

群众演唱材料

歌曲选集

第二集

中央群众艺术馆推荐



音乐出版社

一九五六年·北京

中国民间歌曲集成

歌曲选集

第二卷

中国民间歌曲集成



中国民间歌曲集成

中国民间歌曲集成

羣众演唱材料

歌曲选集

第二集

中央羣众藝術館推荐

音樂出版社

一九五六年·北京

羣众演唱材料
歌 曲 选 集
第 二 集

編 輯 者 中 央 羣 众 藝 術 館

*

开本：787×1092 耗 1/32

頁数：24 印張：1 $\frac{1}{2}$ 乐譜：43 面

1956年11月北京第1版 1956年11月北京第1次印刷

印数：1-83,080 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

音 樂 出 版 社 出 版

北京东单溝沿头 33 号

新 華 書 店 总 經 售

*

統一書号：T 8026·583 定价 (7) 0.18 元

出版說明

《羣众演唱（演奏）材料》是中央羣众藝術館会同中國戲劇家协会、中國曲藝研究会、《歌曲》編輯部以及其他有关單位联合編定的。

这些材料大部选自近兩年來，中央和地方涌現出來的优秀作品，包括戲劇、音乐、舞蹈、曲藝等藝術形式。其中有羣众喜聞樂見的民間傳統節目和歌頌社会主义建設，社会主义改造中的新人新事及批判旧事物和落后思想的新創作。

我們在編选这些材料时，曾注意到題材的廣泛性和形式的多样性；同时，尽量选择思想性、藝術性較強且簡短易学的作品。

这里大部分作品附有專業藝術工作者撰寫的作品分析、導演提示、演唱或演奏的說明以及美術設計等輔導材料，供業余藝術团体和業余藝術愛好者作为排練时的参考。

几年來，全國各地在發掘、整理傳統的民間藝術和組織羣众創作上，取得了很大的成績，涌現出不少优秀的作品。但因为我們掌握的材料有限，未能全部选編，且因各地情况不同，各業余藝術团体的条件不一样，已編选出來的作品，未必能处处適合，篇篇可用。我們只希望这部分材料能起到一定的交流作用和协助挑选的作用。同时，希望各地文化藝術部門根据当地情况和需要，就地取材，多补充一些適合当地需要的优秀節目，一併推荐下去，使春節羣众藝術活动的上演節目更加丰富多采。

中央羣众藝術館 1956年9月

目 次

出版說明	I
1. 春耕	程 今編詞 朱宝強曲 1
2. 合作化的道路寬又廣	夏 白詞曲 2
3. 薺黃瓜	湖北天門民歌 4
4. 綠叶才能配紅花	东北民歌 宋 軍詞 張 頌編曲 8
5. 可愛的王大保	列兵封順海詩 德 崇改詞 生 茂、丁 平曲 12
6. 合作真比單干好	刘 中詞 先 程編曲 14
7. 小老鼠	陕北民歌 馬 可改編 17
8. 李有松	浙江民歌 黎英海改編 21
9. 一朵鮮花給誰戴	內蒙河套地区民歌 德伯希夫、王世一編詞曲 23
10. 整理農具回村庄	胡登跳詞曲 25
11. 誇女婿	山西民歌 云 翔改編 29
12. 小拜年	宋 軍、張 鳳、嘉 鷗、王玉文詞 張 鳳編曲 35

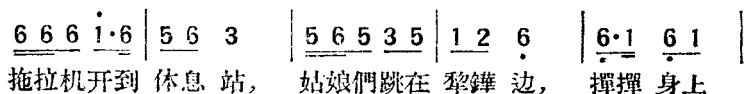
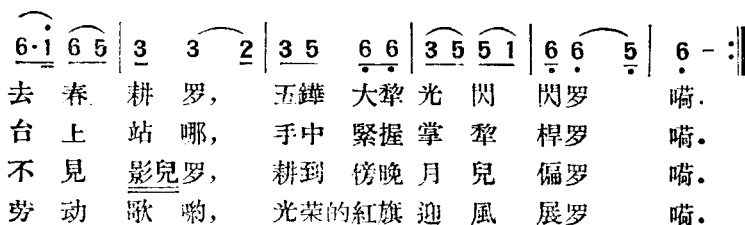
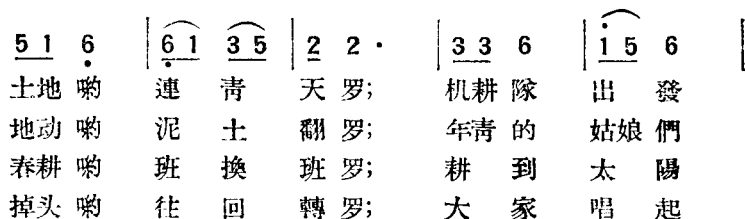
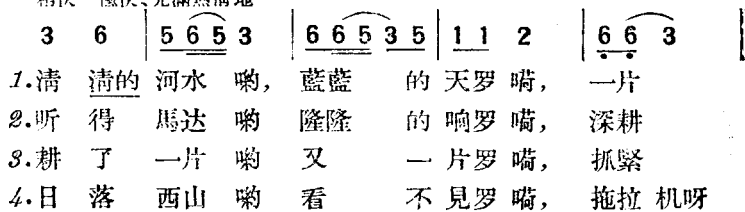
1=D $\frac{2}{4}$

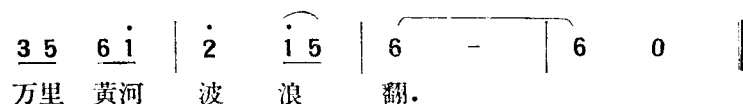
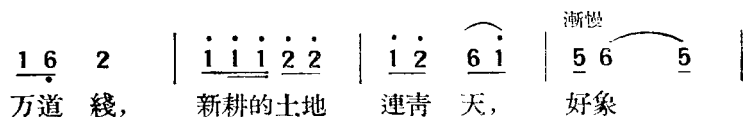
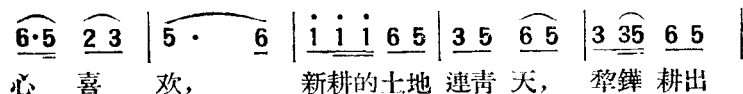
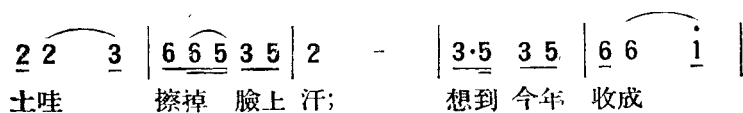
春

耕

程今編詞
朱宝強曲

稍快 愉快、充滿熱情地

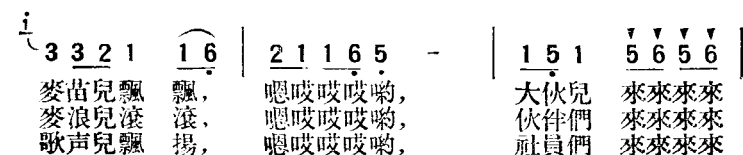
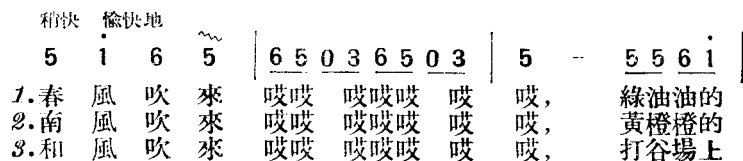


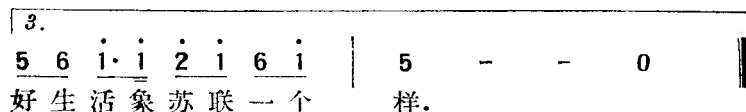
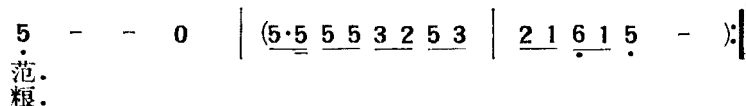
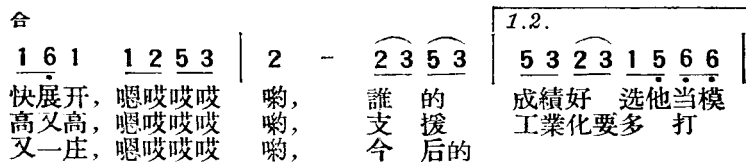
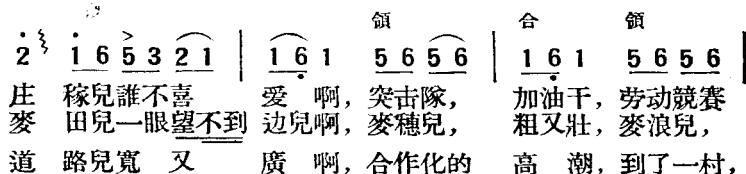
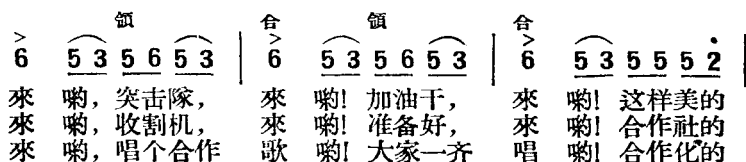


合作化的道路寬又廣

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

夏 白詞曲





這是一首富有民歌風的齊唱歌曲。歌曲在我們面前展開一幅農業合作化以後新農村的景象；麥田里熱烈收割的場面，打谷場上歡慶丰收的歌唱。因為他們的勞動是為了社會主義建設和自己幸福美滿的生活，合作化的道路就是幸福之路。這種喜悅情緒貫串全曲。

全曲要以歡樂、激動的感情來唱，第七小節之後的領唱和合唱，連接要緊密，要有對比，顯出勞動競賽的熱情。節奏要鮮明。“~”滑音處要唱得自然，顯出愉快、驕傲的心情。速度要稍快（大約每分鐘吉拍130—140次），結束時可漸慢。

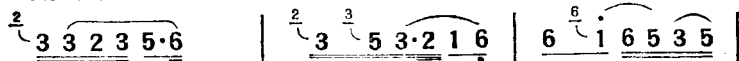
薏 黃 瓜

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

湖北天門民歌

慢

女声独唱



1. 姐在

2. 姐在

3. 釘了

園 中哎

園 中哎

公 花哎

薏 哇

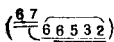
割 哇

不 哇

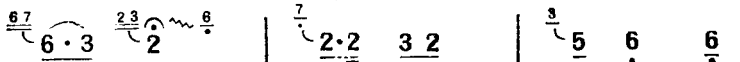
黃

韭

要



女声齐唱



瓜 呀，

郎在 外面

釘 瓦 呀

菜 呀，

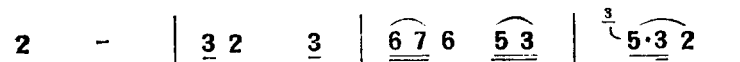
郎在 外面

撒 沙 呀

緊 呀，

釘了 母花

去了一條瓜，



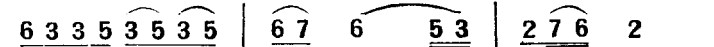
渣，
來，

情郎
情郎
情郎

的
的
的

冤 啦 家
冤 啦 家
冤 啦 家

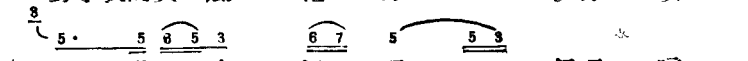
郎！
郎！
郎！



釘了我的黃 瓜

花 呀

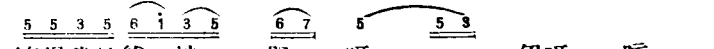
伊呀 咳。



(你)莫 非出 古

怪 呀

伊呀 咳。



撩得我的爹 娘

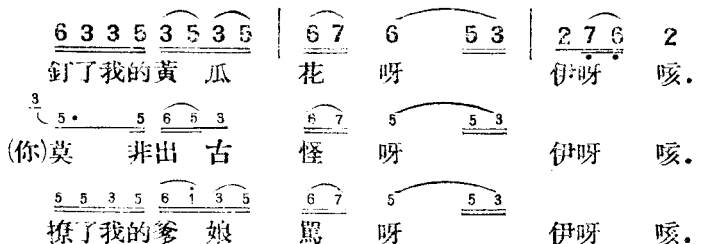
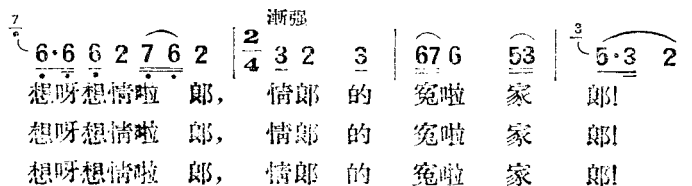
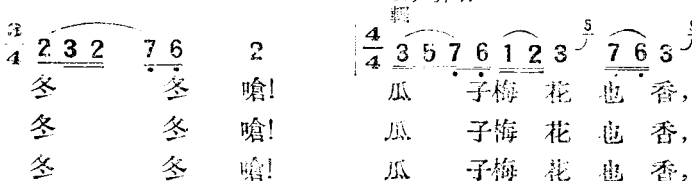
罵 呀

伊呀 咳。

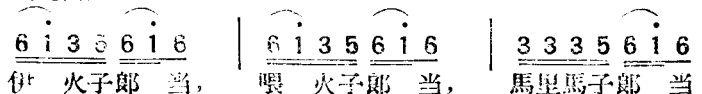
男声齐唱



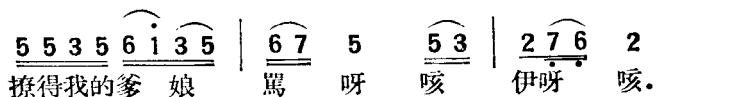
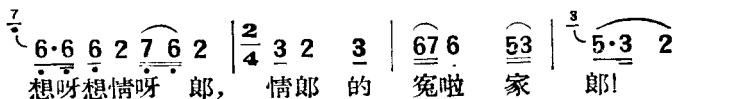
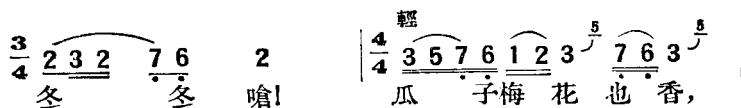
女声齐唱



男声齐唱



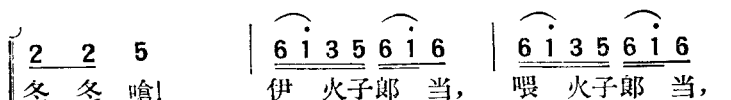
男女声齐唱

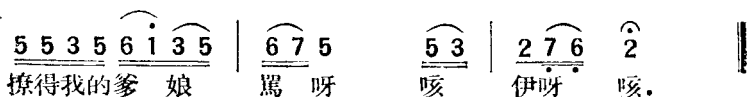
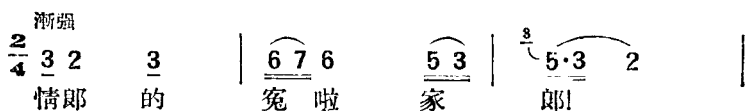
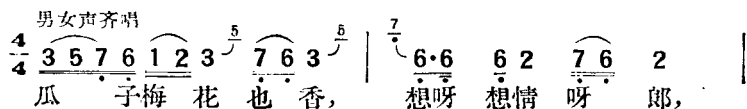
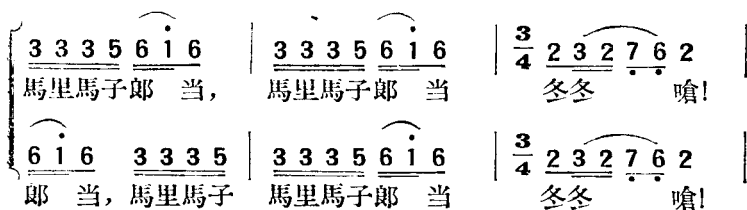


女声



男声





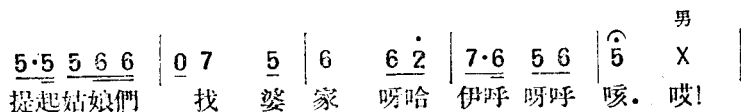
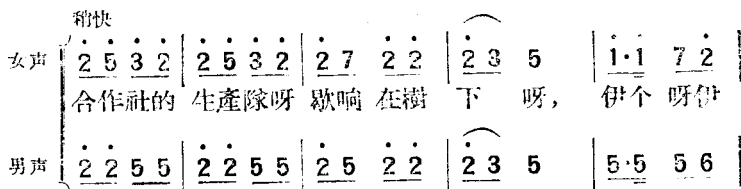
在封建的農村社会里，男女青年的爱情生活是受着压制的，于是他（她）們便不得不采取各种巧妙的方式来互相暗示爱情。这中间，使常常出现一些令人同情而又生动的場面。这首民歌便巧妙地抓住了这一个有趣的生活情節：姐在園中薺黃瓜，郎在外面釘瓦流來試探她，女的假意嗔怪他釘坏了黃瓜花，以俏皮逗趣的口吻表示了自己的爱情。演唱时，全曲应輕松愉快，但在十一、十二小節“釘了我的黃瓜花”处却要以假裝生气的口气唱；“併火子郎当”（模拟乐器声）处可稍强，顯出頑皮愉快的神气；“瓜子梅花也香”（也是襯詞，無一定意思）处則須輕而柔，並掌握切分節奏处的俏皮情趣；三段歌詞的唱法並不相同，这点須注意到，如“釘了母花去了一条瓜”处便比前段詞縮短了一个小節。

綠叶才能配紅花

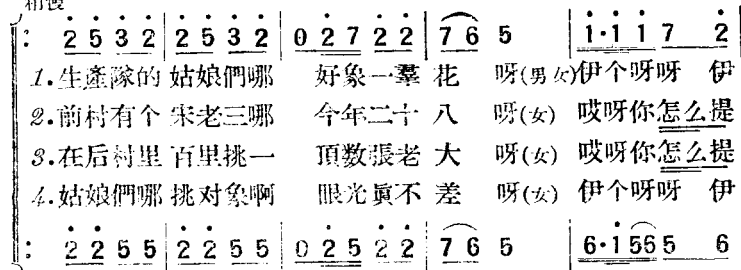
男女声小合唱

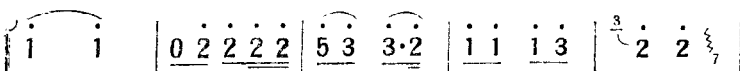
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

东北民歌
宋 張 軍 頌 詞 曲



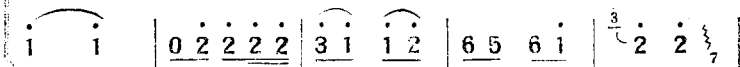
男声合唱
稍慢





哟。(男)花香那个千里人呀人人誇呀，

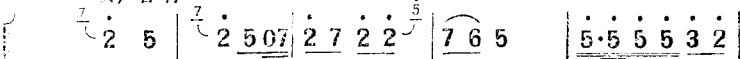
他呀(男)一天他到晚不愛說話呀，
他呀(男)能說又會到晚上辦事挺圓滑呀，
哟(女)婚姻由自己做主不用你們誇呀，



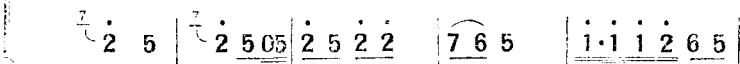
男声

5·5 5 6 | 0 7 5 | 6 6 2 | 7·6 5 6 | 5 -
不知花兒落誰家? 呀哈伊呼呀呼咳!
脾氣好來落數着他。呀哈伊呼呀呼咳!
末會說話先滋牙。呀哈伊呼呀呼咳!
不知花兒落誰家? 呀哈伊呼呀呼咳!

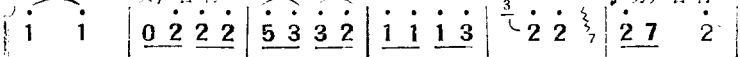
女声合唱



(得意地)鮮花虽好可有点不好 搭呀(男女)伊个呀呀呀伊
(否定語)宋老三哪你还是别提他呀(男合)为什么不提
(否定語)張老大呀你还是别提他呀(男合)为什么不提
(得意地)咱村的小伙子还是都不差呀(男合)本來就都不

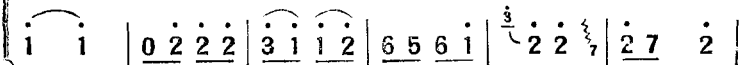


女声合唱



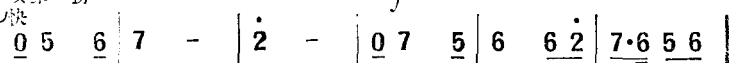
哟，眼光也不高 条件也不大呀呀 哎呀 哈!
他呀? 上夜校竟睡覺 不爱学文化呀 噢!
他呀? 不愿意干活 吹牛能頂三呀 噢!

差呀，可別学宋老三也別学張老大呀 哎呀哈!



女第一排

快



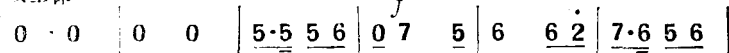
要 对 心 思 就 嫁 他 呀 哈 伊 呼 呀 呼

誰 也 不 爱 大 窩 瓜 呀 哈 伊 呼 呀 呼

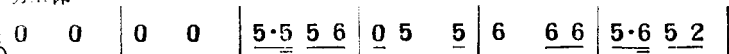
叫 他 一 边 呆 着 吧 呀 哈 伊 呼 呀 呼

綠 叶 才 能 配 紅 花 呀 哈 伊 呼 呀 呼

女全体



男全体



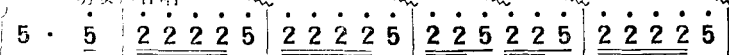
要对心思

誰也不爱

叫他一边

綠叶才能

男女声合唱

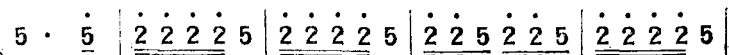
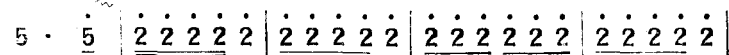


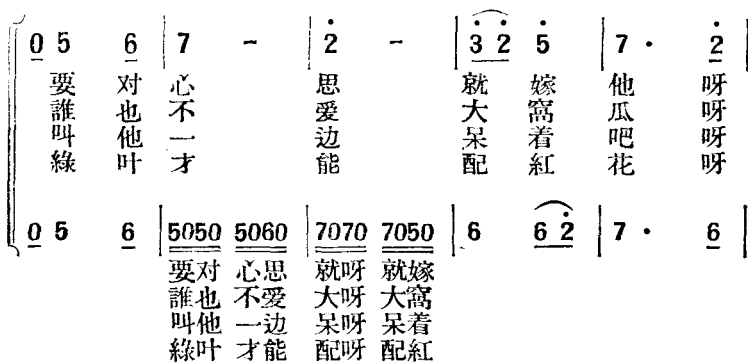
咳! 哎 哟里哟里咳, 哟里哟里咳, 哟里咳哟里咳, 哟里哟里咳,

咳! 哎 哟里哟里咳, 哟里哟里咳, 哟里咳哟里咳, 哟里哟里咳,

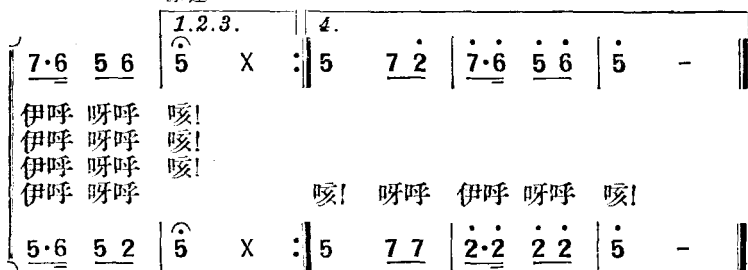
咳! 哎 哟里哟里咳, 哟里哟里咳, 哟里咳哟里咳, 哟里哟里咳,

咳! 哎 哟里哟里咳, 哟里哟里咳, 哟里咳哟里咳, 哟里哟里咳,





原速



《綠叶才能配紅花》是根据东北民歌《酒金扇》的曲調填詞改編而成的，是描寫一羣青年男女社員們在工間休息時，閒談起對選擇對象的條件的看法，有力的諷刺了不愛勞動不愛學習的懶漢。

演唱這首歌曲應注意它生動活潑而談諧的風格，最好稍加一些表演動作，男問女答互相反應。第十六小節以後，男女兩聲部份成男女社員。唱第二、三段詞時，男社員前以明知故問的口氣來試探女社員，而女社員則表示不同意，並指出宋姓和張姓的缺點，這樣互相交流感情，會使演唱效果更加活潑和有說服力。

演出形式可男女聲部各八至十名，分兩排左右排列以互相關應。第40小節“能頂三”的“三”字要讀成“ㄣㄣ”字音，第四十一小節的兩段“噢”字要口語化，不必完全按音符唱，以免過于死板。