

分類名聯鑒賞辭典



上海辞书出版社

分類名聯鑒賞辭典

上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

分类名联鉴赏辞典/蒋竹荪等编著. —上海: 上海辞书出版社, 2004. 5

ISBN 7-5326-1532-4

I. 分... II. 蒋... III. 对联-鉴赏-中国-词典
IV. I207.6-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035353 号

封面题字: 李伟国

装帧设计: 汪 溪

分类名联鉴赏辞典

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 29 插页 11 字数 455 000

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1532-4/K·240

定价: 49.00 元

主 编：苏渊雷

副主 编：蒋竹荪(常务)

陈以鸿 施绍文 顾延培

编 写 人：丁 仪 王齐孙 王国廷 王明珍 甘 析 叶 云
叶美云 纪德裕 吕替军 朱迎平 朱惠国 刘乐孙
刘铁坤 沈树华 张 一 张 迈 张君宝 张炳隅
陈以鸿 陈永泉 陈建国 陈家铨 吴关镛 希建华
何以聪 何禹昌 何禹聪 林克成 周 艺 周 监
周世达 金性尧 郑凤森 孟建樑 胡家禔 胡 彬
俞心乐 俞水生 俞纪东 唐 音 姚梅乐 施芝鸿
施绍文 施晴东 施晴阳 顾伟列 顾延培 陶继明
钱剑夫 殷有娣 康斯馨 盛国生 曹云岐 黄德金
黄毓钟 戚万丰 商启予 谢燕华 蒋尔谦 蒋竹荪
潘金谊

审 订：金性尧 钱剑夫

(以上按姓氏笔画排列)

联目审订：杨稼梁 黄润苏 侯 旭 周世达 张君宝 王明珍
责任编辑：周伟良

(明·赵宦光)

竹开霜后翠 梅动雪前香

竹開霜後翠

梅動雪前香

東坡先生

(明·祝世禄)

草色和云暖 梅花带月寒

草色和雲暖

梅花帶月寒

祝世祿

(明·陈继儒)

东坡三万六千啸歌自得
子西一百四十静坐有余

东坡三万六千
歌自得

陈继儒

子西一百四十
静坐有余

陈继儒

(明·董其昌)

泉自几时冷起
峰从何处飞来

泉自几时冷起
峰从何处飞来

(明清之际·吕留良)(耐可)

天地入胸臆 文章生风雷

天地入胸臆

文章生风雷

(明·徐渭)

水夕苍蛟残夏扇 河间红树早秋梨

水夕苍蛟残夏扇

河间红树早秋梨

天池道十

(清·郑板桥)

云驶月晕 舟行岸移

云駛月暈
舟行岸移

板橋書

(清·沈树鏞)

君得丹篆銘 吾事黃石侶

沈樹鏞

字子敬

君得丹篆銘

焦熊山

周治已巳六月

吾事黃石侶

均知黃沈樹鏞

(清·郑板桥)

山随画活 云为诗留

山隨画活

雲為詩留

板橋書

(清·赵藩)

能攻心则反侧自消从古知兵非好战
不审势即宽严皆误后来治蜀要深思

能攻心則反側自消從古知兵非好戰

光緒二十八年十一月上的吉

不審勢即寬嚴皆誤後來治蜀要深思

四川鹽法使者劉國鈞題

(清·赵藩书)

联文见三七四页

五百里滇池奔來眼底披襟岸幘喜茲空酒無遺看東驍神駿西蒼靈儀北走蛇蜒南翔編
素高人韻士何妨選勝登臨趁蠻嶼螺洲樓裏就風餐露餐更續天華地點綴些翠羽丹霞莫
愁負四圍雲樹萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳 昆明張翥翁先生舊句

贏得我醉睡歸半江漁火兩行秋雁一枕清霜 光緒十四年戊子春正月二日 西林岑公孫重立
費倫烈聖功費盡移山心力儘疎塵世棟梁不及暮而朝雲便斷碣殘碑都付與蒼煙落照只
幾十年往事送到心頭把酒凌虛歎滾滾英雄誰在想漢習樓船唐檣鐵柱宋揮玉斧元跨華

(清·孙星衍)

小坡合著斜川集

大令能摹内史书

淨緣大兄大人教量

小坡合著斜川集

大令能摹内史书

致愿紫琅星汗

(清·查士标)

华堂来紫燕

乔木倚青云

华堂来紫燕

乔木倚青云

查士标

（清·吴锡麒）

有山有水有林亭映带左右 可咏可觴可丝竹怀抱古今

有山有水有林亭映带左右

淡月云无清言

可咏可觴可丝竹怀抱古今

古人未及此

（清·梁启超）

人在画桥西冷香飞上诗句 酒醒明月下梦魂欲渡苍茫

人在画桥西冷香飞上诗句

向多佳句，此句尤佳。

酒醒明月下梦魂欲渡苍茫

此句尤佳，此句尤佳。

此句尤佳，此句尤佳。

(清·张鹏翮)

一门父子三词客
千古文章四大家

(清·伊秉绶)

翰墨因缘旧
烟云供养宜

翰墨因缘舊

注：此字立一見二十年必變七通打為的以佳

煙雲供養宜

注：此字立一見二十年必變七通打為的以佳

(清·康有为)

丸泥欲封紫氣猶存關令尹
凿坏可樂霸亭誰識故將軍

丸泥欲封紫氣猶存關令尹

鑿坏可樂霸亭誰識故將軍

光緒九年九月

(近代・严复)

水光风力俱相怯 星象烟云喜共和

四言古体

水光風力俱相怯

星象煙雲喜共和

庚子集

(清・翁同龢)

文章真处性情见 谈笑深时风雨来

子卿八兄大人同年雅正

文章真處性情見

談笑深時風雨來

年愚弟翁同龢

(现代·林散之)

小雨藏山光望久

小雨藏山客坐久 长江接天帆到迟

长江

接天帆到迟

林散之

(现代·赵冷月)

绕屋一湾水绿 迎轩数朵峰青

绕屋一湾水绿

冷月照然 成夜差日 照日不已 為

二十年来 所無偏素 此所頌

楚兒 海生 宿辰

迎軒數朵峰青

長水趙冷月

異代不同時間如生江山龍蜷席卧巽詩客

此詩乃于立群先生所作，其意謂：異代不同時間，如生江山，龍蜷席卧，巽詩客。此詩乃于立群先生所作，其意謂：異代不同時間，如生江山，龍蜷席卧，巽詩客。

先生亦流寓有長留天地月白風清一艸堂

此詩乃于立群先生所作，其意謂：先生亦流寓有長留天地，月白風清，一艸堂。此詩乃于立群先生所作，其意謂：先生亦流寓有長留天地，月白風清，一艸堂。

于立群

(現代・任 政 書)

水水山山处处明明秀秀

晴晴雨雨时时好好奇奇

水水山山處處明明秀秀

晴晴雨雨時時好好奇奇

任政

序 一

楹联，亦称楹帖、联语、联句、对联，俗称对子，乃我国特有之民族、民俗文学形式。中国文字，单音独立，平仄抑扬，四声俱备。如所谓“天子圣哲”、“灯盏柄曲”者是。且正以其为单音也，齿而列之，可使一一相对，不必五雀六燕铢两始称也。联语声调之高下抑扬、对仗之妃青配白，庶几符合我国文字语言之特性，蔚为东方美学之典型。此即《文心雕龙·声律》所谓：“同声相应谓之韵，异音相从谓之和。”亦其《丽辞》所谓：“心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对。”汉字外形的整齐和内在的节奏，很自然地构成中国联语形式上的对称美与抑扬律。

通常认为楹联始于五代。《蜀梼杌》云：“蜀未归宋之前一年岁除日，昶令学士辛寅造题桃符板于寝门，以其词非工，自命笔云：新年纳余庆，佳节号长春。”

清人梁章钜亦从此说，其《楹联丛话·自序》云：“楹联之兴，肇于五代之桃符，孟蜀‘余庆长春’十字其最古也。至推而用之楹柱，盖自宋人始。”然亦有人将楹联之始上移四百年，认为楹联始于南朝梁代。谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇》云：“考宋（按应为梁）刘孝绰罢官不出，自题其门曰：闭门罢庆吊，高卧谢公卿。其三妹令娴续曰：落花扫仍合，丛兰摘复生。此虽似诗，而语皆骈俪，又题于门，自为联语之权舆矣。”

不过此乃独自成联，并非上下联语的续对，而是诗句的续联，故尚非纯正的对联，可视为联语发展过程中之一环。任何事物之产生，都有其萌发、演变之过程，楹联当亦不例外。孟昶“余庆”、“长春”联出现之前，楹联这一文艺形式当已经过其发展之阶段，吸取了我国古典诗文中“编字不只，捶句皆双，修短取均，奇偶相配”