

群众演唱材料

歌曲选集

第二集

中央群众艺术馆推荐



音乐出版社

一九五六年·北京

中国音乐家作品

歌曲选集

第二卷

中国音乐家作品



中国音乐家作品

中国音乐家作品

羣众演唱材料

歌曲选集

第二集

中央羣众藝術館推荐

音樂出版社

一九五六年·北京

羣众演唱材料
歌 曲 选 集
第 二 集

編 輯 者 中 央 羣 众 藝 術 館

*

开本：787×1092 耗 1/32

頁数：24 印张：1 $\frac{1}{2}$ 乐譜：43 面

1956年11月北京第1版 1956年11月北京第1次印刷

印数：1-83,080册

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

音 樂 出 版 社 出 版

北京东单溝沿头33号

新 華 書 店 总 經 售

*

統一書号：T 8026·583 定价(7)0.18元

出版說明

《羣眾演唱（演奏）材料》是中央羣眾藝術館會同中國戲劇家協會、中國曲藝研究會、《歌曲》編輯部以及其他有關單位聯合編定的。

這些材料大部選自近兩年來，中央和地方涌現出來的优秀作品，包括戲劇、音樂、舞蹈、曲藝等藝術形式，其中有羣眾喜聞樂見的民間傳統節目和歌頌社會主義建設，社會主義改造中的新人新事及批判舊事物和落後思想的新創作。

我們在編選這些材料時，曾注意到題材的廣泛性和形式的多樣性；同時，盡量選擇思想性、藝術性較強且簡短易學的作品。

這裡大部分作品附有專業藝術工作者撰寫的作品分析、導演提示、演唱或演奏的說明以及美術設計等輔導材料，供業餘藝術團體和業餘藝術愛好者作為排練時的參考。

幾年來，全國各地在發掘、整理傳統的民間藝術和組織羣眾創作上，取得了很大的成績，涌現出不少优秀的作品。但因為我們掌握的材料有限，未能全部選編，且因各地情況不同，各業餘藝術團體的條件不一樣，已編選出來的作品，未必能處處適合，篇篇可用。我們只希望這部分材料能起到一定的交流作用和協助挑選的作用。同時，希望各地文化藝術部門根據當地情況和需要，就地取材，多補充一些適合當地需要的优秀節目，一併推薦下去，使春節羣眾藝術活動的上演節目更加豐富多采。

中央羣眾藝術館 1956年9月

目 次

出版說明	I
1. 春耕	程 今編詞 朱寶強曲 1
2. 合作化的道路寬又廣	夏 白詞曲 2
3. 薺黃瓜	湖北天門民歌 4
4. 綠叶才能配紅花	东北民歌 宋 軍詞 張 頌編曲 8
5. 可愛的王大保	列兵身順海詩 德 崇改詞 生 茂、丁 平曲 12
6. 合作真比單干好	刘 中詞 先 程編曲 14
7. 小老鼠	陝北民歌 馬 可改編 17
8. 李有松	浙江民歌 黎英海改編 21
9. 一朵鮮花給誰戴	內蒙河套地区民歌 德伯希夫、王世一編詞曲 23
10. 整理農具回村庄	胡登跳詞曲 25
11. 誇女婿	山西民歌 云 翔改編 29
12. 小拜年	宋 軍、張 風、嘉 鷗、王玉文詞 張 風編曲 35

1=D $\frac{2}{4}$

春

耕

程今編詞
朱寶強曲

稍快 愉快、充滿熱情地

3 6 | 5 6 5 3 | 6 6 5 3 5 | 1 1 2 | 6 6 3 |

1. 清 清的 河水 哟, 藍藍 的 天罗 嘴, 一 片
 2. 听 得 馬达 哟 隆隆 的 响罗 嘴, 深 耕
 3. 耕 了 一 片 哟 又 一 片 罗 嘴, 抓 緊
 4. 日 落 西 山 哟 看 不 見 罗 嘴, 拖 拉 机 呀

5 1 6 | 6 1 3 5 | 2 2 . | 3 3 6 | 1 5 6 |

土 地 哟 連 青 天 罗; 机 耕 隊 出 發
 地 动 哟 泥 土 翻 罗; 年 青 的 姑 娘 們
 春 耕 哟 班 換 班 罗; 耕 到 太 陽
 掉 头 哟 往 回 轉 罗; 大 家 唱 起

6 . 1 6 5 | 3 3 2 | 3 5 6 6 | 3 5 5 1 | 6 6 5 | 6 - :||

去 春 耕 罗, 五 鐮 大 犁 光 閃 閃 罗 嘴。
 台 上 站 哪, 手 中 緊 握 掌 犁 桿 罗 嘴。
 不 見 影 兒 罗, 耕 到 傍 晚 月 兒 偏 罗 嘴。
 劳 动 歌 哟, 光 荣 的 紅 旗 迎 風 展 罗 嘴。

6 6 6 1 . 6 | 5 6 3 | 5 6 5 3 5 | 1 2 6 | 6 . 1 6 1 |

拖 拉 机 开 到 休 息 站, 姑 娘 們 跳 在 犁 鐮 边, 揮 揮 身 上

$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | 2 - | $\underline{3 \cdot 5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ |
 土哇 擦掉 臉上 汗; 想到 今年 收成

$\underline{6 \cdot 5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5 \cdot} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{35} \underline{6} \underline{5}$ |
 心 喜 歡, 新耕的土地 連青 天, 犁鏵 耕出

$\underline{1} \underline{6} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ |
 万道 綫, 新耕的土地 連青 天, 好象

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | 6 - | 6 0 |
 万里 黃河 波 浪 翻。

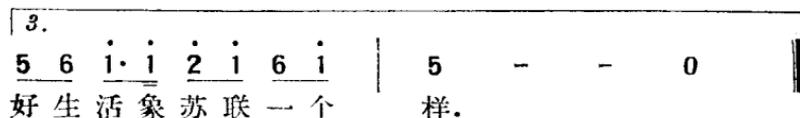
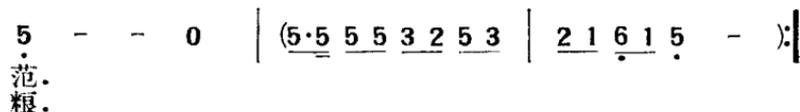
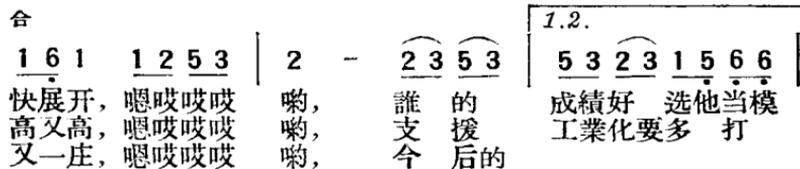
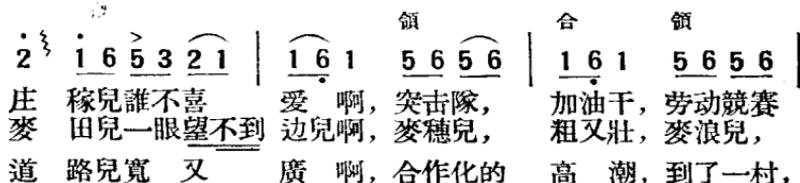
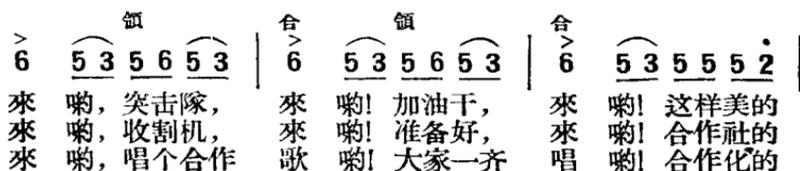
合作化的道路寬又廣

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

夏 白詞曲

稍快 愉快
 $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{5} - \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ |
 1. 春 風 吹 來 哎 哎 哎 哎 綠 油 油 的
 2. 南 風 吹 來 哎 哎 哎 哎 黃 橙 橙 的
 3. 和 風 吹 來 哎 哎 哎 哎 打 谷 場 上

$\underline{\dot{1}}$
 $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ - | $\underline{1} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ |
 麥 苗 兒 飄 飄, 聽 哎 哎 啲, 大 伙 兒 來 來 來 來
 麥 浪 兒 滾 滾, 聽 哎 哎 啲, 伙 伴 們 來 來 來 來
 歌 聲 兒 飄 揚, 聽 哎 哎 啲, 社 員 們 來 來 來 來



這是一首富有民歌風的齊唱歌曲。歌曲在我們面前展開一幅農業合作化以後新農村的景象；麥田里熱烈收割的場面，打谷場上歡慶丰收的歌唱。因為他們的勞動是為了社會主義建設和自己幸福美滿的生活，合作化的道路就是幸福之路。這種喜悅情緒貫串全曲。

全曲要以歡樂、激動的感情來唱，第七小節之後的領唱和合唱，連接要緊密，要有對比，顯出勞動競賽的熱情。節奏要鮮明。“~”滑音處要唱得自然，顯出愉快、驕傲的心情。速度要稍快（大約每分鐘拍130—140次），結束時可漸慢。

薅 黃 瓜

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

湖北天門民歌

慢
女声独唱

$\overset{2}{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}}$		$\overset{2}{\underline{3}}\ \overset{3}{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$		$\overset{6}{\underline{6}}\ \overset{\cdot}{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5}}$	
1. 姐在		園 中 哎		薅 哇 黃	
2. 姐在		園 中 哎		割 哇 薅	
3. 釘了		公 花 哎		不 哇 要	

($\overset{6\ 7}{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2}}$)

女声齐唱

$\overset{6\ 7}{\underline{6\cdot 3}}$		$\overset{2\ 3}{\underline{2}}$		$\overset{6}{\underline{6}}$	
瓜 呀,		郎 在 外 面		釘 瓦 呀	
菜 呀,		郎 在 外 面		撒 沙 呀	
緊 呀,		釘 了 母 花		去 了 一 條 瓜,	

2	-		$\underline{3\ 2}$	$\underline{3}$		$\underline{6\ 7\ 6}$	$\underline{5\ 3}$		$\overset{3}{\underline{5\cdot 3\ 2}}$	
渣,			情 郎	的		冤 啦	家		郎!	
來,			情 郎	的		冤 啦	家		郎!	
			情 郎	的		冤 啦	家		郎!	

$\underline{6\ 3\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}$		$\underline{6\ 7}$	$\underline{6}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{2\ 7\ 6}$	$\underline{2}$	
釘了我的黃 瓜		花 呀		伊呀 咳。				
$\overset{8}{\underline{5\cdot}}$	$\underline{5\ 3\ 5\ 3}$		$\underline{6\ 7}$	$\underline{5}$	$\underline{5\ 3}$			
(你)莫 非 出 古		怪 呀		伊呀 咳。				
$\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 5}$		$\underline{6\ 7}$	$\underline{5}$	$\underline{5\ 3}$				
撩得我的爹 娘		罵 呀		伊呀 咳。				

男声齐唱

$\dot{6} \dot{1} 3 5 \dot{6} \dot{1} 6$	$\dot{6} \dot{1} 3 5 \dot{6} \dot{1} 6$	$3 3 3 5 \dot{6} \dot{1} 6$
伊 火子郎 当,	喂 火子郎 当,	馬里馬子郎 当
伊 火子郎 当,	喂 火子郎 当,	馬里馬子郎 当
伊 火子郎 当,	喂 火子郎 当,	馬里馬子郎 当

女声齐唱

$\frac{3}{4} \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad 2$	$\frac{4}{4} \underline{3 \ 5 \ 7 \ 6} \underline{1 \ 2 \ 3} \overset{5}{\underline{7 \ 6 \ 3}}$
冬 冬 嗆!	瓜 子梅 花 也 香,
冬 冬 嗆!	瓜 子梅 花 也 香,
冬 冬 嗆!	瓜 子梅 花 也 香,

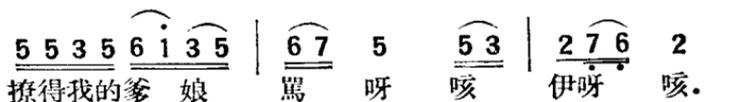
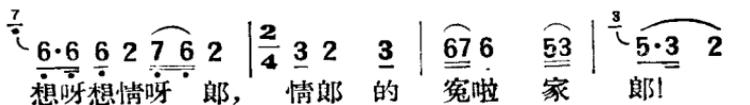
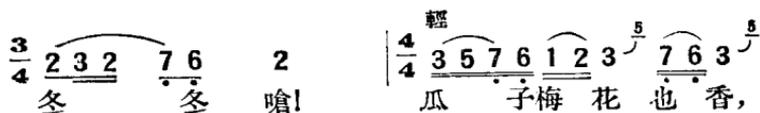
$\overset{7}{\underline{6 \cdot 6 \ 6}} \underline{2 \ 7 \ 6} \ 2$	渐强	$\frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \quad 3$	$\underline{6 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3}$	$\overset{3}{\underline{5 \cdot 3}} \quad 2$
想呀想情啦 郎,	情郎	的	冤啦	家 郎!
想呀想情啦 郎,	情郎	的	冤啦	家 郎!
想呀想情啦 郎,	情郎	的	冤啦	家 郎!

$\underline{6 \ 3 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\underline{6 \ 7} \quad 6 \quad \underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 7 \ 6} \quad 2$
釘了我的黃 瓜	花 呀	伊呀 咳。
$\overset{3}{\underline{5 \cdot}} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$	$\underline{6 \ 7} \quad 5 \quad \underline{5 \ 3}$	
(你)莫 非出 古	怪 呀	伊呀 咳。
$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 1 \ 3 \ 5}$	$\underline{6 \ 7} \quad 5 \quad \underline{5 \ 3}$	
撩了我的爹 娘	罵 呀	伊呀 咳。

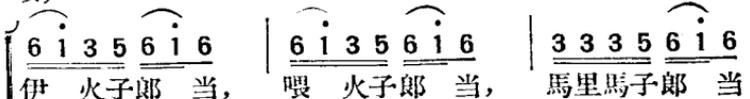
男声齐唱

$\dot{6} \dot{1} 3 5 \dot{6} \dot{1} 6$	$\dot{6} \dot{1} 3 5 \dot{6} \dot{1} 6$	$3 3 3 5 \dot{6} \dot{1} 6$
伊 火子郎 当,	喂 火子郎 当,	馬里馬子郎 当

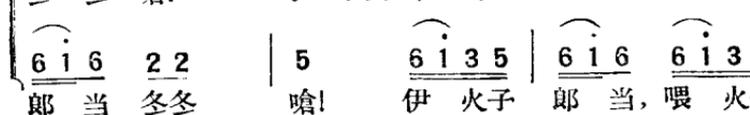
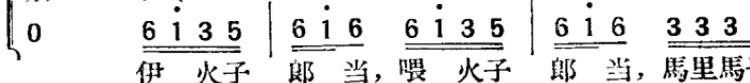
男女声齐唱



女声



男声



$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ 馬里馬子郎 当，	$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ 馬里馬子郎 当	$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 2}}$ 冬冬 嗆！
$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}$ 郎 当，馬里馬子	$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ 馬里馬子郎 当	$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 2}}$ 冬冬 嗆！

男女声齐唱

$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 3}}$ 瓜 子梅 花 也 香，	$\underline{\underline{6\cdot 6}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{2}}$ 想呀 想情 呀 郎，
--	---

渐强

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3}}$ 情郎 的	$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ 冤 啦 家	$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\cdot 3}}\ \underline{\underline{2}}$ 郎！
--	--	--

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 5}}$ 撩得我的爹 娘	$\underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ 罵 呀 咳	$\underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2}}$ 伊呀 咳。
---	--	---

在封建的農村社会里，男女青年的爱情生活是受着压制的，于是他（她）們便不得不采取各种巧妙的方式来互相暗示爱情。这中間，便常常出现一些个人同情而又生动的場面。这首民歌便巧妙地抓住了这一个有趣的生活情節：組在園中擷黃瓜，郎在外面釘瓦流來試探她，女的假意嗔怪他釘坏了黃瓜花，以俏皮逗趣的口吻表示了自己的爱情。演唱时，全曲应轻松愉快，但在十一、十二小節“釘了我的黃瓜花”处却要以假裝生气的口气唱；“併火子郎当”（模拟乐器声）处可稍强，顯出頑皮愉快的神气；“瓜子梅花也香”（也是襯詞，無一定意思）处則須輕而柔，並掌握切分節奏处的俏皮情趣；三段歌詞的唱法並不相同，这点須注意到，如“釘了母花去了一条瓜”处便比前段詞縮短了一个小節。

1 1 | 0 2 2 2 2 | 5 3 3 2 | 1 1 1 3 | 2 2 7

哟， (男)花香那个千 里 人呀 人人 誇 呀，
 他 呀 (男)一天他 到 晚 不 要說 話 呀，
 他 呀 (男)能說又 会 晚 办 事 挺 圓 滑 呀，
 哟 (女)婚烟由 自 己 做 主 不 用 你 們 誇 呀，

1 1 | 0 2 2 2 2 | 3 1 1 2 | 6 5 6 1 | 2 2 7

男声 *f*
 5·5 5 6 | 0 7 5 6 6 2 | 7·6 5 6 | 5 -
 不知 花兒 落 誰 家? 呀哈 伊呼 呀呼 咳!
 脾气 好來 數 着 他. 呀哈 伊呼 呀呼 咳!
 未會 說 先 滋 牙. 呀哈 伊呼 呀呼 咳!
 不知 花兒 落 誰 家? 呀哈 伊呼 呀呼 咳!

女声合唱 *f*
 2 5 | 2 5 0 7 | 2 7 2 2 | 7 6 5 | 5·5 5 5 3 2

(得意地)鮮 花 虽好 可有点不好 措 呀(男女)伊个 呀呀 伊
 (否定語)宋 老 三哪 你 还是 别提 他 呀(男合)为 什 么 不 提
 (否定語)張 老 大呀 你 还是 别提 他 呀(男合)为 什 么 不 提
 (得意地)咱 村 的 小 伙 子 还是 都 不 差 呀(男合)本 來 就 都 不

2 5 | 2 5 0 5 | 2 5 2 2 | 7 6 5 | 1·1 1 2 6 5

女声合唱 男声合唱
 1 1 | 0 2 2 2 | 5 3 3 2 | 1 1 1 3 | 2 2 7 | 2 7 2

哟， 眼光也 不 高 条件也不 大呀呀 哎呀 哈!
 他 呀? 上夜 校 竟 睡 觉 不 爱 学 文 化 呀 噢!
 他 呀? 不 愿 意 干 活 吹 牛 能 顶 三 呀 噢!
 差 呀， 可 别 学 宋 老 三 也 别 学 張 老 大 呀 哎呀 哈!

1 1 | 0 2 2 2 | 3 1 1 2 | 6 5 6 1 | 2 2 7 | 2 7 2

女第一排

快

0 5 6 | 7 - | 2̣ - | 0 7 5 | 6 6 2̣ | 7·6 5 6 |

要 对 心 思 就 嫁 他 呀 哈 伊 呼 呀 呼
 誰 也 不 爱 大 窩 瓜 呀 哈 伊 呼 呀 呼
 叫 他 一 边 呆 着 吧 呀 哈 伊 呼 呀 呼
 綠 叶 才 能 配 紅 花 呀 哈 伊 呼 呀 呼

女全体

0 0 | 0 0 | 5·5 5 6 | 0 7 5 | 6 6 2̣ | 7·6 5 6 |

男全体

0 0 | 0 0 | 5·5 5 6 | 0 5 5 | 6 6 6 | 5·6 5 2 |

要对心思
 誰也不爱
 叫他一边
 綠叶才能

男女声合唱

5 · 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 | 2̣ 2̣ 5 2̣ 2̣ 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 |

咳! 哎 哟里哟里咳, 哟里哟里咳, 哟里咳哟里咳, 哟里哟里咳,
 咳! 哎 哟里哟里咳, 哟里哟里咳, 哟里咳哟里咳, 哟里哟里咳,
 咳! 哎 哟里哟里咳, 哟里哟里咳, 哟里咳哟里咳, 哟里哟里咳,
 咳! 哎 哟里哟里咳, 哟里哟里咳, 哟里咳哟里咳, 哟里哟里咳,

5 · 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

5 · 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 | 2̣ 2̣ 5 2̣ 2̣ 5 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 |

0 5	6	7	-	2	-	3̣ 2̣	5̣	7 ·	2̣
要 誰 叫 綠	對 也 他 叶	心 不 一 才		思 愛 邊 能		就 大 呆 配	嫁 窩 着 紅	他 瓜 吧 花	呀 呀 呀 呀
0 5	6	5050	5060	7070	7050	6	6 2	7 ·	6
		要 誰 叫 綠	對 也 他 叶	心 不 愛 一 邊 才 能	就 呀 大 呆 配 呀	就 嫁 大 窩 着 配 紅			

原速

		1. 2. 3.		4.					
7·6	5 6	5	X	5	7 2	7·6	5 6	5	-
伊呼	呀呼	咳!							
伊呼	呀呼	咳!							
伊呼	呀呼	咳!							
				咳!	呀呼	伊呼	呀呼	咳!	
5·6	5 2	5	X	5	7 7	2·2	2 2	5	-

《綠叶才能配紅花》是根据东北民歌《酒金扇》的曲調填詞改編而成的，是描寫一羣青年男女社員們在工間休息時，閒談起對選擇對象的條件的看法，有力的諷刺了不愛勞動不愛學習的懶漢。

演唱這首歌曲應注意它生動活潑而談諧的風格，最好稍加一些表演動作，男問女答互相反應。第十六小節以後，男女兩聲部扮成男女社員。唱第二、三段詞時，男社員應以明知故問的口气來試探女社員，而女社員則表示不同意，並指出宋姓和張姓的缺點，這樣互相交流感情，會使演唱效果更加活潑和有說服力。

演出形式可男女聲部各八至十名，分兩排左右排列以於互相反應。第40小節“能頂三”的“三”字要讀成“△Y”字音，第四十一小節的兩段“噢”字要口語化，不必完全按音符唱，以免過于死板。