

中国

艺术

Chinese Art Classics

经典全书

隶

书

吉林摄影出版社





* T248848 *

中国艺术经典全书

之

篆书

主编 林 飞



吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街124号 130021)

主 编：林 飞

副主编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003年12月第1版

印 次：2003年12月第1版

开 本：850×1168 1/32

印 数：1~3000

字 数：3280千字

书 号：ISBN 7-80606-521-0/Z·54

定 价：860.00 (全5册)

《中国艺术经典全书》编委会

顾问 张志彬(深圳市财经学校副教授)
苏黎明(泉州师范学院教授)

主编 林 飞
副主编 陈正华 林见闻
编委 (按姓氏笔画为序)

马昌盛	万丽丽	白玉峰
叶雨亨	刘荣材	李宾林
陈 绒	余开亮	周昆乔
胡·俭	姜 宁	

前 言

诺贝尔奖获得者李政道先生曾说过：艺术是一切人类行为的最高状态。

迈入新世纪的中国人，随着物质、文化生活水平的进一步提高，越来越多的人都希望通过掌握一门或多门高雅的艺术活动来怡情养性、陶冶情操，培养高尚的兴趣爱好。

中华艺术源远流长，俗雅相通。这些或经典或时尚的艺术精品得到了广大人民的喜好，于是各种相关出版物便眼花缭乱、层出不穷地出现。可是，目前还找不出一套真正适合大众学习、欣赏的艺术读物。

本丛书编委会正是基于此认识，为了适合需求，编写出这套《中国艺术经典全书》希望能为大家提供一套适用的读物。本丛书阵容强大，共分50册，每分册的编者均由相关专业级专家教授担任编委，他们通过长期从事这方面的艺术教育工作，积累了丰富的经验，这套丛书正是他们的知识与经验的结晶。

“兴趣是最好的老师”。为此，在编写本丛书时为避免枯燥无味、深奥难懂的现象，编者在编写过程中力争做到通俗易懂、深入浅出、立论新颖、图文并茂、各具特色。

本书编写过程中，所有编委会成员虽然已经精益求精，但由于水平有限、时间仓促仍会有不少欠妥之处，请广大读者与同行阅读过程中不吝指正。

《中国艺术经典全书》编委会

2002年5月于北京

目
录

第一章 隶书概述	(1)
第一节 隶书史话	(1)
一、隶书	(1)
二、隶书形成过程	(2)
第二节 隶书学习引导	(12)
第二章 隶书学习的基本知识	(15)
第一节 执笔	(15)
第二节 运笔	(16)
一、中锋运笔	(16)
二、侧锋运笔	(18)
三、藏锋起收	(18)
四、露锋起收	(19)
五、平移	(20)
六、提按	(20)
七、转折	(21)
八、换锋	(22)
第三节 结字	(23)
一、结字是书法艺术的首要问题	(23)
二、汉字艺术结构的规律	(24)

第三章 隶书的学习方法	(25)
第一节 基本笔画运笔及学习方法	(25)
一、点的基本写法	(27)
二、平横的基本写法	(33)
三、直竖的基本写法	(34)
四、折画的基本写法	(35)
五、波挑的基本写法	(37)
六、波磔的写法	(38)
第二节 隶书结构的学习	(41)
第三节 隶书学习提示	(47)
第四节 隶书临帖和选帖的方法	(50)
第五节 隶书创作章法的学习	(52)
一、创作幅式	(53)
二、创作要求	(54)
第四章 佳作赏析	(56)
第五章 历代名家书论	(71)
第一节 用笔论	(71)
第二节 用墨论	(72)
第三节 点画论	(73)
第四节 结构论	(75)
第五节 技法论	(76)
第六节 临习论	(78)
第七节 章法论	(79)
第八节 创作论	(80)
第九节 书 论	(84)
第十节 董其昌论书	(85)
第十一节 笔法诀	(91)

第一章

隶书概述

第一节 隶书史话

一、隶书

隶书是由篆书简化演变而成的书体，是汉代通用的标准化书体，隶书在书法史上有划时代的意义，它的产生是古今文字的分水岭，使我国方块形汉字从此基本定形。

隶书名称，首见于东汉班固《前汉书·艺文志》：“是时（指秦朝）始造隶书矣……”从此，隶书之名，经约定俗成沿用至今。隶书相传由秦狱吏程邈始创，南朝羊欣《采古来能书人名》中说：“秦狱吏程邈善大篆，得罪始皇，囚于云阳狱，增减大篆体，去其繁复，始皇善之，出为御史，名书曰隶书。”

不管隶书是否真为程邈所创，这个传说至少说明程邈在隶书的整理过程中有显著贡献。1975年在湖北云梦睡虎地秦墓出土的秦简已初具隶书之雏形，证明秦朝已经有了隶书。而隶

书的真正盛行则在汉。

因为它是篆书的捷便写法，成于一般士人，所以称之为“徒隶”，或“佐书”。因为最初的楷书也有称谓“今隶”之说，所以也可称之为“古隶”（当然这主要的指秦及西汉的一些隶书而言）。所谓“八分”或“分书”者，也指的是隶书。“分”字的意思，众说不一，有说是因为隶书取势多从相背着眼，“分”者“八”也，“八”者势相背也。有说是与篆书的区分以各占几成而言，这种字体，隶八而篆二，故谓之“八分”。这都是一些名词称谓上的说法，但自古至今，隶书形式的基本特点，在大家的心目中是很清晰的。

它们之中有的是庄严肃重的，有的是清舒秀娟的，而除了铭刻在石头上的，还有一些是书写在陶器上竹、帛上的，则显得比较潦草。不过不管是刻石或简帛，就它们的字体论，应当都在隶书的范围之内。

就通行实用来说，隶书是盛行于汉的，但从艺术上来说，隶书自问世以来，直到现在它一直是书法艺术中的一株翰香。作为艺术的一种特有形式，估计它的生命力将是长久不衰永葆春华。

二、隶书形成过程

中国书法史上的书体演变过程，至汉末已基本结束。而隶书的形成过程在其中又最具有代表性，书界称其为“隶变”，对于“隶变”至今尚模糊不清，由于本书主要向读者介绍隶书的有关知识。所以，笔者认为有必要向读者对于“隶变”进行较详细的说明。这也有助于读者在学习中学会深刻，掌握隶书内在本质。

首先隶书是由篆书演变而来，这无可否认，古隶的产生无疑是隶变的开始。春秋战国时期出现了用毛笔在玉、石、帛及简牍上书写的朱墨书迹，这直接反映了由篆至隶的书体演进和书写笔法的深刻变化。究其原因有三：其一是这一时期的书写工具——毛笔的制作日渐精良，并在日常社会交往中普遍运用。这一点可以信阳、长沙楚墓出土的战国中期的毛笔实物为证。其二是文字使用的频繁促使书写速度的加快和笔画的简约，即所谓“奏事繁多、篆字难成而初有隶书，以趣约易”。其三是帛、简、牍是易得的书写材料，方便了以书写为手段的社会交往。

古人说：“隶书者，篆之捷也。”历史上由古文字系统向今文字系统的演变便发端于春秋战国时期。在由篆书至隶书的演进过程中，首先是因为用毛笔快写篆书而出现了草篆。1965年出土的山西《侯马盟书》和1979年出土的河南《温县盟书》便是春秋晚期晋国人的手笔。“盟书”又称“载书”，是用来缔结具有契约关系的文书的，多以朱色（少数为墨）书于呈圭形的玉石片上。这些手迹用笔十分生动，落笔重而起笔轻，侧锋起笔，出锋收笔，圆转自如。由于运笔的圆势运动，形成中肥而末锐、钉头而鼠尾的线条，极似许慎《说文解字》中收入的古文，这与古代关于蝌蚪文的记载相吻合。尤其是其中强烈的连笔意识和线条的相互映带，反映了书写速度的加快和用笔技巧的纯熟。因此，盟书可称为草篆的标本。

在竹木简上书写记事，按文献记载当追溯至商代；但竹木易腐，故迄今尚未发现当时的手写简牍。目前发现的最早的简牍是战国时代秦国和楚国的简牍，如《曾侯乙墓简书》、《长沙仰天湖楚简》（见图1-1）、《河南信阳楚简》等。作为手书墨迹，楚简较晋盟书的用笔更加放松，因简条具有狭长的书写空

间，故造成左右撑足而字距较大的特殊章法。由于左右撑足，虽字型仍呈长方，但用笔却明显地表现出横势，这种在竹简上书写的章法形式，直到汉代竹简也没有改变，并可推断，后来汉碑上的书写章法也是由此演变而来的。

流传至美国的著名墨迹《战国长沙子弹库楚帛书》（见图1-2）也展示了同期竹简上的这种章法形式。如果说楚简上明显的快节奏书写和连笔意识都与盟书一样体现了“草篆”的特征。那么楚帛书则更多地反映了隶变的迹象。快写、省略、假借、部首的合并均是篆书快写演化成隶书过程中必然出现的现象，而隶书的形成，则正是依靠这些手段，破坏和肢解原有的汉字结构和用笔方式，并在变化中逐步形成自己的规律。当这种变化的规律逐渐成熟而普遍运用之时，由篆而隶的书体演变步伐就大大加快了。我们把这种由篆至隶的演变现象及其内在规律称之为“隶变”。

《长沙子弹库楚帛书》“体式简略，形态扁平，接近于后世的隶书”（郭沫若《古代文字之辩证发展》），故说它已经初具了早期隶书的胚芽毫不过分。更重要的是《楚帛书》显示的快速书写动作，说明其时书法已有了相当纯熟的既轻捷又流畅的圆弧拱形笔势运动，虽然早在《侯马盟书》中就有了这种笔势运动，但尚未达到楚帛书中如此纯熟统一的笔法和因此而形成的鲜明风格。在这种运动规律中，可窥以右手运笔的既定生理特征，以及由其影响的隶书笔法发生、发展的轨迹。应该强调指出：“隶变”过程中的这种圆弧形（如画圆圈）笔势运动规律，其后一直保持在中国书法笔法的发展过程中。由篆至隶，由隶至草、由草至行……均与此笔法相关。而在战国时期，当这种有规律的笔势运动得以风行时，古隶之萌生便势在必行了。

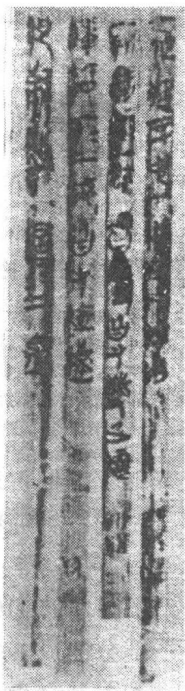


图 1-1 长沙
仰天湖楚简



图 1-2 长沙子弹
库楚帛书

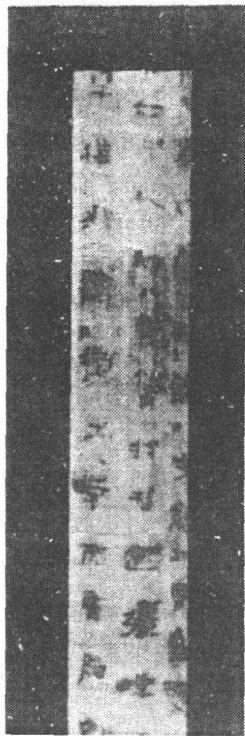


图 1-3 青川郝家
坪木牍

隶书萌生于战国中后期，其母体为同时代的各国官方篆书。

1980年四川省《青川郝家坪木牍》（见图1-3）出土，震惊中外，经过考证，牍上三行墨书定为战国后期秦武王二年

(公元前 309 年)的手迹。它被视为目前年代最早的古隶标本。《青川木牍》纵有行，横无格，字距大、行距小，是竹简书写章法形式的发展。用笔的动势和笔迹清晰地表现出起止时回锋和出锋的变化，向右方向的末笔已显露波挑之势。字型方扁，横势强烈，作为大篆快写趋向隶书的过渡期作品，《青川木牍》还夹杂着许多篆体字，显示了与其隶变母体——同时代金文的一致性和延续性。这些都是早期隶书明显的特征。从书体角度而言，《青川木牍》那种简率的用笔意识和参差不齐的天然美感与金文所具有的严整、匀称对称、凝重等美感已大相径庭，也就是说，它已展现了一种与金文审美系统完全不同的书法语言和审美模式。

1986 年发掘出土的甘肃《天水放马滩战国秦简》，也是战国古隶的重要资料。计 460 枚，有《墓主记》、《日书》等。书风与《青川木牍》小异，但笔意却大致相同，反映了同期古隶共同的特征。由于出土于战国时期的秦国本土，故可视为纯粹的战国秦隶标本。

秦代隶书墨迹的标本，当首推 1975 年出土于湖北的 1100 余枚《云梦睡虎地秦简》(见图 1-4)，其中一部分的成书年代可上溯到秦始皇统一中国之前，所以，我们很容易从《青川木牍》——《甘肃天水放马滩秦简》——《云梦秦简》之间找到隶书发展的脉络。《云梦秦简》已有了明显的波挑，在运笔中时有连笔意识和提按痕迹，逆入平出的横画及点的运用都明显增多，用笔浑厚而丰满。由于此时的秦隶仍外于由篆至隶的过渡状态，故兼融了篆书和隶书之美。湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书简书(见图 1-5)，据考证，部分成书年代与《云梦睡虎地秦简》年代接近，在用笔、造型、行款、节奏等多方面都表现出风格的一致性，这充分反映了这一时期隶变的大趋

势，说明隶书的笔法正在日臻成熟。



图 1-4 云梦睡虎地秦

简有明显的传挑



图 1-5 马王堆帛书

《老子》(乙本)

其次隶书的大行时代是在西汉，这一时期不只是隶书发展日臻成熟而且产生了不少好的碑刻。但历史上曾因地下资料未被发现而有“西汉末有隶书”（康有为）之说然而近 100 年来，我国西北地区和江淮地区陆续出土了为数众多的古代竹木

简牍，填补了西汉时代元墨书手迹的空白，汉简则是发现居今时间最早的，而汉简又分“西北汉简”、“江淮汉简”。

“西北”汉简指我国西北干燥地区出土和发现的汉代木简牍墨迹。1899年（光绪二十五年）瑞典人斯文赫定在新疆塔里木河下游的古楼兰遗址发现晋木简120余枚。此后，在新疆古于阗遗址、古楼兰遗址和甘肃敦煌均有大量汉、晋木简出土。1930年，在今内蒙古自治区额济纳河流域（古居延海）发现汉简10000余枚；同年，新疆罗布淖尔亦有西汉木简出土。解放后，考古工作者陆续于甘肃武威，甘谷、古居延海和青海大通县发掘出大量的两汉竹木简。其中以居延汉简数量最多，计20000余枚。西北汉简多出自下级官吏和边陲将士之手。以粗犷、率真为主要特征。其用笔多变，点画跳跃呼应，波挑放纵，反映了指、腕的灵活运动，居延汉简既具有一种率真的天趣，也大大丰富了笔法西北汉简书风质朴，结体多有简化意识，其特征可视作后世北方书风的先河。（见图1-6）

江淮汉简

江淮汉简指我国长江、淮河流域一带出土的汉代简牍和帛书墨迹。近20年来，汉简出土的地域又有了新的突破。自1972年以来，在山东临沂银雀山、湖南长沙马王堆、湖北江陵凤凰山和安徽阜阳双古堆等地发掘出许多西汉竹木简。此外，近几年又在湖北江陵张家山、江苏仪征胥浦出土了汉代的竹、木简牍。其中以马王堆帛书、竹木简以及临沂、阜阳、凤凰山、张家山西汉简牍为代表，它们的形态不象居延汉简呈扁方状，而大都保留着某些篆书的纵势遗意，字的间距较大。这些汉简的内容多为古代典籍，其书手亦具有一定的文化素养，故书风多温雅、沉稳，用笔讲究，结构严谨而富于变化，形成了与西北汉简及东汉碑刻迥异的书风（见图1-7）。这些汉简



图 1-6

从时间上说大多为西汉早期，且出土地点多为战国时楚国故地，其中许多字的结构与楚国古文字一脉相承，可见其受楚国古文字的影响。作为南方书法的典型，江淮汉简可称为后世南派文人书法的先河。



图 1-7 马王堆帛书