

李学民 著

人生感悟录



山东大
Shandong

7.1

04



人生感悟录

李学民 著

山东大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

人生感悟录/李学民著. — 济南: 山东大学出版社,
2003. 4
ISBN 7-5607-2560-0

- I. 人…
- II. 李…
- III. 杂文-作品集-中国-当代
- IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 028484 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

850×1168 毫米 1/32 5.375 印张 125 千字

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 10.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部负责调换

序

醒、喻、警世的金玉良言

父亲的杂文集就要出版了。我对这件事十分重视，从国外几次打电话询问，书定何名？由谁作序？父亲用电子邮件把书名和自序都寄给了我。书的名字叫《人生感悟录》。序很短，这样写道：

“凡是智力健全的人，受到生活的刺激，都要产生相应的感悟，只是深浅不同而已。我来到人寰已经半个世纪。三十几年里在报刊发表的最多的应该算是所谓的杂文了。现在我在这类文章中选出几十篇结集出版，目的是想‘雁过留声，人过留名’。有人劝我说，没有用，没人看。‘没有用’

是指赚不着钱；‘没人看’是说留不了名。我很固执，坚持把它的书山书海当中。‘物竞天择，适者生存。’”

对父亲一向敬佩得五体投地的我，这次也许是因为太偏爱父亲的这本书了，所以不顾浅薄，非常执拗地要以自己的拙笔为书作序。我还把珍藏了十年的一幅照片寄给父亲，希望把它作为封皮照。照片是父亲在俄罗斯陪我读书时亲手拍摄的，那仰望礼花的就是我。可是，我此时此刻看到：从天而降的闪烁的群星，全都化作了父亲书中珍珠般的金玉良言。父亲用这些箴言哺育了我二十几年，使我受益匪浅，真希望它们再飘洒而降，润泽世人。

一本好书有时要倾注一个人一生的心血，正像那夜空中的美妙火花，是爆炸了自己才换来人们瞬间的赏心悦目。可是，“五颜六色虽然好看，盲人看来完全一般”。我博学的父亲算不得名人，他的书很可能受到冷落；不过许多有文学功力的人评价我父亲的文章文从字顺、语言流畅、思想深刻、结构严谨，为文一丝不苟。所以我奉劝世人，认真地读下去吧——书中没有黄金屋，书中没有颜如玉，但是，有做人的原则，有为官的基准；有机敏的感悟，有睿智的思考；有诤言的忠告，有幽默的规讽；是良药但不苦口，是忠言却不逆耳；称后来者之师不为过，做成年人之友不近谀。

.....

我的苏叔苏开先生评价说：“对青年人来说，读学民的杂文，可以一箭双雕——既学做人，又学作文。”

我相信“物竞天择，适者生存”，我相信是金子总会发光。

旭 宁

2002年9月10日于波恩

目录

序：醒、喻、警世的金玉良言	旭宁 (1)
1/小草与阿 Q	(1)
2/思“短”若渴	(3)
3/诗与知音	(5)
4/河水愈深喧闹愈少	(7)
5/从猴说到人	(9)
6/兔年之前话兔子	(11)
7/一“点”值千金	(13)
8/幽默源于修养	(15)
9/照镜子	(17)
10/感花	(19)
11/她主张饥饿	(21)

12/买彩票与拾鸡蛋	(23)
13/“梦之花”的联想	(24)
14/柿子拌糖	(26)
15/双·十·全	(28)
16/柔——女性之美	(30)
17/底蕴要厚 开掘要深	(31)
18/华佗与杂文	(33)
19/对鸡不生蛋的思索	(35)
20/别跳到圈外	(36)
21/名人，请自重	(38)
22/管好你的“宝贝”	(39)
23/诚信可以兴国	(40)
24/也作“杯中窥人”	(41)
25/捡回来的“家丑”	(43)
26/一瓢冷水敬同仁	(45)
27/工十人=天	(47)
28/不立不破	(48)
29/壮哉！然而……	(49)
30/不妨学学鞋匠	(51)
31/单吃苦瓜不行	(52)
32/女人是什么	(53)
33/公仆	(54)
34/成人可矣	(56)

35/得意忌张狂	(58)
36/四季兰	(60)
37/吃鳖人的民主	(62)
38/广告的“三性”	(64)
39/怨不在大	(66)
40/施比受有福	(68)
41/大葱礼赞	(69)
42/琐谈《济公》主题歌	(70)
43/少几个第三个吧	(72)
44/吃西餐的“文明”	(74)
45/精神有时胜于物质	(76)
46/雷锋精神永不过时	(77)
47/只要找准位置	(79)
48/“耗子上吊”的浮想	(80)
49/“人挪活”的是与非	(82)
50/厚俸养廉辨析	(84)
51/困境中更应当体恤群众	(86)
52/牌子随想录	(87)
53/“茶”余片语	(89)
54/民意测验要善始善终	(90)
55/趁我还明白	(92)
56/多“我”少冯媛	(94)
57/丢了吧！老板兜	(96)

58/以“童”为镜知得失	(98)
59/可怕的“新观念”	(101)
60/谈“空谈”	(103)
61/我的情人观	(105)
62/“啃不净”的联想	(108)
63/芝麻与西瓜	(110)
64/独断难以历险	(112)
65/民以食为天	(114)
66/白≠美	(116)
67/小人雪糕与启蒙教育	(118)
68/痛快但不解渴	(120)
69/文凭与水平	(121)
70/何久自苦也	(123)
71/舌官难相	(124)
72/“喝”是一个大问题	(127)
73/“失败是成功之母”补释	(129)
74/“裸展”之我见	(131)
75/有感于“一孔之见”	(133)
76/鼠·猫·狗	(134)
77/从“禁止大便”谈起	(136)
78/新春话真诚	(138)
79/与其……不如……	(140)
80/救救孩子	(142)

81/琐议罚款	(144)
82/赠言青少年	(146)
83/压缸石·小便器·斗牛图	(148)
84/“街亭失守，过在孔明”	(150)
85/说“气儿”	(151)
86/为“下访”叫好	(153)
87/拜年	(154)
88/杂谈杂文写作	(155)
后记	(158)

1 小草与阿 Q

我拿小草比阿 Q，怕是要犯众怒了。鲁迅先生笔下的阿 Q，集中了旧时国人的“劣根性”，而时下小草，却正随着一首《小草》之歌而走红。

《小草》之歌我也爱听爱唱过，可我从没想过做一棵小草。墙头草根底浅随风倒，田间草与农作物争水争肥，房前房后的草往往成了蚊蝇的滋生地。小草在现实生活中也并不被人重视，常常还被人锄掉、践踏，看不出草有什么该自我陶醉之处。难道可以津津乐道的是“没有花香，没有树高……”？没有花香不是优点而是缺憾，没有树高不是长处而是短处，无名而又自慰“从不寂寞，从无烦恼……”那是知足常乐，甘于平庸。在这种情形下又沉浸在“我的伙伴遍布天涯海角……”，又误认为自己是大地宠儿——“阳光啊，阳光你把我照耀……”、“春风啊，春风你把我吹绿……”。这，怎能不让人想到阿 Q 的精神胜利法。

如果我们的子弟真的都去甘当或争当一名小草，那，在我们中华大地，谁去做参天大树？

社会，还是应该提倡争芳斗妍，鼓励勇攀高峰的精神；要让

◆ 2 ◆ //人生感悟录//

老年人“老当益壮，不坠青云之志”，要让孩子们从小就有“不想当将军的士兵不是好士兵”的冒尖精神。

当不上将军，再去当好士兵，不迟。

2 思“短”若渴

孟子的《天时不如地利》文，仅一百六十几字，然而立论坚实，说理透辟，从战国直到今天，都不失为论文的典范。翻开《古文观止》，多数篇章也都短小精悍。喜短文者古来有之，既有高级知识分子，也有庶民百姓。“翁壮叔大，瓜田李下，当嫁不当嫁？”就是出于一个要求改嫁的农妇笔下的状子。仅仅八个字把改嫁的理由说得十分充分，使县官看了拍案叫绝，一连批了三个“嫁”字。

我所以想到短文，是那时因工作关系得常去听人家讲话。我每每使出全身解数，也难以从头听到尾，中间必有不知所云之处。你瞧吧，那讲者四平八稳一坐，讲稿厚厚一叠，呷上几口茶水，洋洋洒洒就是小半天；那听者招架不住也自有办法，聚精会神不一会儿，也就千姿百态去了。据说美国作家海明威经常站着写作，旨在强迫自己写得精一些。这种精神无论如何也算可嘉。但一个人如果自己头脑空空，言之无物，就是来个金鸡独立，一条腿站着去讲，怕也于事无补。像那样只管照本宣科，连“接下页”、“承上页”都一并念出去的人，“以其昏昏，使人昭昭”又怎么可能？

我看讲演式的讲话是值得提倡的，它迫使讲话人非做充分准备不可。那年沈阳市总工会搞了一个工作报告会，限令讲话人不得超过十分钟，还设有专人对超时者击鼓谢绝。虽说绝对了一点，但确实促使各部门在总结上下了一番功夫，报告会开得很受欢迎。

看来吃尽了“长”之苦的听众，确实思“短”若渴了。

长而空不好，短而空也不好。逗两句哏，打打哈哈，不在被思之列。

3 诗与知音

伯牙鼓琴，心想着高山，钟子期则说：“峨峨兮，若泰山。”心想着流水，钟子期则说：“洋洋兮，若江河。”伯牙闭口弹琴，心中所想，钟子期就一定从琴声中听得出来。这等知音一直叫我叹服不已。难怪钟子期一死，伯牙终身不再鼓琴。

近来，我不知不觉间把伯牙、子期、知音与诗联系起来。总觉得有些写诗者与评诗者之相知，毫不逊色于伯牙、子期。一首诗，我颠来倒去不得“要义”，可在评诗者那里早已不止“洋洋兮”和“峨峨兮”，而是妙笔生花，娓娓道出左三层右三层的含义来。这使我愈来愈不敢对诗歌问津，但又有点不服气，好歹也酷爱过几年诗歌，像“春蚕到死……蜡炬成灰……”这样的诗句也略知一二。我总觉得其妙不可言，形象大于思维，但又能让人心领神会，含蓄朦胧而不晦涩费解。

转念一想，伯牙虽善鼓琴，但知音仅子期而已，不免为之惋惜，还不知钟子期是真听出来的，还是靠聪明猜度出来的。不管怎样，因无钟子期而终身不复鼓琴，实不若改弦易调，多得一些知音好。这般看去，伯牙、子期之相知又不足慕。反复思量，到底是那千锤百炼的——“只要在秋霜里结好自己的果实，就不必

◆ 6 ◆ //人生感悟录//

在春花面前害羞”——这类诗家丽句经久不衰，令人读之上口，听之悦耳，思之回味无穷，用之得心应手。