



美好的心愿

舞蹈

人民音乐出版社

美好的心愿

舞 蹈

成都军区政治部歌舞团创作、演出
罗俊生 编导
匀平、胡胆 作曲
马诚、杨雅都 作词

人民音乐出版社

一九七八年·北京

美好的心愿

人民音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行

朝阳六六七厂印刷

1978年10月沈阳第1版

1978年10月沈阳第1次印刷

印数：1—6,300册

书号：8026·3550

定价：0.24元

美好的心愿

舞 蹈

人物：藏族织毯女工十二人

内 容 简 介

舞蹈《美好的心愿》描写以华主席为首的党中央，一举粉碎“四人帮”以后，藏族工人满怀豪情，回忆起华主席在一九七五年九月，代表毛主席、党中央、敬爱的周总理，率领中央代表团赴藏参加西藏自治区成立十周年庆祝活动时，亲临拉萨地毯厂视察的情景。华主席亲切地和工人促膝谈心，问寒问暖，勉励工人为革命多做贡献。舞蹈歌颂了华主席的革命实践，反映了藏族人民无限热爱华主席的深厚感情。

金色的十月，朝霞辉映着厂房。随着欢快的乐曲，十二名织毯女工迈着轻盈的步伐，兴高彩烈，手舞彩线，放声歌唱：“采下天上的白云，纺成最好的毛线，染成最美的颜色，织成最美的壁毯，献给英明领袖华主席”。表达出藏族工人美好的心愿。

颂歌声声唱不尽，红心飞向中南海。工人们欢聚在织毯机旁，一面挽着手中精选出的毛线，一面载歌载舞回忆起华主席当年与藏族工人亲切握手交谈的幸福情景。

领袖关怀化力量，深情织在壁毯上。工人们以火热的感情，精编、快织，互相竞赛，用实际行动表达了她们对领袖的崇敬和爱戴，显示了藏族工人在华主席为首的党中央领导下，大干社会主义的豪情壮志。

随着工人们飞舞的双手，一幅织有华主席和藏族工人握手的精美壁毯，在织毯机上高高升起，表达了领袖爱人民、人民爱领袖的深厚无产阶级感情。

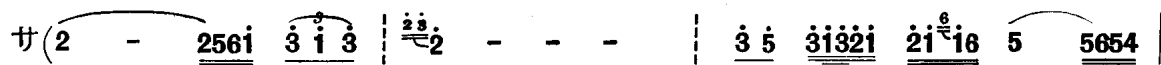
舞蹈音乐

前奏

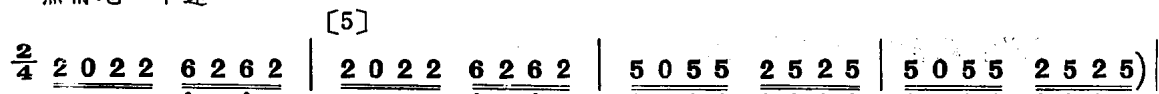
1=D

马诚、雅都词
匀平、胡胆曲

明朗、辽阔 自由地

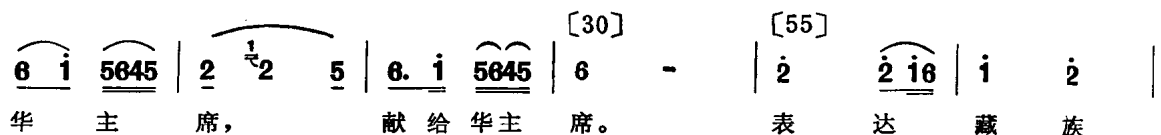
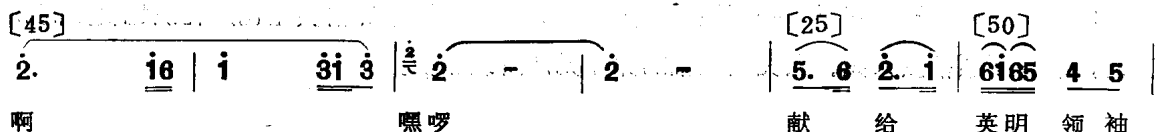
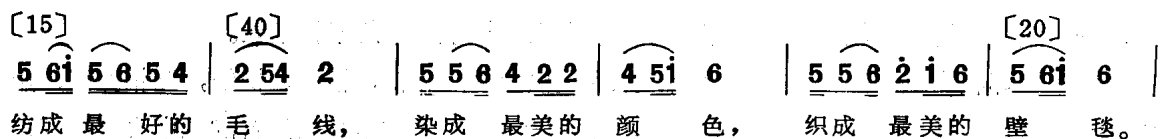
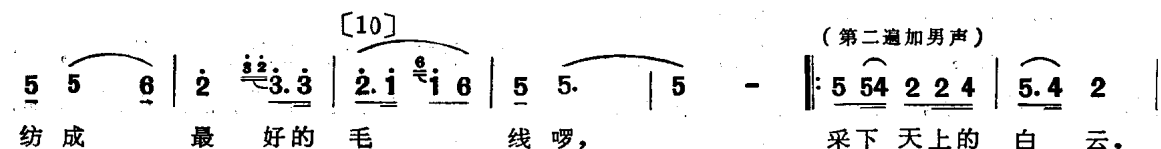
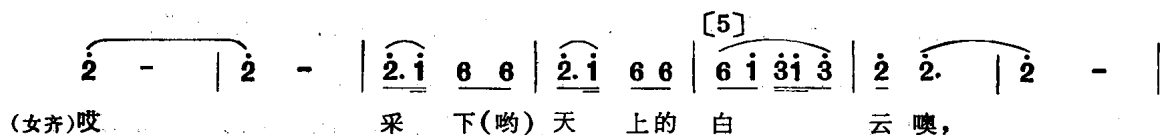


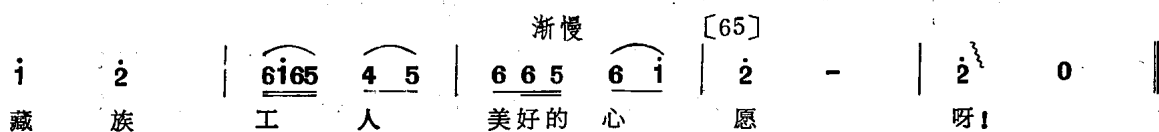
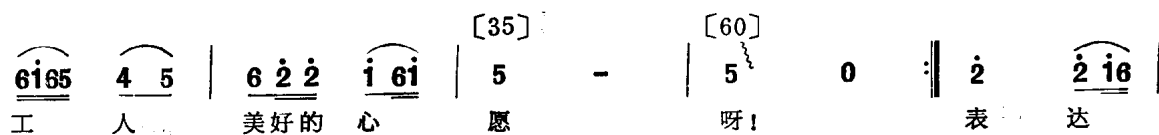
热情地 中速



曲 一

1=D $\frac{2}{4}$

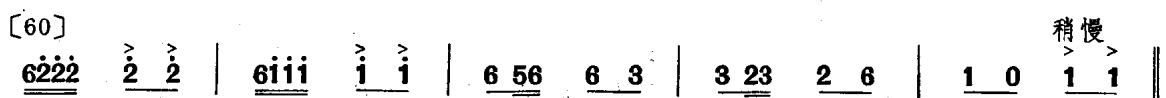
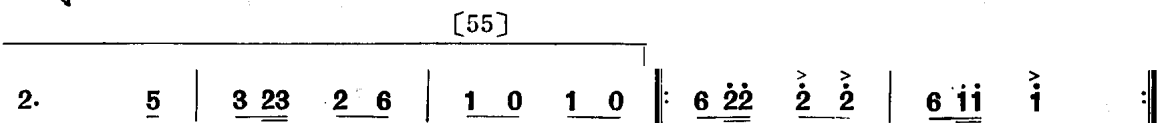
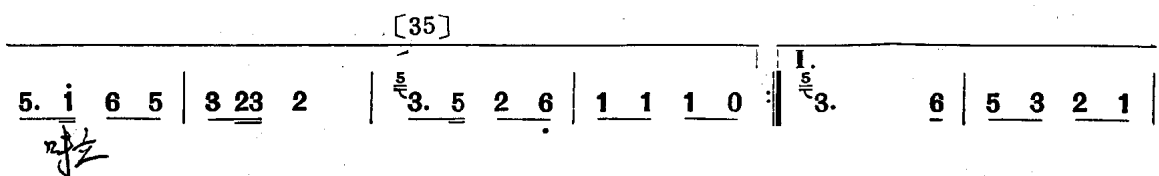
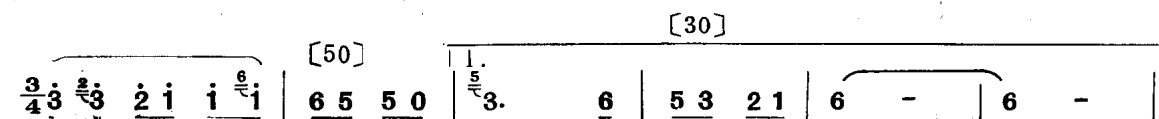
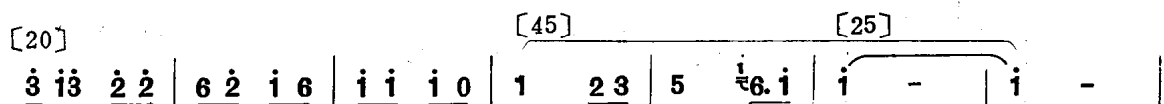
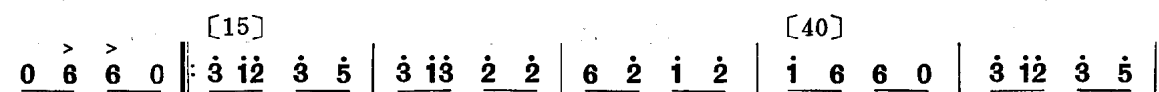
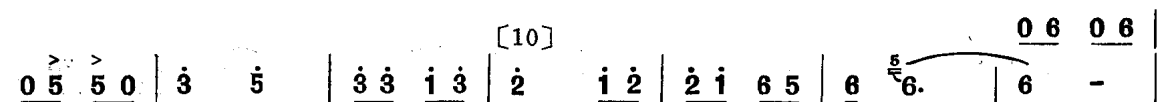
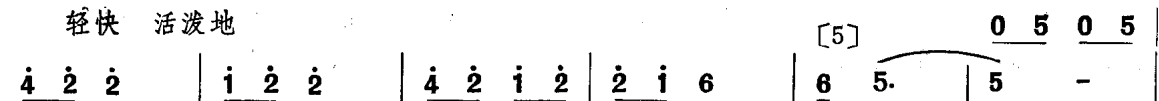




曲 二

1=D $\frac{2}{4}$

轻快 活泼地



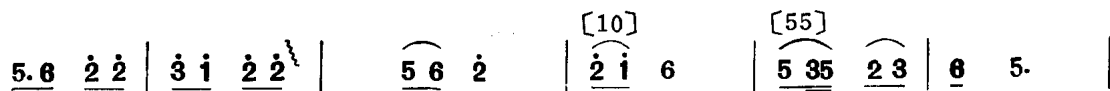
曲 三

1=D $\frac{2}{4}$

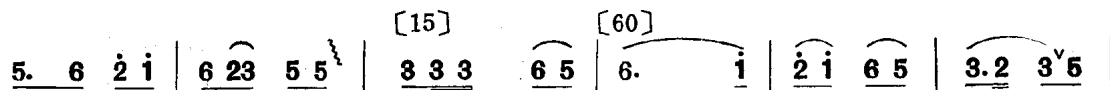
中速稍快



(领) 哎 为 啥 格 桑 遍 地 香 呢?
(领) 哎 为 啥 车 间 喜 洋 洋 呢?



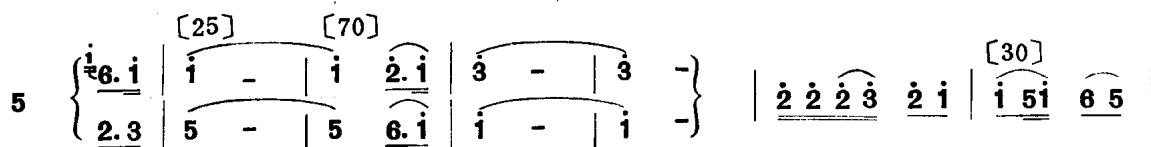
(众) 为 啥 格 桑 遍 地 香 呢! (领) 为 啥 姑 娘 情 激 荡 呢?
(众) 为 啥 车 间 喜 洋 洋 呢! (领) 华 主 席 来 到 织 机 旁 呢?



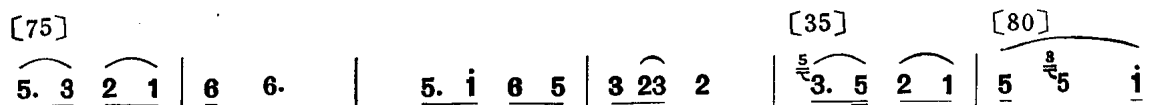
(众) 为 啥 姑 娘 情 激 荡 呢! (领) 华 主 席 当 年 来 咱 厂, 把
(众) 华 主 席 来 到 织 机 旁 呢! (领) 夸 咱 心 灵 手 又 巧,



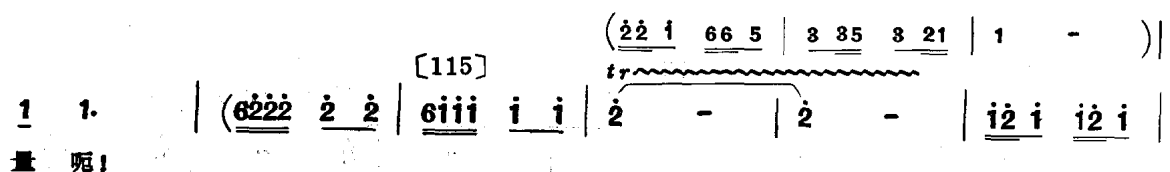
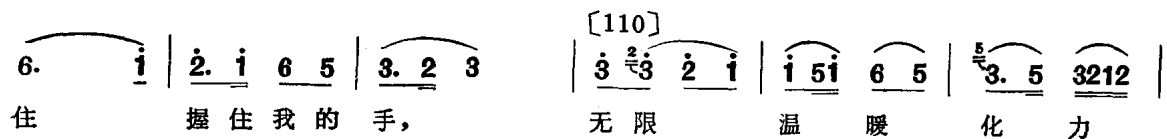
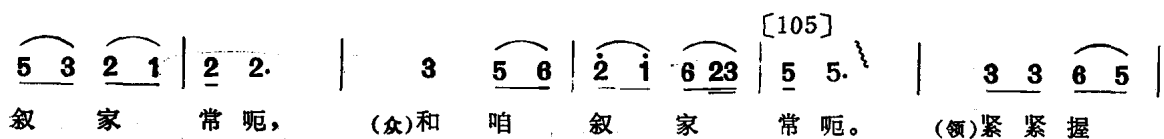
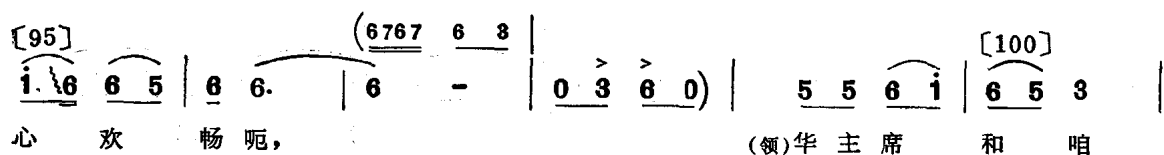
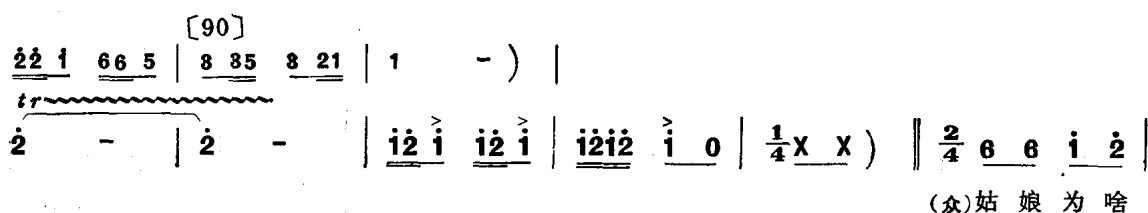
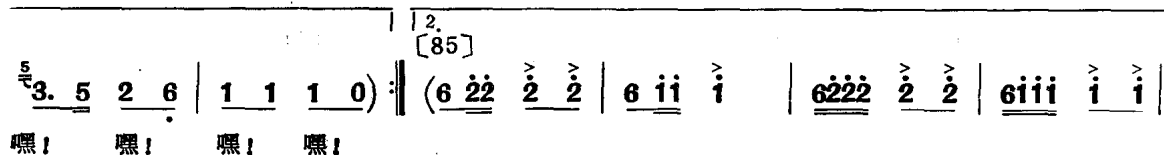
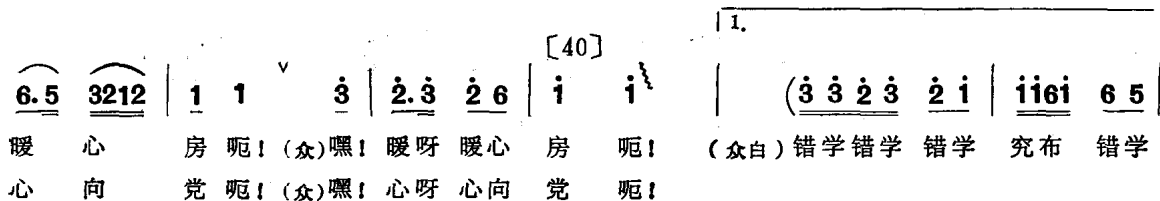
毛 主 席 的 关 怀 送 到 心 坎 上 呢! (众) 哈 哈 哈 哈
领 袖 的 鼓 励 永 不 忘 呢! (众) 哈 哈 哈 哈

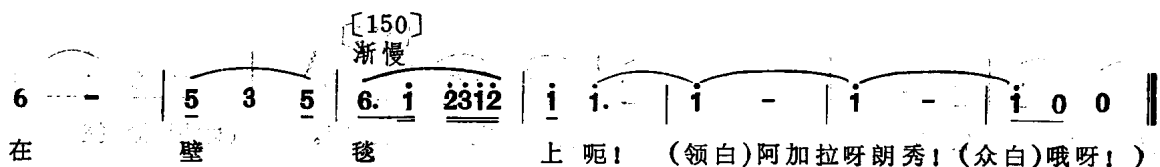
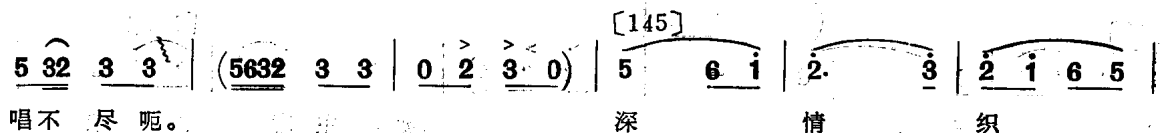
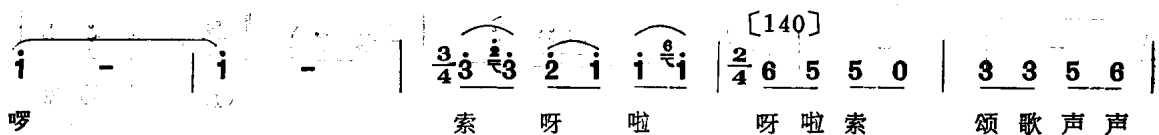
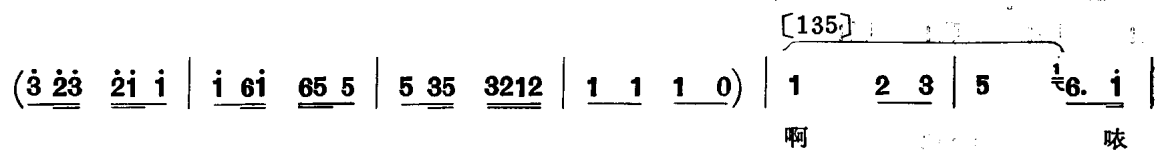
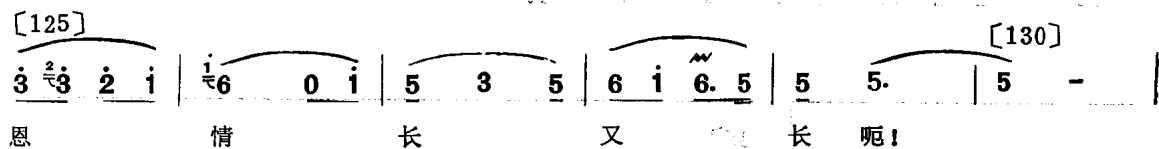
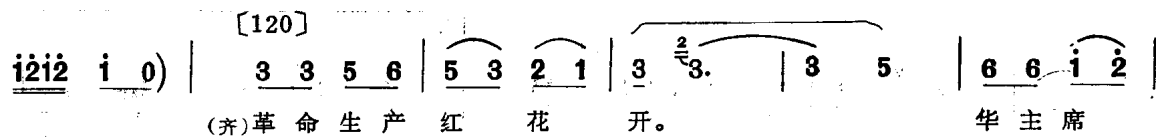


哈 啊 哎 哟 啊 哎 华 主 席 和 咱 工 人
哈 啊 哎 哟 啊 哎 华 主 席 和 咱 工 人



亲 又 亲 呢, (领) 党 的 关 怀 暖 心 房, 暖 心 房,
心 连 心 呢, (领) 织 毯 工 人 心 向 党, 心 向 党,

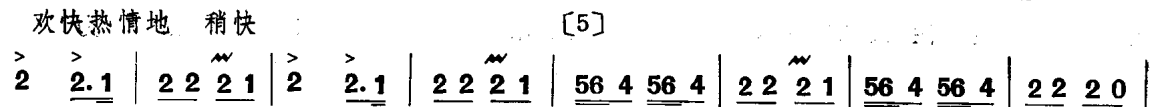




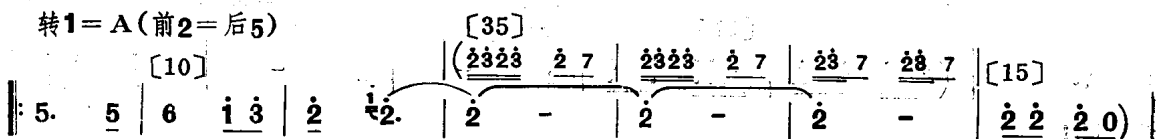
曲 四

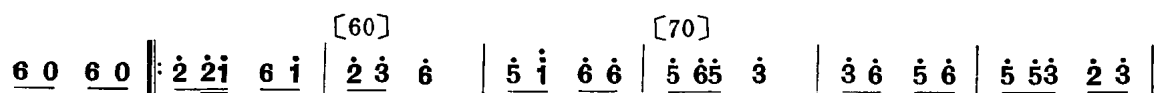
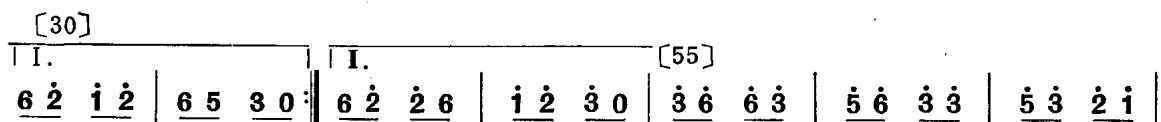
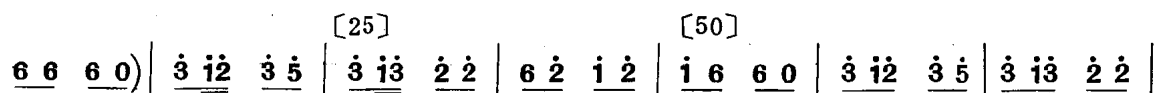
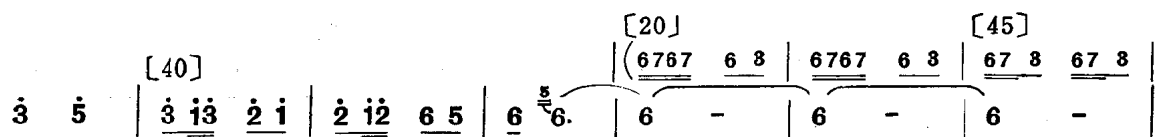
1=D $\frac{2}{4}$

欢快热情地 稍快

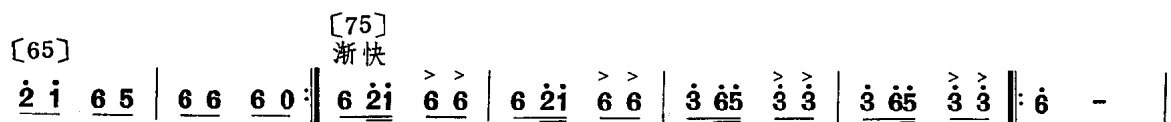


转 1=A (前 2=后 5)



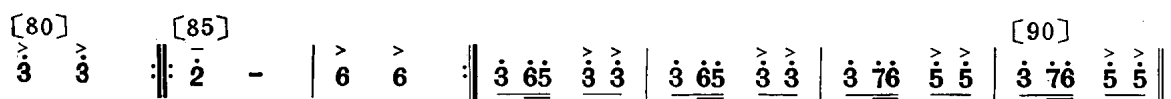


(第二次反复时众喊) 究布 究布 嘿! 嘿!



究布 究布 嘿! 嘿!

(众喊)



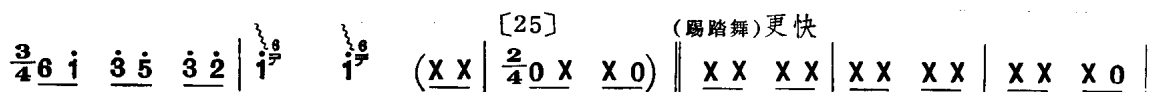
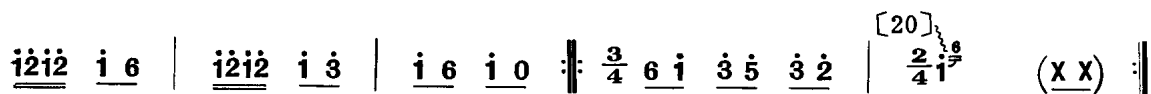
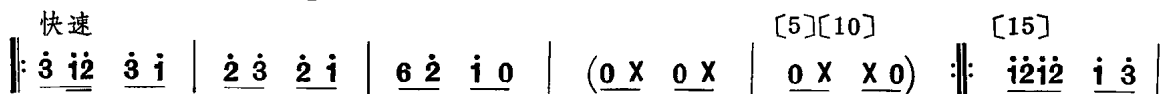
秀! 秀!

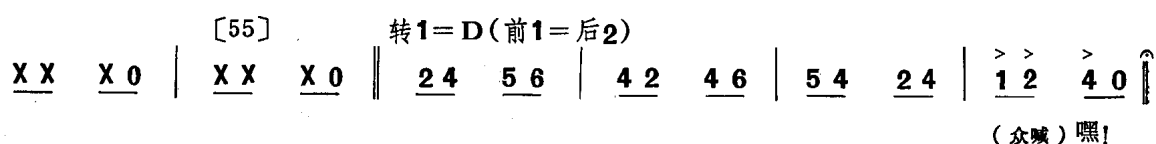
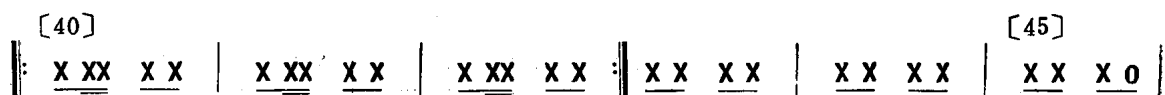
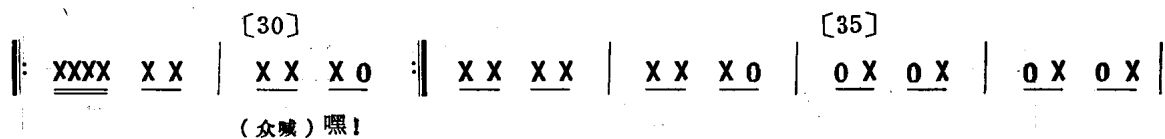
秀! 秀!

曲 五

转1=E(前5=后1) $\frac{2}{4}$

快速

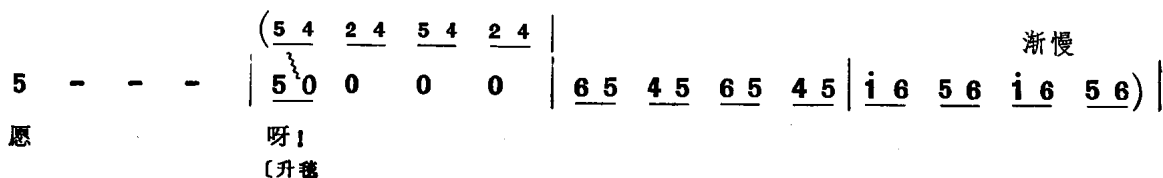
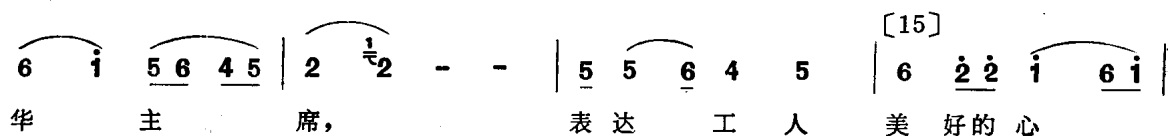
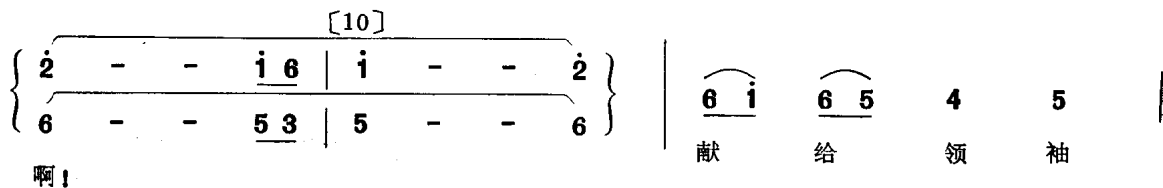
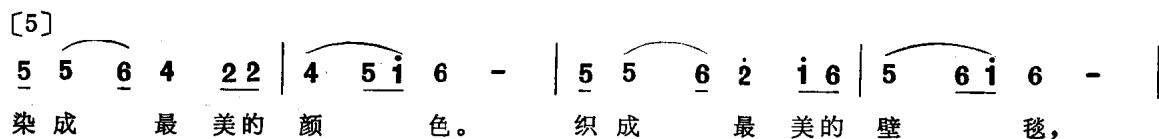
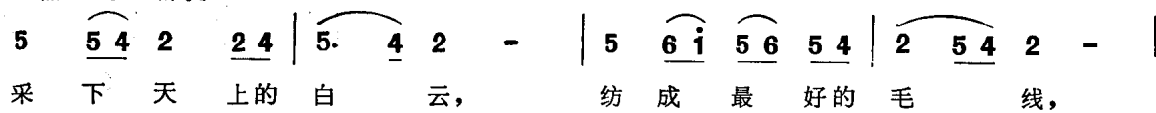




曲 六

1=D $\frac{2}{2}$

热情地 稍快



辉煌地 广板

转1=A(前3=后6)

[20]

女高	2̣ - - ị 6̣ ị - - 2̣ ị 2̣ 3̣ - - - 6̣ - 6̣ 5̣ 3̣
女低	6 - - - 5 - - 6̣ 5̣ 6̣ 5 - - - #ị - 2̣ -
啊！ 表 达	
男高	2̣ - - ị 6̣ ị - - 2̣ ị 2̣ 3̣ - - - 6̣ - 6̣ 5̣ 3̣
男低	2 - - - 3 - - 6̣ 5̣ 6̣ ị - - - 3̣ - 2̣ 3̣

[25]

5̣	-	6̣	-	3̣ 5̣ 3̣ 2̣	ị 2̣	3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣
3̣	-	#ị	-	ị 2̣ ị 6̣	5̣ 6̣	ị 2̣ ị 7̣ 7̣
藏	族	工	人	美	好	的
5̣	-	6̣	-	3̣ 5̣ 3̣ 2̣	ị 2̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣
ị	-	6̣	-	ị 6̣	5̣ 6̣	ị 6̣ ị 2̣ 2̣

自由地

[30]

(女领)	3̣ - - 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ - - - 7̣ - - -
心	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ị ị 6̣ ị 2̣
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ị 6̣ 6̣ ị 2̣
	美 好 的 心

$\frac{3}{2} \dot{6}$	$\dot{6}.$	$\dot{6}$	-	-	-	$\frac{2}{2} \dot{7}$	-	-	-	$\dot{9}$	-	-	-
$\frac{3}{2} \dot{6}$	$\dot{6}.$	$\dot{6}$	-	-	-	$\frac{2}{2} \dot{6}$	0	0	0	0	0	0	0

愿 啰!

$\frac{3}{2} \dot{6}$	$\dot{6}.$	$\dot{6}$	-	-	-	$\frac{2}{2} \dot{6}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{2} \dot{1}$	$\dot{1}.$	$\dot{1}$	-	-	-	$\frac{2}{2} \dot{1}$	0	0	0	0	0	0	0

愿 啰!

$\frac{3}{2} \dot{3}$	$\dot{3}.$	$\dot{3}$	-	-	-	$\frac{2}{2} \dot{3}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{2} \dot{6}$	$\dot{6}.$	$\dot{6}$	-	-	-	$\frac{2}{2} \dot{6}$	0	0	0	0	0	0	0

[35]

$\dot{5}$	-	$\dot{7}$	-	$\dot{6}$	$\dot{6}.$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	-	-	$\dot{6}$	0	0	0	0
-----------	---	-----------	---	-----------	------------	-----------	---	-----------	---	---	---	-----------	---	---	---	---

注：“阿加拉呀朗秀！”系藏语：“姐妹们快干起来哟！”

舞蹈动作说明

动作一 单踏步共二拍：

站“正步”准备。

第一拍前半拍右脚后撤半步，脚掌踏地，后半拍左脚全脚踏地。

第二拍右脚上前一步，全脚重踏地，手的姿态根据舞蹈的需要决定（见动作图一）。

动作二 甩袖单踏步共四拍：

第一——二拍“单踏步”，双手自左向右甩（见动作图二）。

第三——四拍“单踏步”，双手自右向左甩（见动作图三）。此动作可向前也可原地做。

动作三 撩袖单踏步共四拍：

第一——二拍“单踏步”，同时右手“扬掌”，左手“按掌”（见动作图四）。



动作图一



动作图二



动作图三



动作图四

第三——四拍“单踏步”，同时左手“扬掌”，右手“按掌”（见动作图四的对称动作）。此动作可向前、向后做，也可原地做。

动作四 扬袖单踏步共四拍：

第一——二拍“单踏步”，右手在身旁经上方向后抡，左手在身旁撩至前方，两手心向下（见动作图五）。

第三——四拍动作与上对称。

动作五 晃袖单踏步共四拍

第一——二拍“单踏步”，右手在身前划一周于右上方停顿半拍，小臂屈回“立掌”，同时左手由下向上划一小圈贴在腰前停顿半拍（见动作图六）。



动作图五



动作图六

第三——四拍反复一、二拍动作。

动作六 双甩袖单踏步共四拍：

第一——二拍“单踏步”，双手半握拳向左上方甩，屈肘在上方停顿半拍，身向左方、面向前方（见动作图七）。

第三——四“单踏步”，双手向下甩至后方，半面向右停顿半拍（见动作图八）。

动作七 敞插袖单踏步共四拍：

第一——二拍“单踏步”，第二拍右脚伸至右方脚跟点地，双手经身前打开“七位”停顿半拍，上身略向右倾（见动作图九）。

第三——四拍“单踏步”，双手收回贴于腰前停顿半拍，身体略向左侧，面向前方（见动作图十）。



动作图七



动作图八



动作图九



动作图十

动作八 托按掌单踏步共二拍：

面向前方朝右后转身做“单踏步”一次，右手经身前“穿掌”变“托掌”，左手由身旁拉回身前位于“按掌”停顿半拍（见动作图十一）。

动作九 弦子步共八拍：

第一——四拍右脚开始，双脚交替朝前踏五步，开始两步，一拍一踏，随后三步，二拍三踏，双手叉腰或打开“七位”，根据舞蹈需要而定。

第五——八拍左脚开始相反进行。动作时要求两腿松弛，步伐略带跳跃性，头随节奏略微两边晃动（见动作图十二）。



动作图十一



动作图十二

此动作可按二慢、三快做，也可按三快、二慢做，可前进，亦也可后退，第一——四拍为正面，第五——八拍为反面。

动作十 垫踏步共四拍：

第一拍的前半拍右脚上前半步，脚跟踏地，后半拍左脚跟至右脚后，全脚踏地。第二拍

的前半拍右脚再上半步，脚跟踏地，后半拍脚掌踏地，手“七位”略靠前，两手心向上，目视右前方。

第三——四拍左脚开始照样进行。目视左前方（见动作图十三）。

动作十一 横跨步共四拍：

站“丁字步”，左手平伸左上方，右手平伸右下方，两手心朝上。

第一拍前半拍，右脚上前一步全脚踏地，左脚抬起 25 度，后半拍左脚着地。

第二——四拍朝前连续进行（见动作图十四）。

动作十二 挽撩袖转共六拍：

第一拍右脚上步，左脚掖起，右手在身前挽一“8”字形，左手停在左后方（见动作图十五）。

第二拍左脚着地，右手右脚同时后撤。

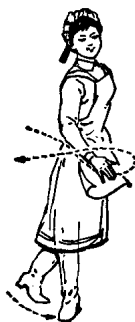
第三拍右脚着地，左脚拉回右脚前，脚尖点地，左手从身前上撩停于右肩前，右手位于右后方（见动作图十六）。



动作图十三



动作图十四



动作图十五



动作图十六

第四拍两腿微蹲一下。

第五拍以左脚为重心，垫右脚，原地向左转一圈，左手往上翻掌变“顺风旗”（见动作图十七）。

第六拍面向前方，左脚着地，右脚掖于左脚后。

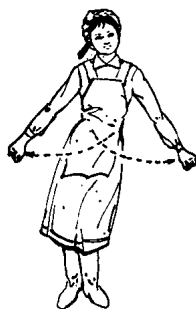
动作十三 双摆袖连踏共二拍：

站“正步”，双手半握拳交叉于身前，右脚提起略离地面。

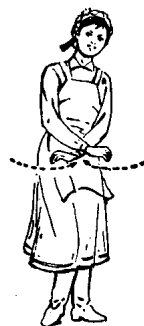
第一拍前半拍右脚向右横跨半步，全脚踏地，双手向外摆，左脚略微提起（见动作图十八），后半拍左脚踏地，右脚略微提起，双手交叉于身前（见动作图十九）。



动作图十七



动作图十八



动作图十九

第二拍重复。

动作十四 双晃袖连踏共八拍：

第一——二拍站“正步”，右脚开始双脚交换连踏四下，双手自左向右连晃二小圈（晃手时小臂不要打直）（见动作图二十）。

第三拍重踏右脚。

第四拍左脚直伸左前方，脚跟着地，双手自右拉至左上方停顿半拍，看双手（见动作图二十一）。

第五——八拍，左脚开始对称进行，第八拍亮相双手位于右旁（见动作图二十二）。

动作十五 丁字步连踏共五拍：

站“丁字步”，半面向左，左手位于斜上方，右手位于斜下方，右脚开始，双脚交换向前连踏九步，收步落在右脚上，该动作根据音乐长短，决定踏步数字，可前进，也可原地做（见动作图二十三）。



动作图二十



动作图二十一



动作图二十二



动作图二十三

动作十六 双踏步共四拍：

第一——二拍右脚开始，两脚交换原地连踏三下，踏第三步时同时左脚“小掖腿”，身体略向左拧，手“七位”（见动作图二十四）。

第三——四拍左脚开始做对称动作。

动作十七 踢踏一共八拍：

第一——四拍做“双踏步”一次，手“七位”。

第五拍绷右脚向右前方擦地踢出，离地 25 度。

第六拍右脚尖擦地收回“小掖腿”（见动作图二十五）。

第七——八拍：右脚落地做“单踏步”一次。



动作图二十四



动作图二十五