

TS 941.717.8

11



女性与旗袍

于君 编著

北京服装学院图书馆



00188352



辽宁美术出版社

序

旗袍是中国服饰文化的一面镜子，它真切地记录着文化发展的时代印记，表现着不同时代的社会生产力及审美标准。300多年来，旗袍伴随着中国女性走过了不同的历史时期，它在历史流动的长河中产生着变化。虽然旗袍本身不会说话，但我们依然可以透过这一非语言信息来了解不同时代，不同文化背景和人们在不同时期的信仰和审美情趣……

旗袍的造型手段和审美观念都受到特定环境的影响、人文环境的影响、生活习惯的影响，使附着在人体上的这一“第二皮肤”的处理，更讲究穿着构成形式，更注重表现女性人体的曲线美，注重

款式变化，重视面料本身的外观效果，重色彩、图案、纹样、工艺的精湛技巧等。

本书中所论述和展现的旗袍，大都是现代女性旗袍，是作者在教学工作中所倡导的设计思想和设计理念的缩影。长期以来，人们一直把旗袍作为传统的服饰，把它与现代服装割裂开来，而这本书从几个方面论述了旗袍与现代服装的融合，再现了旗袍的时尚性，把款式的变化和图案美与时代的需求联系在一起，拓展了人们对旗袍的思索空间，把传统旗袍加注了现代装饰重新演绎，使人们看到的是女性现代旗袍在各个领域的无尽的风光……

吴成槐



作者简介

于君，1985年毕业于鲁迅美术学院染织系，现任辽宁经济管理干部学院工艺美术分院（原辽宁工艺美术学校）副教授、装饰艺术系副主任。多年来，一直从事服装设计课、装饰基础课、装饰画设计课的教学和研究，创作和设计了一些服装作品和装饰艺术作品。曾出版过《东方民间故事》插图、大量的书籍封面设计，公开发表的论文有《浅谈服装设计中的“设计”意识》、《纺织品平面图案设计的立体视觉效果》等。





学生作品名单

| | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 赵英娜 | 刘洪生 | 陈曦 | 万庆巍 | 刘淑媛 | 谷雨 | 由源 | 刘敬宜 |
| 谭文娇 | 杨元利 | 姜民 | 李勇 | 杨春舒 | 董杰 | 谢丰亭 | 陈旭 |
| 唐家源 | 闫鸿艳 | 张煦 | 徐嫣 | 康慨 | 于孟 | 纪娇 | 邱颖 |
| 凤凰 | 高静 | 季旭 | 代启霞 | 王立 | 姜春霞 | 孙亚丽 | 胡莹 |
| 刘野 | | | | | | | |

目录

- ① 引言
- ② 旗袍考史
- ④ 旗袍流变史
- ⑩ 旗袍的时尚性
- ④⑤ 旗袍与现代服装的融合
- ⑥⑥ 旗袍中最能体现个性的——纽襟
- ⑩⑩ 中国风

导言

服装，是一定时期物质生产和思想文化的综合反映。

中国素有“衣冠王国”之美称。数千年来，在装饰功能和使用功能及社会结构的制约下，中国服饰文化不断在继承传统和吸收外来文化的基础上发展演变，形成内容宏大，风采独特，技艺高超，形式多样的中国服饰文化传统。

中国旗袍是最能展示女性美的“服装之最”。它最具有中国传统特色，最具有民族代表性，在逐渐吸取外来文化的同时，它不断改良，成为一种非常优秀的民族服饰。





旗袍考史



旗袍，是清朝满族人的服饰。清太祖努尔哈赤统一女真族各部后，实行军政合一的八旗制，凡满族成员分隶各旗，故称八旗兵、旗人。满族旗人在半耕半牧和频繁征战中，逐步形成了这种宽腰身直筒式的服装，人们称她们的服装为旗装，或叫旗袍。当时满族妇女的长袍，可能由于礼服的简化，袖口平而较大，长可掩足。女性穿的鞋，鞋底高，上宽而下圆，形似一盆花，俗称“花盆底”。穿着这样高底的鞋子，既能增加女性体态的高



长，又能表现女性行走时的婀娜美姿。所以穿长袍着高底鞋，已成为清代通用的礼服。清朝上至皇帝、皇后，下至皇太子、亲王及宾妃，都着旗袍，只是与百姓有尊卑之分。皇族穿开四叉袍（既前后左右四面开襟），官吏穿两叉袍（左右开襟），百姓一般不开叉。

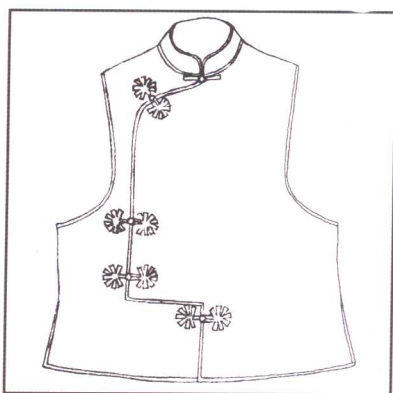


旗袍流变史

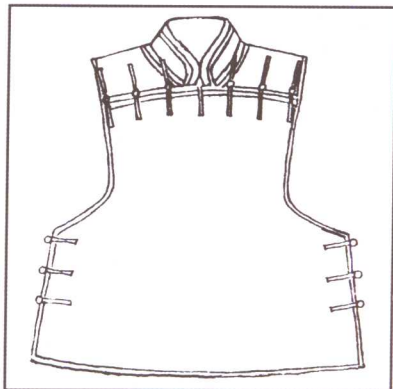
旗袍最初宽衣大袖，没有领，领口只镶一道边，并用围在里边的假领代替，称为国领。或以白布代替国领，穿上长袍后显出和领子一样的效果。另有一种行褂，长不过腰，袖仅能掩肘，短衣短袖便于骑马，所以又叫“马褂”。所谓的“长袍马褂”指的就是这种服饰。马褂的形制，有对襟、大襟和缺襟（既琵琶襟）之别。缺襟袍便于骑射时用，它的形制是右面衣裾下短一尺，在不乘骑的时候把一尺的袍面用纽袷扣上，就和常袍一样了。

辛亥革命前夕，人们习惯于长袍上加罩一件短的或者长至腰间的坎肩，逐步形成了长马甲式，后来又喜欢在长袍外加罩短袄和绣花坎肩。当时坎肩的形式有对襟、一字襟（正胸横行一排纽扣，共13粒）、琵琶襟、大襟等。坎肩镶边由细窄逐渐增宽，由简单变得繁杂，坎肩有装领头的或不装领头的，领的高低也随时变化。

琵琶襟



一字襟

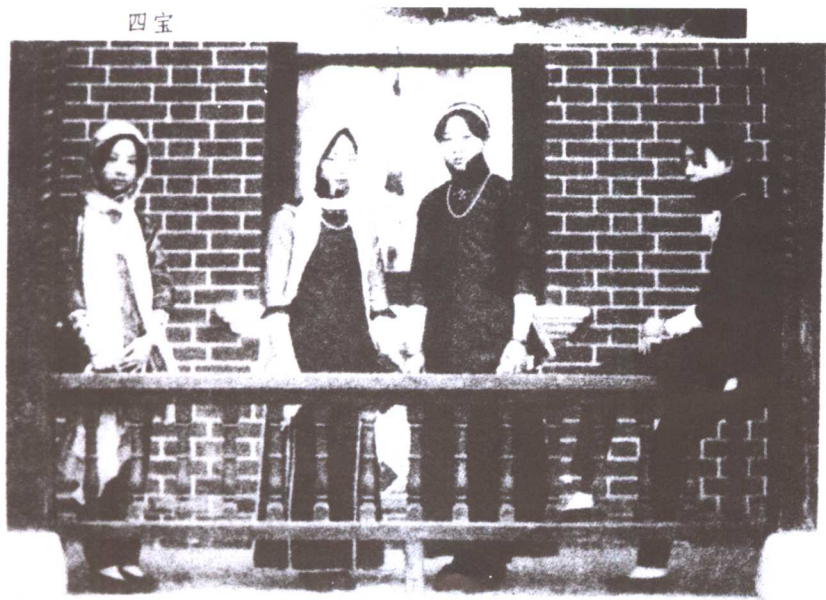


坎肩



辛亥革命后，海外文化逐渐涌进中国，旗袍开始吸收外来影响。腰身渐瘦，肥袖变小，无领镶边改为外上领，袖长及衣长也时长时短，虽基本还是宽腰身直筒式的风格，但也奠定了向曲线型演变的基础，成为中华民族女装的代表。

四宝



到了20世纪，旗袍开始紧随时代潮流，曲线型、流线型的旗袍，已成为妇女首选的样式。在旗袍向时装化、现代化方向的演变中，大致可以分为以下几个阶段：

20世纪20年代以前，一般仍然保持着上衣下裙的形制，和清代服饰没有太大的区别。民国初年，留日学生甚多，由于受日本女装的影响，青年女性多穿窄而修长的高领衫袄，下穿黑色长裙，裙上不施绣纹，衣衫也比较朴素。



20年代初，“学生装”的蓝布褂与旗袍的款式并存。学生装上衣偏襟圆摆，中袖阔口，颜色浅蓝，下系深裙。而此时的旗袍，曲线感相对于以前更加纤秀，但并不是过分突出，上身适中，袖长过肘，袖口宽大，整个旗袍简洁干练，呈现出淑女窈窕而含蓄的线条美。这类旗袍后来发展成了家居式的款式，其美感主要是朴素庄重和典雅，在暴露女性身材上是有节制而不过分的。



20年代末到30年代初，受外来文化的影响，主要是受电影业及商业发展的影响，旗袍在社交界、公众性活动中，在“展现女性体型”方面达到了及至。一些影星的着装

也起到了示范作用。装饰方式都有了诸多改良。这个时期的服装，以采用西式者为多，传统特色的保留则较少。如西方女装盛行短裙，旗袍也随之变短，身长仅过膝，袖口缩小，滚边变窄。



30年代中期，旗袍样式变化主要集中在领、袖及长度方面。先是流行高领，领子越高越时髦，即使在盛夏，薄如蝉翼的旗袍也必须配上高耸及耳的硬领。渐而又流行低领，领子越低越“摩登”。袖子由长过手腕，到短至露肘。至于旗袍，由长直至曳地，两边的衩开的很高，腰身变得极窄，以至贴体，显出女性的曲线。衣料多以软、薄、亮为主，则更加强了女性身材的柔曲美，华丽而性感，成为后世女性旗袍的一种突出典范。



40年代时，旗袍长度再次缩短，而袖子则短到被取消的程度，领高减低，几乎又回到300年前的长马甲时代，所不同的是比过去省去了繁琐的装饰，使其更加轻便、适体，演变成流线型。

50年代末，旗袍逐渐为中山装、人民装替代。

60年代后，中国旗袍与所有的装饰品一同在大陆上销声匿迹了。

80年代以后，旗袍又以新的面貌展示在世人面前。这一时期的旗袍有传统旗袍的影子，又加进了现代风格，同时受外来服饰的影响也颇多，各式新款层出不穷。出现了短连袖旗袍，无袖旗袍，后装袖旗袍，有肩缝旗袍，暗褶式开衩旗袍等。受西方的晚礼服影响，还出现了水滴领式旗袍，坦胸式连背立领旗袍，露背式满胸连领旗袍，以及有着各种变化的旗袍。





应该说,旗袍从当时的社会中走出以后,在各个特定阶段发生了变革,推动和刺激了旗袍的衍变。但始终是沿着展现女性体型美的标准来一次次地变革。20世纪末、21世纪初的当口,人们又把旗袍当“旧”来怀念了。远在巴黎的时装发布会,近在各地的影视节目,无不展露中国旗袍的魅力。我们自己创造的民族服饰文化,有别于世界任何民族的女性服装,旗袍——已成为了东方“女性美”的一种典型象征。





旗袍的时尚性



服装的时尚性是社会文化变革的一种体现。当一种服装的美迎合了人们的认识、理想、兴趣、爱好和欲望时，这种服装美便被赋予了一种时代精神，产生着特殊的感染力，亦可不受国界、区域的限制，引诱着人们青睐和追求，并载着时代美的信息迅速传播开来。

时尚的轮回有时真让人难以捉摸，过去

有一种说法是：过去十年的服装看起来是丑陋的，过去二十年的服装看起来是可笑的，过去三十年的服装看起来是美丽的。时下，我们看到20世纪初的装束——中国旗袍，又以一种美的轮回悄然流行起来了。

中国旗袍为什么在新世纪初又一次掀起高潮？有服装专家说：“毕竟全球超过千年以上历史古文明的国家寥寥可数，特别是在西方人的眼中，东方文化充满了未知的神秘魅力，仿佛一种无穷的宝藏。”事实上，中国的服饰、京剧艺术，精美建筑、民族风情等等，正在给予世界时装大师无尽的创作灵感。