

爲創造 新的英雄典型而努力

陳荒煤著



人民文學出版社

6月

文藝建設叢書

為創造新的英雄典型而努力

煤 著

文藝建設叢書編輯委員會編輯

· 編 委 ·

哈 老 舍 齊 橫樹理 李伯釗

田 園 陳 雲 岑 民 蕭 殷

人民文學出版社

蘇工業學院圖書館
藏書章

總 72 建 17 32 開 205 定價頁

爲創造新的英雄典型而努力

陳·荒·煤·著

* 版權所有 *

一九五二年五月北京初版

人民文學出版社出版

(北京東四頭條胡同 4 號)

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

中國圖書發行公司總經售

京 1-8000

定價 7,000 元

「文藝建設叢書」編輯例言

一、「文藝建設叢書」的編輯與出版，是想爲文藝作者在編輯與出版方面盡一些力量；爲讀者供應一部分文藝讀物。

二、自從毛主席在延安文藝座談會上提出文藝爲工農兵的方向及整風運動以後，很多革命青年知識分子，自覺地走上了直接爲工農兵服務的工作崗位。八九年來，他們在這一個正確的方向下受到了鍛鍊，在長期的實際生活中得到了哺育。在文藝運動的發展中，也湧現了不少的工農兵作者。他們中間，有的過去愛好或從事過文藝寫作，有的現在才開始用文藝形式來表達自己所經歷的各方面的生活與鬥爭。我們覺得這樣的作品，在中國新文藝的建設上是值得重視的。由於他們缺乏和文藝出版方面的經常聯系，在寫作過程或寫出來以後，常常需要在整理、編輯、介紹出版方面得到幫助。「文藝建設叢書」的編行，就要在這一方面盡一部分力量。

三、近幾年來，文藝爲工農兵方向已經獲得了廣大文藝作者的擁護，各地文藝作者在這方向下的實踐，已有了不少成績。這成績一定會一天比一天顯著。這是中國新文藝發展的可喜的事情，文藝作者也將以自己的努力，參加新中國的文化建設。「文藝建設叢書」也準備在這一方面爲作者們服務。

四、文藝的普及工作中，已產生了大量的、爲羣衆所喜歡的、各種形式的作品。這中間，有很多比較成功的東西——在思想上、藝術上比較完美的作品。這些作品的選輯與推廣，就是在普及基礎上提高的最具體的範例，也是文藝建設中很重要的一部分作品。我們也希望能爲這樣的作品的出版工作服務。

五、『文藝建設叢書』以作品爲主：長篇、中篇、短篇小說的集子，詩歌、散文、報告、戲劇及各種文藝作品集子。

六、除作品外，也酌量編輯一些能夠推動文藝運動的理論文字。

七、『文藝建設叢書』稿件接洽事宜，請投函北京東四頭條胡同四號人民文學出版社轉『文藝建設叢書』編輯委員會。

目次

天津文藝工作者的光榮任務·····	一
開展工廠文藝活動是爲了發展生產·····	六
新中國電影的橋樑·····	二
迎接新的任務，開展部隊文藝運動·····	三
有計劃地組織關於人民解放戰爭的歷史創作·····	三
開展抗美援朝的創作運動·····	六
加強政治教育，提高文藝通訊員的思想水平·····	七
談創作與領導思想與現實鬭爭的結合·····	八
爲創造新的英雄典型而努力·····	八
創造偉大的人民解放軍的英雄典型·····	九

『武訓傳』給我們的教訓.....	三
向創造革命英雄主義的典型更前進一步.....	三七
學習『實踐論』，堅持毛澤東文藝方針.....	三五
豐富我們的創作內容.....	一五

天津文藝工作者的光榮任務

天津解放以來，應該肯定地說，在文藝方面同樣有着根本的改變。歌頌人民，歌頌人民解放戰爭和表現勞動人民力量的新藝術，受到廣大羣衆的歡迎；在工廠和學校裏已經充滿了歡樂的人民的歌聲，一掃多少年來被帝國主義及其走狗統治下的痛苦呻吟。雖然時間還不久，這還祇是爲人民服務的新文藝運動大量發展的一個開始，即令還有些缺點，這也是一個大改變，是天津歷史上空前的盛況。

但是，在這個大改變中間，也還聽到有一部分人在問我們：你們的副刊就是登載這樣一些文章麼？文字是不是太粗糙、太簡單一些？秧歌劇適合城市需要麼？反映農民還可以，反映工人和學生不太適合罷？技術是否還應該提高一些？……等等。總之，左看右看，發生了一些疑問。而我們也真有同志被問得不好意思起來，好像剛進城的「鄉巴佬」，一身土氣，真不大適合城市。

城市，要看是誰的城市，我們要適合城市的哪些人，要我們的新文藝適合那些飽食終日的人們，作爲茶餘飯後的消遣品麼？要適合那些拜倒在帝國主義、資產階級的封建的藝術之下的欣賞者麼？對於他們，確實是不適合的。今天，我們的藝術絕不能適合這些人，也不可能適合一切的人。

祇是單純地從這些人的技術觀點來看，我們的藝術或許是不『高』的，前些時聽到有人曾批評『白毛女』是『四不像』：不像歌劇，不像話劇，不像京戲也不像蹦蹦。他說對了，『白毛女』確有些『四不像』，既不像半殖民地的帝國主義、資產階級的藝術，又不像封建的和小市民的沒落的藝術——如果像就糟了。但是，在新文藝史上，像這樣的藝術，感動了千千萬萬工農兵及其幹部的藝術有過多少呢？這種藝術還在發展中，即令它存在一些缺點，它到底應該說是高呢，還是低呢？

從來，新文藝有一個致命的弱點，對於勞動人民不善於描寫，『倘若描寫，也是衣服是工農兵，而孔卻是小資產階級。』（『在延安文藝座談會上的講話』）但今天，我們的文藝工作者是已經能比較真實地描寫人民解放軍戰士和農民了。那麼，他的技術又算高呢，還是低呢？

當然我們的文藝確還有些缺點，但這絕不是一個單純的技術問題：不是因為技術低、形式簡單或粗糙的問題。

我們長期在農村工作，無論是音樂、戲劇與文藝，主要是為農民，中心的任務是普及，我們要農民能看得懂、聽得懂，要注意民間的藝術傳統，創造一種為羣衆所喜見樂聞的新藝術。同時，在殘酷鬥爭中，受到物質條件的各種限制，所以，以戲劇為例，在相當長的時期，就大量發展了新秧歌，而文藝寫作者就大量寫了報告、通訊。但不等於說，這就是解放區文藝工作者惟一的活動形式。在一定的條件下，例如戲劇工作者，創造了生動的反映人民鬥爭的新話劇，如『把眼光放遠點』、『同志，你走錯了路！』、『子弟兵和老百姓』等等。文藝工作者也寫作了許多長篇小說。甚至在極端艱難的條件下，還不斷嘗試着對電影技術的掌握。總之，我們的文藝工作是適應了當時的客觀現實要求，而且也惟有從這樣的具體實際出發，它才產生了如新秧歌這樣一種新的人民的藝術形式！

如果，因此而認為解放區文藝就祇能從事某一種形式的活動，懷疑它的所謂技術與藝術性——不足以表現城市工人羣衆，這是一種錯覺。如果我們自己也發生懷疑，

4
否定了在農村堅持毛主席文藝方向的輝煌成績，那我們就會真正感覺到『不行』、『不如人家』了。如果否定了我們在農村中奮鬥的成果，我們進得城來，豈不是『兩手空空』？又『拿什麼和人家比呢』？這是一種錯誤的喪失信心的想法。

所以，我們今天來開展城市的文藝活動，特別是開展工人文藝活動，不是什麼形式和技術高低的問題，不是什麼我們新文藝適合不適合於城市的問題。是新文藝進城後更進一步發展與創造的問題。例如，新秧歌進城來是否會改變呢？我想，當它與工人的鬭爭、生活相結合以後，是會有改變的，將變得更豐富，創造一些更適合表現工人的舞步、動作等，以及用更集中一些的手法來表現（因為他們是在近代化的機器面前工作，文化程度較農民高，接受能力強一些）的新歌舞劇。這種歌舞劇，就一定為工人所歡迎的，它是接受了中國農村藝術和新文藝的傳統，經過了提高與創造的新藝術。

我們能否在城市裏來發展與提高這種表現工人的新藝術？

能夠的，我們應該有信心。問題仍在於，僅僅在於我們和工人羣衆的結合。我們已經有了為兵為農的經驗——經過了長時期的痛苦的鬭爭與鍛鍊——如果同樣以參加

人民解放戰爭和土地改革那樣的熱情深入到工廠中去，經過一定的時間，我們一定能夠創造反映工人的文藝，很好地爲工人服務！

這就是我們天津文藝工作者（來自解放區以及原來在天津的）最主要的、最光榮的任務！

工廠的門是大打開着的，幾十萬工人高舉着雙手歡迎着新的文藝、新的文藝工作者！我們應該堅持毛主席的方向，堅定對新藝術的信心，和帝國主義的、資產階級的、封建的舊藝術作堅決的鬭爭，爭取迅速地開展工人文藝活動，創造反映工人階級的藝術！無論有多少困難，我們一定要擔當這樣一個光榮的任務！

一九四九年三月二十二日

開展工廠文藝活動是爲了發展生產

天津解放後，工廠的文藝活動在短短期間有很大開展。但這是和工人階級覺悟的提高，勞動態度的根本改變，生產情緒的高漲分不開的。沒有這樣的條件，職工對文藝的要求就絕不可能如此普遍熱烈，工廠文藝活動也就不可能蓬勃發展。

必須認清這一點，才能明確開展工廠文藝活動的目的：是爲了提高工人階級的覺悟，加強職工團結，鼓舞生產熱忱。換句話說，就是爲了發展生產。

所以，無論工廠文藝活動、組織、寫作，都應該以此爲原則。凡是有利於生產，適合發展生產的條件的，都是好的，應該加以表揚和提倡。否則，就會妨礙生產，就應該加以糾正和批評。這也就是工廠文藝活動有無成績，搞得好壞的惟一的標準。

具體地說，根據這些原則：

一、在創作方面應該注意些什麼呢？我想，爲了有利於生產、發展生產，今天就

應該更多着重反映工人階級的新勞動態度、職工如何團結、提高生產技術、發揮高度的生產熱情和積極性創造性等等；多從正面的積極的方面去描寫，加以表揚和鼓勵。而不是着重表現落後的消極的一面，多給以批評和指責。

爲了便於工人階級迅速接受，在創作的形式上最好是多種多樣，不論是快板、歌詠、相聲、話劇、歌劇都可以，並且爲了職工自己演出的便利，這些創作最好都要短小精悍。

爲了使工廠文藝活動不致間斷，形成一種經常性的活動，更好地配合宣傳教育，就特別要注意如何組織和推動職工自己來創作或集體創作。但無論如何，組織文藝工作者下廠反映工人生活，是組織創作的首要任務，不能要求職工過多的擔負創作任務，不然，也要妨礙職工的生產。

二、在組織形式和活動方式方面，我想，現在恐怕以小型的、分散的（根據各個不同的生產的小單位來進行）組織爲好。最好力求組織的簡單和靈活，以便集中人，節省時間，活動方便。當然，應該有統一的領導。

開展工廠文藝活動要善於利用一切空隙的時間（是在羣衆自願的條件下），加以

組織、推動活動；而不是依賴行政上的規定，或是不顧及全面工作地佔據一切時間。文藝工作要根據每個具體的工廠的生產時間、緊張程度來確定文藝活動的範圍與方式。例如有的工廠，部門太複雜，職工太分散，生產太忙，那就少作些戲劇活動，儘量減少集體活動。有些單位可着重歌詠活動，有些或着重黑板報、牆報的文藝活動。不然就會妨礙生產，勉強作去，也一定失敗。工廠文藝活動應該逐漸走向俱樂部化。因此，在今天，就不適宜強調文藝活動的正規化的組織形式、演出活動。除了必要堅持一些經常性的文藝組織外，我們覺得，一種零星的、臨時性的組織——工廠文藝活動的游擊隊，也可以加以鼓勵。

至於活動方式，恐怕最好是突破那種必須在一定條件才能演出、活動的方式，如演幾個戲，或經常希望演大戲才開一個晚會；要多提倡短小精悍、活潑的演出活動，或祇是歌詠，幾段鼓詞，或祇是一個戲，作二十分鐘、半點鐘的演出。多作短時間流動演出，其活動範圍實際是擴大了的；費了很多時間排上一個大戲，因為時間經濟各種條件的限制，其活動範圍實際卻小了。這樣，也可以適當減少經費上的困難。

工廠文藝活動的組織如果搞得好，必然會形成一個團結職工、教育職工的核心。

因此，更要加強教育，使得組織裏的每個職員、好的演員、好的歌者，也都是一個積極生產的好職工！

在一定的時期內，因為職員和工人的認識和要求不同，文藝組織可能不統一，活動也不會一致；卻不必急於要求統一或合併。但應該儘量促進他們的團結和合作。如果職員與工人的文藝組織對立起來，互相排斥，必然會影響工廠文藝活動的開展。這也是妨礙生產的。要鼓勵職員去參加、幫助工人搞文藝活動，要工人熱情地爭取和團結職員共同來開展文藝活動。

三、文藝工作者下工廠去開展文藝活動，要注意照顧全面。文藝工作在工廠中鼓舞職工的生產情緒，是會起很重要的作用和影響的。它是工廠文化教育宣傳工作方面不可缺少的一部分工作。但祇是一部分，而不是文教、宣傳工作的全部，它必須密切配合宣教工作，但絕不能全盤代替其他宣傳工作。所以文藝工作者首先應該服從工會文教方面的領導，和整個工廠的行政、工會工作相配合。孤立的、單獨的、不配合工廠行政與工會工作的文藝活動是錯誤的。

文藝工作者對於職員和工人的文藝組織，都應該同樣給以熱情的幫助，促進他們

相互的團結合作。因此文藝工作者不僅應成爲工會或工作組的一員，而且也要儘可能成爲生產中的一員，要努力去熟悉機器、熟悉生產過程。祇有了解機器與生產，才能真正了解工人階級的思想情感；如同了解農民，必須了解農民與土地的關係一樣。祇有這樣，他才能寫出鼓舞生產、發展生產的創作，也才能幫助職工的創作！

總之，開展工廠文藝活動，無論組織形式、活動方式、文藝工作者與工廠各方面的關係、對工廠文藝活動的要求等等，一切都應該考慮到：它是發展生產的，而不是妨礙生產的。祇有以此爲原則，如果正確掌握這個原則，工廠文藝活動就會得到順利的開展，不會發生什麼阻礙，困難雖有，也一定能克服。也祇有這樣，我們才能創造出適合於當前實際的、爲廣大工人階級羣衆所熱烈歡迎的新文藝。

根據三個月來工廠文藝活動點滴經驗，提出以上不夠成熟的意見，供給從事工廠文藝活動的同志參考；希望大家共同努力，再更進一步開展工廠文藝活動，更好地爲發展生產服務！

一九四九年五月