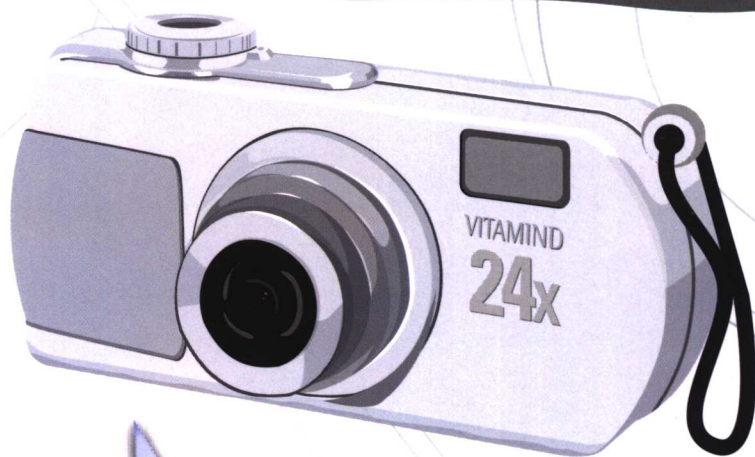


Broadview®
www.broadview.com.cn

数码相机处理 艺术

杨莉 陈勇 史健 向安国 等编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



数码相机处理 艺术

杨莉 陈勇 史健 向安国 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书集数码照片处理、艺术设计于一体,详细介绍了利用 Photoshop CS 中文版进行数码照片处理的方法与制作技巧。全书内容共分两部分,第一部分为数码摄影处理,侧重数码摄影技术,包括照片处理中的具体问题与强化摄影效果两章,具体内容有图像弥补、人物图像修饰、照片的结合与美化、风格化照片、营造照片气氛、画面色调调整等;第二部分为照片的艺术处理,侧重于数码艺术处理,细分为照片的艺术效果与实例应用两章,包括邮票效果的制作、金币的制作、照片的绘画效果、色彩重排、灰度位图应用、台历的制作、明信片、海报招贴、便携手提袋、书籍装帧、相册封面等方面的内容。

本书内容丰富,实用性强,语言简洁流畅,技术与艺术并重,适合广大的数码摄影者的学习,也可作为相关设计专业的教学参考用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

数码照片处理艺术 / 杨莉等编著. —北京: 电子工业出版社, 2005.3
ISBN 7-121-00887-4

I. 数… II. 杨… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005336 号

责任编辑: 朱沐红

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16.75 字数: 428 千字

印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册 定价: 33.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。
联系电话: (010) 68279077。质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

前言

随着社会经济与信息技术的发展，数码摄影以迅雷不及掩耳之势走进了寻常百姓家。人们有越来越多的自由——随时随地拍摄自己想拍的照片。加上大众传媒的影响，摄影在人们思想中的概念也发生了很大的改变，简单的实景照片拍摄已经远不能满足人们的需要了，拍摄工作完成后的照片后期制作显得越来越重要。

为了满足广大读者的需要，我们编写了本书。本书不同于其他书籍的特点是：

第一，它以大量的图片实例来讲解数码照片的后期制作过程，给读者以最直观的感受。

第二，在编写过程中，并不只就某个问题进行技术层面上的讲解，因为太死板的讲解不利于读者接受。

本书注重的是图像的整体艺术性，在传达给读者视觉艺术感受的同时，让读者在轻松的环境中提高自己的处理水平。为了让读者更接近当今的潮流，我们使用的工具是当今最流行的平面软件 Photoshop CS 中文版。只要拥有一台能够运行软件的电脑，有一点点业余时间，再加上一点平面处理软件的知识，就可以随本书进入照片处理的世界。

本书在编写过程中遇到了许多困难，但是得到了许多朋友的支持，使得这些困难都迎刃而解。在此，感谢沈妮、李丽、钟淑音、刘帅侠、王柏君、谢锦、张维、季建勋、袁林、郭佳、欧琼、陈元才、张春辉、陈攀、史萌萌、向婷、向静。同时也感谢提供素材的所有的人。特别感谢陆昌辉的全程支持与鼓励。

本书由杨莉、陈勇、史健、向安国、曾祥明编写。由于编者水平有限，时间也十分仓促，在编写过程中难免会出现一些疏忽、错误之处，敬请读者批评指正，我们会在今后工作中努力改正。

编者

数码照片处理艺术

目录

第1章 照片处理中的具体问题

1.1 图像弥补	2
1.1.1 亮化照片	2
1.1.2 调整曝光不足的照片	9
1.1.3 照片中遮挡物的修整	13
1.1.4 黑白照片的色彩化	19
1.2 人物图像修饰	28
1.2.1 着装换色	28
1.2.2 心灵窗口——眼睛的修饰	32
1.2.3 消除红眼	37
1.2.4 淡化眼袋	40
1.3 照片的结合与美化	46
1.3.1 照片构图	46
1.3.2 调和集体照片	50
1.3.3 优化画面	55
1.3.4 照片拼合	59
1.3.5 全景照片的拼接	63

第2章 强化摄影效果

2.1 风格化的照片	70
2.1.1 运动感的制造	70
2.1.2 照片的取舍	72
2.1.3 化妆和美白	77
2.2 营造照片的气氛	85
2.2.1 花样年华	85
2.2.2 使皮肤细腻	90
2.2.3 花色背景	96



数码照片处理艺术

目录

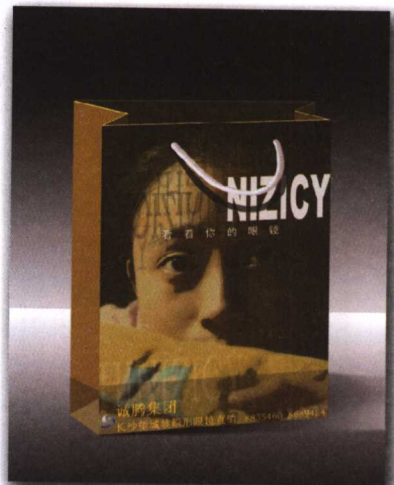
2.3 画面色调调整	102
2.3.1 色彩调整	102
2.3.2 照片的多元风格	106
2.3.3 枯树与公路	111
2.3.4 不同模式的图像	117
2.3.5 色调的归纳	122

第3章 照片的艺术效果

3.1 邮票的效果制作	130
3.2 老人头像拼版	136
3.3 金币的制作	140
3.4 照片的绘画效果	147
3.5 撕边	156
3.6 扫描线效果	160
3.7 魅力四射	166
3.8 照片边框	168
3.9 衣服图案与皮肤纹案	172
3.10 色彩重排	176
3.11 灰阶位图的应用	183

第4章 实例应用

4.1 彩页台历的制作	192
4.2 明信片	204
4.3 照相馆招贴	219
4.4 便携式手提袋	227
4.5 书籍装帧	238
4.6 相册封面的设计	251



第1章

照片处理中的具体问题

在最新版 Photoshop CS 中文版的支持下,数码照片的后期制作有了更加丰富的效果。本章主要针对数码摄影中常见的失误照片,以软件来弥补照片拍摄过程中遗留下的不足,旨在帮助读者利用具体的软件解决照片后期处理的基本问题。

本章所讲述的数码照片拍摄所存在的问题,皆是笔者通过广泛收集资料及大量的拍摄实践得出的。这些问题在业余数码摄影领域内都具有一定的代表性。利用 Photoshop CS 软件解决这类问题的方法也是从经验积累中得来的。读者可以通过具体的实践过程,在处理好自己照片的同时,提高自己平面软件应用的水平。

CHAPTER





1.1 图像弥补

在拍摄过程中，经常会遇到许多不可预料的因素，比如天气、环境、设备等。这些因素将直接导致我们所拍摄出的照片不太理想，当然，这些是不可避免的，对于业余摄影者来说尤其如此。不过，有了问题就总有解决的办法。本节我们将简单地介绍用色阶、曲线、可选颜色、色相 / 饱和度、变化等 Photoshop 中常用的功能对图像进行弥补和矫正。



1.1.1 亮化照片

DIGITAL PHOTOGRAPHS

为了方便地进行图像色彩校正，Photoshop 中特意设置了一些“自动”命令，即自动色阶、自动对比度、自动颜色等。另外，在色阶工具中，同样设置了“自动”按钮。而通常情况下，学习 Photoshop 的人更应该用手动的方式来调整图像，这样可调整的范围会更大。现在，我们先看一看色阶示意图，了解一下色阶工具的不同控件。如图 1-1 所示。

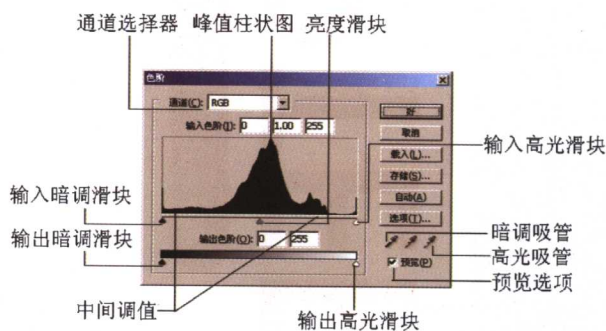


图 1-1

色阶命令包括两套控件，即输入色阶和输出色阶，它们可以把图像调整得更亮或更暗，还可以改变图像的对比度。输入色阶下面有 3 个滑块，左边的输入暗调滑块控制暗调，越向右移动，图像变得越暗；右边的输入高光滑块控制高光的变化，越向左移动，图像高光范围越大；中间亮度滑块控制图像的亮度和对比度，移动它时，明暗变化和两

侧所移动的方向一致。预览选项可以清晰明了地看到调整后的图像效果。

下面详细介绍用色阶完成高质量的图像色彩校正。

- ① 启动 Photoshop，打开如图 1-2 所示的图片。
- ② 选择菜单栏中的“图像→调整→色阶”命令，如图 1-3 所示。

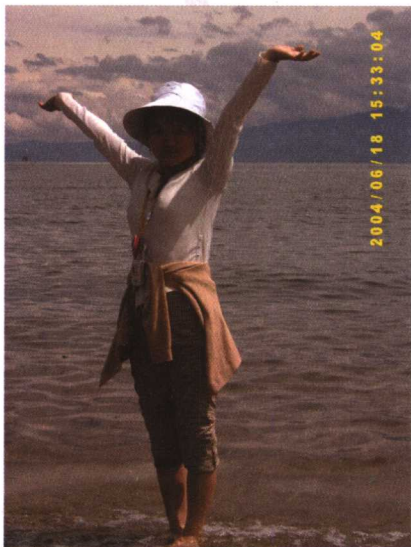


图 1-2

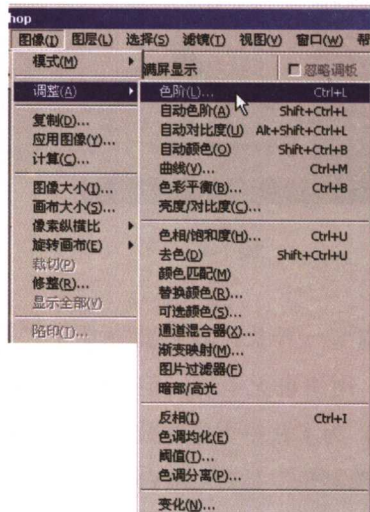


图 1-3

在弹出的“色阶”对话框中，我们通过手动移动滑块来调整图像的明暗关系，校正图像的色彩，如图 1-4 所示。

当我们移动中间亮度滑块时，整个图像的亮度和对比度将随着滑块的左右移动而变化，越向左移图像越亮。同样移动左侧滑块（输入暗调滑块）和右侧滑块（输入高光滑块），图像也将发生变化。

这张照片之所以显得暗灰，是因为在图 1-4 的“色阶”对话框中我们很清楚地看到，直方图中峰值的像素主要分布在中间调和输入暗调滑块的位置上。如何调整呢？下面我们将进一步介绍。

用鼠标将输入暗调滑块向右侧稍稍挪动一点，接着将输入高光滑块向左侧挪动一点，最后，将中间亮度滑块向左侧稍作挪动即可。

当然，此方法不是一成不变的，具体到什么位置最适合，可以观察照片中最亮和最暗的部分，直到自己满意为止，如图 1-5 所示。

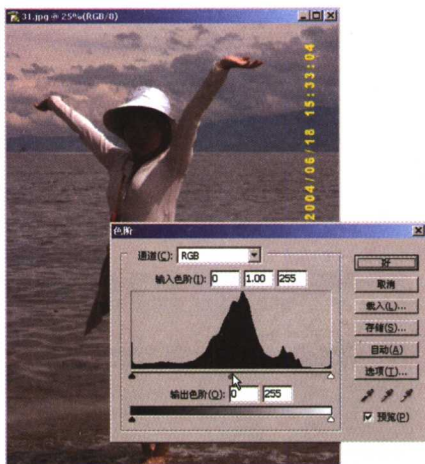


图 1-4

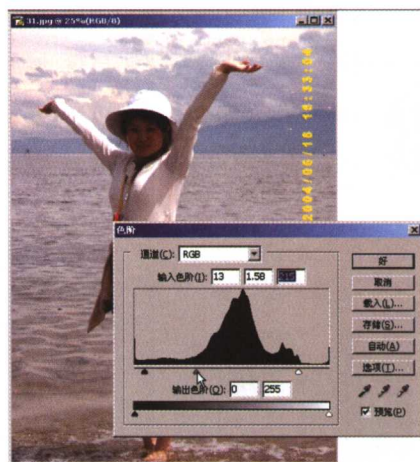


图 1-5

在本节一开头，我们就介绍了“自动”按钮，如果你觉得用“自动”按钮更方便的话，用用也无不可，但是，我们还是强烈推荐你用手动调节。



为了获得更好的效果，我们进一步用“可选颜色”来对图像进行再一次调整。

“可选颜色”是对 CMYK 模式（图像的印刷色彩混合模式）中特殊颜色区域进行细微处理的工具，它可以使图像获得更微妙、更丰富的色彩。但是本例不先把图像转换为 CMYK 模式，而是直接用 RGB 模式（图像的光混模式）的图像，利用处理 CMYK 模式图像的“可选颜色”命令来调整（如图 1-6 所示），等到最终完成处理后再转换。这样做是为了照片在导出时，使屏幕上的颜色更接近于打印颜色。

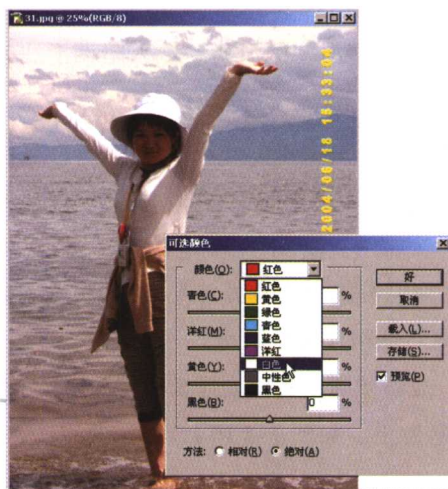


图 1-6

CHAPTER 1

第 1 章 照片处理中的具体问题

选择“图像→调整→可选颜色”，将弹出一个“可选颜色”对话框，然后我们分别选择图像所要调整的白色、蓝色、黄色，进行C、M、Y、K值的设置。同时，为了能更快地进行颜色调整，请将“方法”栏设置为“绝对”，如图1-7所示。

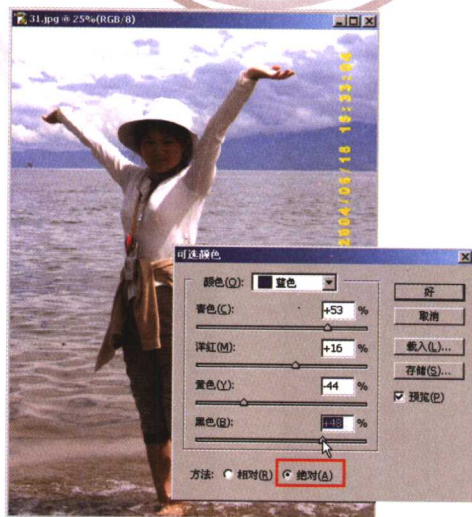


图 1-7

在设置C、M、Y、K值时，力求使照片图像效果达到最佳，尽可能地使色彩最为真实。经过细心调整，最终获得三组值：白色0，0，-3，-8；蓝色+53，+16，-44，+48；黄色+10，+4，+16，0。其中，黄色通道的设置如图1-8所示。

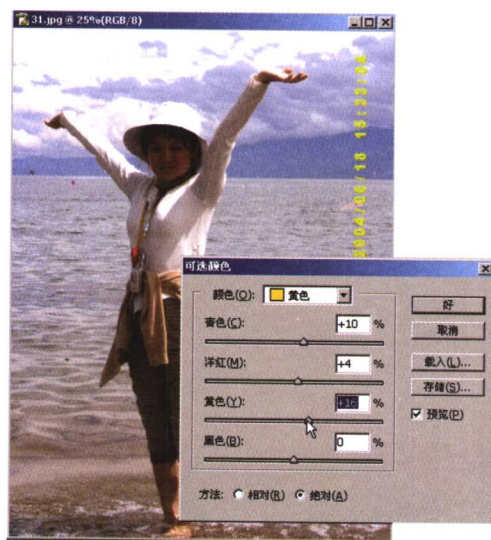


图 1-8

4 现在，色彩校正已经完成，但是我们很容易发现照片中人物的构图偏左。为了使照片有更好的视觉效果，我们还必须在照片的人物构图上稍作修整——把人物向右移动。

第一，选取人物外轮廓（如图 1-9 所示）。选择工具面板中的“磁性套索工具”把人物的大体轮廓选定出来，选区尽可能完全覆盖人物的外轮廓，避免破坏人物外形，如图 1-10 所示。

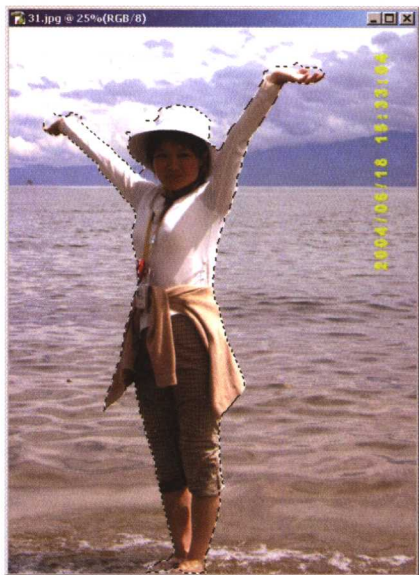


图 1-9

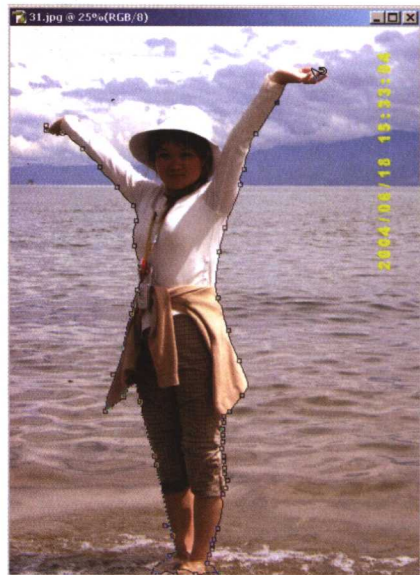


图 1-10

第二，复制选区人物。利用“Ctrl+C”（复制）、“Ctrl+V”（粘贴）组合键，在图层面板中增加一个图层“图层 1”，现在编辑新复制的“人物图层 1”，在工具栏中选择“移动工具”，把新复制的人物移到画面旁边，如图 1-11 所示。

第三，利用工具面板中的“仿制图章工具”，编辑原图层“背景”，对原图像人物进行处理，将原图像人物、拍摄日期去掉，如图 1-12 所示。



图 1-11



图 1-12

最后，再次编辑“图层 1”，选择工具面板中的“移动工具”，把新复制的人物移动到最合适的位置上，然后合并图层，如图 1-13、图 1-14 所示。

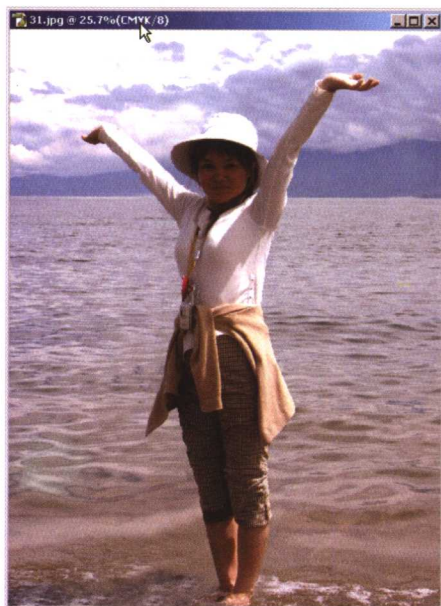


图 1-13



图 1-14

图 1-15、图 1-16 给出了调整前后的对比效果。

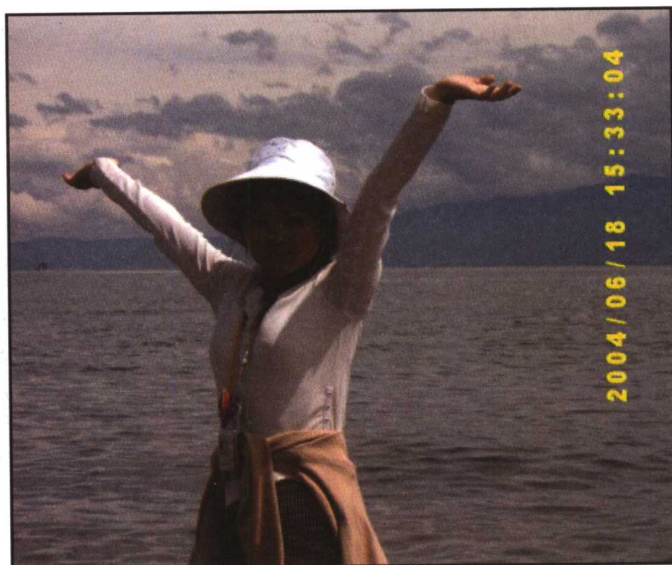


图 1-15



图 1-16



1.1.2 调整曝光不足的照片

DIGITAL PHOTOGRAPHS

在拍摄照片时，曝光不足是很常见的问题之一，多半是光线不足等原因造成的。如果曝光严重不足，最好还是重新拍一张，如果只是略微曝光不足，而又不可能再重新拍摄，Photoshop CS 会帮你解决这一问题。

1 打开所要编辑的文件（如图 1-17 所示）。拖动图层面板中的“背景”图层至“创建新的图层”按钮，得到“背景副本”图层，“背景副本”图层中的照片显然整体曝光不足，只需要简单地调节“色阶”或者调节“亮度 / 对比度”即可。

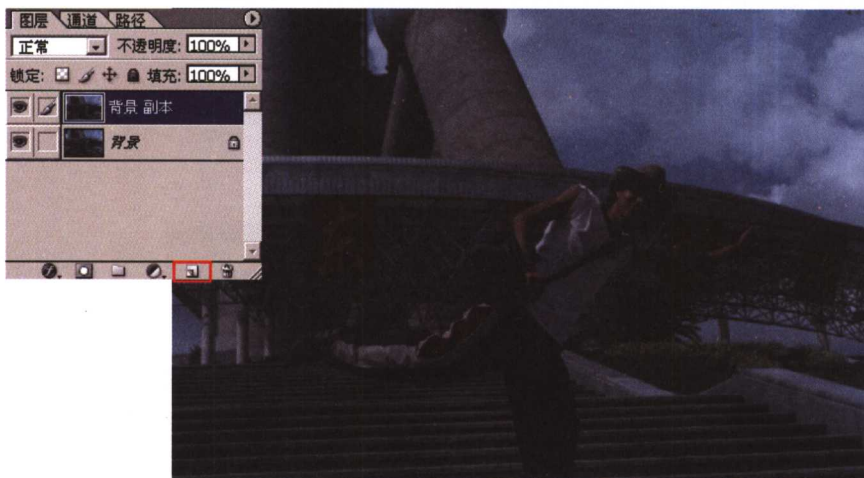


图 1-17

2 选择菜单栏中的“图像→调整→色阶”命令，弹出“色阶”对话框，在对话框中调整其参数，观察图片的变化。注意在加强“亮度”和“对比度”的同时应尽量减少色彩的损失，如图 1-18 所示。

3 我们注意到，在调整“色阶”时，画面的颜色信息有些损失，那么我们来弥补一下画面的这一缺陷。按下“Ctrl+A”组合键全选画面，按下“Ctrl+C”组合键复制所选区域。在通道面板中单击“新建 Alpha1 通道”按钮，按下“Ctrl+V”组合键粘贴所选区域，如图 1-19 所示。

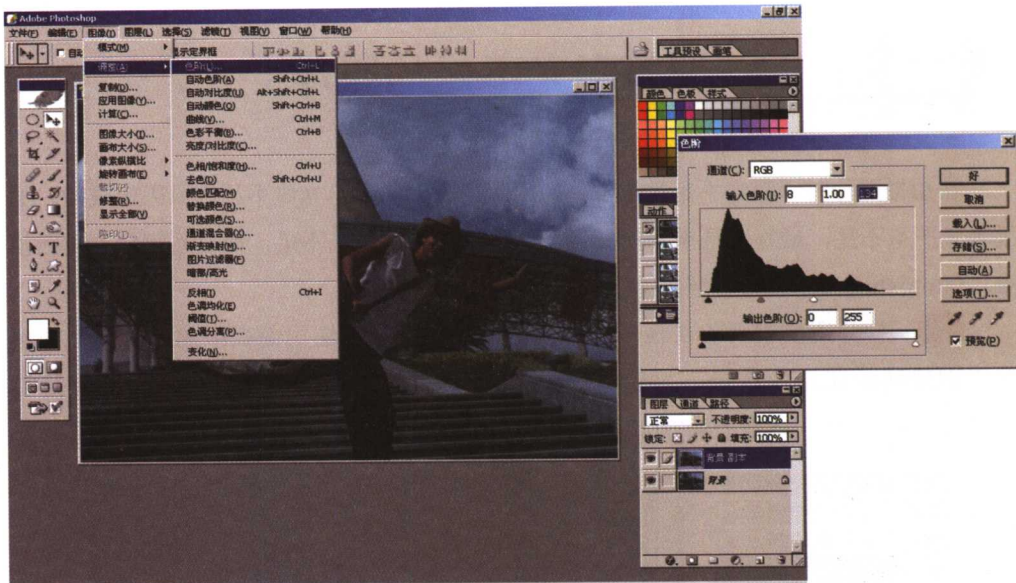


图 1-18



图 1-19

4 在菜单栏中选择“滤镜→模糊→高斯模糊”，调整相应参数，如图 1-20 所示。按下“Ctrl”键单击 Alpha1 通道会载入选区，按下“Ctrl+~”组合键返回 RGB 颜色模式。再选择菜单栏中的“滤镜→模糊→特殊模糊”命令，调整相应的参数，如图 1-21、图 1-22 所示。

CHAPTER 01

第 1 章 照片处理中的具体问题



图 1-20



图 1-21