

唐诗

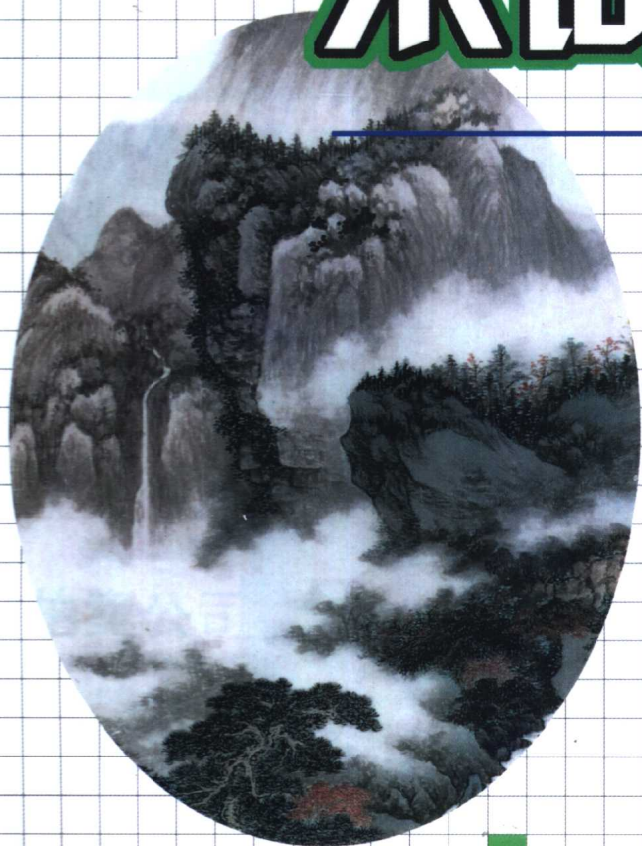
Tangshi Songci

宋词

李剑冰 著

百话

Bai Hua



汉语大词典出版社

百话丛书

BAI HUA CONG SHU

唐诗

Tangshi Songci

宋词

李剑冰 著

百话

Bai Hua



汉语大词典出版社

百话丛书

BAI HUA CONG SHU

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词百话/李剑冰著. —上海: 汉语大词典出版社,
2004.4

(百话丛书)

ISBN 7-5432-1017-7

I.唐... II.李... III.①唐诗-通俗读物②宋词-
通俗读物 IV.I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 017495 号

责任编辑 黄泉海

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

唐诗宋词百话

李剑冰 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 字数 213 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数 0 001—5 100

ISBN 7-5432-1017-7/G·494

定价: 15.00 元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:56628900×813

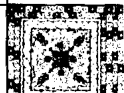
卷首语

《百话丛书》是一套以大中学生和广大文史爱好者为主要读者的休闲性丛书。丛书以传播传统的文化知识,提高民族的文化素质为编写宗旨,在信息时代新知识日新月异的今天,为大家提供一些传统的文化食粮。喜新不厌旧,这应是新世纪读书人的时代追求。

这套丛书的撰写力求做到三性:常识性、通俗性、趣味性。丛书的作者以常识介绍为主,注意语言表述的流畅通俗,内容上不求全不求深,不作专门的学术研讨,只作常识性的叙述,努力提高趣味性,力求让读者在休闲中求知,在求知中获得阅读的乐趣。

这套丛书的结构属松散型,书写体式不求统一,叙述风格也不求一致。名为百话,也不一定一百篇,多几篇少几篇都无妨。每篇字数一般为两千字左右,但也不求一律,有话则长,无话则短,长短由内容决定。

编者希望,读者诸君能真心喜欢上这套丛书,并在阅读中获得知识,获得乐趣。



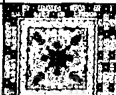
自序

在汨汨流淌的诗的长河中，唐诗无疑是最耐读的经典，好的唐诗选本又是永远的畅销书，例如《唐诗三百首》。唐诗——言其深，足令睿智的学者孜孜矻矻，焚膏继晷，从少年到白头，无怨无悔地涵咏沉潜其中；言其浅，则牙牙学语的童稚也能有声有色地吟诵其中的篇什。于是，唐诗又成了绝佳的启蒙读物。

由于唐诗的存在，汉字与中文的魅力方得以臻于极致。唐诗而外，堪于伯仲者，也许该是宋词了。

笔者诵习唐诗宋词也有些年月了，读诗间得，每有会悟，便欣然忘食，颇想与同好者相析共赏。想起晦庵先生言及其所作书话时曾说过：“书话的散文因素需要包括一点事实，一点掌故，一点观点，一点抒情的气息；它给人以知识，也给人以艺术的享受……”这是我很向往的一种话语形态，于是便试用这种方式来说说唐诗和宋词。

百话之中，或以诗人身世遭际、性情品格为题，叙其创作之趣话；或以历来脍炙人口之诗词佳话为题，考辨其真实与否；或以诗歌流派、诗歌现象为题，叙其特征并寻绎其来龙去脉；或以历史上曾起争辩之作品为题，溯其争辩缘由，参以评议；或以名声卓著之传世佳作为题，考其创作本事及背景；或以文坛疑案为题，发其覆，揭其谜……



所话倘能令诗词爱好者增进一点兴味,那就是作者的造化了。

笔者学殖疏浅,贻笑大方者必所难免,谨祈哂正。

李剑冰

2004年3月

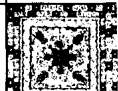
目 录

1. 朝露清芬——唐诗的春季…………… 1
2. 无功有功…………… 4
3. 不废江河万古流…………… 6
4. 滕王阁诗…………… 9
5. 杜审言狂乎？傲乎？…………… 12
6. 话说陇头梅…………… 14
7. 骊歌声声…………… 18
8. 唐宗风骚…………… 21
9. 绝代的《春江花月夜》…………… 24
10. 佳句、诗谶、谋杀…………… 28
11. 子昂始高蹈…………… 31
12. 江春海日意气豪…………… 35
13. 古意苍然风骨凝…………… 38
14. 李杜之交…………… 41
15. 大鹏一日同风起…………… 44
16. 李白与律诗…………… 46
17. 在银色的月光下…………… 48
18. 南风薰兮……… 51
19. 诗仙的尴尬…………… 53
20. 杜诗中的少年意气…………… 56



- | | |
|-----------------------|-----|
| 21. 慈恩寺塔上的角逐 | 58 |
| 22. 杜甫不擅绝句? | 61 |
| 23. 诗圣的於菟怜子情 | 64 |
| 24. 杜律 | 68 |
| 25. 马的图腾 | 71 |
| 26. 诗中窥画 | 74 |
| 27. 诗清韵高孟夫子 | 77 |
| 28. 乐师、画家、诗人 | 80 |
| 29. 鞍马风尘间 高歌从军乐 | 83 |
| 30. 从“旗亭画壁”说开去 | 86 |
| 31. “沙”与“河” | 89 |
| 32. “白日”疑案 谁唱雄词 | 93 |
| 33. 咏蝉 | 97 |
| 34. “十才子”诗一瞥 | 100 |
| 35. 高步追盛唐(上) | 104 |
| 36. 高步追盛唐(下) | 107 |
| 37. 枫桥、寒山寺、夜半钟 | 110 |
| 38. 清奇淡雅韦苏州 | 113 |
| 39. 五言长城 | 116 |
| 40. 诗豪 | 118 |
| 41. 以诗避祸 | 121 |
| 42. 苦吟出诗人 | 123 |
| 43. 韩公诗文在 光焰万丈长 | 126 |
| 44. 唱给渔父的歌 | 129 |
| 45. 流动在诗中的音乐 | 132 |
| 46. 人面桃花 | 135 |

47. 也说“推敲” 138
48. 硬派诗人的温婉之作 141
49. 《长恨歌》与《哀江头》 144
50. 鼓盆与悼亡 147
51. 文人不相轻 150
52. 绮情丽词中的寄托 154
53. 谁云秋兴悲 157
54. 杜郎俊爽 雄姿英发 159
55. 关于“无题” 163
56. 落第, 及第 166
57. 来自深宫的哀吟 168
58. 秦妇吟秀才 171
59. 秋菊晚香 175
60. 试帖诗 178
61. 唐代诗人的年寿 181
62. 风山月林 缙衣诗心 184
63. “十佳”与“压卷” 188
64. 唐诗的翻译 191
65. 敦煌曲子辞 195
66. 百代词曲之祖 198
67. 梦忆江南 201
68. 竹枝、柳枝、浪淘沙 203
69. 画屏金鹧鸪 205
70. 弦上黄莺语 207
71. 春水寒笙君臣情 209
72. 丁香空结雨中愁 212

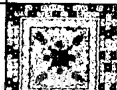


73. 从人主到臣虏 214
74. 绿罗裙,绿袖子 217
75. 大晏有好句 今人爱者多 220
76. 雏凤清于老凤声 223
77. 呢喃晏家燕 226
78. 颍州西湖素描 228
79. 豪放词的滥觞——《渔家傲》 231
80. 野狐精的挑战 234
81. 水波荡漾的印象 237
82. 奉旨填词柳三变 239
83. 杨柳岸、晓风残月 242
84. 荷花十里桂三秋 244
85. 东坡与柳七 247
86. 东坡嬲施姿 和韵胜原唱 250
87. 苏、辛田园词 253
88. 少游词心 256
89. 留住春天的脚步 259
90. 愁 261
91. 词中老杜 一代宗师 263
92. 俯视巾幗 压倒须眉 266
93. 长沟流月去无声 269
94. 洞庭波兮 271
95. 关于《满江红》词的争辩 274
96. 伤心桥下春波绿 278
97. 登高赋壮词 281
98. 清冷幽绝白石调 285

99. 听雨的境界 288
100. 七宝楼台 290

百
话
丛
书

BAIHUA CONG SHU

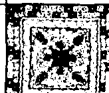


1. 朝露清芬——唐诗的春季

唐诗的魅力自不待说,但以初、盛、中、晚四个时期的诗歌究竟哪一时期更令人赏心悦目设问,答案就令人费踌躇了。当然,较多的人会取盛唐,如明代前后七子皆提出“诗必盛唐”的选择。但这种选择令人不无遗憾。吴经熊先生在上世纪30年代所写的一本《唐诗四季》的小册子中,分唐诗为春、夏、秋、冬四期,虽亦四分,但与初、盛、中、晚分法略异。其春季包括初唐诗人、李白和王维;夏季包括杜甫和战时诗人;秋季有白居易、韩愈辈;冬季有小李杜、温庭筠等。这样一来,春季便成了我的首选,当然,我的春季应还包括孟浩然、高、岑等人以及早期的杜甫,实际上也即前人所谓唐诗的少年精神,或曰盛唐气象笼罩时期的唐代诗坛。它自然应该包含四杰和陈子昂那样的初唐诗人。

王国维先生在《人间词话》中取宋人词句以譬人生三大境界。其中“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。”(晏殊词句)用以概括唐诗的春季也十分贴切。钱钟书先生也说过:“一生之中,少年才气发扬,遂为唐体……”(《谈艺录》)因此可说唐诗最令人醉心的正是这种才气发扬的少年精神。而这种精神就弥漫于初盛之际的唐诗春季。

“……龙衔宝盖承朝日,凤吐流苏带晚霞。百丈游丝争绕树,一群娇鸟共啼花……寂寂寥寥扬子居,年年岁岁一床书。独有南山桂花发,飞来飞去袭人裾。”(卢照邻《长安古意》)繁华与



清寂交织于一处，激情中蕴含着淡淡的哀愁。

“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”（王勃《滕王阁诗》）朝云暮雨，时光悠悠，多么自在如梦的年华。

“独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿萍……”（杜审言《和晋陵陆丞早春游望》）多么敏锐的感悟力，物候新象带来的喜悦是何等清爽宜人。

“洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家……年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”（刘希夷《代悲白头翁》）红雨缤纷，飘落的花雨勾起的人生思考如花一样美丽而哀婉。

“兰叶春葳蕤，桂花秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节……”（张九龄《感遇》）春兰秋桂，寄寓着高洁的人格情操。

张若虚的《春江花月夜》更以流美清新的歌唱将初唐少年的憧憬、惆怅、温婉的哀愁作了最充分的张扬与宣泄，闻一多先生称之为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。（《唐诗杂论·宫体诗的自赎》）对诗中蕴含的“复绝的宇宙意识”赞不绝口。

李泽厚先生也曾动情地赞曰：“它显示的是，少年时代在初次人生展望中所感到的那种轻烟般的莫名惆怅和哀愁。春花春月，流水悠悠，……是尽管口说感伤却‘少年不识愁滋味’，依然是一语百媚，轻快甜蜜的。”（《美的历程·盛唐之音》）

与之相应的盛唐诸人的歌唱更融进了英挺坚毅的高蹈精神与卓厉风发的雄强气概。

“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”（陈子昂《登幽州台歌》）

“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”（王维《少年行》）

“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下何人不识君。”（高适《别董大》）

“黄河之水天上来，奔流到海不复回……五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁……”（李白《将进酒》）

读着这样的诗，人即如置身阳春烟景之中一种春风得意马蹄疾的感受油然而生，即使怆然涕下，流的也是豪壮的丈夫之热泪，而绝非小儿女的啜泣。

林庚先生有言：“蓬勃的朝气，青春的旋律，这就是‘盛唐气象’与‘盛唐之音’的本质。”（《唐诗综论·盛唐气象》）

初、盛之际的唐诗无疑对后世有着最强烈的感召力，它是摇曳于骀荡春风中的含露的奇葩，散发着沁人心脾的清芬。

清人朱彝尊在《静志居诗话》中曾言“唐诗色泽鲜妍，如旦晚脱笔砚者”，该也是指这朝露中的清芬吧！



2. 无功有功

王绩这个名字，一般读者也许不太熟悉，那本流传颇广的《唐诗三百首》中没有选他的作品，清代诗学家沈德潜的著名选本《唐诗别裁》也仅选了王绩的一首《野望》，但在评语中提出了很值得注意的见解：“五言律前此失严者多，应以此章为首。”

一般文学史家论及五言律诗的发展情况都会这样说：自齐永明年间谢朓、沈约等人创声律说并写作新体诗后，诗歌渐趋向律化，入唐后经四杰中王勃、杨炯以及沈佺期、宋之问等人的努力，五言律诗趋于成熟。王、杨、沈、宋历来被誉为五律功臣，这自然不错，但显然漏掉了一位功臣，那就是这位姓王名绩字无功的诗人。

明清之际诗学甚盛，一些有识之士已经颇注意到王无功的地位。杨慎在《升庵诗话》中就允当地肯定过王绩的贡献：“王无功，隋人入唐，隐节既高，诗律又盛，盖王、杨、卢、骆之滥觞，陈、杜、沈、宋之先鞭也，而人罕知之。”他是把王绩看作一个开风气者，影响了“四杰”等整个初唐俊彦的一个楷模。实际上，从辈分上而言，“四杰”之冠的王勃也正是王无功的族孙。

可惜，像杨慎、沈德潜等人这些有价值的观点并未能转化成一种共识，因而很多人仍未能认识王绩。作为为家塾儿童编一本唐诗启蒙读物的孙洙当然也未曾想到把王绩的作品选入其内，但《唐诗三百首》刊印后竟风行海内，已由一本童蒙读物转化

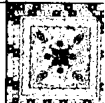
为最热销的唐诗读本。一般中国人就以此读本来认识唐诗和唐代诗人。于是王绩这位本不该寂寂无声的诗人便沉湮了。王无功本人也许并不在意，他自号东皋子，躬耕垄亩，以酒为乐，颇有陶渊明遗风，在世时就不求闻达，更不会在意身后之名。而作为后人，看到这样一位功绩卓著的诗人被无端湮埋，不免总有点为之不平。

好在新出的一些唐诗选本都未曾薄待这位诗人。马茂元先生的《唐诗选》(修订本)选诗 500 多首，量虽不算太大，但王绩诗入选 3 首。葛兆光选注的《中国古典诗歌基础文库·唐诗卷》，在三百首左右的作品中王无功有幸占了 2 首。郁贤皓主编的《唐诗经典》也选了王诗一首。足见王绩在一些真正有眼光的选家心中还是有分量的。

这些选本都没有漏掉沈德潜曾给予高度评价的《野望》：

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山惟落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。四顾无相识，长歌怀采薇。

这完全是一首成熟的五言律诗，写得直率质朴，表现了诗人的旷怀高致，虽不免流露了些怅惘之情，但魏晋人的萧散逸韵却也溢露无遗。初唐文人不受六朝绮丽风气影响的实在很少，连“四杰”也不能免，而早于“四杰”的王绩却能清拔脱俗，很少沾染六朝习气，确属难能可贵。盛唐陈子昂呼唤诗歌革新，倡导汉魏风骨，而早于其七八十年，王绩的创作中已在追索这样一种境界，《四库全书总目提要》也评其诗为“意境高古”、“气格遒劲”、“能济初唐排偶板滞之习”。对于这样一位眼光识见迥异时俗的诗人不是很值得我们关注吗？



3. 不废江河万古流

历数古代文学家或艺术家流派、群体,以四家联称者为数还着实不少。其中“初唐四杰”知名度尤高,原因大概不外乎四人几乎都有名振一时的佳作传世,且个人都有带传奇色彩的经历,故为后人所喜闻乐道。“初唐四杰”有时也直接以“王杨卢骆”出现于时人及后世的评述之中。王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王在新旧《唐书》中都有传,“四杰”之号在他们生活的时代就已出现。“四杰”之号似乎还有个特点,它不同于“吴中四士”、“永嘉四灵”那些有地域性的文人集团,“四杰”来自山西、陕西、河北、浙江不同地域,因此这称号含有一个时代全国范围内文坛上的卓杰代表之意。今天研学唐诗者或唐诗爱好者是应该于“四杰”多加关注的。

历来关于“四杰”的论议伙矣,其中唐代杜甫的看法以及近人闻一多的看法对我们最具参考价值。

闻一多先生在《唐诗杂论·四杰》中对“四杰”有过简洁而中肯的概括:“他们都年少而才高,官小而名大,行为都相当浪漫,遭遇尤其悲惨(四人中三人死于非命)。”

先说年少而才高,王勃6岁善辞章,9岁读颜师古所注《汉书》,作《指瑕》以批评其错失;杨炯幼年即举神童,授校书郎;卢照邻弱冠即入邓王府,邓王誉之为“此吾之相如也”。而骆宾王七岁即能赋诗,那首《咏鹅》今天仍被新一代准神童们在牙牙