

中文 Photoshop CS

创意与设计基础教程



点智文化 编著



1CD-ROM



科学出版社

北京科海电子出版社

中文 Photoshop CS

创意与设计基础教程

点智文化 编著

科学出版社
北京科海电子出版社

内 容 简 介

这是一本针对 Photoshop 初学者编写的学习书籍, 全书以实用为本, 以全新的流程图表现手法, 较为系统地讲解了中文 Photoshop CS 的使用方法与技巧。本书第 1 章到第 10 章为理论学习, 通俗易懂的文字讲解与简单实用的案例演示结合, 读者不仅能够轻松掌握 Photoshop 的理论知识, 还可以掌握一定的实践操作技能。第 11 章为综合练习和实践部分, 先通过 5 个目的性较强的案例练习, 让读者学以致用地融会贯通理论知识, 然后通过 4 个商业设计实践案例来提高读者的设计能力, 间接获得项目经验。

本书适合作为各类平面设计培训班的学习书籍, 对于自学读者也有相当高的参考与学习价值。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文 Photoshop CS 创意与设计基础教程 / 点智文化编著.

—北京: 科学出版社, 2004

ISBN 7-03-014347-7

I. 中… II. 点… III. 图形软件, Photoshop CS

—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093351 号

责任编辑: 潘秀燕 / 责任校对: 科 海

责任印刷: 科 海 / 封面设计: 点智文化

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京科普瑞印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2004 年 10 月第一版

开本: 16 开

2004 年 10 月第一次印刷

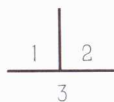
印张: 23

印数: 1-5000

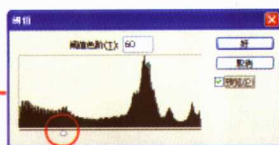
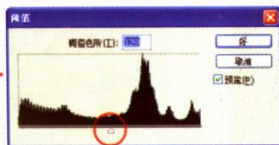
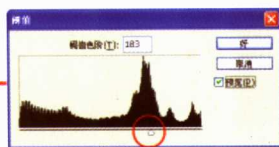
字数: 572 千字

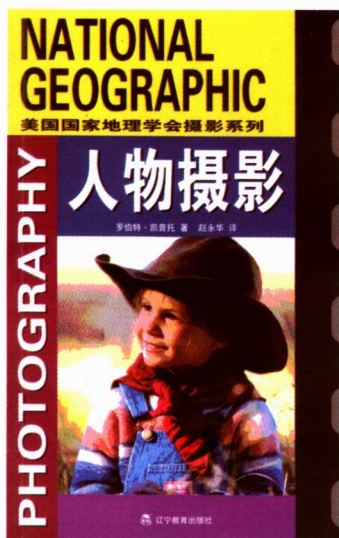
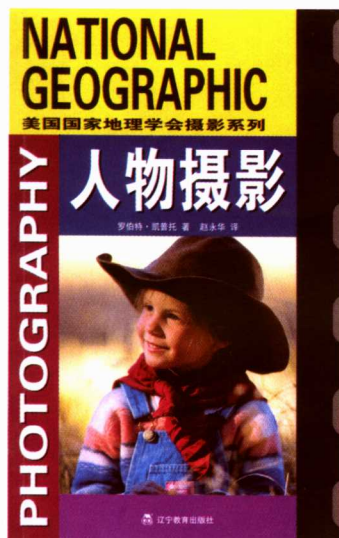
定价: 34.00 元 (1CD)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

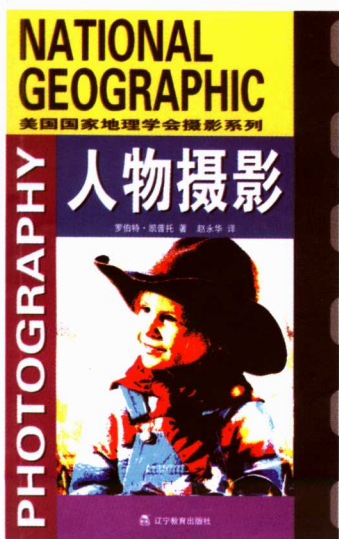


1. 修复工具的应用 (见 4.4.2 节)
2. 为图像去色 (见 6.1.1 节)
3. 使用“阈值”制作黑白图像 (见 6.1.4 节)





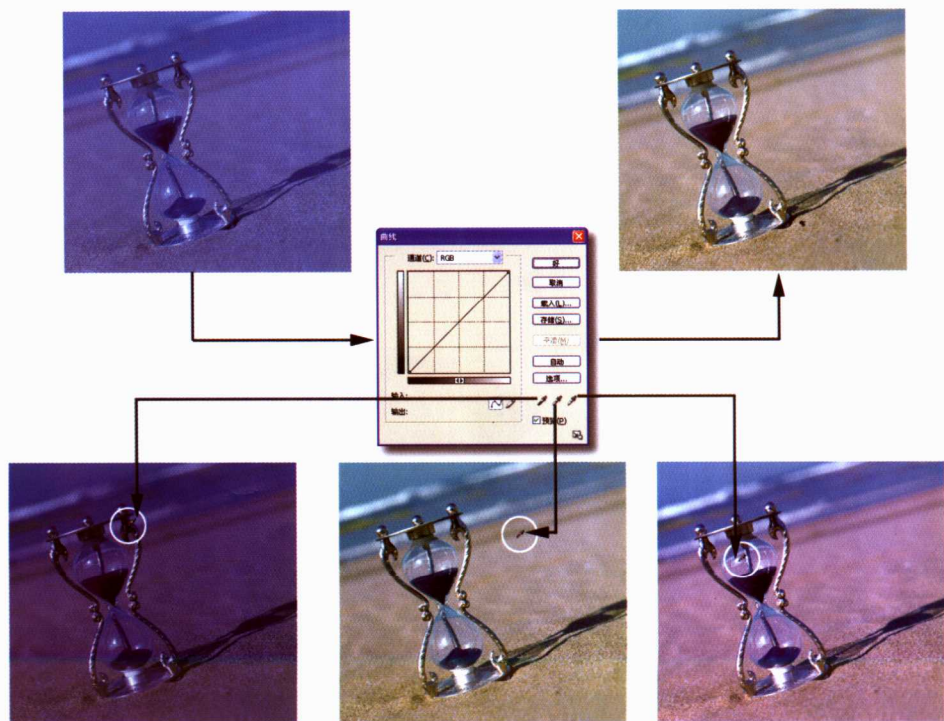
1. 色调分离 (见 6.1.5 节)
2. 使用“色彩平衡”命令 (见 6.2.2 节)
3. 使用“色阶”调整图像 (见 6.3.1 节)





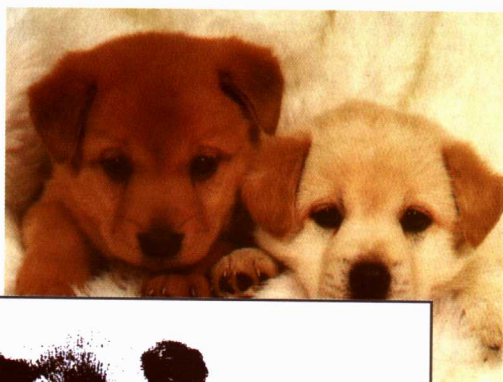
1. 使用“色阶”调整图像 (见 6.3.1 节)
2. 使用“曲线”命令 (见 6.3.2 节)
3. 使用图层矢量蒙版 (见 9.4 节)

$$\frac{3}{2} \mid 1$$

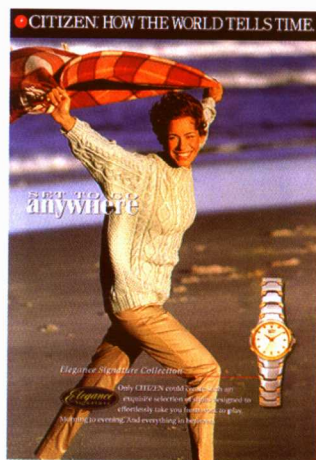
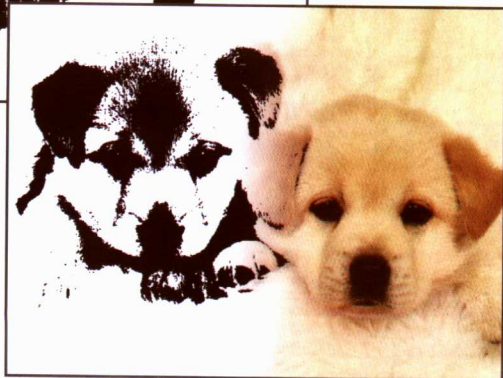




1. 使用“色相 / 饱和度”命令着色
(见6.3.3节)
2. 使用调整图层中的“反相”命令
(见6.4节)
3. 为调整图层添加蒙版
(见6.4节)

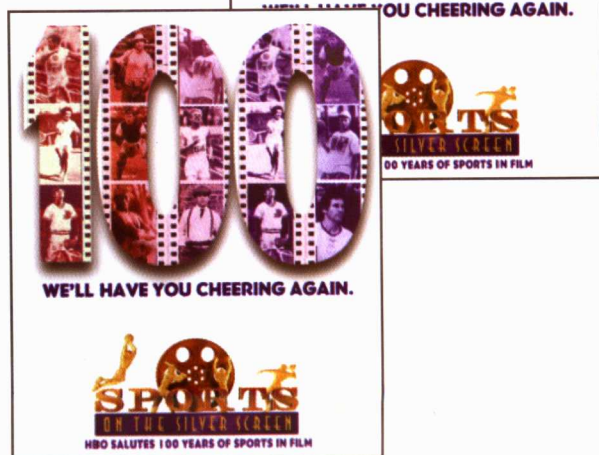
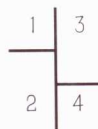


$$\frac{1}{3 \mid 2}$$





1. 变形文字 (见 7.7 节)
2. 按选区添加蒙版 (见 9.3.2 节)
3. 将矢量蒙版转换为图层蒙版 (见 9.4.4 节)
4. 剪贴蒙版效果 (见 9.7 节)





反战招贴 (见 11.1 节)

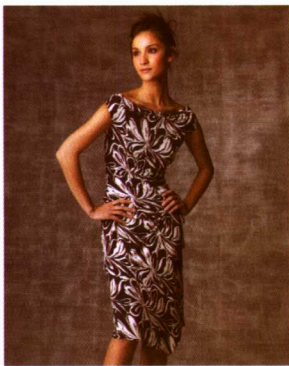
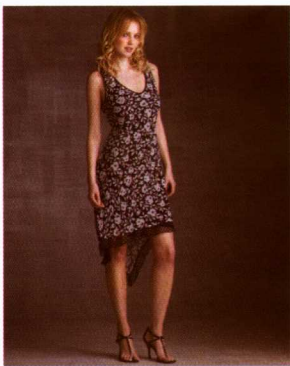
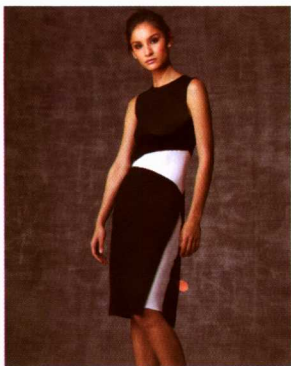


火树银花不夜天

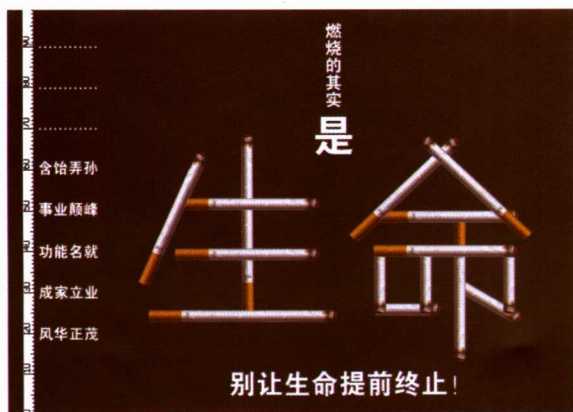


火树银花不夜天

火树银花不夜天
(见 11.4 节)

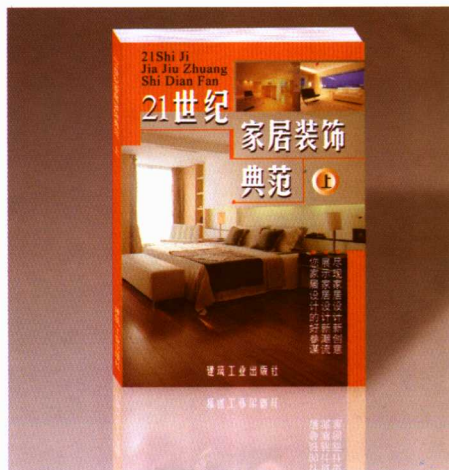


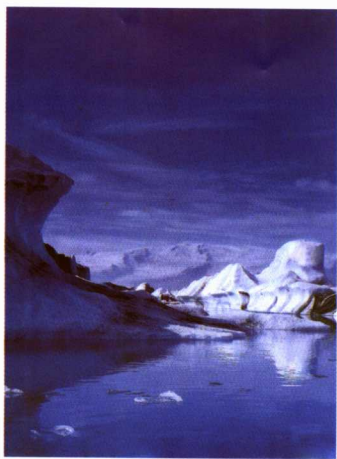
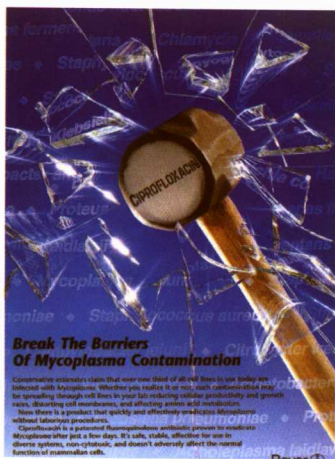
夕阳天使 (见 11.3 节)



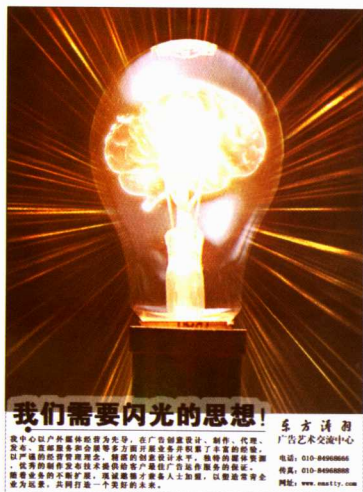
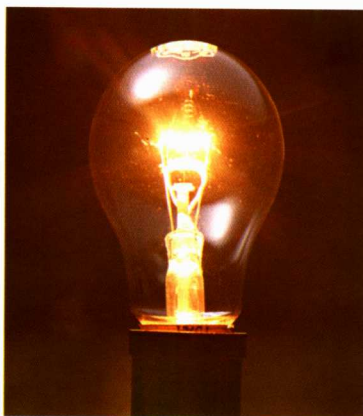
禁烟广告 (见 11.2 节)

书封立体效果 (见 11.6 节)





Alpha 通道选择玻璃 (见 11.5 节)



招聘广告—我们需要闪光的思想 (见 11.9 节)



显示器广告—精彩影像逼真再现
(见 11.7 节)

前 言

Photoshop 是笔者在日常工作中使用最为频繁的软件之一，从 3.0 版本开始，一直到最近发布的 CS 中文版，可以说笔者目睹而且亲身体验了 Photoshop 一次又一次的升级，在这个过程中，学习并掌握了这个功能强大而且神奇的软件。正是长时间的使用与工作中的切身体验，使笔者深感其使用的广泛及功能的强大，也越发希望通过各种方法将这一款优秀的软件介绍给更多从事图形图像工作的人，使他们不再为处理或创作一张贴画图像而感到束手无策。

本书是一本针对 Photoshop 初学者编写的学习书籍，以全新的流程图式的表现手法，为读者展示并讲解了 Photoshop 最新版本——Photoshop CS 中文版中绝大多数工具及命令的使用方法及操作流程。

本书分为 11 章，第 1 章讲解 Photoshop CS 学习方法与新功能，希望读者在学习本章后能够多取捷径，少走弯路，达到事半功倍的效果。

第 2 章为 Photoshop CS 基础，讲解的是学习 Photoshop 必须掌握的各种基础知识，目的是为以后的学习打下良好的基础。

第 3 章为手绘式作图，通过讲解 Photoshop 中各种重要的作图工具与方法，使读者能够学会使用这些工具创作出理想的图像。

第 4 章为修整图像，讲解各种修整图像的方法，其中较为重要的是修补工具的使用方法与技巧。

第 5 章为选区的创建与编辑，详细深入地讲解了 Photoshop 中各种制作选区的工具的使用方法，并且较详细地讲解了 Alpha 通道的使用方法与技巧。

第 6 章为调整图像色彩，讲解修改图像色调、饱和度、亮度的各种方法，对于从事摄影工作或与照片修补、修复工作的人员而言，本章讲解的技术非常实用。

第 7 章为编排文字，详细讲解在 Photoshop 中如何输入、编辑、编排、格式化文字，不仅讲解了与此相关的各种方法与技巧，还讲解了 Photoshop CS 版本中最新的沿路径绕排文字、区域文字的制作技术。

第 8 章为应用滤镜，讲解并示例了 Photoshop 的滤镜功能，掌握这些滤镜的使用方法，能够帮助我们轻松得到精彩的特效图像。

第 9 章应用图层是本书的重点内容，本章详细讲解与图层有关的内容，如果能够深入理解并掌握本章所讲述的知识，相信读者的 Photoshop 使用水平就能够更上一层楼。

第 10 章为自动化任务，讲解如何在 Photoshop 中提高工作效率。本章所讲述的知识不仅重要而且实用，希望读者能够认真学习。

第 11 章练习与实战是本书的综合练习章节，分为两个部分，第一部分是由 5 个实例组成的练习，而第二部分则是由 4 个案例构成的实战案例，在学习前面的基础理论知识后，通过掌握这些案例不仅能够对所学的知识起到融汇贯通的作用，而且能够积累实战经验。

本书附带光盘一张，其中包括书中所有实例的素材文件及效果图。

本书的撰写主要由以下人员完成，他们是范玉婵、范玉祥、邓冰峰、徐波涛、徐建军、刘志伟、王锐敏、刘捷成、王文静、成洁、刘慧娟、雷剑、陈怡宇、赵勇。

虽然本书为多位作者的倾心之作，但由于水平有限，不敢确保书中所述技巧与经验皆属最佳，因此如对本书有任何建议与意见，请将电子邮件发至我们的交流信箱 LB26@263.net 或 Lbuser@126.com

点智文化
2004 年 8 月

目 录

第1章 Photoshop CS 学习方法与

新功能 1

1.1 Photoshop CS 学习方法 1

1.1.1 打下扎实的功底 1

1.1.2 模仿 1

1.1.3 培养“感觉” 1

1.1.4 实践并创意 2

1.2 Photoshop CS 新功能 2

1.2.1 新的工具——颜色替换工具 2

1.2.2 新的文字功能 3

1.2.3 新的滤镜功能 4

1.2.4 新的图像调整功能 6

1.2.5 新的图层功能 8

1.2.6 新的自动化功能 8

1.2.7 其他新增功能 10

1.3 照猫画虎制作邮票 14

第2章 Photoshop CS 基础 18

2.1 图像种类 18

2.1.1 矢量图形 18

2.1.2 位图图像 19

2.2 图像文件格式 19

2.2.1 PSD 文件格式 19

2.2.2 JPEG 文件格式 20

2.2.3 TIFF 文件格式 20

2.2.4 GIF 文件格式 21

2.2.5 PNG-8 文件格式 21

2.2.6 BMP 文件格式 21

2.2.7 Photoshop EPS 文件格式 22

2.2.8 PDF 文件格式 22

2.2.9 Targa 文件格式 22

2.2.10 PSB 文件格式 23

2.3 分辨率 23

2.3.1 图像分辨率 23

2.3.2 设置图像分辨率与图像尺寸 24

2.3.3 显示分辨率 26

2.3.4 打印分辨率 26

2.4 颜色模式 27

2.4.1 RGB 模式 27

2.4.2 CMYK 模式 27

2.4.3 HSB 模式 28

2.4.4 L*a*b 模式 28

2.4.5 灰度模式 29

2.4.6 双色调模式 29

2.4.7 索引颜色模式 29

2.4.8 多通道模式 29

2.5 工作界面 30

2.5.1 标题栏 30

2.5.2 菜单栏 30

2.5.3 工具箱 31

2.5.4 选项栏 32

2.5.5 调板 32

2.5.6 调板井 35

2.5.7 状态栏 35

2.6 辅助工具 35

2.6.1 标尺 35

2.6.2 辅助线 38

2.6.3 网格 38

2.7 重要概念先了解 39

2.7.1 选择区域 39

2.7.2 图层	40	3.4.11 复位画笔	68
2.7.3 通道	41	3.4.12 删除画笔	69
2.7.4 路径	41	3.5 渐变	69
2.8 优化软件	43	3.5.1 创建渐变	71
2.8.1 关于字体	43	3.5.2 渐变管理命令	74
2.8.2 关于插件	43	3.6 使用选择区域作图	75
2.8.3 关于暂存盘	43	3.6.1 描边	75
2.8.4 关于内存与图像高速缓存	44	3.6.2 填充	77
2.9 使用快捷菜单	44	3.7 定义图案	77
第3章 手绘式作图	47	3.8 用路径绘制图形	78
3.1 挑选合适的颜色	47	3.8.1 绘制路径	79
3.1.1 前景色与背景色	47	3.8.2 钢笔工具	80
3.1.2 使用吸管	48	3.8.3 选择、移动节点或路径	81
3.1.3 使用“色板”调板	49	3.8.4 自由钢笔工具	83
3.2 绘图工具	50	3.8.5 添加锚点工具	84
3.2.1 画笔工具	50	3.8.6 删除锚点工具	84
3.2.2 铅笔工具	51	3.8.7 转换点工具	85
3.3 绘制几何图形	52	3.8.8 变换路径	85
3.3.1 绘制矩形	52	3.9 “路径”调板	86
3.3.2 绘制圆角矩形	53	3.9.1 新建路径	86
3.3.3 绘制椭圆图形	54	3.9.2 填充路径	87
3.3.4 绘制多边形	54	3.9.3 描边路径	88
3.3.5 绘制直线工具	56	3.9.4 删除路径	88
3.3.6 自定形状工具	57	3.9.5 路径运算	89
3.4 掌握“画笔”调板	57	第4章 修整图像	92
3.4.1 “画笔”调板	58	4.1 “历史记录”调板	92
3.4.2 选择画笔	58	4.1.1 建立快照	94
3.4.3 调入预设的画笔	59	4.1.2 建立新文件	94
3.4.4 常用参数	59	4.2 历史画笔工具	95
3.4.5 动态形状属性参数	61	4.2.1 历史记录画笔	95
3.4.6 散布属性参数	64	4.2.2 历史记录艺术画笔	96
3.4.7 纹理效果	66	4.3 图像修整工具	98
3.4.8 新建画笔	67	4.3.1 减淡工具	98
3.4.9 存储画笔	67	4.3.2 加深工具	99
3.4.10 锁定画笔	68	4.3.3 海绵工具	99

4.4 修复或修补图像	99	5.7.6 扩大选区	130
4.4.1 使用仿制图章工具组	99	5.7.7 收缩选区	130
4.4.2 使用修复工具组	101	5.7.8 扩边选区	131
4.4.3 使用颜色替换工具	103	5.7.9 平滑选区	131
第 5 章 选区的创建与编辑	104	5.7.10 变换选区	132
5.1 选区创建技巧	104	第 6 章 调整图像色彩	134
5.1.1 使用工具创建规则选区	104	6.1 图像色彩调整基本方法	134
5.1.2 灵活使用选区模式	105	6.1.1 为图像去色	134
5.1.3 使用快捷键	106	6.1.2 反相图像	134
5.1.4 消除锯齿	106	6.1.3 均化图像的色调	135
5.1.5 羽化	107	6.1.4 制作黑白图像	135
5.1.6 制作比例或尺寸固定的选区	107	6.1.5 分离图像的色调	136
5.2 使用套索工具	108	6.2 图像色彩调整中级方法	137
5.2.1 套索工具	108	6.2.1 应用“亮度 / 对比度”命令	137
5.2.2 多边形套索工具	108	6.2.2 使用“色彩平衡”命令	138
5.2.3 磁性套索工具	109	6.2.3 使用“变化”命令	138
5.3 使用魔棒及“色彩范围”命令	111	6.3 图像色彩调整高级方法	140
5.3.1 魔棒工具	111	6.3.1 使用“色阶”命令	140
5.3.2 “色彩范围”命令	112	6.3.2 使用“曲线”命令	142
5.4 利用路径制作选区	114	6.3.3 使用“色相 / 饱和度”命令	145
5.4.1 将路径转换为选区	117	6.3.4 为图像映射渐变	146
5.4.2 将选区转换为路径	117	6.3.5 使用“暗调/高光”命令	146
5.5 用通道制作选区	118	6.3.6 使用“照片滤镜”命令	147
5.5.1 Alpha 通道	118	6.3.7 使用“匹配颜色”命令	149
5.5.2 新建 Alpha 通道	120	6.3.8 使用颜色替换工具	151
5.5.3 将选区保存为 Alpha 通道	120	6.4 使用调整图层	151
5.5.4 将通道作为选区载入	121	第 7 章 编排文字	155
5.5.5 编辑 Alpha 通道	123	7.1 创建水平方向文字	155
5.6 使用“抽出”命令制作精确选区	126	7.2 创建垂直文字	156
5.7 编辑选区	128	7.3 关于点文字与段落文字	157
5.7.1 取消选区	128	7.4 文字图层的特性	158
5.7.2 再次选择	128	7.5 为文字设置格式	159
5.7.3 反相选择	128	7.5.1 设置字体	159
5.7.4 移动选区	129	7.5.2 字体大小	160
5.7.5 羽化选区	129		

7.5.3 设置行距	160	8.2.4 扭曲滤镜	208
7.5.4 指定字符字距	160	8.2.5 杂色滤镜	212
7.5.5 调整水平或垂直缩放比例	161	8.2.6 像素化滤镜	212
7.5.6 指定基线偏移	161	8.2.7 渲染滤镜	213
7.5.7 更改文字颜色	161	8.2.8 锐化滤镜	213
7.5.8 文字格式按钮控制	161	8.2.9 素描滤镜	214
7.5.9 对字符应用 OpenType 特征	162	8.2.10 风格化滤镜	223
7.6 段落调板	163	8.2.11 纹理滤镜	226
7.6.1 对齐方式	163	8.2.12 视频滤镜	229
7.6.2 设置缩进	164	8.2.13 其他滤镜	229
7.6.3 设置段落间距	165	8.3 特效滤镜	231
7.6.4 指定悬挂标点	166	8.3.1 抽出	231
7.6.5 编排方法	166	8.3.2 液化	231
7.6.6 指定测量行距的方法	167	8.3.3 图案生成器	233
7.7 变形文字	167	8.4 滤镜库	237
7.8 沿路径绕排文字	170	8.4.1 认识滤镜图层	237
7.9 区域文字	171	8.4.2 滤镜图层的操作	238
7.10 文字转换	172	第 9 章 应用图层	241
7.10.1 栅格化文字图层	173	9.1 图层介绍	241
7.10.2 将文字转换为工作路径	173	9.2 图层操作	245
7.10.3 将文字转换为形状	173	9.2.1 新建普通图层	245
第 8 章 应用滤镜	175	9.2.2 创建填充图层	246
8.1 常用滤镜	175	9.2.3 链接图层	248
8.1.1 模糊类	175	9.2.4 复制图层	249
8.1.2 扭曲类	179	9.2.5 删除图层	249
8.1.3 杂色类	181	9.2.6 移动图层	249
8.1.4 像素化类	183	9.2.7 对齐链接图层	250
8.1.5 渲染类	184	9.2.8 分布链接图层	251
8.1.6 清晰化类	186	9.2.9 合并图层	252
8.1.7 素描类	186	9.3 使用蒙版混合图像	252
8.1.8 风格化类	188	9.3.1 直接添加图层蒙版	253
8.2 普通滤镜	190	9.3.2 按选区添加蒙版	254
8.2.1 艺术效果滤镜	190	9.3.3 编辑图层蒙版	255
8.2.2 模糊滤镜	201	9.3.4 显示图层蒙版	256
8.2.3 画笔描边滤镜	202	9.3.5 屏蔽图层蒙版	257