

现代最具影响力的 园林设计师



(英) 安德鲁·威尔逊 编著
张红卫 余美萱 译



百通集团
云南科技出版社



现代最具影响力的 园林设计师

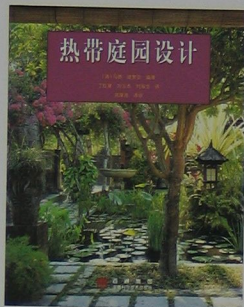
(英) 安德鲁·威尔逊 编著
张红卫 余美萱 译



百通集团
云南科技出版社

热带庭园设计

本书以精美的图片，详实的文字说明介绍了热带庭园的设计要点。本书的作者是一位著名的景观设计师，他曾设计过400多个热带庭园。他总结了自己多年来的设计心得，向读者阐述及剖析了每一实例背后的设计理念，本书是激发设计师设计灵感的理想参考书。



现代都市小庭园

本书版权从英国引进。本书介绍了如何通过整体规划、逐步布置和种植植物等将一个小空间建造成一个迷人的庭园。书中所收集的实例实用性强，信息量大，不仅介绍了如何建造庭园，而且对建造前的规划和空间的利用都做了详细的论述。本书对庭园设计师、建造者以及相关专业人士将起到很大的借鉴作用。

精装特大16开 ■进口铜版纸彩色精印 ■168元/册

现代日本庭园

本书版权从英国引进。本书是第一本系统地概述现代日本庭园的书籍。书中介绍了日本国内最好的现代庭园作品，其中包括一些著名的开放式庭园。每一实例均设计新颖，将建筑融合到周围的环境中，显示出东方园林的设计精粹。每一实例均附有平面图、细部图等。



室内景观

室内景观实际上是建筑内部的庭园景观，是现代建筑与庭园设计的完美结合，是人们生活空间中不可或缺的一部分。书中所收集的室内景观包括现代禅宗庭园、空中庭园、围合庭园及温室庭园等，这些室内景观均由世界顶级的建筑师和景观设计师如玛莎·施瓦茨、托马斯·赫尔佐格、丹·基利、乔治·佩克、安藤忠雄等设计。相信本书定能为景观设计师及相关专业师生提供灵感及相关知识。

精装特大16开 ■进口铜版纸彩色精印 ■148元/册

精装特大16开 ■进口铜版纸彩色精印 ■180元/册

百通公司 (集团)

地址：广州市中山大道东郊工业园建中路16号首层
发行部电话：83794320 83794741 83797151
编辑部电话：85534860 85558264 转 206、207、212、204
<http://www.btbook.com>
E-mail: service@btbook.com

邮编：510665

传真：83797151

传真：85558286

First published in Great Britain in 2002
by Mitchell Beazley,
an imprint of Octopus Publishing Group Limited,
2-4 Heron Quays, London E14 4JP

Copyright © Octopus Publishing Group Ltd. 2002
Copyright © Chinese Translation, Baitong
Publishing Group, P. R. China 2004

All rights reserved

图书在版编目 (CIP) 数据

现代最具影响力的园林设计师 / (英) 威尔逊编著;
张红卫, 余美萱译. —昆明: 云南科技出版社, 2004.12
ISBN 7-5416-2035-1

I. 现... II. ①威... ②张... ③余... III. 庭院—
园林设计—作品集—世界 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 089122 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

出版发行: 百通集团 云南科技出版社

<http://www.btbook.com>

编 著: (英) 安德鲁·威尔逊

翻 译: 张红卫 余美萱

版权策划: 刘 耕 杨新书

责任编辑: 胡 平 狄 英

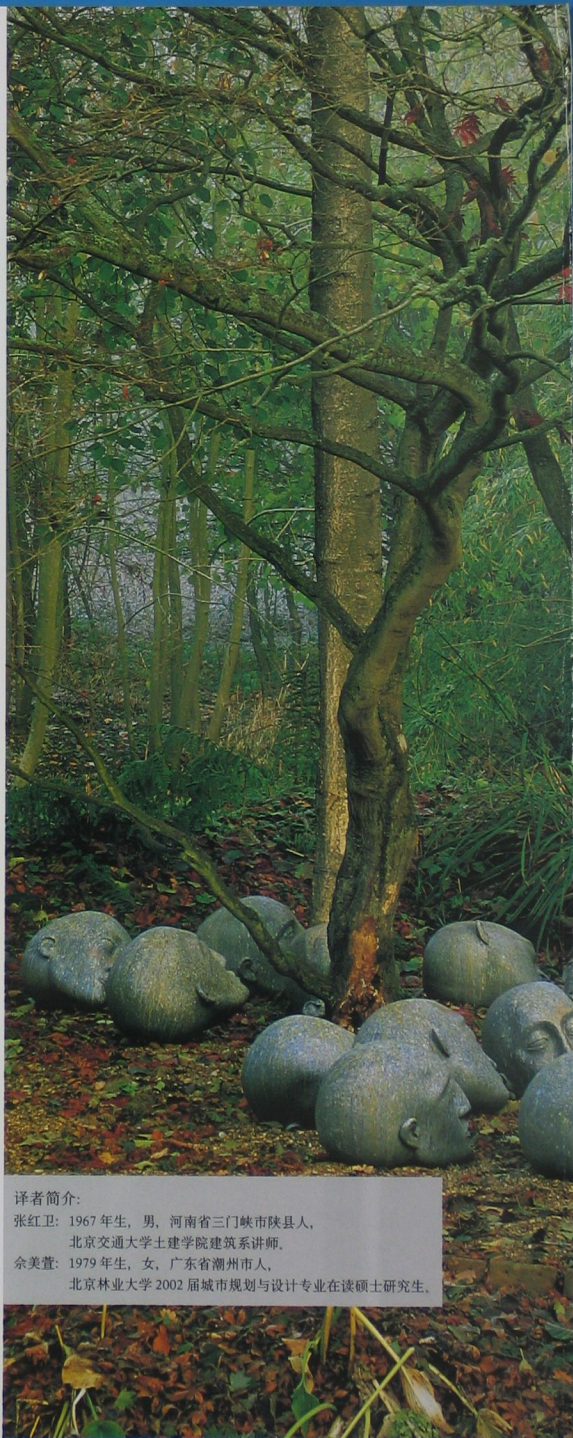
经 销: 各地新华书店

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

规 格: 965mm × 1270mm 1/16 印张 11.75

版 次: 2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 168.00 元



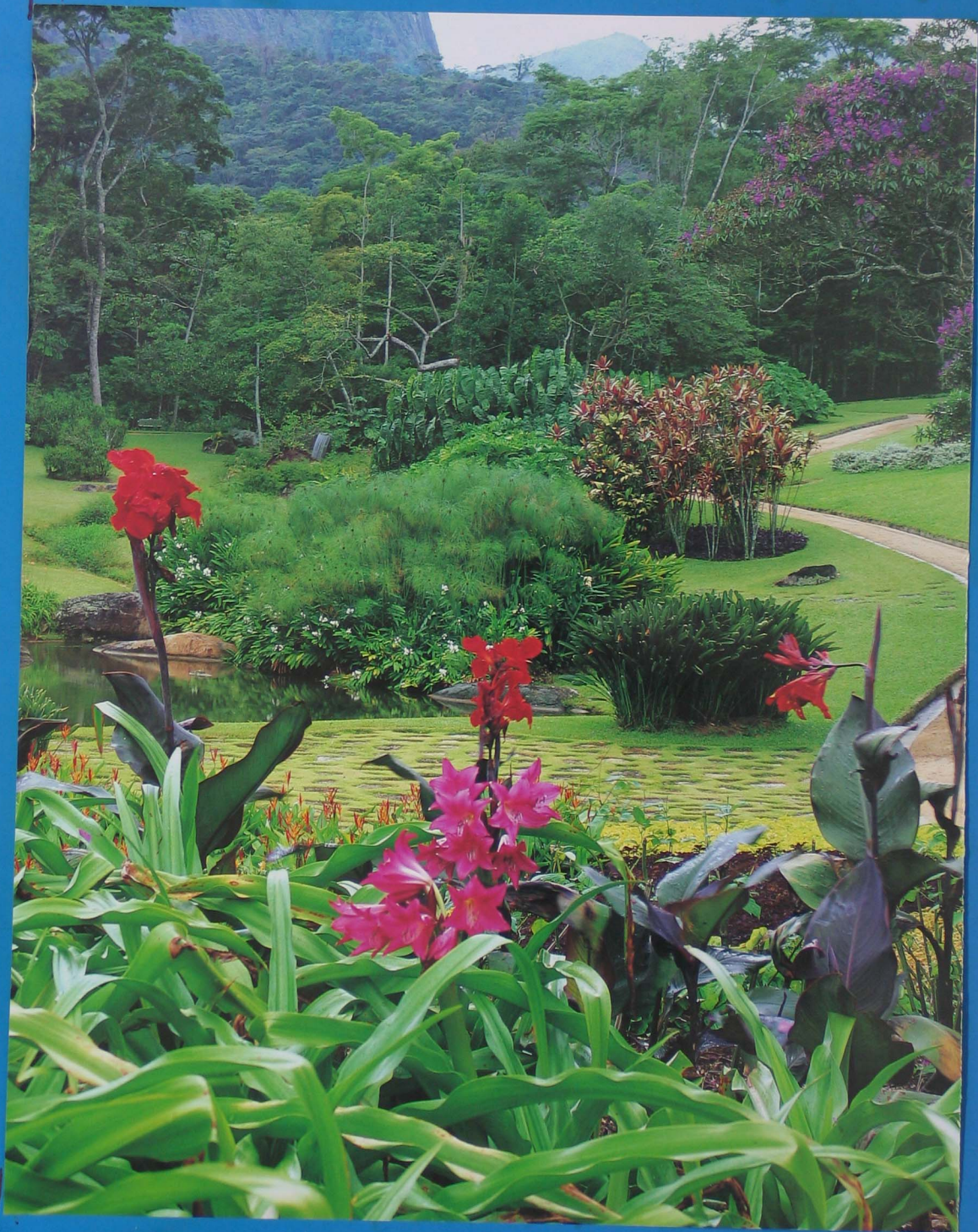
译者简介:

张红卫: 1967 年生, 男, 河南省三门峡市陕县人,
北京交通大学土建学院建筑系讲师。

余美萱: 1979 年生, 女, 广东省潮州市人,
北京林业大学 2002 届城市规划与设计专业在读硕士研究生。

目 录

5	前言	103	凯瑟琳·古斯塔夫森
		106	安德鲁和保罗·费拉
7	色彩与装饰	107	加布里埃尔·古埃瑞克安
13	格特鲁德·杰基尔	108	弗莱彻·斯蒂里
17	维塔·萨克维尔-韦斯特	109	路易斯·巴拉甘
21	罗斯玛丽·维里		
25	佩内洛普·霍珀豪斯	111	结构的重要
28	劳伦斯·约翰斯顿	117	托马斯·丘奇
29	兰宁·罗珀	121	罗素·佩奇
30	埃德纳·沃林	125	丹·克雷
31	克里斯多夫·劳埃德	129	雅克·沃茨
		132	哈罗德·皮托
33	种植	133	詹姆斯·罗斯
39	米恩·瑞斯	134	西尔维亚·克罗
43	贝斯·查特欧	135	克里斯托夫·布拉德利-霍尔
47	皮亚特·乌道夫		
51	丹·皮尔逊	137	纹理
54	威廉·鲁滨逊	143	罗伯特·布雷·马克斯
55	比阿特丽克斯·法兰德	147	沃尔夫冈·奥米和詹姆斯·凡·斯韦登
56	詹姆斯·詹森		
57	罗斯玛丽·韦斯	151	安东尼·保罗
		155	弗拉基米尔·西塔
59	概念	158	皮埃特罗·波西纳埃
65	杰弗里·杰里科	159	乔治·哈格里夫斯
69	野口勇	160	铃木昌道
73	彼德·沃克	161	费尔南多·卡伦奇奥
77	玛莎·施瓦茨		
80	盖瑞特·埃克博	163	材料
81	埃德·拜伊	169	埃德温·路特恩斯
82	伊莎贝尔·格林	173	约翰·布鲁克斯
83	查尔斯·詹克斯	177	吉勒斯·克莱门特
		181	托弗·德莱尼
85	形式	184	弗雷德里克·吉伯德
91	弗兰克·劳埃德·赖特	185	普雷本·雅各布森
95	克里斯多夫·特纳德	186	史蒂夫·马蒂诺
99	特德·史密斯	187	路德维格·根斯





前言

“……景观设计不久就会取代建筑，而成为彻底的艺术之母。”

这句话引自杰弗里·杰里科 (Geoffrey Jellicoe) 为《设计新的景观》(Designing the New Landscape) 一书所写的前言。在 20 世纪 90 年代，萨瑟兰·莱亚 (Sutherland Lyall) 就试图用这种观点来理解现代景观设计的发展状况。现在，在 20 世纪即将结束之际，我们有这样的机会来回首一个巨变的世纪——一个曾被看作是让人绝望的世纪。这段时间，景观与园林设计，突显出勃勃生机的发展前景。虽然杰里科是以景观设计师而享名，但是他也为园林设计向文化与艺术形式上的发展作出了贡献。

尽管本书涉猎广泛，包含了园林建设的丰富内容，但我必须承认，园林建设正朝着艺术、表现和纯创作的方向在持续发展，这是令人振奋的，也是值得赞赏的。它不是对其他园林风格的排斥，不论其是以植物种植为主的，还是以园艺、功能、空间、建筑等因素为主，相反，它包含了以上所有的类型，并且越来越接近了杰里科的预言和期望。

更重要的是，园林建设的发展使我们能够接触自然，给我们的生命带来更多的活力。20 世纪，人们生活节奏的加快，园林越发显现出它的价值，它在 20 世纪最后 25 年里已经引发了人们越来越多的兴趣。

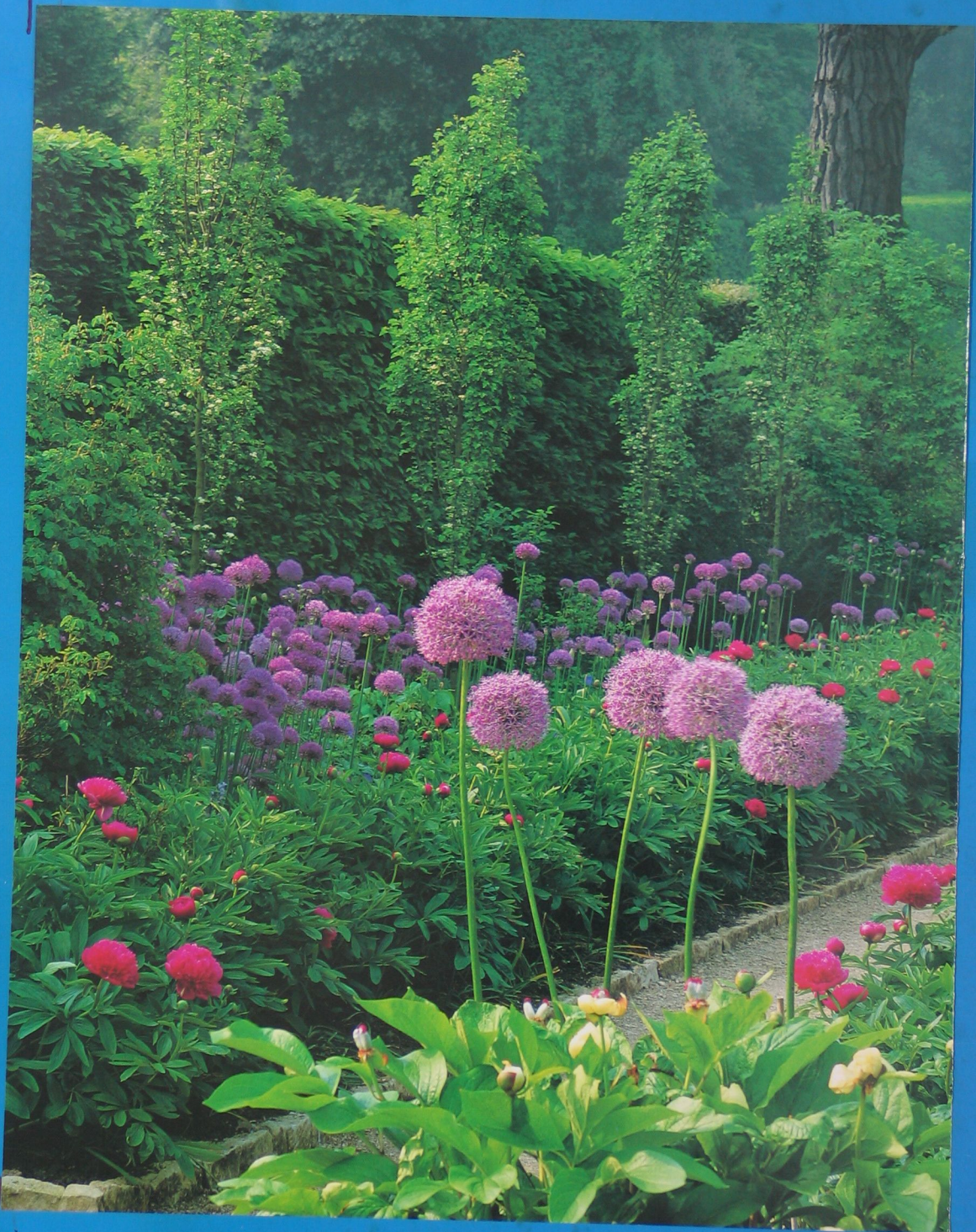
我们建造园林，陶冶情操。本书所选择的这些有影响的园林首先表明了这一点。本书不是一本百

科全书，而是收录了那些有才华的设计大师的作品。这些园林和景观以及它们的创作者对社会所产生的影响，是本书选择这些实例的一个重要因素。在尽可能的情况下，对设计师所产生的影响也进行了一定的评论，以丰富相关的内容。

在园林与景观设计领域，最优秀作品的产生，是 20 世纪所结出的硕果之一。在写作本书的过程中，我对这段历史进行了认真的研究。我研究了那些已经离我们而去的设计师的作品，也与那些依然健在的设计师进行了交谈，他们的激情、对生活的热爱以及幽默使每一次交谈都让我受益匪浅，但我也为不能与本书所涉及到的每一位设计师进行直接的交流而感到遗憾。

借此机会我要向那些为本书的完成投入了很多时间和精力的设计师们表示感谢，同时也感谢他们在作品使用权方面给予的帮助。

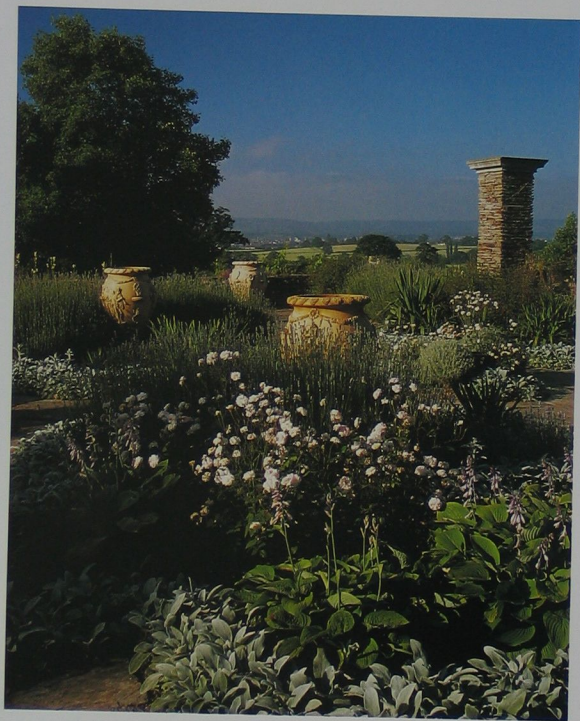
安德鲁·威尔逊 (Andrew Wilson)





色彩与装饰

20 世纪的园林设计领域存在着两种主要的风格：一些设计师将园林看作空间来处理；另一些有装饰倾向的设计师则把园林视为一个填充了植物色彩与质感的花境。许多这样的设计师改造了原有的园林，调整并重新定义了那些别人已经完成的园林，佩内洛普·霍柏豪斯（Penelope Hobhouse）和克里斯多夫·劳埃德（Christopher Lloyd）就属于这一类。一些设计师则经常和合伙人合作，比如格特鲁德·杰基尔（Gertrude Jekyll）和埃德温·路特恩斯（Edwin Lutyens）、维塔·萨克维尔-韦斯特（Vita Sackville-West）和她的丈夫哈罗德·尼科尔森（Harold Nicolson），哈罗德主要负责完成西辛厄斯特（Sissinghurst）园林中绝大多数的植物种植。植物专家和园艺工作者开创了 20 世纪园林创作的新局面，他们的创作代表了该时期园林设计的主要特点。



上图：格特鲁德·杰基尔喜欢运用地中海植物。在萨默塞特郡（Somerset）的赫斯特河谷（Hestercombe），她以灰色的叶子为色彩基调，栽植诸如木犀属植物和薰衣草。白色、淡粉色和蓝紫色形成了花卉色彩的主调。

第6页图：由劳伦斯·约翰斯顿（Lawrence Johnston）设计的海德考特庄园（Hidcote Manor）。

下页图：这个位于格洛斯特郡（Gloucestershire）海德考特庄园的热烈奔放的花境，使用了如大丽花、美人蕉、萱草等具有热烈色彩的花卉，并和尖长的grasses cordy-line以及新西兰麻混栽在一起。紫色的叶子给整个组合增加了深度。

在维多利亚和爱德华时期，人们对种植花草的兴趣高涨。那是一个属于“植物猎人”的时代，其代表人物包括雷金纳德·法勒（Reginald Farrer）和欧内斯特·威尔逊（Ernest “Chinese” Wilson）。威尔逊引种了许多适合庭园种植的植物，包括百合、超过60个品种的杜鹃和大量的观赏樱花。在当时，富有的并拥有特权的园林主人喜欢这些新品种，喜欢在他们的园林中栽植一些不常见的新品种，但这一举措却破坏了某一地区的生态平衡。

在英格兰的一些地区，那种原来是用于作球场植被的常用品种长序杜鹃（*Rhododendron ponticum*），现在被公认为是一种杂草，并且对一些自然栖息地的稳定性构成威胁。声名狼藉的蚕茧草（*Polygonum japonicum*），原来是作为一种装饰性的植物从原产地引入的，现在却几乎不可能将其

根除掉。尽管一部分引种是失败的，但总体上来说，大多数的引种植物都为西欧和北美的时尚园林景观色中的一部分。

除了所选用的植物材料的多样性外，维多利亚园林中还出现了将草本花境和混合花境组织在一起以增强秩序感的一种设计方法。威廉·鲁滨逊（William Robinson）是这种做法的主要倡导者，他经常直言不讳地谴责当时造园中规则式手法的滥用。

格特鲁德·杰基尔深受鲁滨逊的影响，鲁滨逊是一位多产的作家，他经常利用他的文章来倡导用更多的自然式种植。格特鲁德·杰基尔将鲁滨逊的许多设计观念融入到的花境和种植设计中去，促成了和谐统一的植物配置方式的生成。

利用所受的艺术训练，杰基尔还对植物的色彩进行了一些应用上的尝试。她运用暖色调的红色、橙色和冷色调的蓝色、紫色的对比来强调花境的深度和视觉焦点。这主要得益于米歇尔·尤金·雪夫兰（Michel Eugène Chevreul）所做的工作，这位法国化学家研究了染料的性质，他的研究成果得到各方称赞。

在工艺美术运动兴起的时期，鲁滨逊和杰基尔成为当时英国园林设计舞台上的主角。工艺美术运动是一场彻底反对机械化和批量化工业生产的运动，倡导保护手工艺和民间传统工艺产品。当工艺美术运动开始的时候，杰基尔在许多艺术领域及装饰手法上已经具有了很高的造诣，而在当时她还未被人们视为一名专业的园艺家。《乡村生活》（*Country Life*）是一本旨在促进保护英国乡村田园生活的杂志，发行于19世纪末期。杰基尔作为其定期撰稿人，她向热切的读者透露了她的造园理念。

国家托拉斯（The National Trust）成立于这一时期。它旨在保护英国人喜爱的、但由于贵族阶级权力和财力的衰落而受到影响的传统遗产。“托拉斯”成为当时艺术活动的支援者和世界上最大的园林拥有者，这使英国在此后很长的时期里保护了许多传统的东西。

有趣的是，这项开始作为反对设计领域中的形式主义和自由主义的运动，借鉴了当时英国萨里（Surrey）乡村的种植手法，却最终形成强烈的自由





上图：在位于澳大利亚维多利亚州（Victoria）的克鲁登农场（Cruden Farm），埃德纳·沃林采用了在英格兰随处可见的以色彩为主题的花境，这体现了杰基尔方式对她早期手法的影响。这种以花卉为主题的展示手法进一步发展并最终成为一种源于英国园林风格的国际潮流，并成为千百万园林设计者学习的范本。

主义运动，它以廉价劳力为基础的半意大利风格为框架。

尽管众所周知现代主义运动或是现代主义产生于欧洲大陆，但是在20世纪初的英国，园林却在工艺美术运动的热潮中最具影响力。在工业化时代社会中形成了一个全新的富有阶层，这些人乐于拥有一种更为人们所确认的贵族式生活方式和价值观。园林化生活方式在英国20世纪期间持续了很长一段时间，它是社会阶层与地位的象征。

路特恩斯所设计的房屋建筑和园林就迎合了这种社会需求。这些园林体现了杰基尔所提出的色彩花境的概念和装饰性植物的运用，这在整个世纪的设计中一直为人们所摹仿。显而易见，路特恩斯设计的园林是如此的令人赏心悦目，繁多的植物品种

和激动人心的植物配置，需要大量的人力和资金来维护。

花境是为了观赏，在前部栽植低矮的植物，后部栽植较高的植物，这在肯特郡（Kent）的西辛厄斯特园林中体现的尤为明显——也许是英国最为著名的园林——富有装饰风格的种植使其比其他园林更为声名远扬。维塔·萨克维尔-韦斯特完成了园林的种植，她在所撰写的《观察家》（The Observer）一书中提到了她的种植设计手法，并受到广泛的称赞。而她本人也在此过程中提炼出富有个性的设计理念。

这些以花卉为主的园林，采用了空间分割的方法，通常运用了紫杉、鹅耳枥或冬青属植物来作绿篱。劳伦斯·约翰斯顿设计的格洛斯特郡的海德考特庄园就是这样一个典例。这个园林拥有强烈吸引人的连续空间，其中一部分空间种植了他从世界各地收集引种的植物材料，绿篱使得这些毫无关联的植物产生了联系。

英国人有着彼此相互羡慕的风气，所以这些园艺家乐于参观其他人的园林并且学习他们的造园手法，他们的造园手法最终传播到国外，远至北美的比阿特丽克斯·法兰德（Beatrix Farrand），在此之后还影响了定居英国的美国人兰宁·罗珀（Lanning Roper）和澳大利亚的埃德纳·沃林（Edna Walling）。这些园林的浪漫气息触动了无数人的心弦，而植物的装饰性控制成为园林受人喜爱的重要原因，并成为世界各地园林创作的一个重要风格。

园艺史学者简·布朗（Jane Brown）把这20世纪之初的创作称之为“金色黄昏的园林”，因为这些园林都与20世纪上半叶的富有阶层和贵族阶层紧密联系。二战以后，席卷而来的社会变革使得这些园林都无法再维持下去，但是它们的浪漫色彩依旧存在。

在这个领域里有很多的业余爱好者，而妇女经过半个世纪以后才被人们接受并认可这个领域里的专业的园艺家。1966年，由巴蒂·马辛汗姆（Betty Massingham）撰写出版了杰基尔的传记。在人们对园林建造兴趣复燃的情况下，罗斯玛丽·维里（Rosemary Verey）和佩内洛普·霍珀豪斯这两位当时最具影响力的园艺家，在造园中继续采用了以装

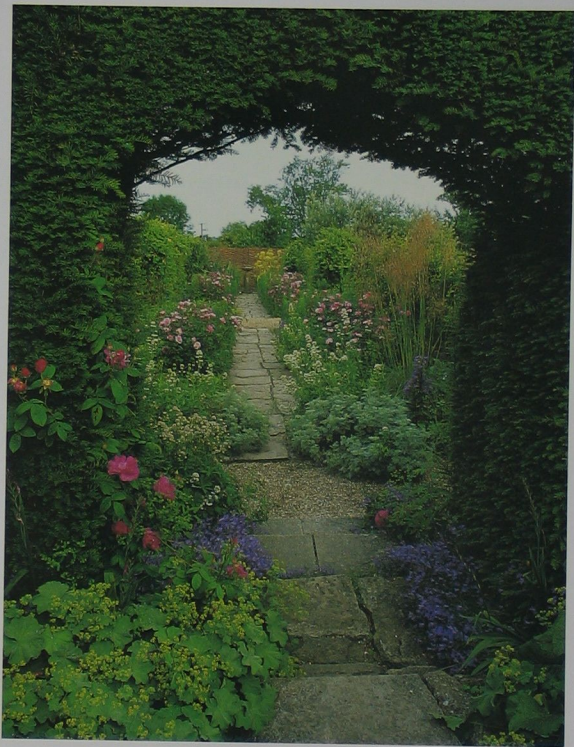
饰元素为主导的设计手法。正因为这些乡村园林继承了杰基尔造园理念中的浪漫因素，因此，20世纪末园林的装饰性花境转变成成为采用有如织毯般丰富色彩的植物材料。维里和霍珀豪斯经常在已有的框架中将这种“种植的魅力”运用到花境的营造中去。在那些没有形成框架的地方，新建的园林经常采用轴线式或规则式的手法，并通过利用多种形式的绿篱形成的夹景和视景线表现园林的风格。这些园林的成功在于它们的色彩瑰丽的种植，这些植物遮盖和软化了地表和结构物。

虽然风格不同，克里斯多夫·劳埃德也运用了同样的哲理，他认为营造一处花境有如艺术家创造一幅绘画。他运用色彩并不断进行尝试，经常给视觉带来美妙的感受。在他位于东萨塞克斯郡（East Sussex）的大迪克斯特（Great Dixter）园林中，园林的结构虽已定型，而植物却给园林带来了年复一年富于韵律变化的生动画面。

这些园艺家中许多人经常通过写作阐述自己的观点。杰基尔除了为《乡村生活》撰稿，还著书来阐释她的理念。维里、霍珀豪斯和劳埃德也同样出版了畅销书，而且劳埃德也和萨克维尔-韦斯特一样，成为了园艺专栏作家。

从某种程度上讲，这些著作促成了这种园林风格的形成。报社编辑和出版商也乐于宣扬这些形象而又富有个性的设计理念。装饰性花境的维护也是一项高要求的任务，人们对细部倾注了很多的关注。随着社会的持续发展和改革，时间越来越成为宝贵的资源，除那些拥有充裕时间和金钱的群体，这种需要高维护的园林在大众中逐渐不再流行。

草本花境无疑是20世纪的一个伟大成就。尽管约翰·克劳迪厄斯·劳登（John Claudius Loudon）早在1840年就提出了这种栽植方式，但仍然是杰基尔进一步完善了这种群植花卉的园林特色。直至20世纪以来，那些努力使花卉园更加完善的园艺家们从现代主义设计手法中汲取营养，并在维里和霍珀豪斯的影响下迎来了采用栽植方式的造园手法的复兴时期，维里和霍珀豪斯等设计师所营造的装饰性花境在后来的许多年仍旧为人们所喜爱。



上图：佩内洛普·霍珀豪斯是格特鲁德·杰基尔所建立的传统手法的当代继承人。她在装饰性的种植设计中创造了热情奔放的、令人陶醉的色彩组合。她常常在一个现有的框架中工作，就如在萨默塞特郡汀汀赫尔别墅（Tintinhull House）中一样，她经常通过浪漫的手法改变并柔化了这些园林的特性和气氛。



格特鲁德·杰基尔



“设计和维护花境，并且对其色彩作出色的规划设计，这绝非一般想像般容易。”

——格特鲁德·杰基尔

把格特鲁德·杰基尔(1843~1932年)列为最具影响力的园林设计师之首是再恰当不过的了，尽管她应该和埃德温·路特恩斯一同分享这项殊荣。埃德温·路特恩斯和格特鲁德·杰基尔之间形成了多产的工作伙伴关系，他们两人共同开创了20世纪园林设计的新局面，创作了深入影响当代造园的作品。更重要的是，杰基尔是一名多产的作家，她在出版的许多书籍以及《乡村生活》杂志中阐述了她的观点。

杰基尔在一个开明的环境中成长，她对艺术的爱好促使她到肯辛顿艺术学校(the Kensington

School of Art) 进修学习。这对于一个维多利亚时期的妇女来说是迈出了不寻常的一步。之后她又去过希腊的一些地方，这拓宽了她对萨里地区以外的植物品种的认知。后来她认识了约翰·拉斯金(John Ruskin)、威廉·莫里斯(William Morris)和爱德华·伯恩-琼斯(Edward Burne-Jones)，格特鲁德·杰基尔深刻地意识到他们所展现的工艺美术运动的倾向。她在后期作品的艺术手法中又揉入了刺绣法，并运用了金属制品，创造出富有表现力的园林。作为一名有见解的女性，这仍然不可能促使她从一名天才的业余爱好者转为一名专业的艺术家，对她的工作给予报酬更是不可能，她不得不通过和艺术家赫克里士·布拉巴宗·布拉巴宗(Hercules Brabazon Brabazon)交流对光和色的本质的理解来满足自己的探索欲望，这种交流也影响了她后期的种植设计。

左图：这座位于芒斯特德·伍德(Munstead Wood)的花园为杰基尔的色彩理论和植物配置提供了试验的场所。这张拍摄于战前的照片展示了她的大尺度花境的丰富内容，她在此花境中加入盆栽的植物以延长季相的效果。



上图：在这个位于芒斯特德·伍德的花境的部分平面设计中，杰基尔的种植格局是非常清晰的。堆积的植物互相重叠、交织在一起，创造了一个完整的序列，并且掩盖了那些已经过了观赏季节的植物。

下图：尽管路特恩斯负责园林中的硬质结构，但杰基尔选用的植物配置却起着关键的作用。在萨默塞特郡的赫斯特河谷，石竹科卷耳属（*Cerastium tomentosum*）植物“入侵”到用石头和瓷砖砌成的台阶中，通过对大戟属（*Euphorbia*）植物的强调，在建筑与园林设计之间创造了一个成功而不可寻常的融合点。

杰基尔对园林和植物的热爱源于30多岁时为挽救由近视造成的视力减退而做的努力。她那写实的手稿作品包括了重要的细部处理和特写的景观，但也隐现出她视力上的局限。虽然创作精细的艺术和工艺作品对她来说越来越困难，但她对园林场地的尺度却更加趋向明确而有意。

威廉·鲁滨逊在1870年出版的第一本书《野生园林》（*The Wild Garden*）中就已经强调了造园的敏感性，他逐步为杰基尔熟知，杰基尔后来还在他负责的杂志《园林》上投稿。那些带有工艺美术运动倾向的作品给他倡导的自然主义带来了生气，并影响了后来将近一个世纪的园林设计。杰基尔和鲁滨逊可能一起讨论了鲁滨逊出版的第二本书《英国花卉园》（*The English Flower Garden*）的内容，而书中鲁滨逊的理念框架可能实际上是源于杰基尔的观点。

杰基尔在萨里购买了一块6公顷的土地，这就是后来的芒斯特德·伍德园。在寻找一位合作的建筑设计师的过程中，她结识了埃德温·路特恩斯，从此便开始了他们之间极为多产而又持久的合作伙伴关系。起初路特恩斯向杰基尔学习有关住宅和园林设计的知识，但他们之间的合作关系很快达到了平衡对等的关系，虽然他比杰基尔小了20岁。

杰基尔的社会关系可以帮助路特恩斯促进自己的发展，而实际上路特恩斯也成为杰基尔的“眼睛”。他通过铺地、结构和建筑的处理对园林细部予以更多的关注，并负责处理园林的骨架。他们一同察看场地，经常讨论到废寝忘食的地步，由路特恩斯负责处理表层的问题，而杰基尔则把她的技能运用到园林的种植设计中去。

通过运用米歇尔·尤金·雪夫兰的《色彩对比调和理论以及在艺术中的运用》（*The Principles of Harmony and Contrast of Colours and their Application to the Arts*）中所论述的原理，杰

基尔把色彩理论运用到她那大尺度的花境中去。雪夫兰的理论对园林种植也是非常适合的，它包括了对比调和与色彩组合。杰基尔的著作和她在芒斯特德·伍德园中的创作以及与路特恩斯的合作使得他们设计的花境声名鹊起。

他们的方案是不适用于胆怯者的。在芒斯特德·伍德园中主要的花境长70米，宽4米，为此杰基尔曾经一度雇佣了17个园丁。花境设计选用的花卉品种的花期从3月份开始，一直持续到10月结束。杰基尔在园林中不同的地方运用了不同的季相效果。她是她从她住所周围的乡村花园中汲取了灵感，并将它们运用到一个相当大尺度的园林中去，同时精心配置了植物色彩序列。此外，她还运用了地中海植物，这在萨里西部的干旱沙质壤土中营造了良好的景观效果。

尽管杰基尔服务于其他建筑师，并按自己的方式规划了园林，但她所有最出色的园林设计都是在和路特恩斯的合作下创造出来的。正因为如此，她可谓是一位装潢师，但她从不拘泥于设计空间，她将植物与特定的环境以及三维效果结合起来，她在1900年出版的杂志《房屋与园林》（*House & Garden*）中这样写道：“让我看看你的场地，那样我就可以告诉你应该采用哪些植物。”

杰基尔富有灵感的种植手法影响了许多人，她不仅唤起了人们对园林的兴趣，而且她的影响一直延续到20世纪末，并影响了新一代的园艺家和设计师。对此，我们必须在一定程度上感谢伯特丽克斯·法兰德，是她保存了杰基尔的种植设计方案，使得资料免受破坏，并且把杰基尔的造园理论介绍给美国的读者。

在杰基尔逝世之后，很少有庄园主有能力支付起昂贵的费用，即使是米尔尼德（Millmead）园。这个位于萨里布拉姆雷（Bramley）的狭长花园，是许多郊区园艺家们设计的重要蓝本，它占据了杰基尔的《小乡村建筑的园林》（*Gardens for Small Country Houses*）一书的封面位置。杰基尔设计的许多园林已经不复存在，这些园林是如此的脆弱，以至于不能在需求膨胀和“革命的世纪”中存留下来。尽管有一部分园林已经被重新修葺，但她设计的绝大多数方案主要保存在加利福尼亚的“焦点收藏馆”的文献中——在这里收藏了各种风格的园林设计作品。

