

中国文化史丛书

孔方兄及其家族

—中国古代货币

许道胜



03

-65

沈阳出版社

孔方兄及其家族

——中国古代货币

许道胜

沈阳出版社出版

一九九七年

中国文化史知识

编辑委员会

主 编

张岱年

执行主编

朱立元

委 员

王振复 李祥年 周振鹤 葛剑雄

朱立元 涌 豪

总策划

石铜钧

责任编辑

封兆才 祝乃杰 葛君 田雪峰

封面设计

曾一中 庆芳

目 录

小 引	(1)
一、中国古代币制	(2)
(一) 先秦币制	(2)
(二) 秦汉币制	(4)
(三) 三国两晋南北朝隋代币制	(6)
(四) 唐五代币制	(7)
(五) 两宋币制	(8)
(六) 辽西夏金元币制	(9)
(七) 明清币制	(10)
二、中国古代货币的最基本形制	
——方孔圆钱	(13)
(一) 关于方孔圆钱的类别	(13)
(二) 关于方孔圆钱各部位的名称	(16)
(三) 关于通宝、元宝和重宝	(18)
三、中国古代钱文读法和书体	(19)
(一) 钱文读法	(19)
(二) 钱文书体	(21)
四、中国古代铸币工艺	
五、中国古代铜币	(23)
(一) 先秦铜币	(24)
(二) 秦汉铜币	(24)

(三) 三国两晋南北朝隋代铜币	(37)
(四) 唐五代十国铜币	(44)
(五) 两宋铜币	(50)
(六) 辽西夏金元铜币	(56)
(七) 明清铜币	(64)
六、铅钱和铁钱	(73)
(一) 铅钱	(87)
(二) 铁钱	(87)
七、金银和金银币	(88)
八、纸币	(90)
(一) 北宋交子和南宋会子	(92)
(二) 金、元纸币	(92)
(三) 明、清纸币	
九、少数民族货币	(94)
十、中国古代流通的外国货币	(96)
后记	(98) (103)

小 引

外圓而內孔方也。（《漢書·食貨志下》“錢圓函方”注引孟康語）

親之如兄，字曰孔方。（《晉書·魯褒傳·錢神論》）

管城子無食肉相，孔方兄有絕交書。（宋黃庭堅《豫章集》三《戲呈孔毅父》詩）

孔兄正羞澀，超趣色氤氳。（元曹伯啟《漢鼎漫稿·戲贈曹鸞舉》詩）

一、中国古代币制

（一）先秦币制

夏、商和西周三代币制，主要是龟、贝、珠玉和赤金（铜）。史载，虞夏之币，其中即有龟贝。“先民有作，龟贝为货”。在与夏文人有关的二里头文化时期贝和玉均有出土。商代甲骨文中不乏“龟”字，可见龟在商代具有重要性和经济意义。商器（或周初商族所铸之器）文姬匜有龟贝并举的例子，对于商贝，已无人持反对意见。商代史籍中多有“取贝”、“囚贝”（契文）、“赐贝”的记载，妇好墓竟出土贝近700朋，玉755件。商王朝聚敛宝玉，数目更为惊人。商代金属称量货币铜铸贝，形制为无文，有唇、齿纹。甲骨文中的“賁”字即是铜贝的代表字。西周币制中，龟仍具有经济意义。周器铭文龟贝的例子更多，赐贝数目大体同商代。自穆王以降，赐贝数目增加，致有高达百朋的。据恭王时器裘卫盃铭，裘卫以值80朋贝的瑾璋换取矩伯的10块田，又以值20朋贝

的2件赤琥和2件麂皮韍、1件賁珪换取矩伯的3块田。由此可见，交换时将实物折合成贝来计算，贝是当时主要的流通货币。西周用玉，墓葬中出土相当数量的玉。金属称量货币也有相当数量的发现。金属铸币主要也是铜贝。铲形青铜农具早在商代即有发展，完全有可能在交换中取得货币职能。大约在两周之际，出现了原始空首布。夏、商和西周时期，粟、帛、家畜等实物在交换中必然取得商品货币的资格。

春秋、战国时期，贝尚未退出货币历史的舞台。金属铸币有金、银和铜三种。其中以铜币最为普遍，分为四类，即铜贝、布钱、刀币和圜钱。铜贝有文或无文，有文者为楚国蚁鼻钱，无文者铸行于黄河中下游地区。布钱分空首布和平首布两类。空首布主要是春秋时期的铸币，约可分成两大系统：一个系统为平肩、削肩弧足布，出土实物以洛阳为中心，源于周王畿，波及郑、宋和晋南。另一个系统为耸肩尖足布，出土实物以山西西部和太行山两麓为中心，属晋，波及卫国。小型者铸行下限达到战国时期。平首布是战国三晋、三川的主要铸币，波及燕和楚的北境。刀币形如刀（削）。燕国是铸行刀币的主要国家。始铸于春秋、战国之际，形小体薄。赵及中山所铸刀币，称为“刀化”。圜钱主要是秦国的铸币，孔有方、圆之别，而圆孔圜钱时代略早。前336年，秦将铸币权开始集中于王室，“半两”钱即流通的货币，有实物出土。齐、燕末年也曾铸行方孔圆钱。早期黄金货币有金饼和金钣两种形式。楚国产金量多，郢爱、陈爱、卢金等金币有饼形，也有钣形。此外，秦、燕有金饼，中山有金贝。银币，河南及河北均有实物出土。

（二）秦汉币制

秦朝是我国历史上第一个专制主义中央集权的封建王朝。前 201 年，秦始皇进行货币改革，统一货币。“中一国之币为（二）等，黄金以镒名，为上币；铜钱识曰‘半两’，重如其文，为下币。而珠玉、龟贝、银锡之属为器饰宝藏，不为币。然各随时而轻重无常。”这是我国最早的货币立法。出土文物表明，秦政府掌握了货币的铸造和发行大权，并严禁民间私铸。统一币制是维护中央集权政体的一项有力措施，是秦朝统一政策的重要组成部分，同时又是发展封建经济的必要手段。秦二世时，“复行钱”，企图统一货币的铸造和发行权。虽然秦币制没有能够全面推行，但它实行政府专铸、确立铢两单位以及货币定型等措施，却给予后来 2000 多年历代封建王朝币制以很大的影响。

西汉铸币有半两（含荚钱）、三铢和五铢三种。汉初承袭秦制，自惠帝至武帝元狩五年（前 118）间，除武帝曾铸行三铢以外，均铸行过半两钱。计有四种：一、荚钱，起初重三铢，后来小如榆荚。二，吕后执政，铸行“八铢半两”，钱文半两，重如其文。三，吕后六年，行“五分钱”，钱文半两，径五分，实际上是三铢重荚钱。四，孝文帝时，始铸“四铢半两”，并令百姓仿铸。孝景帝中元六年（前 144），制定铸钱伪黄金弃市律。武帝建元五年，复行四铢半两，多有廓。建元元年（前 140 年）所行三铢钱，五年废除。元狩五年（前 118），铸行“五铢”钱。币制变更 9 次，而各郡国自铸钱并未废止。郡国五铢始铸于元狩五年。元狩六年末或元鼎元年

初，铸行京师赤仄。三官五铁始铸于元鼎四年（前 113）。西汉铸行五铁钱一直要到平帝末年。五铁钱自汉武帝元狩五年起，至隋，历 9 朝 700 多年，均被视为铸币的标准。金币有麟趾金和马蹄金，近年实物出土很多。武帝时期是我国货币定型化发展的第二阶段，其时，西汉王朝正处于空前繁荣之际。

西汉末年，王莽托古改制，大变币制，至使币制混乱、逆动。从居摄二年至地皇四年，大的缺点制变动竟达四次，铸币 6 种 28 品：一，居摄二年，更造大钱，文为“大钱五十”。并铸契刀和错刀，和五铢钱共四品并行。二，始建国元年（9），专用大小钱，废除错刀、契刀和五铢钱。大钱值五十，小泉值一。三，始建国二年（10），实行“宝货制”，有五物（金、银、铜、龟、贝）、六名二十八品（钱货 6 品、金货 1 品、银货 2 品、龟货 4 品、贝货 5 品和布货 10 品）。因百姓拒绝行用，便废龟、贝、布属，复行大小钱，2 品并行。四，天凤元年（14），废大小钱，改行“货布”和“货泉”。

东汉 200 年间，货币经济呈现衰退的迹象。黄金的作用更加减退。王莽混乱的币制使人民对货币失去了信心，有时甚至愿意用谷、帛等实物作为流通手段和支付手段。东汉所铸均为五铢钱；但西汉五铢、王莽货泉和大泉五十仍行用于民间。光武帝建武十六年（40），采纳马援的建议，复铸五铢钱。灵帝时，铸“四出五铢”，为防取铜，浇铸草率。献帝时，董卓铸无文小钱，实际上是字纹模糊的小型五铢钱，引起通货膨胀，又恢复到实物经济，形成我国货币史上的一次大衰退。

(三) 三国两晋南北朝隋代币制

魏文帝黄初二年(221)，沿用汉五铢，历时七个月即废止，仍用谷帛交易。明帝太和元年(227)，铸行五铢钱，袭用汉制。蜀汉用直百五铢、大(太)平百钱、直百和铸有穿廓、体形较小的五铢，还有定平一百。吴铸大泉五百、大泉当千、大泉二千和大泉五千。

两晋150多年间，大致行用曹魏及其以前的五铢钱、新莽大泉五十、货泉和蜀、吴钱。但是，布泉的地位已很重要，甚至在赏赐上完全代替了黄金在两汉的地位。币制相当混乱。各地多以谷帛交易。东晋沈充铸钱，钱文“五朱”，时称“沈郎钱”。

南朝币制混乱。刘宋文帝元嘉七年(430)，立钱署铸四铢钱，较五铢减重二成，后来一再减重。民间剪凿古钱，取铜私铸。孝武帝孝建元年(454)，改铸“孝建四铢”，再减重四成。废帝永光元年(465)，铸二铢钱，钱文有孝建、永光和景和三种。萧梁首铸“大样五铢”和“公式女钱”，属减重钱，民间仍然行用古钱。武帝普通四年(523)，尽废铜钱，铸行铁五铢。大同以后(535—545)，铁钱堆积如山，通货膨胀严重。敬帝太平年间，铸“四柱五铢”和“二柱五铢”。陈文帝天嘉三年(562)，改铸五铢钱，称“天嘉五铢”。宣帝太建十一年(579)，铸太皇六铢钱，为南宋钱中最佳者。南朝钱币减重，币制混乱，是我国货币发展史上最为混乱和衰退的时代。

北朝币制较南朝略好，但也实行过一些减重措施。北魏

孝文帝以前，实行实物经济。孝文帝太和十九年（495），始铸“太和五铢”，铜质粗劣。宣武帝永平三年（510），铸“永平五铢”，制钱略好。孝庄帝初年多有鸡眼、环凿和轻薄现象。永安二年（529），改铸“永安五铢”，形制和重量同永平五铢。东魏币制混乱。西魏文帝大统六年（540），铸“大统五铢”，形制仿永安五铢。六年后，铸减重缩型大统五铢，仍仿永安五铢。高洋北齐天保四年（553），废除永安五铢，改铸常平五铢。北周武帝保定六年（566），铸“布泉”。建德三年（574），更铸“五行大布”。静帝大象元年（579），改铸“永通万国”钱。北周三种钱币不再使用五铢等重量名称，是又一次的币名变革。钱文篆法极工，堪为六朝钱币之冠。无奈贬值特甚，百姓不乐意行用，仍多以绢布或金银为币。

隋文帝杨坚采取通货紧缩政策。平陈以后，整顿币制，铸行合乎标准的五铢钱，称为“开皇五铢”（或“置样五铢”）。规定每1000文重4斤2两，令各关置百钱为样，符合标准的钱方许携带入关。有些钱呈白色，称为“白钱”。禁止以前各钱行用。制作精整。与此相反，炀帝杨广则好大喜功，采取通货膨胀政策，致使国库枯竭，私铸盛行，甚至出现剪铁镞和裁皮糊纸为币的现象，币制极为混乱。

（四）唐五代币制

唐朝是一个强盛的封建王朝。唐代币制，流通以钱帛为主，黄金有时作为价值尺度和支付手段，白银逐渐占优势。唐高祖李渊武德四年（618），废除五铢钱，铸行“开元通宝”。规定每10文重1两，每1文重1钱，开后世两以下十进位衡

法之先河。钱文也改称“宝”、“通宝”或“元宝”、“重宝”及“泉宝”。还有年号钱，以及地方铸、僭伪铸，所知仅 10 种。唐开元钱用八分书，即隶书（唐以后有个别用篆书者）。唐代钱制进入一个新的时期，其形制和轻重成为后世铸钱的标准。但晚唐会昌开元铸造粗糙，渐渐趋颓。

五代十国为我国历史上的混乱时期，钱币种类多而乱，且多不见载于史书。其中见载于史籍的有五代后梁开平元宝、后唐天成元宝（均罕见）、后晋天福元宝、后汉汉元通宝和后周周元通宝（传世数量较多）。

（五）两宋币制

两宋币制以钱为主。铁钱长期行用，四川一带专用。北宋 9 个皇帝改元 35 次，铸行 27 种年号钱和 3 种非年号钱（即宋元、皇宋和圣宋），南宋 7 个皇帝改元 20 次，铸行 18 种年号钱和 3 种非年号钱（即大宋、宋圣和皇宋）。货币流通具有地方性，或专用铜钱，或专用铁钱，或兼用铜钱和铁钱（陕西河东），各地纸币互异，造成货币经济的割据局势，宋代钱制，钱币轻重和大小实为制。一般有小平和折二两等，有的则有小平、折二、折三、折五和当十五等。南宋通常有当百钱，并有临安铜钱牌。南宋钱文以嘉定铁钱最为繁杂，钱文书法多种多样，篆、隶、行、草和楷俱全。楷书以及宋体、大观、崇宁钱还是徽宗的御笔瘦金体。两宋币制，金银并举，北宋太祖开宝四年（971），制定伪黄金罪律。这是自两汉以来政府首次把黄金看作货币。银币的地位也逐渐变得重要，这时产生和推行的纸币，为世界上最早的纸币。

(六) 辽西夏金元币制

辽太祖以前无年号。“通行泉货”、“千秋万岁”、“开丹圣宝”等应是太祖以前和太祖、太宗年间所铸。太祖天赞年间铸年号钱。所见纪年号辽钱还有天显、应历、保守、统和、重熙、清宁（通宝和元宝）、咸雍、太康（元宝和通宝）、大安（元宝和通宝）、寿昌、乾通、天庆（元宝和通宝等）。

西夏铸币有铜钱和铁钱两类，西夏文和汉文两系，共9个年号16品，均为西夏钱币的正用品。如福圣、大安、贞观、乾祐和天庆为西夏文；元德（通宝和重宝）、元盛（有铁钱）、乾祐（也有铁钱）、天庆、皇建、光定为汉文。西夏因汉化较深，货币文化远胜过辽钱。

金朝货币分为三种，即铜钱、白银和纸币。初期行用辽宋旧钱和刘豫的阜昌钱，继之则钱钞兼用，后来使用银钞，末期铸用白银。以钞为主。海陵王贞元二年（1154），开始设交钞库，发行交钞。先后有贞祐宝券、贞祐通宝、兴定宝泉、元光重宝、元光珍宝和天兴宝合。铜钱采用汉文，铸币工艺水平极高，正隆已堪称佳，大定更高一筹，泰和大钱亦令人称誉。女真族原本通用白银，以50两为1铤。黄金仅作宝货，而不作流通货币。

元代币制，以纸币为主，禁止金银流通和买卖。而民间仍用白银，以50两为1铤，称为“元宝”，以白银为价值尺度，纸币以白银为本位。元代发行的纸币有30余种，有的在一定时间和地域内流通后即行废止。但是，元世祖忽必烈于中统年间（1260—1264）发行的“中统元宝”钞则始终通用，

在元代纸币中最为重要。元代纸币是世界上最早的纯纸币流通制度，较欧洲要早 400 多年。武宗至大三年（1311），初行钱法，铸“至大通宝”和八思巴文“大元通宝”当十钱。顺帝时铸“正至通宝”，与纸钞“子母相权”。至正通宝分为四类：一，地支纪年钱，共 9 种 15 品；二，纪年纪值钱，计 2 种 4 品；三，纪值钱；四，“权钞”即“代钞”钱，是铜钱的符号钱。正用品中尚有三种八思巴文铜钱，即元贞、大德和至元，罕见。此外，元钱极为复杂，还有庙宇钱、供养钱、压胜钱等，元末农民起义也铸过钱。

（七）明清币制

明代币制：钞、钱和银。明初，用钞而不用钱，禁止民间以金银交易。不久，钱钞并用，但以钞为主，以钱为辅。后来纸币跌价，均以银支付。明“大明宝钞”，系太祖洪武八年（1375）发行。规定每贯为铜钱 1000 文，或白银 1 两，4 贯合黄金 1 两。二十二年，加发小钞。明朝纸币使用 200 多年间，只有“大明宝钞”一种。1364 年，朱元璋改称吴王、尚未统一全国时，即设置应天府宝源局铸大中通宝。规定 400 文为 1 贯，40 文为 1 两，4 文为 1 钱。平定陈友谅以后，又在江西设置宝泉局，铸大中通宝，有小平、折二、折三、折五和当十计五等。各省分设宝朱局鼓铸，计有北平、豫、京、浙、福、鄂、广和桂等。正式即位以后，朱元璋于洪武八年制定钱制，分小平、折二、折三、当五和当十共五等。洪武钱 100% 用铜。二十三年，宝钞贬值，铜钱减重。洪武末年，政府企图推行宝钞，不大铸钱。此后，永乐、宣

德和弘治仅铸小钱，数量较少。嘉靖时，不用纸币，鼓铸铜钱。隆庆只有小平钱，万历有折二钱，天启年间补铸仄昌通宝。天启以降，钱制复杂，小平背面或纪局，或纪地名，或纪重。当址钱背十一两、十镇、府、镇十、密十等。明末诸王和农民起义政权都曾铸钱。宣德年间，民间交易只用金银。英宗即位后，放松了用银禁令，而后白银取得了价值尺度和流通手段两种基本职能，成为正式货币，但仍然以大小银锭元宝形式流通，支付时仍要称量。可见明代金银钱有铸造和使用，但仅具备货币的形态罢了。

清代币制是银钱平行本位，大数以银，而小数用钱，白银的地位愈加重要。铜钱在最初的 200 多年中，是承袭 2000 年来的方孔圆钱，以模型铸制。到了清季，采用机铸，铸行新式的铜钱与铜元。太祖天命元年（1616），铸满文天命汗钱，汉文天命通宝。太宗天聪元年（1627），仿明天启大钱铸满文天聪汗之钱。世祖顺治年间，铸五式顺治通宝。圣祖康熙年间，铸行康熙通宝。有仿顺治五式满汉文钱，后期有罗汉钱。世宗雍正年间，仿顺治五式铸钱，有 17 局。高宗乾隆年间，铸乾隆通宝，于雍正 17 局中去掉 2 局，另加 6 局，计 21 局。仁宗喜庆、宣宗道光各存 19 局，道光末年并铸大钱。文宗咸丰时，币制混乱，铸大钱及铜、铁、铅钱。穆宗祺祥、同治钱均有当十大钱。德宗光绪有重宝和通宝。溥仪宣统铸宣统通宝。此外，太平天国、小刀会、天化会和刘义顺起义均曾铸钱。光绪二十六年（1900），李鸿章首铸铜元，至三十一年（1905）已有 17 省设铜元局 20 处，全国铸行铜元 75 亿枚。清朝灭亡，铜元钱质恶劣，终于没落。最初 100 年间，清代白银专用银块，虽为锭形，而以两计，名称和形式繁多，大体

上分为四种：一，元宝，称为“宝银”或“马蹄银”，重 50 两。二，中锭，重约 10 两，多呈锤形，也有元宝形，称为“小元宝”。三，小颗或镲子，重 1—2 两至 3—5 两，或称“小锭”。四，碎银，有滴洙、棺沫等名目。清初以纹银为标准，成色为 935.374%，实际上较“宝银”成分低。民间所用则 10—7 成不等，随时折合纹银计算。大约在 15 世纪，国外的银元流入我国；嘉庆以后八、九十年，并逐渐深入我国内地，成为选用货币。清季数十年间，我国自行铸造银元，并赋予法偿资格，但银两仍然很通行。嘉庆、道光年间，由民间仿铸。清代钞票，以顺治八年（1651）的钞贯为最早，但十八年即废。咸丰三年（1853），发行大清宝钞，以制钱为单位，又称“钱票”或“钱钞”。另一种户部官票，以银两为单位，又称“银票”。光绪二十三年（1897），设立中国通商银行，发行银两、银元两制钞币，这是我国最早的新式银行兑换券。光绪三十一年，成立大清户部银行，发行银两票和银元票。