

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO  
CHUANTONG  
WENHUA  
ZHISHIXIAO  
CONGSHU

3

# 经史子集 乐府

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

经史子集

郭殿忱 编著

乐府

朱理峰 编著

吉林人民出版社

# 目 录

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 经史子集 .....                    | ( 1 )  |
| 一 从刘歆编《七略》到唐代定“四部” .....      | ( 2 )  |
| 二 从孔子修“六经”到宋代成“十三经” .....     | ( 6 )  |
| 三 从司马迁著《史记》到赵尔巽等人撰《清史稿》 ..... | ( 25 ) |
| 四 从诸子百家争鸣到农兵医杂专著 .....        | ( 39 ) |
| 五 从刘向纂辑《楚辞》到词曲汇编成集 .....      | ( 43 ) |
| 乐府 .....                      | ( 47 ) |
| 一 乐府的设立 .....                 | ( 47 ) |
| 二 乐府体诗的范围和分类 .....            | ( 51 ) |
| 三 汉乐府诗的体制特点 .....             | ( 54 ) |
| 四 汉乐府民歌 .....                 | ( 58 ) |
| 五 汉魏文人乐府 .....                | ( 67 ) |
| 六 南北朝乐府诗的体制特点 .....           | ( 80 ) |
| 七 南北朝乐府民歌 .....               | ( 82 ) |
| 八 南北朝文人乐府 .....               | ( 89 ) |

# 经史子集

经、史、子、集，古时合称为“四部”，是前人对汗牛充栋的古代图书所分四大类的名称。从字源学的意义上讲，“经”，就是织布。《韩非子》一书中讲了个故事：大军事家吴起曾让妻子织条绶带，织到一半的时候发现幅面比规定的窄了。他叫妻子改宽些，他妻子告诉他，开始时已经定下宽窄了，现在不能改变。后来人们引申“经”的本义，把圣贤所著的讲述不可变动的道理的书籍也称为“经”。

“史”，就是手拿笔秉公记事。据《左传》记载：鲁襄公二十五年（前548年）夏天，齐国发生宫廷政变：大夫崔杼把国君齐庄公杀死了。目睹这一事件的太史如实在史册上写道：“崔杼弑其君。”崔杼把太史也杀了。太史的大弟弟又把弑君兼杀太史一事如实记下。狂暴的崔杼把太史大弟弟也杀了。太史的二弟弟又如实地记下崔杼弑君和连杀两位太史的事。崔杼又杀了太史的二弟弟。太史的小弟弟又不怕死地如实记下崔杼弑君以及连杀三名太史的经过。崔杼一看这情景，就没敢再杀他。这时，在通往王官的路上跑来另一位太史，手里还拿着史册，准备在小弟弟被杀后再续写这段史实。听说他还活着并且记下了

崔杼弑君杀太史之事，才返回去。后来，这段故事被“留取丹心照汗青”的文天祥写进了《正气歌》，即“在齐太史笔”一句。先秦史书中《春秋》为记事，《尚书》为记言。所谓“甘洒热血写春秋”，即是用生命谱写历史。

“子”，就是万物滋润，孳生的意思。《文心雕龙》记载，商末周初有个叫鬻熊的大贤人，懂得做人治国的大道理。周文王曾向他请教过许多事情。后人把这些言行记录成书，命名为《鬻子》。这便是我国第一部“子书”。鬻熊为周文王之师，其玄孙被成王封为楚国国君，世袭子爵。后世人便把滋养培育人才的老师尊称为“子”——即先生之意，如孔子、墨子、庄子。同时，把他们传世的著作也称为“子书”，如《墨子》、《韩非子》等。

“集”，就是一群鸟落在树上。《禽经》解释说：一只鸟停下来叫止，一群鸟停在树上就叫集。“集”字原为“木”上三个“隹”字，后来省为一个成“集”字。再后来取其“会聚”的引申义，称颂孔子为“集大成者”。其他汇辑的著述也称“集”了。下面先总说经、史、子、集四部的源流，之后再分叙其代表作品。

## 一 从刘歆编《七略》 到唐代定“四部”

宠爱赵飞燕的汉成帝也是位博览古今喜欢经书的皇帝。他于河平三年（前 26 年）命令掌管议论、顾问及回答皇帝提问的

大臣刘向，带领一些著名学者，整理宫中秘藏的和从民间搜集上来的所有图书。这是我国有史以来规模空前的壮举。刘向是位很勤勉的人，每校对整理完一本书他都要写上一篇记录。该书都有哪些版本？篇章次序对不对？有无别名、异名？文字有无衍（多出来）夺（写漏了）？当然也包括该书属于哪类这个重要内容。这些“书录”汇集成一本书，就叫《别录》——便成了我国目录学史上的开山之作。

刘向的儿子刘歆(xīn)也参与了校书工作。在他父亲逝世后继承遗志，写完了《七略》一书，把所有典籍分为七大类——辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略。可惜，这本书早已失传，现在只能从清代学者的辑佚本（从其他书中找到已失传书的章节段落编辑在一起）中窥见一斑。

到了东汉年间，兰台令（国家档案馆馆长）傅毅下令就按上述七大类分别存放图书。后来，著作郎班固又根据《七略》在正史《汉书》中创立了《艺文志》，记载书目及其分类，成了现存最古老的一本目录学专著。在六大类之下又各设子目：

（一）六艺略：易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经、小学（文字学）九项；

（二）诸子略：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说十项；

（三）诗赋略：赋（屈原以下赋，荀卿以下赋，陆贾以下赋）、杂赋、歌诗三项；

（四）兵书略：兵权谋、兵形势、兵阴阳、兵技巧四项；

（五）术数略：天文、五行、历数、蓍龟、杂占、形法六项；

（六）方技略：医理、经方、房中、神仙四项。

曹丕称帝之后，秘书郎郑默整理宫中图书编成《中经》一

书。晋武帝泰始二年（281年）荀勖（xù）负责整理典籍，他依据《中经》一书和《七略》体例，另著《新簿》，开创了中国图书史上“四部”分类的先例——甲部，有“六经”、“小学”等书；乙部，有“古诸子”、“近世子家”、“兵书”、“兵家”、“术数”等书；丙部，有“史记”、“旧事”、“皇览簿”、“杂事”等书；丁部，有“诗赋”、“图赞”、“汲冢书”等书。《中经》和《新簿》共收书1815部，2.0935万卷，可谓洋洋大观。

东晋大著作郎李充编定《晋元帝书目》，仍分甲、乙、丙、丁四部，但以史书为乙部，子书为丙部，开晋代“四部”之先河。

南朝宋秘书丞王俭编撰《七志》一书。内分：“经典志”（纪六艺、小学、史记、杂传）、“诸子志”（纪今古诸子）、“文翰志”（纪诗赋）、“军书志”（纪兵书）、“纬阴阳志”（纪阴阳图）、“术艺志”（纪方技）、“图谱志”（纪地域及图书）；另附佛经、道经二类图书，为后人撰《隋书·经籍志》所效法。它的贡献还在于突破了《七略》只收书不收图的旧例。

梁武帝普通四年（523年）有位博览群书的处士阮孝绪著《七录》一书：一、“经典录”（纪六艺、论语、孝经、小学）与《七略》同；二、“记传录”（纪史传、典章制度）与《晋元帝书目》乙部相类似；三、“子兵录”（纪诸子与兵书）为《七略》中诸子与兵书之合刊；四、“文集录”（纪楚辞、别集、总集、杂文）开后世集部之先例；五、“术技录”（纪天文、历算、五行等）与《七略》中的术数相类似；六、“佛法录”（纪戒律、禅定等）为《七志》所附佛经类；七、“仙道录”（纪经戒、服饵等）为《七志》所附道经类。《七录》共收书6288种，4.452万卷，较《中经》和《新簿》所载大为丰富。

隋朝秘书丞许善心，又在整理战乱后的书籍时，仿《七志》著为《七林》。千年之后为《四库全书总目提要》所效法。唐贞观十五年（641年）太宗命左仆射（yè）于志宁等人修梁、陈、北齐、北周、隋各书所无的“志”。十五年后这部《五代史志》完成时，唐太宗已经作古，梁、陈等书也已经问世，于是只好附在《隋书》之后，成了该书最为精彩的部分。

《隋书·经籍志》正式确定了经、史、子、集四部的名称和顺序，为后世历代所沿用。其经部共分10类，较《七略》中的《六艺略》多出“纬书”类。这是假托神意来解释“经书”的一类宣传封建迷信的书，如《诗纬含神露》、《书纬帝命验》等七部书（简称“七纬”）。史部共分：正史、古史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系、簿录13类。子部共分14类，较《七略》多出：兵、天文、历数、五行、医方5类；少阴阳一类。集部共分：楚辞、别集、总集3类，较《七录》的《文集录》少“杂文”一类。

唐开元十一年（723年）在长安、洛阳两都设立修书院（后改名为集贤院）各存书四部，以甲乙丙丁为序号，列经史子集为四库。经库之书，钿（diàn；镶）白牙轴，黄缥（piǎo；帛）带，红牙签；史库之书，钿青牙轴，白缥带，绿牙签；子库之书，雕紫檀轴，紫缥带，碧牙签；集库之书，绿牙轴，朱缥带，白牙签。自此，“四库”与“四部”同指一事。直到清代编修《四库全书》还摹仿上述一些作法。令人惋惜的是这1.2596万卷书籍，未能免受“兵虫水火”四大厄运之灾，在安史之乱中烧掠一空。

在北宋至今的1000多年间，按经史子集分类的重要官、私著作还有正史中的《宋史·艺文志》和《明史·艺文志》；官修簿册中的《崇文总目》，此书为宋仁宗庆历元年（1041年）编定，



录崇文院藏书，共收书 3.0669 万卷；《四库全书总目提要》，乾隆四十六年（1781 年）编成，共收书 17.286 万卷；私人著作中的《郡斋读书志》，南宋晁公武撰，为我国最早的一部附有内容提要的私家书目；《直斋书录解题》，南宋陈振孙撰，四部之下共分 53 类，收书 5.118 万余卷；当代的《中国丛书综录》，上海图书馆编，中华书局 1962 年出版，实收古代典籍 3.8 万多种；《全国古籍善本书总目》，于经、史、子、集四部外，新增一丛书部。

## 二 从孔子修“六经” 到宋代成“十三经”

根据《史记·孔子世家》记载，生于春秋末世的孔子深感周天子的势力一天比一天减弱，各个诸侯国里更是礼崩乐坏，缺诗少书。于是他便动手整理古代流传下来的书籍，“删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，述《周易》，作《春秋》。”修订了这六种典籍并把它当成课本，教授他的 3 000 弟子，特别是其中的 72 名优秀学生。他的这种创举打破了上古时代“学术统于王官”的知识垄断局面，开了私人著书立说和讲学的先例。

孔子所修订的这 6 部书中，《易》原是卜官掌管的哲学著作，《书》是外史所藏的政治文件，《诗》是太师保存的有 300 多首诗歌的总集，《礼》是由宗伯管理的典章制度，《乐》为隶属司乐的音乐作品，《春秋》则是鲁国国史。当时并没称“经”，直到战国后期庄周转述孔子对老聃（音 dān）谈论这 6 部著作时，

才开始有了“六经”之说。

秦始皇焚书坑儒之后，《乐经》失传了。西汉时代的人便把剩下的5部书称为“五经”。

西汉年间开始的“今文经学”与“古文经学”之争，在我国学术思想史上是一件值得一提的大事。所谓“今文经学”，即是研究用当时通用的隶书，把口耳相传的“五经”写在简册或缣帛之上的这派学问家；而“古文经学”研究的则是用秦以前的古文字写成的“五经”。其中有汉初鲁共王拆修孔子住宅时从墙壁中得到的《古文尚书》、《礼》、《论语》等古籍，还有些从民间收集到的古书。从表面上看，两派之争在于今古文字的异同，而实质上在于：“今文经学”注重微言大义，借阐发经文之名，行封建大一统之实。特别推崇《春秋公羊传》，代表人物董仲舒就是研究这部著作的专家。汉武帝新置的“五经博士”均为“今文经学”大师。而“古文经学”则重在文字训诂方面。“训”，就是用通俗的词语去解释难懂的词语。“诂”，就是用当代语言翻译古代语言，或用通行的官话解释难懂的方言土语。代表人物刘歆就曾为我国第一部辞典《尔雅》作注。编著第一部字典《说文解字》的许慎，也是被誉为“五经无双”的“古文经学”大师。这派学者特别重视《周礼》一书，王莽托古改制时即以《周礼》为理论依据，并设置了“古文经学”博士。东汉初被取消，又重立14位“古文经学”博士。不久，也废除了。直到东汉末叶，大学者郑玄以“古文经”为主，兼采“今文经”，遍注“五经”，成为集大成者。经学的今古文之争才暂告一个段落。

由于时间的不断推移，社会环境的屡屡变化，人们对孔子所修订的“六经”，理解上也渐渐感到困难，并且出现了分歧。

于是，从战国时代起直到清代，便有许多学者来解释经文。西汉时代人们把这种解释的文字叫做“传”，就是传述的意思。如《春秋公羊传》，即是战国时代齐国人公羊高对《春秋》经文所作的阐释；“传”也有解说文句的意思，如西汉毛亨所写的《毛诗诂训传》；“传”还有别立新说的含义，如西汉伏生所撰《尚书大传》；“传”也可以杂采众说而成一家之言，如西汉韩婴所著《韩诗外传》。

待到东汉年间，人们对先师所说的“经文”和后师所作的“传文”，又都不甚了了了，于是，又有学者为“经、传”作“注”、“笺”（jiān）。

汉代已有“七经”的提法，即“五经”之外又另加《论语》、《孝经》两部典籍；也有人认为“七经”是孔子所订“六经”外加《论语》；又由于汉代《礼》分为三：《周礼》、《仪礼》、《礼记》（合称“三礼”），《春秋》也有“三传”：《左传》、《公羊传》、《谷梁传》，致使“七经”的内容又有多种解释。

历经魏晋南北朝近 400 年的战乱后，隋唐统一了中国，亟待把经学纳入皇家轨道。唐太宗贞观年间（627—649 年）命国子博士孔颖达会同诸儒编纂《五经正义》；令弘文馆学士颜师古校勘文字。其时，一般人对汉魏六朝学者所作的“注文”又读不太懂了。孔颖达等人又为“注文”来作解释，名为“疏”。即疏通前人的注释，规矩是不允许违背注文的原意。唐代学者遵循这“疏不破注”的原则，《周易》用王弼注，《尚书》用孔安国传，《诗经》用毛亨传、郑玄笺，《礼记》用郑玄注，《左传》用杜预集解。“正义”一词，是正前人义疏之意。《五经正义》颁行后，统一了各学派的分歧，作为官定教科书教授子弟。又规定取士选官的明经一科共考 9 本经书，即《周易》、《尚书》、

《诗经》连同“三礼”、“春秋三传”，合称“九经”。

唐文宗太和七年（833年）继东汉“熹平石经”（又称“一字经”，由蔡邕用隶书写成）、魏“正始石经”（又称“三体石经”，用籀（zhòu）、篆、隶三体字写成）之后，又命玄度用当时通行的楷体书写“九经”并《论语》、《尔雅》、《孝经》刻石。于是，便有了“十二经”之说。《孝经》是一部受到汉代皇帝重视的儒家经典。唐时又备受推崇，唐玄宗亲自作注。“十二经”再加所附《五经文字》、《九经字样》，共刻石 227 块，历时 5 年，于开成二年（837 年）正式立于国子监，世称“开成石经”。

经学发展到宋代，风气为之大变。以阐释经义兼谈性命为己任的“理学”（又名“道学”）家们，不再像汉唐人那样去训诂章句，以作注疏，而是特别注重义理，竟提出了“六经为我”的口号。其代表人物主要是周敦颐、程颢、程颐、张载、朱熹。程、朱的理论后世称为程朱理学，而朱熹则是理学的集大成者。他把《论语》和《孟子》二书与《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇合在一起编成“四书”，其思想对后世影响较大。

宋代把《孟子》列为经，于是成为“十三经”，历经元、明、清三代至今，有许多版本流传。现依中华书局本《十三经注疏》的次序，逐一简介如下：

#### （一）孔子读《易》，韦编三绝——浅说《周易》

《周易》是一部渊源邃古、博大精深的哲学著作。孔子晚年特别喜欢读它，曾发感慨说：如果我能多活几年，一定会把“易”所包含的深奥哲理阐述得更精当。由于当时这本书是写在竹简上然后用皮条编联起来的，不断翻阅，牛皮绳竟断过多次。可见所用功夫之深。

相传《易》在夏代叫《连山》，在商代叫《归藏》，到周代

才叫《周易》。“易”有三种含义：一是“变化”，即世间万物万事的无穷变化；二是“简易”，即以简单去掌握复杂；三是“不变”，即永恒的真理。根据这一博大的内容，有人说“周”并非指朝代，而是“周密”、“周遍”、“周流”的意思。

《周易》分为“经”、“传”两大部分。“经”，又由“卦”、“爻”两部分组成。

《易》的“传文”，包括解释卦辞与爻辞的7种文辞共10篇，即所谓的《十翼》：《彖传》上下二篇、《象传》上下二篇、《系辞》上下二篇、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》各一篇。“翼”，取辅助的意思。其中《彖传》是说明各卦基本观念的。“彖”（tuàn）是统论卦体之义，《象传》则分别说明“卦的大象”和“爻的小象”，有吉凶等象征意义，《系辞》是《易传》中最重要的部分。内中肯定了自然界中阴阳、动静、刚柔等对立事物的矛盾斗争是万物变化的普遍规律；但一论述社会事物时却说“尊卑贵贱”是由天决定的。《文言》是专门解释乾、坤二卦的。《说卦》是解释八卦性质和象征意义的。《序卦》是说明六十四卦排列顺序及其道理的。《杂卦》则是说明各卦之间错综复杂关系的。“杂”为综合、参和之义。司马迁《史记》中只说孔子作九篇《易传》，不包括《杂卦》。今人所看到的《杂卦》是唐代人张守节作《史记正义》时，依据孔子语意附加的。

《周易》是“六经”中惟一没遭秦始皇焚书厄运的一部经典。自西汉至清末解释它的著作有五六百种之多，越来越神秘，越讲越糊涂。

今人要学《周易》可先看高亨、金景芳两位教授的一些新著，这样可以少走许多弯路。

（二）杜林逃难，漆《书》幸存——浅说《尚书》

汉代经学家杜林，自幼承袭家学，长大之后又博览群经，终于成为著名的经学大师。他曾自诩：如果和郑兴讨论五经，可说是水平相当；若与卫宏研究五经，他可就能从我这里学到许多知识了。后来卫宏拜见了，他，真的很佩服。

杜林随父在陇西居住时曾得到过一本漆书《古文尚书》，把它当宝贝似的随身携带。后来战乱发生了，他被军阀扣留在割据的地盘上，直到他弟弟死去才被允许回乡葬弟，但军阀暗中又派人刺杀他。那刺客看到他只身一人推着弟弟的灵车，怀里还揣着书，就动了恻隐之心，放他一条生路。后来他把书交给卫宏时说：我千辛万苦地流离逃难，就怕把这宝书丢了。现在总算保存下来，我传给你，你还可以传给弟子，代代相传下去吧！

这《书》，即是后人所称的《书经》的一种本子。西汉时开始称《书》为《尚书》，因古代“尚”同“上”，也就是上古之书的意思。秦始皇焚书后，由曾做过秦朝博士的伏生（又名伏胜）口头传授。西汉二百年间所有研究《尚书》的学者都出自他的家门。由于记录者用的是通行的隶书，所以称《今文尚书》，共 28 篇，依次为：“虞书”、“夏书”、“商书”、“周书”四大部分。

与之相对的是《古文尚书》，计有三种：在孔子住宅墙壁中发现的，经孔安国整理的本子，比《今文尚书》多出 16 篇。这是第一种；刘向曾用秘府本校对过经文的，是第二种；杜林所传为第三种。今天这三种书都早已散失了。

还有一部被称为《伪古文尚书》的著作，是东晋年间一个叫梅賾（zé）的人晋献出来的，共 58 篇。其中有些篇章与“今文经学”中的《尚书》相同，其余今文《尚书》所无，这部分

自宋代有人怀疑是伪作，到清代论定，它已历经 1 000 年的岁月。学术史上的这场打击假冒伪劣之战可谓旷日持久。唐代大学者孔颖达、颜师古都是据这部伪作一字一句作注疏、训诂的，也迷信到未发现一丝破绽的程度！英明一世的唐太宗也被蒙骗了。现在人们常见的《十三经注疏》中的《尚书正义》即唐孔颖达依梅赜《伪古文尚书》而作的疏。所以阅读时还要加以辨伪。

《尚书》从内容上可分为两大类：祭祀神灵、祖先和战争，即所谓“古之大事惟祀与戎”。当然，几乎是所有的生产、生活事项都要事先祭拜祖先，事后感谢神灵的。从文体形式上也可分为两大类：上行的奏议和下行的诏令。具体说有“典”、“谟”、“训”、“诰”、“誓”等。如《尧典》、《舜典》写传说中的禅让，反映了原始社会末期的情景；《皋陶谟》、《大禹谟》写皋陶和大禹在辅佐帝舜时所献的谋略；《伊训》是商汤的大臣在其死后，对继位者太甲的一篇劝慰兼告诫的言论；“周初五诰”（《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《召诰》、《洛诰》）分别为周公、召公就讨伐殷遗民、命令禁酒、赴洛邑相宅卜居，进而准备迁都等国家重大举措所作的布告天下的文件和文告；《汤誓》、《牧誓》则分别是商汤讨伐夏桀、周武王伐纣时的誓师辞；也可以看成是鸣条大决战和牧野大决战前，向天下发布的历数夏桀、商纣罪恶以告神灵和祖先及其子民的战斗檄文。此外，《盘庚》上中下三篇是研究商殷历史必读的经典文献。这三篇演讲辞写得相当出色，有较高的文学价值。《禹贡》更是研究中国古代地理离不开的重要典籍。

在研究《尚书》的外国人中，日本的山井鼎最为著名。他著的《尚书古文考》先后被收入《函海丛书》和《丛书集成》之

中。1939年日本东方文化研究所发表了《尚书正义定本》一书，是许多学者用4年的时间对29种《尚书》的注疏著作进行深入研究的结果，是至今为止日本学术界研究《尚书》的权威作品。此外，朝鲜学者李源坤也有《箕范衍义》一书传世。可见《尚书》对东亚文化影响之一斑。

### （三）匡衡凿壁，《诗》解人颐——浅说《诗经》

西汉著名经学家匡衡幼时家贫，曾靠打短工过活。晚间读书买不起点灯的油，便把墙凿开个小洞借邻人的灯火看书。最后成了博通古今的大学者。由于他熟读经书，所以在朝廷议政时也常常引经据典。特别是对《诗经》更有独到的见解，讲说起来议论风生，引人入胜。有的人正在给学生讲《诗经》，只要见他来了便主动让贤，而他每次都能令听众满意。所以当时流传一句谚语——“无说《诗》，匡鼎（鼎是匡衡的表字）来；匡说《诗》，解人颐。”

《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集。是孔子从3000多首古诗中选了305首编定的，所以又有《三百篇》的别称。一般人将其分为“风”、“雅”、“颂”三大部分，也有的学者主张：“南”应从“风”中独立出来，而为四部分。“风”又称“国风”，大多为采集的民歌，是《诗经》中最富于人民性和进步意义的部分。“雅”又分“大雅”、“小雅”，合称“二雅”，大都是贵族写的政治诗，“大雅”多为宣扬天命观和宗法思想、美化周王室的作品。“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”三部分，合称“三颂”。“周颂”是周天子祭祀天地、神农、祖先的歌词；“鲁颂”是歌颂鲁僖公功德的；“商颂”则是祭祀和祝颂殷先王、鼓吹商的统治是受命于天的。

另据后人的解说：“风”是用来讽喻、教化的，所以开篇便



是《关雎》，用来论述夫妇之道，借以乐君子之德，从而成就朝廷的王化。其实真正的讽刺作品还是选入中学课本里的《伐檀》和《硕鼠》。“雅”取“正”（政）义，是说政治否兴得失的。政事有大小之分，所以“雅”有大小之别。“雅”由《鹿鸣》篇开始，取鹿鸣求友的意思，表现欢宴宾朋的喜悦。而“风雅”、“大雅”等词汇也是生命力极强的。“颂”是赞美之意，又有形容的内涵，是祭祀时用来赞美祖宗和当权者盛德的乐歌。今人从“歌功颂德”一词中可以想见当时的情形。由于周文王有清明之德，特作《清庙》一篇为“颂”的第一篇。

内容分类方面的“风”、“雅”、“颂”与写作手法上的“赋”、“比”、“兴”（xìng）合称“六义”，又名“六诗”。“赋”是铺陈的意思，主要是直叙政教善恶和铺叙事物的一种写诗的方法；“比”是比喻，即以彼物喻此物，是至今写诗仍然常用的一种方法；“兴”是一种寄托，先说其他事物，再引出所咏之词，如先写“蒹葭苍苍，白露为霜”，后写“所谓伊人，在水一方”便是典型的“兴”。而后世所谓“比兴”一词，其含义则是指：诗歌应有社会内容，而不应孤芳自赏只在小圈子中吟咏唱和。

由于中国古典文学一直以诗歌为正宗，所以《诗经》在漫长的流布过程中就特别受到推崇。又由于它的现实主义内容和表现手法，在千百万读者中引起强烈的感情共鸣，所以研究《诗经》的人数和作品，一直高居“五经”之榜首。

西汉时代今文《诗经》主要有三家：《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》；古文《诗经》有《毛诗》（由毛亨传给毛萇）。魏晋之后，显赫一时的“三家诗”均已失传（韩诗只剩《外传》），只剩《毛诗》一家传世。

唐代以诗取士之后，孔颖达奉唐太宗之命所撰的《毛诗正