的诗歌,回答8~13题。

关雎

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

参差荇菜,左右流之;窈窕淑女,寤寐求之。求之不得,寤寐思服;悠哉悠哉,辗转反侧。

参差荇菜,左右采之;窈窕淑女,琴瑟友之。参差荇菜,左右芼之;窈窕淑女,钟鼓乐之。

8. 下列各句中加点的字注音正确的一项是(3分)()

- A. 关关雎鸠(suì jiū) 窈窕淑女(yǎo tiǎo)
- B. 参差荇菜(cēn cǐ) 寤寐求之(wù mèi)
- C. 悠哉悠哉(yōu) 左右芼之(máo)
- D. 琴瑟友之(sè) 钟鼓乐之(yuè)

9. 对下列各句中加点字的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. 在河之洲(水中的陆地)
- B. 寤寐求之(醒来和睡着)
- C. 窈窕淑女(善、好,指品貌)
- D. 君子好逑(对有学问人的尊称)

10. 下列加点的字词,古今意义不同的是(3分)

- ()
- A. 在河之洲 B. 窈窕淑女
- C. 参差荇菜 D. 左右流之
- E. 辗转反侧

11. 对下列各句中加点字解说不当的一项是(3分)

- ()
- A. “左右芼之”的“之”指代的是“荇菜”。
- B. “寤寐求之”的“之”指代的是“窈窕淑女”。
- C. “琴瑟友之”的“友”是“亲爱”的意思,这里用作动词,且表使动。
- D. “钟鼓乐之”的“乐”是“快乐”的意思,这里用作动词,且表使动。

12. 下列对诗句理解不当的一项是(3分) ()

- A. 参差荇菜,左右流之——长短不齐的荇菜,在水中一左一右地摆动。
- B. 窈窕淑女,寤寐思服——那位漂亮的姑娘,我醒时梦中都想追求你。
- C. 悠哉悠哉,辗转反侧——想念啊想念啊,想得我翻来覆去睡不着。
- D. 窈窕淑女,琴瑟友之——那位漂亮的姑娘啊,你弹起琴瑟来表示对我的爱慕。

13. 对这首诗赏析不当的一项是(3分) ()

- A. 全诗三章,从内容看,前两章即景言情,悠悠河水,洲地上成双成对的雎鸠欢乐歌唱,水流中摇动的荇菜,使抒情主人公回想起了那个漂亮姑娘以前采荇菜的身姿。末章写抒情主人公梦想成真,痛苦化为快乐的情景。
- B. 全诗善用起兴手法,后两章前两句虽均为起兴,但末章前两句是前章两句意思的递进。
- C. 诗中善用反复来刻画抒情主人公的心理,如“辗转”与“反复”同义重复运用,加强了表达的语气。
- D. 这首诗描写了一位男子对一位漂亮姑娘的思恋。诗人即景言情,借助气氛的烘托、幻想境界的描述,生动地抒发了强烈的相思之情,真切感人。

2 离骚(节选)



(35分钟 ✓ 72分)

一、基础知识(每小题3分,共12分)

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 扈处(hù) 桀纣(jié)
- B. 苗裔(yì) 辟芷(zhǐ)
- C. 肇事(zhào) 皋阼(jiǎn)

D. 污秽(huì) 蕙茝(chǐ)

2. 下列句子与原文不同的一项是 ()

- A. 皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名
- B. 朝揽洲之宿莽兮,夕搴阼之木兰
- C. 昔三后之纯粹兮,固众芳之所在

- D. 惟草木之零落兮,恐美人之迟暮
3. 对下列句子中加点词的解释有误的一项是 ()
- A. 扈江离与辟芷兮(披着)
- B. 彼尧、舜之耿介兮(光明正大)
- C. 岂余身之惮殃兮(害怕)
- D. 余固知謇謇之为患兮(采摘香草)
4. 下列说法不正确的一项是 ()
- A. 屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人,也是我国浪漫主义文学传统的奠基者。
- B. “楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式,也是屈原等人作品总集名。
- C. 《离骚》是中国古代最长的叙事诗,在诗中诗人自叙生平、经历,阐述自己的理想与不幸的遭遇。
- D. 屈原的出现,标志着中国诗歌由集体歌唱进入到个人独创的新时代,也标志着我国古代诗歌发展到一个崭新的阶段。

二、阅读题(共60分)

阅读下面的诗歌,回答5~8题。

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮,謇朝諝而夕替。既替余以蕙纁兮,又申之以揽茝。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮,偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。忼邑兮侘傺兮,吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮,自前世而固然。何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?屈心而抑志兮,忍尤而攘诼,伏清白以死直兮,固前圣之所厚。

(《离骚》节选)

5. 下列各句加点字的解释全都正确的一项是(3分) ()
- A. 謇朝諝而夕替(谏诤)
固时俗之工巧兮(善于)
- B. 既替余以蕙纁兮(贬斥)
虽九死其犹未悔(虽然)
- C. 竞周容以为度(法度)
鸷鸟之不群兮(众多)
- D. 吾独穷困乎此时也(孤独)
忍尤而攘诼(尤其)
6. 对下列各句的加点字的解释不正确的一项是(3分) ()
- A. 长太息以掩涕兮(泪流满面)
- B. 背绳墨以追曲兮(准则)

- C. 固时俗之工巧兮(世俗)
- D. 吾独穷困乎此时也(贫穷)

7. 下列句子加点的词语的意义与现代汉语基本相同的一项是(3分) ()
- A. 怨灵修之浩荡兮 B. 偃规矩而改错
- C. 宁溘死以流亡兮 D. 伏清白以死直兮
8. 下列对诗歌的理解,不正确的一项是(3分) ()
- A. 作者在诗中自述了自己受屈遭贬的原因,并表明了不愿同流合污。
- B. 作者认为“民生之多艰”的主要责任在国君,君心荒唐才使小人有可乘之机。
- C. 诗人同情人民生活艰难,并表达了自己忧国忧民的博大情怀。
- D. 作者对楚国的腐败政治和黑暗势力作了无情的揭露和斥责,并表示自己要修身洁行,决不妥协。

阅读下面的诗歌,回答9~16题。

涉江

屈原

余幼好此奇服兮,年既老而不衰。带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英,与天地兮比寿,与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮,旦余济乎江湖。

乘鄂渚而反顾兮,欸秋冬之绪风。步余马兮山皋,邸余车兮方林。乘舲船余上沅兮,齐吴榜以击汰。船容与而不进兮,淹回水而凝滞。朝发枉渚兮,夕宿辰阳。苟余心之端直兮,虽僻远其何伤。

入溁浦余儻徊兮,迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮,乃猿狖之所居;山峻高以蔽日兮,下幽晦以多雨;霰雪纷其无垠兮,云霏霏其承宇。

哀吾生之无乐兮,幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷。接舆髡首兮,桑扈赢行。忠不必用兮,贤不必以。伍子逢殃兮,比干菹醢。与前世而皆然兮,吾又何怨乎今之人!余将董道而不豫兮,固将重昏而终身。

乱曰:鸷鸟凤凰,日以远兮;燕雀乌鹊,巢堂坛兮。露申辛夷,死林薄兮;腥臊并御,芳不得薄兮。阴阳易位,时不当兮。怀信侘傺,忽乎吾将行兮!

9. 运用以前学过的知识,试解释下列加点词的意思。(每小题2分,共12分)
- (1)带长铗之陆离兮 陆离:_____
- (2)被明月兮佩宝璐 被:_____
- (3)步余马兮山皋 步:_____

- (4) 忠不必用兮, 贤不必以 以: _____
 (5) 巢堂坛兮 巢: _____
 (6) 阴阳易位, 时不当兮 当: _____

10. 第1段中, 作者对“奇服”作了哪些具体描绘? 有什么作用? (5分)

11. 第1段中, 哪些诗句写出了诗人与黑暗现实的矛盾? 哪些诗句写出了诗人崇高的理想? (8分)

12. 对第2段段意的概括, 恰当的一项是(3分)

()

- A. 表达诗人不与世俗同流合污的决心。
 B. 叙写流放途中的经历, 表现了诗人对故土的深刻眷恋。
 C. 表现了诗人对祖国前途的关心与忧患。
 D. 抒发作者彷徨、悲愤之情。

13. “入溱浦余儗回兮, 迷不知吾所如”一句表达了作者怎样的感情? (3分)

14. 第4段中, 作者以哪些“忠”“贤”的遭遇自比自励的? (8分) 表达了怎样的思想感情? (3分)

15. 对第5自然段的分析, 有误的一项是(3分) ()

- A. “乱”, 古代乐歌的末章叫“乱”, 相当于后代文章的“尾巴”。
 B. “露申辛夷, 死林薄兮”中“露申”“辛夷”比喻贤人。“林薄”, 荒林野草丛生的地方。暗说贤人不被任用, 且被逐死于荒野。
 C. “腥臊并御, 芳不得薄兮。”其中“腥臊”比喻坏人; “御”当“进用”讲; “薄”有“靠近”之意。这两句, 写贤才不能得用, 坏人却进用了。
 D. “怀信侘傺, 忽乎吾将行兮。”其中, “怀信”是“怀抱忠信”的意思, “侘傺”是志向高远的意。这两句说: 我怀抱着忠诚, 去坚持真理, 赶快去远行。

16. 对诗歌理解不恰当的一项是(3分) ()

- A. 《涉江》叙写屈原从鄂渚(湖北)到溱浦(湖南)的一段行程。行程从渡江开始, 故题名为涉江。
 B. 诗人自幼到老都好“奇服”, 表明诗人标新立异、特立独行的品质, 象征他的与众不同。
 C. 诗歌第4段列举古代贤士的种种不幸遭遇, 抒发悲愤, 表示不愿同流合污, 将遵守正道, 决不妥协的精神。
 D. 全诗叙事历历如见, 抒情真挚深沉、激情澎湃, 议论则合理警策, 想像丰富, 表现了诗人愤世嫉俗、洁身自好的高洁品德和忧国忧民、眷恋国土的爱国情感。

3 孔雀东南飞(并序)



(20分钟 / 38分)

一、基础题(每小题3分, 共18分)

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是

()

- A. 钱帛(bó) 伶俜(pīng) 嗟叹(jiē) 遗施(yí)
 B. 踟蹰(chú) 否泰(fǒu) 葳蕤(ruí) 自缢(yì)
 C. 鹄舫(fǎng) 磐石(pán) 处分(chù) 玳瑁(dài)
 D. 赍钱(jī) 便言(biàn) 徘徊(huái) 窈窕(yǎo)

2. 加点词的意思相同的一组是 ()

- A. { 何乃太区区
感君区区怀 } B. { 阿母谢媒人
多谢后世人 }

- C. { 便言多令才
便利此月内 } D. { 便可白公姥
还部白府君 }

3. 下列各句中加点字的意义相同的两项是 ()

- A. 大人故嫌迟 B. 知是故人来
C. 故遣来贵门 D. 故作不良计

4. 加点词不属于偏义复词的一项是 ()

- A. 便可白公姥 B. 昼夜勤作息
C. 逼迫兼弟兄 D. 有此令郎君

5. 下列加点词的古今意义相同的一项是 ()

- A. 本自无教训 B. 却与小姑别

C. 卿但暂还家

D. 时时为安慰

6. 按时间顺序从早到晚排列正确的一项是 ()

①鸡鸣 ②日出 ③人定 ④黄昏

⑤夜半 ⑥日中

A. ⑤①②⑥④③

B. ①②⑥④③⑤

C. ②⑥④①⑤③

D. ③⑤②①⑥④

二、阅读题(共20分)

阅读下面的诗歌,回答7~11题。

陌上桑

汉乐府

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著幘头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。

使君从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家姝。“秦氏有好女,自名为罗敷。”“罗敷年几何?”“二十尚不足,十五颇有余。”使君谢罗敷:“宁可共载不?”罗敷前置辞:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫!”

“东方千余骑,夫婿居上头。何用识夫婿?白马从骊驹,青丝系马尾,黄金络马头,腰中鹿卢剑,可值千万余。十五府小吏,二十朝大夫,三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,鬋鬋颇有须,盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊。”

7. 下列字的注音或解释有误的一项是(3分) ()

A. 隅(yú,角落)

绮(qǐ,有文彩的丝织品)

捋(lǚ,用手指顺着抹)

髭(zī,嘴上边的胡子)

B. 幘头(qiào,头巾束好头发)

踟蹰(zhī zhú,停止不前)

骊(lí,纯黑色的马)

络(luò,笼住)

C. 暂(zān,白)

陌(mò,田间的小路)

蚕桑(养蚕和采桑)

著(zhù,戴)

D. 颇(pō,略微)

殊(shū,与众不同,出色)

罗敷(fū,古代美女的通名)

趋(qū,走)

8. 下列各句中加下画线的字用法不相同的一项是(3分)

分)

()

A. { 罗敷喜蚕桑
三十侍中郎B. { 下担捋髭须
罗敷前置辞C. { 青丝为笼系
黄金络马头D. { 盈盈公府步
为人洁白皙

9. 诗中夸罗敷的采桑工具“青丝为笼系,桂枝为笼钩”有什么作用?(2分)

10. 对本诗理解有误的一项是(3分) ()

A. 这是一首叙事诗,叙述了一个采桑女子巧妙拒绝封建官吏诱骗的故事,揭露了使君的丑恶嘴脸和肮脏灵魂,刻画了一个美丽、机智和敢于斗争的采桑女子的形象。

B. 首章主要是对采桑女子的美貌加以渲染。开始交代采桑女子姓名,接着写出她的爱好和活动,再往下就述说她有着惊人的美。

C. 次章写使君的无耻要求和采桑女子的严词拒绝。

D. 末尾全部是采桑女子夸耀她夫婿的话,正是因为采桑女夫婿比使君还要显贵,这才打消了使君的邪念。

11. 对这首诗艺术手法的赏析有误的一项是(3分) ()

A. 这首诗在刻画采桑女子形象的过程中,注意从肖像、行动、对话等几个方面着笔。

B. 肖像描写全用铺陈手法渲染其服饰和长相之美。

C. 对话描写表现了采桑女子的智慧和勇敢。

D. 采桑女子夸耀夫婿时也用了铺陈手法,全诗前后都有大段铺陈,形成对应。

阅读下面这首《汉乐府》诗,回答12、13题。

饮马行

青青河畔草,绵绵思远道。

远道不可思,宿昔梦见之。

梦见在我傍,忽觉在他乡。

他乡各异县,展转不相见。

枯桑知天风,海水知天寒。

入门各自媚,谁肯相与言。

客从远方来,遗我双鲤鱼。

呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。

长跪读素书,书上竟何知?

上言加餐饭,下言长相忆。

12. 对诗句的理解有误的一项是(3分) ()

- A. 诗歌开头以“青青河畔草”起兴,河边的草又青了,连绵不断生长到远方;自己思念的人没有回来,思念也像草一样,伸展到远方。
- B. “远道”“梦见”“他乡”几句,用顶真手法,层层转折,把闺中妇思念之深、思念之切表现得淋漓尽致。
- C. “枯桑”句是比喻夫妇久别,口虽不言而心知其苦,就像枯桑无叶而能感到风吹,海水无冰也能感到天寒一样。
- D. “下言长相忆”是说丈夫长期在外,也很想念家人,同时也透露出丈夫马上就要归来的意思。
13. 对诗歌赏析不恰当的是(3分) ()
- A. 首句“绵绵”一词,语义双关,把无形无状的缠

- 绵之情化为有形有色的青草,极为形象、逼真。
- B. “入门各自媚,谁肯相与言”一句是说人们只顾回家团聚相亲,没有人来安慰我孤独的内心。这里以己之“悲”反衬别人之“乐”。
- C. “长跪”一句写丈夫远方来信,思妇读信,把她当时迫切的心情、恭敬的神态逼真地表现出来。
- D. 全诗语言清新活泼,用民歌中常见的起兴、顶真、比喻、借代等手法,富于浓厚的生活气息,使人感受到激荡的诗情。

4 汉魏晋五言诗三首

(15分钟 √ 31分)

一、基础题(每小题3分,共12分)

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 札札(zhá zhá) 暧暧(ài ài) 周公吐哺(bǔ)
- B. 纤纤(xiān xiān) 脉脉(mài mài) 鼓瑟吹笙(sè)
- C. 守拙(zhuó) 樊笼(pán) 擢素手(zhuó)
- D. 阡陌(qiān) 子衿(jīn) 机杼(shū)
2. 加点词注释有误的一项是 ()
- A. 纤纤擢素手(柔美雪白)
少无适俗韵(气质本性)
- B. 明明如月,何时可掇(拾取)
泣涕零如雨(连续不断)
- C. 依依墟里烟(轻柔而缓慢地飘升)
盈盈一水间(清澈的样子)
- D. 但为君故,沉吟至今(这里指对贤才的思念和倾慕)
久在樊笼里(这里喻官场生活)
3. 朗读节拍划分有误的一项是 ()
- A. 河汉/清/且浅,相去/复几许
- B. 山/不厌/高,水/不厌/深
- C. 少无/适俗/韵,性本/爱/丘山
- D. 羁鸟/恋/旧林,池鱼/思/故渊
4. 下列没有互文的一句是 ()
- A. 榆柳荫后檐,桃李罗堂前
- B. 枝枝相覆盖,叶叶相交通
- C. 迢迢牵牛星,皎皎河汉女

- D. 物物各自异,种种在其中

二、阅读题(共19分)

阅读下面的诗歌,回答5、6题。

观沧海

曹操

东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉!歌以咏志。

5. 对诗歌内容的理解,不恰当的一项是(3分) ()
- A. “山岛竦峙”写视觉中的小岛,仿佛小岛从海水中升起,有向上耸立的动感。
- B. “秋风萧瑟,洪波涌起”,写的是秋水上涨、山洪暴发的气势与力量。
- C. “日月之行”以下四句,写眼中所见,心中所想,胸中所有,象征了诗人博大的襟怀。
- D. “东临碣石,以观沧海”的“观”字,总领以下十句,直到“若出其里”结。
6. 对这首诗歌的赏析,不正确的是(3分) ()
- A. 诗歌首二句点题直起,总括全诗,末二句是合乐时所加,中间内容则全是写景,这种写法在诗史上有特殊的价值。
- B. “水何澹澹”以下四句写“水一岛一树一草”,由大到小,由整体到局部,按观察事物的特点,逐层写来,很有层次。
- C. 这首诗前面写相对静止的山水草木,自然平顺,接以“秋风”二句一折,破静为动,笔力苍劲,顿

成巨浪排空的壮观。

- D. 全诗都在写景,由萧瑟、开阔的景来抒写诗人深沉、慨叹的内心。诗歌借景抒情、寓情于景的写法值得学习。

阅读下面的诗歌,回答7~10题。

饮酒

陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔?心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辨已忘言。

7. 诗句节奏划分正确的一项是(3分) ()
A. 结庐/在人/境,而无/车马/喧
B. 问君/何能/尔?心/远地/自偏
C. 采菊/东篱/下,悠然/见/南山
D. 山气/日夕/佳,飞鸟/相/与还
8. 对诗句赏析不恰当的一句是(3分) ()
A. 这首诗绘声绘色地描写了田园生活的喜人情

趣,充满诗情画意,生趣盎然,沁人心脾。

- B. 诗歌写的是田园生活的美好和作者对归隐生活的热爱,反映作者清高的思想和恬静、愉快的心情。
- C. “采菊”两句,用白描手法刻画了一个悠然自得的诗人形象。
- D. 本诗的语言简洁自然,婉曲含蓄。“心远”二字是全篇的主旨。
9. “结庐”以下四句,理解正确的是(3分) ()
A. 重在表明脱离官场后住处的清静。
B. 重在表明对清静住处的满意心情。
C. 重在表明因住处清静,所以心里远离官场。
D. 重在表明心里远离官场,因而住处清静。
10. “此中有真意,欲辨已忘言”,谈谈你对这里“真意”的理解。(4分)

第一单元测试

单元 发散创新应用版

(120分钟 100分)

第I卷(共38分)

一、基础知识(每小题2分,共18分)

1. 下列词语中加点的字,读音有误的一项是 ()

- A. 青荇(xìng) 漪沦(yī) 执拗(niù)
 B. 罗绮(yī) 佝偻(gōu lóu) 泯灭(mǐn)
 C. 倾圮(pǐ) 胚芽(pēi) 芥蒂(dì)
 D. 暴虐(nüè) 宁谧(mì) 拘挛(luán)

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 戳穿 真缔 泰然自若 指手画脚
 B. 诚挚 睿智 愤世疾俗 大名鼎鼎
 C. 编纂 仓皇 名列前矛 春意阑珊
 D. 暮霭 巷陌 心悦诚服 豆蔻词工

3. 依次填入各句空白中的词语,恰当的一组是 ()

- (1) 都像复古家一样,不满于现在,就____于三百年前的太平盛世么?(《灯下漫笔》)
 (2) 其实呢,____是灰烬,不也尽可以化入泥土,去催发新芽呀?(《记忆》)
 (3) 儿子想使母亲骄傲,这心毕竟是太真实了,____使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变一点形象。(《我与地坛》)

- A. 神往 即使 以致 B. 向往 即便 以致
 C. 向往 即使 以至 D. 神往 即便 以至

4. 下列各句中画线的成语,使用不恰当的一项是 ()

- A. 适于心灵散步,眼睛旅行,也就是古人说的游目骋怀。
 B. 我将怀着敬畏的心情去观赏那光色的变幻莫测,正是在这变幻中太阳唤醒了大地。
 C. 我还确信我会变成一个在橱窗前溜达的常客,看着那多姿多彩、五光十色的陈列品,一定感到心旷神怡。
 D. 说到底,其本色不外乎是红、绿、蓝、白、黄,可是大自然这一超级画家用出神入化的手法,将深浅浓淡、隐显明暗一搭配,一组合,好家伙,一下子变成了万花筒啦。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 还是不和他们呆在一起为好,使我们根本就没有共同语言。
 B. 中国作为疆域辽阔、人口众多、历史悠久的国家,应该对人类有较大的贡献。
 C. 巴尔扎克的一生是短暂的,因而也是饱满的,作品比岁月还多。
 D. 每当回忆起和她朝夕相处的一段生活,她和蔼可亲的音容笑貌,循循善诱的教导,又都重新出现在我的眼前。

6. 下列有关文学常识的表述,有误的一项是 ()

- A. 《诗经》的表现手法,前人概括为赋、比、兴。“赋”是陈述铺叙之意;“比”即譬喻;“兴”是借助其他事物作为发端,以引起所要歌咏的内容。赋、比、兴手法的运用,可增加诗的韵味和形象感染力。
 B. 我国古代的诗有古体诗、近体诗之别。近体诗分绝句(五言、七言)和律诗(五言、七言)两种。李商隐的《锦瑟》即七言绝句。
 C. 李白是古代浪漫主义诗人的杰出代表,《梦游天姥吟留别》反映了其浪漫主义的创作风格,即丰富而奇特的想像和极度的夸张。杜甫是古代现实主义诗人的杰出代表,他的诗具有沉郁雄浑的特点。

- D. 宋词的创作按其内容和艺术形式可分为婉约、豪放两大流派。前者的代表作家有柳永、李清照等;后者的代表作家有苏轼、辛弃疾等。

7. 下列文学常识的表述,正确的一项是 ()

- A. 鲁迅的杂文《灯下漫笔》与《春末闲谈》是姊妹篇。文章用犀利的语言揭示出深刻的主题:不仅抨击了封建专制主义和蒙昧主义,而且批判了国民的奴性人格和奴才传统。
 B. 韩愈是唐代文学家、思想家,与刘禹锡同是古文运动的倡导者。文道合一而以道为主,是其古

文理论的基本观点,列为“唐宋八大家”之首,有《昌黎先生集》。

C. 裴多菲是19世纪奥地利爱国诗人,擅长写爱情诗。普希金是俄国近代文学的奠基者、俄罗斯文学语言的创建者,擅长写抒情诗。

D. 巴尔扎克和雨果是欧洲浪漫主义和现实主义文学的两座高峰。巴尔扎克的代表作《人间喜剧》有“社会百科全书”之誉;雨果的长篇代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

8. 下列诗句诵读停顿的切分,有误的一项是 ()

A. 出师一表/真名世,千载谁堪/伯仲间

B. 虽/体解/吾犹/未变兮,岂余/心之/可惩

C. 明月/装饰了/你的窗子,你/装饰了/别人的梦

D. 那/幸福的闪电/告诉我的,我/将告诉/每一个人

9. 依次填入下列两句横线处的语句,与上下文语意贯通、音节和谐的两项是 ()

(1) 山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,_____,_____,一点情调。

(2) 在有限的土地上,_____花园中的路又比花园小,这条小路是我袖珍型的花园大道。

A. 是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气

B. 是山川美景中的一点生气,是单纯的底色上一点灵动的色彩

C. 花园比房屋小,房屋比土地小

D. 房屋比土地小,花园比房屋小

二、诗词对句(每句1分,共4分)

10. 在横线上填出恰当的诗句 ()

(1) 岂曰无衣? 与子同泽。

(2) _____

亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

(3) 雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。

(4) _____

今宵酒醒何处? 杨柳岸晓风残月。

三、古诗文阅读(共16分)

鹊桥仙

秦观

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。

柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮!

11. 对以上这首词的赏析,不正确的一项是(2分)

()

A. 作者借七夕牛郎织女相会的古老传说,一洗嗟叹悲泣之态,歌颂了这对情侣之间纯洁而高贵的爱情,给人以耳目一新之感。

B. 这首词的上片写牛郎织女奔赴鹊桥相会时急迫而欣慰的心情;下片写他们将别时以长久相爱的誓言互勉。两片结构相似。

C. “飞星传恨”一句是写牛郎。“飞”者,快步如飞也;“恨”者,恨云彩挡住去路也。

D. “两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”一句是这首词的主旨句,具有很强的哲理性,深刻说明:夫妻之间尽管相会的时间极其短暂,但只要感情真挚,坚定不移,爱就是永恒的。

阅读下面的诗歌和短文,完成12~17题。

(一)

俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻!

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山!呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!

(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(二)

桂布白似雪,吴绵软于云。布重绵且厚,为裘有余温。朝拥坐至暮,夜覆眠达晨。谁知严冬月,支体暖如春。中夕忽有念,抚裘起逡巡。丈夫贵兼济,岂独善一身?安得万里裘,盖裹周四垠。稳暖皆如我,天下无寒人。

(白居易《新制布裘》)

(三)

或谓子美诗意,宁苦身以利人,乐天诗意,推身利以利人,二者较之,少陵为难。然老杜饥寒而悯人饥寒者也,白氏饱暖而悯人饥寒者也。忧劳者易生于善虑,安乐者多失于不思,乐天宜优。余谓杜公于流离困顿中忽然发此异想,乃真阅历语,真沉痛语,非身经世难者不能道其只字。

(宋黄彻《蛩溪诗话》节选)

12. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1) 布衾多年冷似铁 衾: _____

(2) 大庇天下寒士俱欢颜 寒: _____

(3) 支体暖如春 支: _____

(4) 盖裹周四垠 垠: _____

13. 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是(2分) ()

A. 雨脚如麻未断绝 雨脚:密集的雨点
 B. 何时眼前突兀见此屋 突兀:高耸的样子
 C. 中夕忽有念 中夕:半夜
 D. 抚裘起逡巡 逡巡:徘徊而不敢前进

14. 比较下列每组句中加点词的意思,判断正确的一项是(2分) ()

{ 宁苦身以利人 { 少陵为难
 { 推身利以利人 { 非身经世难者不能道其只字

- A. 两个“利”字相同,两个“难”字不同
 B. 两个“利”字相同,两个“难”字也相同
 C. 两个“利”字不同,两个“难”字相同
 D. 两个“利”字不同,两个“难”字也不同
15. 下列各个句子在文中的意思,不正确的一项是(2分) ()

A. 自丧乱少睡眠。

译:自从经历战乱以来,(忧国忧民),缺少睡眠。

B. 桂布白似雪,吴绵轻于云。

译:桂地出产的棉布像雪一样白,吴郡出产的丝绵比云还要轻。

C. 丈夫贵兼济,岂独善一身?

译:大丈夫以富贵救济天下之人,怎能只顾自己享受?

D. 乃真阅历语。

译:这是真正有过痛苦经历的人的话语。

16. 对诗歌(一)(二)的分析,不正确的一项是(2分) ()

A. 上元二年,安史之乱尚未平定,杜甫流寓成都草堂。不料大风破屋,大雨又至,诗人长夜难眠,感慨万千,于是写下《茅屋为秋风所破歌》。

B. 白诗约作于元和初年,当时诗人还未被贬为江州司马。在“温饱”的生活中,由新制绵衣颇能御寒,想到天下众多“寒人”,表达了“兼济”之志。

C. “俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑”中“向”是“面对”之意。这两个句子描绘出天色昏暗、秋雨将至的自然景象,通过这些景象反映出诗人惨愁的心境。

D. “安得万里裘,盖裹周四垠。稳暖皆如我,天下无寒人”四句,从杜诗脱化而出,激情奔放地表达了诗人的理想。

17. 对文(三)的分析,不正确的两项是(2分) ()

A. 文中的子美、少陵、老杜、杜公都是指杜甫;乐

天、白氏都是称白居易。他们都是盛唐时期伟大的现实主义诗人。

B. 这两首诗都表达了诗人对人民疾苦的深切同情,但对两位诗人的胸襟和境界,纷说不一,难分轩輊。

C. 有人认为,杜甫“宁苦身以利人”,白居易则“推身利以利人”,所以杜甫的境界,不易达到。

D. 文中“忧劳者易生于善虑,安乐者多失于不思”两句的意思是:处于忧劳之中的人容易产生(忧国忧民的)思想感情,处于安乐之中的人往往不再考虑别人(的饱暖)。

E. 作者认为,杜甫的“饥寒而悯人饥寒者”与白居易的“饱暖而悯人饥寒者”相比,白居易的境界更高阔。

第Ⅱ卷(共62分)

四、现代诗文阅读(共22分)

阅读下列诗歌,完成18~20题。

死 水

闻一多

这是一沟绝望的死水,
 清风吹不起半点漪沦。
 不如多扔些破铜烂铁,
 爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠,
 铁罐上锈出几瓣桃花;
 再让油腻织一层罗绮,
 霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒,
 飘满了珍珠似的白沫,
 小珠们笑声变成大珠,
 又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水,
 也就夸得上几分鲜明。
 如果青蛙耐不住寂寞,
 又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水,
 这里断不是美的所在,
 不如让给丑恶来开垦,
 看它造出个什么世界。

18. “这是一沟绝望的死水”中“绝望”的含义是什么？(2分)

19. 对全诗内容、形式的分析，错误的一项是(2分)

()

- A. 第一、二节，先总写凝滞的死水，再从色彩、光泽上具体描写了死水的肮脏和污浊。
B. 第三节从静态上描写了死水的腐烂变质；第四节则从动态上写出了死水的沉寂。
C. 第五节在前四节冷嘲热讽的基础上，揭露了“死水”的真面目，深刻说明：唯有创造一个新世界，才能找到“美的所在”。
D. 全诗是一种比喻，以“死水”比喻黏滞不动、沤得发臭、丧失生命力的社会现实，表达了诗人对黑暗社会的否定、批判精神。
20. 闻一多创作诗歌讲究“三美”，即“音乐美”“绘画美”“建筑美”。本诗就体现了他的“三美”主张，请举例分析其中的一“美”。(3分)

阅读下列散文(略有改动)，完成21~26题。

我喜欢出发

汪国真

我喜欢出发。

凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

怎么能不喜欢出发呢？见了城市的华美，没见过大山的巍峨，真是遗憾；见了城市的美丽，没见过大山的雄伟，真是遗憾；见了平原的辽阔，没见过大海的浩瀚，还是遗憾。世界上有不不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷，大海有浪涛，大漠有风沙，森林有猛兽。即便这样，我依然喜欢。

打破生活的平静便是另一番景致，一种属于年轻的景致。真庆幸，我还没有老。即便真老了又怎么样，不是有句话叫老当益壮吗？

于是，我还想从大山那里学习深刻，我还想从大海那里学习勇敢，我还想从大漠那里学习沉着，我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向；人能攀多高？这事不是要问双手而是要问意志。于是，我想用青春的热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因这

一路风雨跋涉变得丰富而充实。在我看来，这就是不虚此生。

是的，我喜欢出发，愿你也喜欢。

21. 从全文看，“我喜欢出发”中“出发”的含义是什么？(不超过6个字)(2分)

22. 仿照第3自然段画线句的形式，联系后文的内容，写出空缺处的句子，使上下文意贯通。(每句不得超过16字)(4分)

23. 第5自然段中，“年轻”和“老”这对反义词的词义相反吗？为什么？(2分)

24. 从第7自然段中，作者认为实现人生理想的条件是什么？(不超过6个字)(2分)

25. 从全文看，作者说“我喜欢出发”中“出发”的目的是什么？(不超过14个字)(3分)

26. 下列对本文的分析，不正确的两项是(2分)

()

- A. 本文语言形象生动，清新自然，充满活力；多采用排比、设问、反问等句式，具有很强的表现力。
B. 作者从人们对世上不绝风景的追寻，感悟出深刻的人生哲理，给人以思想的启迪。
C. 第4段表达了作者渴望生活中的坎坷、浪涛、风沙、猛兽的生活态度和乐观主义精神。
D. 本文可分两个层次：前四段重在实写生活中的“出发”，为后文作铺垫；后四段是由实转虚的升华，写出了对人生的感悟。
E. 本文给我们的启示是：只要不流连于过去，不畏困难和危险，勇敢地打破生活的平静，努力追求，就一定能实现目标。

五、创新作文(40分)

27. 阅读下列材料后，按要求作文。

英国王子查尔斯曾说过：“这个世界上有许多你不得不去做的事，这就是责任。”

要求：以“责任”为话题，联系社会生活实际，自选角度，自拟题目，写一篇议论文，不少于800字。