

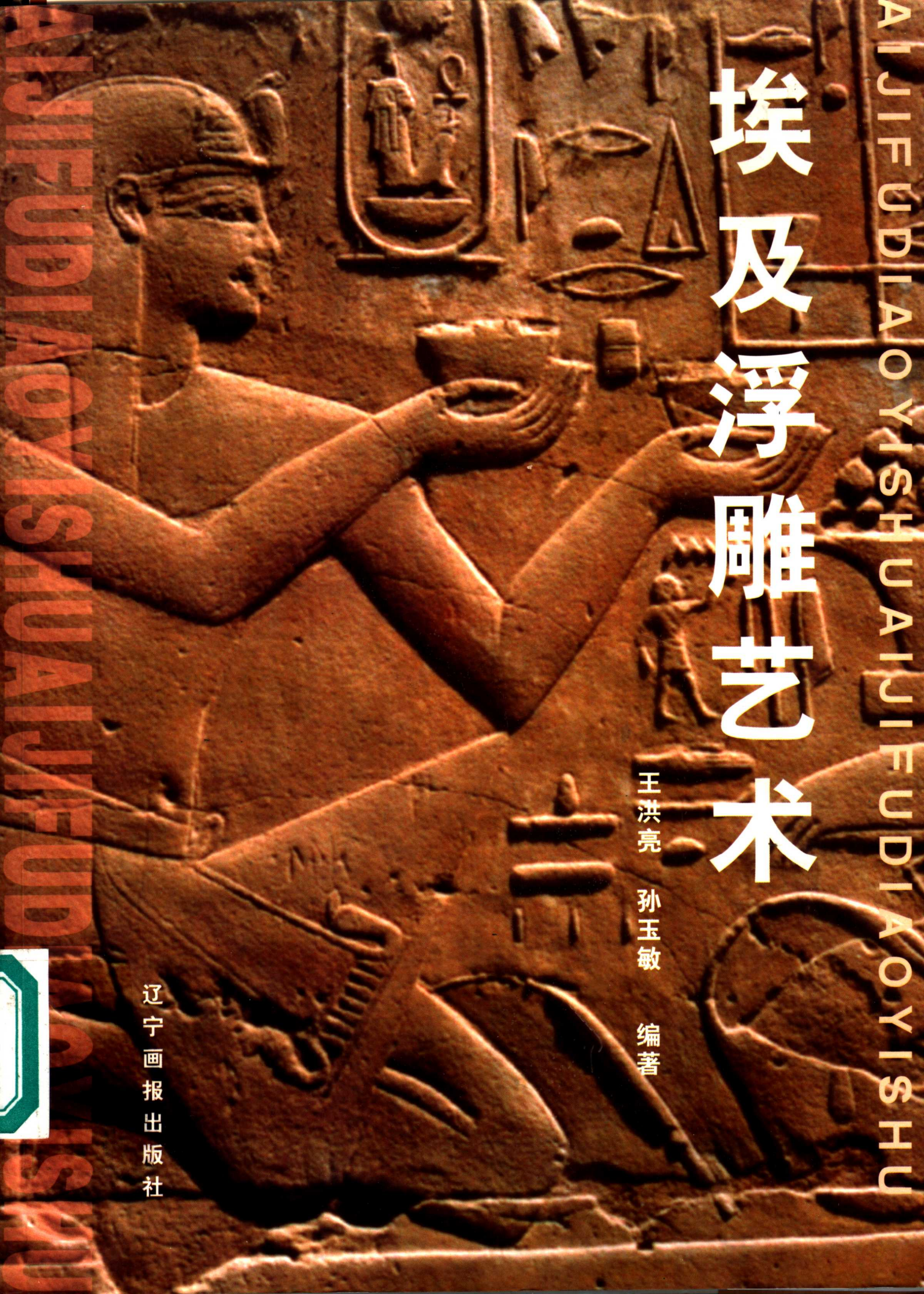
埃及浮雕艺术

王洪亮

孙玉敏

编著

辽宁画报出版社



AIJIFUDIAOYISHUAIJIFUDIAOYISHU

J331/15

埃及浮雕艺术

王洪亮 孙玉敏 编著



辽宁画报出版社出版

FAL82/04

北京教育学院图书资料中心



图书在版编目 (CIP) 数据

埃及浮雕艺术 / 王洪亮、孙玉敏 编著. — 沈阳:

辽宁画报出版社, 2000.9

ISBN 7-80601-322-9

I. 埃… II. ①王…②孙… III. 浮雕—造型 (艺术)

—作品—埃及 IV. J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45079 号

版权所有 翻印必究

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第三印刷厂印刷 全国新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 26 千字 印张: 6.5

印数: 1 - 2000 册

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 高晨阳 田力

责任校对: 辛国

封面设计: 弘 量

版式设计: 日辰

定价: 48.00 元

导 言

——埃及浮雕介绍

埃及位于非洲东北部，尼罗河南北贯穿于埃及全境，使这个地处沙漠中的国家，有着得天独厚的自然资源，被誉为沙漠中的绿洲。尼罗河哺育了埃及人民，也为古埃及的文明提供了不尽的艺术源泉。公元前三千年，上下埃及统一，权力与财富集中，国王大兴土木，制作了大量的雕塑作品，并利用浅浮雕来装饰他们的陵墓、石碑和庙宇的墙壁。

埃及是崇拜多神和信奉宗教的民族，宗教对于人们的生活影响巨大。古埃及人把自然现象奉若神明，认为一切自然诸象、山河草木，皆是神灵，受到尊崇与膜拜，许多古代艺术作品，都和他们的宗教信仰有关。

古代埃及统治者为了达到对权力的控制，对国王的崇拜，将这种统治提到神的范围，每一位统治者都在不断修建神庙，在神庙设供礼拜所用的大厅，专为拜王与神。古代埃及人认为，人死之后，不过是生命从一个世界转向另一个世界，灵魂会随着在古墓中的尸体永生。从这种观念出发，法老们对自己的陵墓营造，给予了极大的关注，从即位起就开始营造陵墓，历经数十年的营造，大量的雕塑与绘画作品也随之而生。

埃及艺术中这种神与王合一、宗教与王朝合一的创作目的，使得埃及艺术在内容上基本划一，同时也使埃及浮雕在风格上基本划一。形式与风格在几千年内既统一又延续，历经三千年，没有发生太大的变化，庄严、静穆、神秘、稳定、严谨是埃及浮雕的基本风格。

埃及艺术可分成几个大的时代，早期王朝时代（公元前3100—2686，第一、二王朝），它开始于上埃及和下埃及的统一；古王国时代（公元前2686—2181，第三至第六王朝）；然后是第一中间期（公元前2181—2133，第七至第十王朝）；其后是中王国时代（公元前2133—1786，第十一至第十二王朝）；接着是第二中间期（公元前1786—1567，第十三至第十七王朝）；新王国时代（公元前1567—1085，第十八至第二十王朝）这是埃及文明的黄金时期，埃及最杰出的一些国王阿蒙荷特普、图特摩斯和拉姆西斯都包括在这个时期内。

早期浮雕造型单纯、结构严谨，已奠定了人物的正面与侧面相结合的描写，主体突出，文图并用，平行并列，层面分割等艺术法则，为后世浮雕创作打下了良好的基础。中王国时期沿袭着古王国的艺术风格继续发展，起到了承上启下的连结过渡作用。新王国时代的浮雕既有古王国时代的雄健、严谨，又具有典雅、优美的艺术风格。

埃及统一前后三、四千年间，埃及浮雕艺术凝入古埃及艺术家和工匠们的智慧与心血，创作出无数的优秀作品，形成宏伟、雄浑、博大、精深的艺术风貌，为世界艺术宝库留下了极其珍贵的艺术遗产。

作者简介

王洪亮

1953年生于山东省诸城，1982年毕业于鲁迅美术学院雕塑系，获学士学位，并留校任教。1988年毕业于鲁迅美术学院首届城市雕塑研究班，获硕士学位。1994年参加前苏联专家库巴索夫任教的“中国城市雕塑高研班”。现为“中国美术家协会会员、中国雕塑学会会员、沈阳市雕塑艺术委员会委员、鲁迅美术学院教授、硕士研究生导师”。

雕塑作品《祝福》参加“第六届全国美展”被中国美术馆收藏，并入选《世界雕塑全集》。《和平颂》获“首届全国城雕作品展”优秀作品奖。1995年应邀为亚奥冬运会主席法赫德亲王作胸像，并被亲王收藏。1996年《可行性实验》获“天津TEDA国际雕塑大赛”创造奖。1998年参加“长春国际雕塑艺术研讨会”，作品《母与子》被长春市政府永久收藏。1999年应邀参加“埃及阿斯旺国际雕塑艺术研讨会”，作品《新石器—打击系列之三》被埃及世界现代雕塑艺术博物馆永久收藏。1999年《新石器—打击系列》应邀参加在新加坡举办'99“国际雕塑艺术节”，亚太地区形与体展示。2000年《九九归一》获全国冰雕大赛铜奖。2000年《新石器—打击系列》参加中国当代雕塑邀请展。2000年参加“天津国际雕塑艺术研讨会”，作品《牛》获“天津国际雕塑艺术大赛佳作奖”。2000年出版《王洪亮雕塑作品集》。被收入《1979—1999美术年献》、《世界艺术界名人录》、《世界名人录》等辞书中。

孙玉敏

女，国家一级美术师（教授），1954年生于吉林省四平市。1981年毕业于鲁迅美术学院中国画系，1989年进修结业于中央美术学院。现为中国美术家协会会员、辽宁中国画研究会理事、辽宁画院画家。

主要代表作品有《天天向上》、《春蚕》、《静静的桦林》、《三个女性》、《清茶》等。作品参加“第六届全国美展”、“第八届全国美展”等二十多次大型国家美展，并赴法国、加拿大、新加坡、马来西亚、日本、韩国等国家展出。获得“中国体育美展”、“中国青年美展”、“中国画中华杯大奖赛”、'94“新铸联杯中国画、油画精品展”、“加拿大‘枫叶杯’国际水墨画大赛”等十多次奖励。获得辽宁省政府颁发1980—1989十年文艺创作优秀成果奖。作品被中国美术馆、中国奥林匹克运动委员会、中国画研究院、加拿大水墨画研究会等机构收藏。多篇论文发表于《中国画研究》、《中国美术家通讯》、《美苑》、《美术大观》、《东北中国画理论论文集》等刊物、文集中，荣宝斋出版社出版《孙玉敏作品集》。作品被收入《中国美术全集·现代卷》、《中国当代工笔画精品集》、《中国女美术家作品集》、《1979—1999中国美术年献》等大型画集中。1997年首次举办个人画展。1999年应埃及文化部邀请，参加“埃及阿斯旺国际雕塑艺术研讨会”，并在会议闭幕式上举办《孙玉敏中国画和埃及写生作品展》。被收入《中国美术年鉴》、《世界艺术界名人录》、《世界名人录》等辞书中。



作者 1999 年于埃及（左为孙玉敏 右为王洪亮）

序

1999年3月，应埃及文化部艺术基金会邀请，作者赴埃及参加为期两个月的阿斯旺国际雕塑艺术研讨会。在参加研讨会期间，进行了广泛的文化交流活动，参观了埃及著名的博物馆，考查了埃及古代神庙、神殿和法老的陵墓，及一些古埃及文化遗址，对古埃及艺术有了一次亲身的感受和深入的了解。

埃及是世界瞩目的文明古国，埃及艺术早在四千多年前就已达到了一个艺术的高峰。在建筑、雕塑、绘画、工艺等各个方面，留下了许多令人叹为观止的艺术作品，这些方面涉猎很多，不能一一详细叙述，本书只就我们所搜集的古埃及浮雕艺术部分资料，汇集成册，以飨读者。

在此，要感谢埃及文化部艺术基金会、阿斯旺国际雕塑艺术研讨会组委会、中国驻埃及使馆文化处及埃及的朋友们，为我们此次埃及之行的文化交流活动提供了必要条件，也向此书编辑出版过程中，所有给予帮助的诸位表示感谢。



卡尔纳克神庙浮雕

埃及浮雕的特点

埃及浮雕在造型、构图、雕刻、着色等各个方面，都有自己独到的艺术观念与艺术表现，充分显示出古埃及艺术家在不同的硬质材料表面制作浮雕的艺术才能，我们对所汇集的这些浮雕作品分类展开，请读者从中漫步浏览。

一 造型

古埃及浮雕，将现实主义与理想主义合二为一，以完整与完美为标准，采取理想化的造型表现。既参照自然又不受自然的限定，抓住具有造型特征的形体结构进行组合。

在埃及浮雕中，人的造型不论是站立、行走，还是端坐，人的头部、颈部都采用侧面，眼睛和肩部是正面，接下来的胸部是正面与侧面的结合，腰部与腿部是四分之三面，脚部是侧面。这种造型组合，在现实生活中是不合理的，但在理想主义的艺术创作中，却是合理的。因为这些不同的体面组合，是在平面浮雕造型中，最完整、最完美的体面造型，也最适于浮雕的平面塑造与表现。

古埃及浮雕对于牛、羊这些动物的塑造，也是采用这种表现方式。牛羊的头部、身体、腿脚是侧面的，而眼睛是正面的，最具特征的牛角与羊角是正面的，把最能代表形象特征的角度都用在造型组合中。

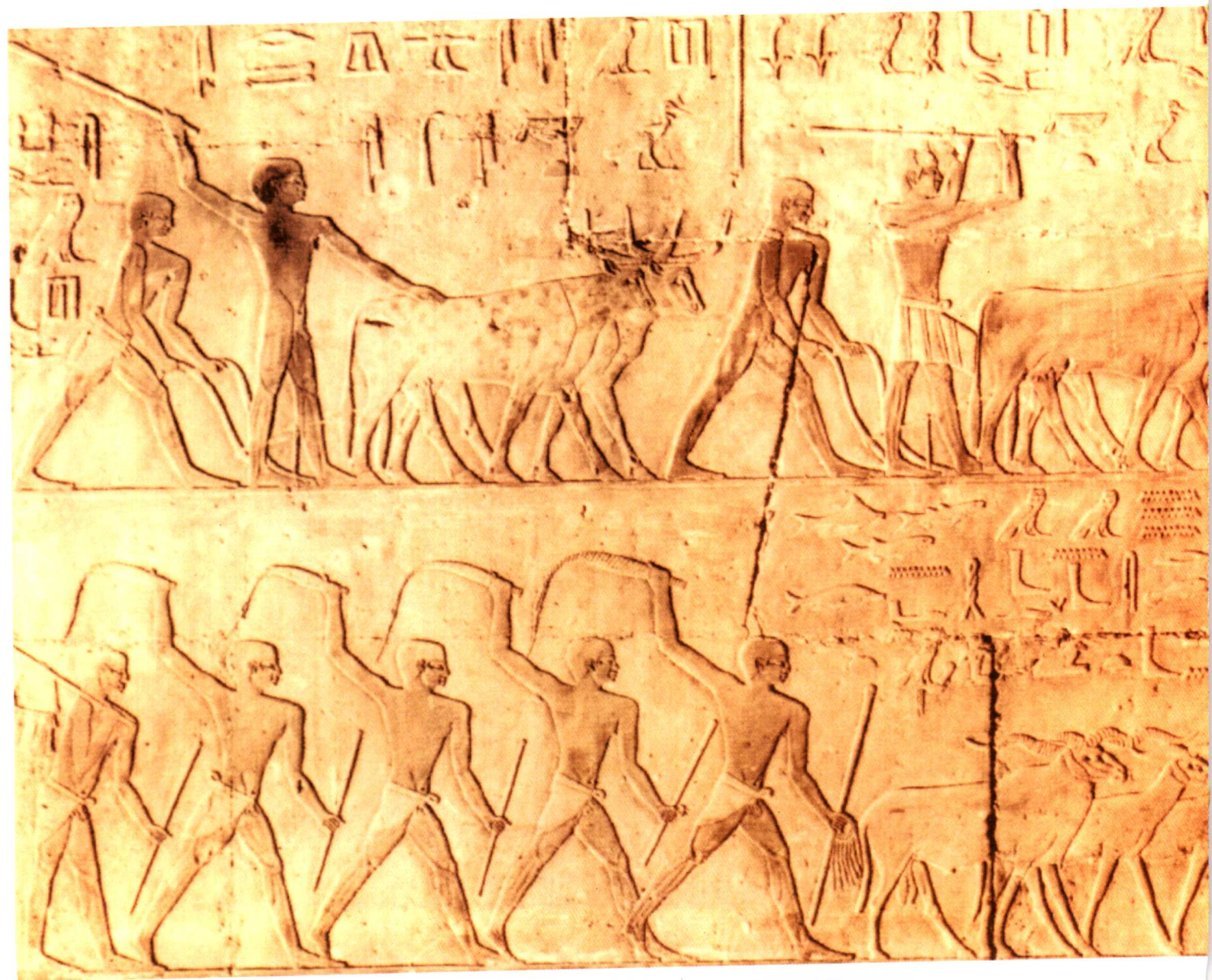
这种侧面与正面相结合的造型方法，成为埃及浮雕的一个传统，也是埃及浮雕造型的典型特征。

用线造型是埃及浮雕的又一特征。埃及浮雕中，人物形象、形体结构、衣纹服饰、动物、植物各种形象，都用优美、流畅、准确、生动的线表现出来。用线的长短、疏密、曲折，组成点、线、面的变化，构成黑、白、灰的关系，形成一种节奏和韵律，用线与面的融合，塑造出埃及浮雕中的各种形象和形体结构，塑造出栩栩如生的艺术形象来。用聪明的智慧、灵巧的双手，赋予顽石以生命。





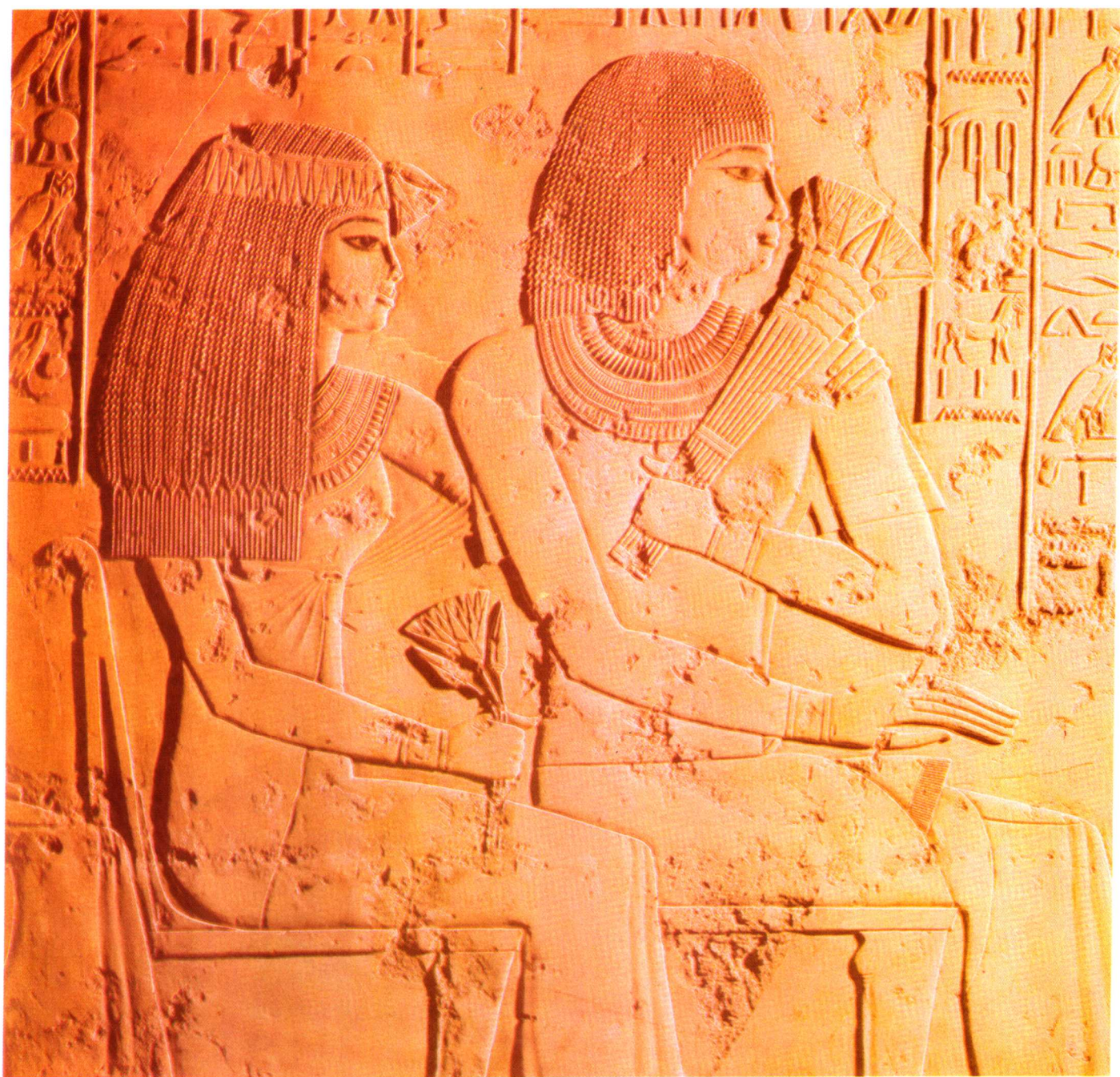




这是一件表现群牛过河的浮雕，一个侍从将小牛扛在肩上，小牛惊慌向母牛求救，母牛也发出哞哞地叫声，关注着小牛，河水从牛与人的腿上缓缓地流过，这件作品将生活中的生动情节用雕塑语言表现得完美无缺。

(见左上图)





拉摩士和他的妻子 公元前约1400年

这件浮雕造型优美，刻划细致入微，是埃及浮雕中的代表作品。

在这件浮雕中，两个人物的头发刻工复杂。雕刻家将繁琐细密的假发一丝不苟的表现出来，更衬托出肌肤的细腻感，与脸部肌肤和身体肌肤形成鲜明的对比。在衣纹的处理上，把亚麻衣裙的薄厚、粗细、虚实的不同变化表现得淋漓尽致。在整块浮雕中，头发与五官、身体、衣服构成了大的疏密对比关系。





