

互廠文藝習作叢書

人工創作畫

錢小惠編 · 陳叔亮序



註銷

主

大連人工劉正糖

上海晨光出版公司

工 人 創 作 畫

錢小惠編 陳叔亮序

上 海 農 光 出 版 公 司

四 川 中 路 二 一 九 號

晨·光出版公司發行

上海四川路二九號

基價 5.00

互廠文藝習作叢書

阿英主編

3

工 人 創 作 畫

錢小惠 編 陳叔亮 序



上 海 農 光 出 版 公 司

四 川 中 路 一 二 九 號

版初日十二月三年〇五九 -
版再日十二月五年〇五九 -

—————3000
3001—————6000

權作著有書本

元五價定本基册每

序.....	陳叔亮.....	九
--------	----------	---

論中國工人美術的誕生（代序）.....	阿英.....	一三
---------------------	---------	----

工人畫畫攝影四幅.....		一九
---------------	--	----

——單幅創作畫——

1 解放軍勇猛前進.....	楊道仁.....	二五
----------------	----------	----

2 抬亂土.....	張永均.....	二六
------------	----------	----

3 愛護機器，努力生產.....	張寶棣.....	二七
------------------	----------	----

4 一滴血，一滴油.....	閻太憲.....	二八
----------------	----------	----

5 慶祝總工會成立.....	張寶棣.....	二九
----------------	----------	----

6 金德義工友工作積極.....	王安山.....	三〇
------------------	----------	----

7 不怕大雨淋積極搬木頭.....	王成泰.....	三一
-------------------	----------	----

8 打針.....	張寶棣.....	三二
-----------	----------	----

9 工廠一角·····	劉開章·····	三三
10 我們的戰場·····	袁麟珍·····	三四
11 突擊修建任務·····	黃慶麟·····	三五
12 于安清同志每天晚上學習·····	吳廣香·····	三六
13 睡在坑上半夜還學習·····	曲立錦·····	三七
14 工友們努力建設·····	張寶棟·····	三八
15 努力前進爭模範·····	周家洪·····	三九
16 真值得我們發揚·····	張振海·····	四〇
17 工作打成一片·····	路振文·····	四一
18 男女工友競賽抬沙子·····	張建裕·····	四二

——連環畫——

1 關東人民翻身史（共十一幅）·····	張寶棟·····	四五
2 過去與現在（共九幅）·····	劉作正·····	五九

3 走向光明（共七幅）……………張寶棣……………七一

4 生產圖（共四幅）……………吳其璠……………八一

——工人談畫——

畫畫小經驗……………張寶棣……………八九

我們怎樣組織畫畫組的（集體討論）……………曲立錦執筆……………九三

我怎樣學畫的……………周家洪……………九七

我們畫畫怎樣進步的……………張建裕……………九九

我參加繪畫組的經過……………曲立錦……………一〇一

畫畫本不難……………劉鳳云……………一〇三

後記……………錢小惠……………一〇五

序

陳叔亮

前年夏季，我在山東碰到當時新從大連回來的雪草兄，藉知阿英同志在大連搞工人文藝運動頗有收穫，聞之極為神往。

去年七月，在北京東總布胡同參加籌備全國美展時遇見了小惠兄，他打開了一大包的畫稿給我看，那就是他在大連甘井子個八工廠繪畫組的實際工作中所收集起來的工人們的畫稿。全國美展在北京展出時，曾把這些工人的作品，以及當時我所搜集的農民作品戰士作品，再配合一些各地解放軍部隊送來的戰士作品共計千餘幅，專門陳列一室，名之爲「工，農，兵作品陳列室」，這個陳列室曾給予觀衆以良好的印象。一向被士大夫階級所蔑視的工，農，兵居然大模大樣地把他們的繪畫作品擺到全國藝術展覽室裏來，這是幾千年來曠古未有的第一次！

最近趙家璧先生準備把小惠從那些工人繪畫裏面挑選出來的一部份作品，囑我代爲精選一部份，以便付印。我匆匆忙忙的選了一下，只怕不但不能作到「精」，而且可能不免主觀或偏好，因爲這樣的標準是很難定的，不知小惠以爲如何？

隨着本書的付印，我認爲可以提出如下的幾個問題，以供關心工人美術運動的朋友們參考：

首先，我認爲本書付印的目的，並不是想把它當作一個圖畫的範本來用的，而只是作爲一個實際的體會來證明舊社會統治階級把一切勞動者看成爲「天生愚蠢」的傳統觀點是完全不正確的！從這本書裏，可以看出一個在政治上，經濟上，文化上逐步獲得翻身以後的勞動者，不僅與一般人同樣的具有創造的才能，而且因爲他們本身的現實生活的豐富與充實，而決定了他們的作品必然地要比一般脫離實際的小資產階級智識份子的作品更生動而有力。本書所收集的幾十幅作品，雖然主要還只是五個多月中間初步摸索所得的，而且又不足以代表全國性的東西，但已經呈現出一種蓬勃的創造精神。

從這些作品的技術來說，雖然也有些是畫得不錯的，但究竟因為他們從來沒有受過專門的教養，有許多人連基本的繪畫常識也並不十分理解，因此，他們的作品，在內容上只能把他們自己所熟悉的生活印像天真地搬上了畫面；在形式上，則不拘成法地，憑着個人單純的樸素的直感（有時亦參加若干民間繪畫形式的模倣成份）來自由摹寫，所以在畫面上——內容的組織與形式的處理，各方面往往不免顯得幼稚或不完整；但是，在另一方面，則正因為他們在創作上具有不拘成法的特點，却往往能在畫面上給人以天真、多樣、新鮮與活潑的感覺。只要我們有計劃的幫助他們提高政治與技術水平，則進步是非常快的。

其次，從內容方面來看，則因為這些畫稿，是通過了工人們自己的畫筆來直接傳達他們自己的生活的，所以能給予讀者以一種更真實更生動的感覺，這一點也是很寶貴的！在這些畫稿裏，我們可以深切地看見工人們如何從黑暗社會翻身過來成為新中國的主人，也可以看見工人們如何熱愛自己的工廠，熱愛自己的祖國，也熱愛自己的階級弟兄等等偉大的精神。

其三，對於一般從事於羣衆——首先是工人美術運動的朋友們來說，這本書可以提供一些值得研究的參考資料，我們可以從小惠的「後記」中得到許多實際工作的經驗與啓示。當然，我們不能希望每一個工人都成爲專門的畫家，特別是當着經濟建設高潮到來的今天，工人的一切文藝運動主要應該結合他們具體的生產運動，通過文藝運動來直接推動生產運動，就是「後記」中說的要通過這些畫面「來更周密的反映實際，進一步指導實際，推動生產……」以促使國家經濟建設事業迅速發展。但是通過這樣的文藝運動，來發現其中若干比較適合於更高培養的工人來多加幫助，使他藝術創造的才能得有更高發展的機會，仍然是應該的。我們都知道蘇聯十月革命以來，有許多的文學藝術專家是從工人，農民羣衆裏面鍛鍊出來的。

一九五〇年一月十三日上海文藝處。

論新中國工人美術的誕生（代序）

阿 英

中國工人階級的美術誕生了！

這是工人階級自己執筆，反映自己階級生活思想的新階段。這是工人階級自己掌握了機器，來從事建設的工廠史的新插繪。這是標識着中國工人階級在美術生活——美術活動上的翻身。

從此，那些殘餘的封建藝術家，資產階級反動藝術家，是無法再遮蓋、掩飾，或者歪曲、醜化中國工人的真實姿態，以及把他們作為滑稽的穿插，蠢笨的點綴而存在了。

中國的工人美術運動，已開始了第一頁了。

這中國工人美術活動的第一頁，雖祇包括了大連很少的工廠，和並不多的工人作

家，但其間所昭示中國新美術運動的前途，工人階級藝術天才力量的發揮，將是無窮無盡的。

如此的特徵，表現在畫幅中的那一些地方呢？

首先是發揮了工人階級的集體性。無論在工作上、生活上、學習上，都表現了這一特色。如張寶棣的「改造落後份子」，那落後份子的被改造，顯然是受了羣衆的影響，羣衆的力量。王成泰的「學習小組」，就說明了工人互相學習，提高文化的一種集體精神。特殊是張寶棣的「關東人民翻身史」，十多幅連環畫，裏面貫串着的基本精神，就是由於羣衆性集體力量的發揮，纔創造了這偉大的翻身史蹟。而工人畫特長於處理羣衆場面，就是說明工人階級的集體生活習慣，以及在繪畫上在這一方面的好功。

其次是創造性。一般的說，工人畫是無「成法」的，他們祇是憑藉着自己的生活、思想，運用自己的智慧，和從「年畫」及其他民間藝術上看到的一些技術基礎，來從事新美術的創造。因而，他們的繪畫，就充分表明了他們特有的創造性。如宿雲