

中国名胜观赏丛书

中国名园观赏

荣立楠 编



金盾出版社

中国名园观赏

荣立楠 编

金盾出版社

内 容 提 要

本书选择了中国各地著名园林 81 处,分别作了概略的文字介绍、评析,并配以部分图片。读者既可以作为传统文化的一部分,了解名园的历史情况,又可以作为旅游景点加以观赏。

图书在版编目(CIP)数据

中国名园观赏/荣立楠编. - 北京:金盾出版社,2003.10
(中国名胜观赏丛书)
ISBN 7-5082-2690-9

I. 中… II. 荣… III. 古典园林-简介-中国
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082243 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京 2207 工厂

黑白印刷:北京万兴印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:8 彩页:8 字数:188 千字

2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—13000 册 定价:11.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

我们伟大的祖国，山川壮丽，历史悠久，在约 960 万平方公里的国土上，有数不胜数的自然景观和人文景观，它们像镶嵌在祖国版图上的颗颗明珠，把我们伟大的祖国装点得无比灿烂、无限辉煌。这些名胜是人类极为珍贵的文化遗产，也是我们中华儿女的骄傲。进入新时期以来，随着人们生活水平的提高，旅游已成了人们精神需求的一项重要内容，走出家门，去游一游祖国的名山胜水，去看一看祖国的名胜古迹，不仅能使人大开眼界、增长见识，得到良好的精神享受，也能使人们对伟大祖国倍加热爱，为伟大祖国倍感自豪。

为了充分展示中华名胜之风采，同时也为旅游爱好者提供一点导游服务，我们决定编写一套“中国名胜观赏丛书”。该丛书将分类介绍祖国的名山、名园、名寺、名湖、名庙、名祠等等。除了向读者介绍这些名胜的概貌以外，还侧重对各名胜从文化审美的角度进行欣赏品评。读者从这套丛书中，将会对祖国名胜有一个较全面的了解。

这本《中国名园观赏》，选收了国内 81 个著名园林。我国园林名胜众多，是世界著名的园林大国，因限于篇幅，本书中所选收的，只是中国园林中的一部分精华，还有许多著名园林未在本书中向读者一一介绍，对此，我们深感遗憾。我国园林主要分为皇家园林、私家园林、纪念园林、寺庙园林、风景名胜园林等几大类，本书介绍的著名园林均归于这几类，本来考虑到各类园林不同的艺术特征，打算按园林的分类来排列，但为

了方便人们旅游时查阅,最终决定以行政区划来排列。由于我国著名园林的分布存在不均衡性,所以本书在选择时不刻意追求各地区、省份的数量平衡,主要注重园林的艺术水平和知名度。北京以及江南一带入选的名园较多,这是客观使然,并非编者厚此薄彼。本书中介绍的虽然只是我国部分名园的概貌,但由于这些名园具有中国园林的典型性和代表性,所以读者不仅可以从书中尽览中国名园风采,也可从中领略到祖国园林文化的灿烂辉煌。

本书在编写中,参考了大量资料,在此我们对所参考资料的原作者表示衷心的感谢。

编 者

2003年6月

目 录

北京故宫御花园… (1)	南京煦园 …… (72)
北京北海 …… (5)	苏州拙政园 …… (75)
北京中南海 …… (10)	苏州留园 …… (81)
北京颐和园 …… (14)	苏州网师园 …… (85)
北京圆明园 …… (19)	苏州狮子林 …… (89)
北京静明园 …… (24)	苏州沧浪亭 …… (93)
北京太庙 …… (27)	苏州怡园 …… (96)
北京钓鱼台 …… (30)	苏州耦园…… (100)
北京恭王府花园… (32)	吴江退思园…… (102)
北京紫竹院 …… (36)	昆山亭林园…… (105)
承德避暑山庄 …… (38)	无锡寄畅园…… (108)
保定古莲花池 …… (43)	无锡愚公谷…… (112)
太原晋祠 …… (46)	无锡蠡园…… (114)
呼和浩特昭君墓… (51)	无锡梅园…… (117)
沈阳福陵 …… (53)	无锡鼋头渚…… (119)
上海豫园 …… (55)	常州近园…… (122)
上海嘉定秋霞圃… (60)	常熟燕园…… (124)
上海嘉定古猗园… (63)	扬州个园…… (126)
上海青浦曲水园… (66)	扬州何园…… (129)
南京瞻园 …… (69)	如皋水绘园…… (132)

泰州乔园·····	(134)	南昌青云谱·····	(185)
徐州彭园·····	(136)	厦门菽庄花园·····	(188)
杭州曲院风荷·····	(138)	济南遐园·····	(190)
杭州花港观鱼·····	(141)	曲阜孔林·····	(193)
杭州孤山·····	(145)	潍坊十笏园·····	(197)
杭州郭庄·····	(149)	洛阳关林·····	(199)
杭州刘庄·····	(151)	襄阳古隆中·····	(201)
杭州韬光·····	(153)	东莞可园·····	(205)
湖州莲花庄与潜 园·····	(155)	番禺余荫山房·····	(208)
海盐绮园·····	(158)	佛山梁园·····	(210)
余杭超山梅园·····	(161)	顺德清晖园·····	(212)
绍兴沈园·····	(163)	桂林雁山园·····	(215)
绍兴兰亭·····	(166)	武鸣明秀园·····	(217)
绍兴青藤书屋·····	(169)	容县经略台园·····	(219)
温州江心屿·····	(171)	成都杜甫草堂·····	(221)
宁波天一阁·····	(175)	成都武侯祠·····	(225)
歙县檀干园·····	(178)	成都望江楼·····	(229)
黟县培筠园·····	(180)	安宁楠园·····	(232)
合肥逍遥津·····	(182)	拉萨罗布林卡·····	(234)
芜湖汀棠园·····	(183)	临潼华清池·····	(236)
		台北林家花园·····	(240)

北京故宫御花园

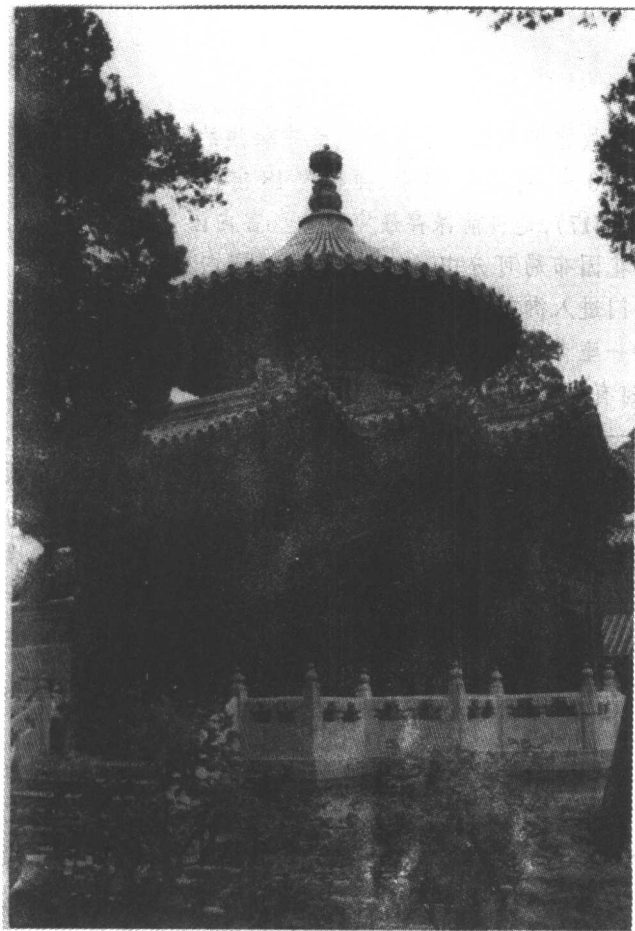
北京故宫御花园位于故宫南北中轴线的北端，呈长方形，东西长 130 米，南北宽 90 米，面积约 18 亩。它始建于明永乐十五年(1417)，是目前保存最完整的皇宫内园林。

御花园布局可分中、东、西三部分，园内有建筑 20 余栋。由坤宁门进入御花园中区，透过参天古木，可见园区中轴线上矗立着一座青砖砌成的拱门。此门名“天一门”，琉璃瓦歇山顶，门前有鎏金麒麟一对，看守着门户。过天一门可至园内主体建筑——钦安殿。钦安殿坐北朝南，面阔五间，进深三间，重檐盪顶，屋顶中央有佛塔宝顶，内供奉玄天上帝。这种屋顶建筑形式，在宫殿和园林建筑中都极为少见。大殿的基座为汉白玉石座，望柱、栏板上均有石雕，刀法精湛，华丽完美，堪称精品。大殿四周松柏参天，环境清幽，殿前东西各有一座方亭，均是前半间敞开，后半间围成小室，在同类建筑中较为罕见。钦安殿北为承光门，其东西分别有延和门、集福门，与东、西园区连接。

东、西园区建筑全为对称建造，体现了规整之美。东区西北角有一座假山，名“堆秀山”，山顶有亭，名“御景亭”，二者之名皆为明万历皇帝所起。堆秀山背倚官墙，拔地而起，高峻险峭。御景亭四角攒尖，玲珑精致，登亭可远眺景山、北海，俯观御花园全貌。与堆秀山相对，西区东北端建有体量较大的延

晖阁。阁坐北面南，二层重檐，上层四周环以围廊，晚清时为选秀女之所，也是登高观景的好去处。

东区堆秀山东侧为摘藻堂，南向五开间，西接耳房，为宫中陈设书籍之所。其东侧有凝香亭，四角单檐，亭顶由黄、绿、



北京故宮御花園千秋亭

蓝三色琉璃瓦铺成，色彩绚丽。西区与之相对的是位育斋和玉翠亭。位育斋是官中举行道教祭祀活动的场所，与橘藻堂建筑形式相似。玉翠亭与凝香亭建筑式样则完全相同。

东区橘藻堂南面为一长方形鱼池，池正中南北向横跨一座石桥，桥上建有四面开敞的浮碧亭。于亭中环顾四周美景，俯看游鱼嬉戏，令人心旷神怡。与之相对，西区位育斋南面同样有一鱼池，池中桥上建有澄瑞亭，其造型与浮碧亭完全相同。浮碧亭前建有万春亭，亭平面为方形，四面出抱厦，亭顶为圆形，似取“天圆地方”之意。宝顶、斗拱、额枋、立柱均饰有彩色图案，金碧辉煌，华丽讲究，为亭中精品。西区对称建有千秋亭，形制与万春亭相同。

万春亭南有一座五开间硬山琉璃瓦顶建筑，名“绛雪轩”。《清官述闻》记：“庭前古海棠数本，以此得名。”因海棠初开时为红色，花落时呈雪白，绛雪轩由此得名。此轩与园内其他建筑不同，室外油饰不用金线彩画，而是采用清一色的斑竹纹彩绘，体现出朴实淡雅的特色。轩前有一奇石，外观似枯木，甚至可见残留树皮，用手触及，方知是石，故名“木变石”。轩南东官墙开有琼苑东门，与东六官连接。西区与绛雪轩相对的是养性斋，斋为两层，背靠西官墙，平面呈“凹”字型。斋前花木葱茏，奇石兀立，景致优美。斋南西官墙开有琼苑西门，与西六官相连。

在东、西区与中区连接处，树木较为繁茂，形成两条绿带，既起到分隔作用，又使三个区域连接得十分自然。在西区千秋亭东南侧，有一座四神祠，虽为祠堂，其建筑形式却是一座八角攒尖的亭子。祠旁有井亭一座，亭内水井为浇园之用。

故官御花园最大的特点是布局规整，对称严谨。整个园区以坤宁门、天一门、承光门为中轴线，两侧建筑对称展开。

如钦安殿前两座方亭、东西园区的堆秀山与延晖阁、橘藻堂与位育斋、凝香亭与玉翠亭、浮碧亭与澄瑞亭、万春亭与千秋亭、绛雪轩与养性斋等，均为对称建造，而且一些建筑的结构造型也完全相同。甚至在命名方面也讲究对仗，如“万春”对“千秋”、“浮碧”对“澄瑞”等。这种严格对称的造园手法，一般很少使用，因为往往有呆板之嫌。但在故宫这座布局严格对称的建筑群中，御花园作为其中一部分，只有采用对称布局才能与整体布局相协调，这也是“因地制宜”造园原则的一种体现。虽然采用对称布局，但通过山石、树木、小品等的巧妙搭配，使规整中又富于变化，并未给人以呆板之感，充分体现了造园技巧之高超。

御花园另一特点是建筑密度较高。由于总体上属于故宫建筑群的延伸，所以园内建筑的疏密程度延续了故宫的整体风格，殿堂亭阁较为密集。

此外，园内古树名木众多，苍松古柏遮天蔽日，为花园增添了许多古韵。处于深宫中的御花园，虽无自然山水之秀，却有人工胜景之美，其华美的建筑，精致的造景，给人以华贵高雅之感，呈现出一种独特的园林风貌。

北京北海

北海位于景山以西，中南海以北，什刹海以南，占地 1020 亩，其中水面 585 亩，陆地 435 亩。北海是我国历史最悠久、保存最完整的一座城中皇家园林。

北海历经辽、金、元、明、清五代，已有一千多年历史。辽太宗耶律德光建都燕京后，在此建瑶屿行宫，修建了广寒殿等建筑。金灭辽后，扩建琼华岛，修建了大宁离宫，基本形成了今天皇家官苑的格局。公元 1264 年至 1271 年，元世祖忽必烈又三次扩建琼华岛，重修广寒殿。明成祖朱棣定都北京后，对北海官苑再次修葺扩建，但基本保持了元代格局。清顺治八年(1651)，在琼华岛上建藏式白塔，乾隆年间对北海进行了长达 30 年的扩建，建成静心斋、画舫斋、濠濮涧等园中园，后慈禧又对北海进行了修葺及添建。1900 年八国联军入侵北京，北海惨遭破坏。民国十四年(1925)，北海作为公园开放。1949 年后，国家出资疏浚湖泊，维修建筑，使古老的北海重新焕发了光彩。

北海主要景点均环绕水面而建，大体可分为琼华岛、北岸、东岸、团城等四大景区。琼华岛是北海的中心景区，岛上松桧荫郁，亭台林立，集中了北海的主要景观。进入北海南大门，可见一座三券洞石桥连接南岸和琼华岛。桥北端与依山而建的永安寺相连。永安寺建于清顺治八年(1651)，为喇嘛

念经和皇室拜佛之地。进入山门,左有钟楼,右有鼓楼,中间为法轮殿,殿内供奉释迦牟尼及罗汉。从殿后拾级而上,穿过“龙光紫照”牌坊,可见东西各有一亭。拾阶再上可至正觉殿、普安殿、善因殿。善因殿是一座上圆下方,精致华丽的琉璃小殿,殿中供奉着一尊有 36 只手、36 只眼的大威德金刚像,殿四周墙壁上镶有小琉璃佛像 445 尊。善因殿规模虽小,但精致华丽,风格独特,为佛教建筑中精品。

善因殿后即是北海的标志性建筑白塔。白塔建于清顺治八年(1651),是顺治皇帝应西藏恼木汗喇嘛请求,拨银 1700 万两,在广寒殿遗址上修建的。塔高 35.9 米,通体雪白,由塔基、塔身、宝顶三部分组成。中部塔肚为圆形,最大直径 14 米;顶部为铜铸华盖,有地盘、天盘、日、月、火焰。塔身正南面



北海静心斋

有红底金字藏文图案,象征吉祥如意,此处俗称“眼光门”或“时轮金刚门”。塔身四周有 306 个通风口。登塔远眺,可观紫禁城、中南海、景山等处景色,美不胜收。

塔北设有信炮、号杆,古时驻扎亲兵,若有变故,白天升旗,夜间悬灯,立即发出信号。白塔西侧,矗立着悦心殿、庆宵楼等建筑。悦心殿是皇帝在园内处理政务和召见官员的地方。庆宵楼上下两层,古朴典雅,每年农历 12 月 8 日,乾隆皇帝都要在这里观看八旗兵们进行冰上掷球、射箭等比赛。由悦心殿沿山坡西下,向北经琳光殿、甘露殿和水精域,便到阅古楼,楼呈半圆形,两层共 25 间,楼内收集有魏、晋到明末历代书法作品数百件,堪称我国书法艺术作品荟萃之处。楼后有八角石亭,名烟云尽态亭,石亭梁柱上刻有乾隆诗作 26 首。

琼华岛北部山腰上依山势建有一组精巧建筑,酣古堂、写妙古室、盘岚精舍、延南薰、环碧楼等均小巧玲珑,各具特色。楼台亭阁随形就势,与山石、崖洞、林木搭配交错,巧妙结合,既有山林野趣,又有庭园佳景。琼华岛北部沿湖岸有一组月牙形两层建筑,游廊上下各 60 间,雕梁画栋,色彩绚丽。临湖有 300 多米长的石栏环绕,游人可休憩,可观湖光山色。

来到琼华岛东部,可看到乾隆御题“琼岛春荫”碑,为金代“燕京八景”之一。由碑旁小道攀山穿洞,可至见春亭、古遗堂、峦影亭、看画廊、交翠亭等处。再逶迤向东南,可见一座半圆形砖城立于山腰,名“般若香台”,俗称“半月城”。砖城脚下建有一座四柱三楼牌坊,造型精美,为古牌楼之精品。

北海北岸景点较多,迎面可见五座连为一体的亭子临水而立,这就是著名的五龙亭。五龙亭是帝后及近臣钓鱼、赏月 and 观看焰火的地方。五龙亭西侧是极乐世界,俗称观音殿,建于清乾隆三十五年(1770)。殿为方亭式建筑,黄琉璃瓦重檐,

面积 1200 多平方米,是我国古典园林中面积最大的方亭。北岸的九龙壁建于清乾隆二十一年(1756),壁高 6.65 米,厚 1.2 米,长 27 米,全部用黄、白、紫、绿、赭、蓝等彩色琉璃瓦砌成。两面各有 9 条不同颜色的蟠龙,飞腾戏珠于惊涛骇浪之中,形态各异,栩栩如生。九龙壁原为大圆智镜宝殿的照壁,后宝殿被焚毁。全国现有 3 座古九龙壁,其余两座分别在山西大同代王府门前和故宫皇极殿门前,但均为单面龙照壁,只有北海九龙壁两面有龙,且整个壁上共有大小 635 条不同形态的蟠龙,其艺术价值要高得多。九龙壁东面,有一座寺庙建筑,名“西天梵境”,俗称“天王殿”。这里明代是大西天经厂,翻译、印刷大藏经,清初荒芜,乾隆二十四年(1759)扩建,改称“西天梵境”。

西天梵境东面是颇具江南园林风格的静心斋,原名“镜清斋”,建于清乾隆二十一至二十四年(1756-1759)。光绪十一年(1885),慈禧太后又进行了大规模扩建,并将铁路铺设至此。每年夏季,慈禧太后都要乘火车来此避暑。静心斋以水景和叠石为主景,搭配以各种建筑。建筑虽多,却是为山池主景作烘托,互为因借,主次分明。全园面积仅 7000 多平方米,但亭台楼榭、假山水池错落有致,自成格局,体现了小中见大的造园手法。

北海的东岸,沿湖建有高大的船坞,以及濠濮洞、画舫斋、先蚕坛等建筑。船坞始建于金代,历代多次改建,用于停放供帝王们游玩时所乘的画舫船。船坞东侧,建有濠濮洞和画舫斋两组著名园林建筑。画舫斋之北为蚕坛,是清代后妃们亲蚕及祭祀蚕神之处。主要殿宇全部为绿琉璃瓦屋面,构造华美,色彩艳丽。

团城在北海南部,是一座砖筑圆台式小城,也是一处独立

的小园林。城高4.6米,周长276米,面积4553平方米。这里古时是湖中一个小岛,辽代为瑶屿行宫的一部分。金代建大安宫时将挖湖泥土堆在小岛上,并围墙建殿,称“瀛洲”。元代于此建仪天殿,为帝后观赏河灯之处。明代仪天殿多次维修,并先后改名为承光殿、乾光殿。清康熙八年(1669)大殿倒塌,康熙二十九(1690)年重建。乾隆十一年(1746)经整修,定名承光殿至今。承光殿为团城主体建筑,建于高台之上,重檐歇山顶,四面出抱厦,黄瓦铺顶,雕梁画栋。殿内悬“大圆宝镜”匾额,井口天花为二龙戏珠图案,四根井口柱上均有楹联,为咸丰皇帝和慈禧太后所题。承光殿内北侧正中佛龕上供奉着释迦牟尼白玉佛像。佛像由整块白玉雕成,高1.6米,神态慈祥,左臂披金色袈裟,头顶和衣褶上镶嵌着红绿宝石,堪称希世珍宝。承光殿前有玉瓮亭,为方形石亭,四角攒尖顶。亭内有一尊用整块墨玉雕成的玉瓮,高0.7米,直径1.5米,可贮酒30石(约650公斤),为玉雕珍品。团城建筑华美,国宝云集,具有极高的历史和文物价值。

北海园林景观的特色是以大面积水面为中心,所有主要景点均环水而设。园内建筑繁多,布局分散,但杂而不乱。白塔作为标志性建筑,统领全园,其次承光殿、镜清斋、九龙壁、画舫斋等各精品建筑分领一方景物,重点突出,主次分明,自成章法。北海融南北园林艺术精华于一体,堪称我国皇家园林中的精品。

北京中南海

中南海位于北京西长安街北侧，北海之南。中南海是中海与南海的统称，旧时曾称太液池、西海子、西苑。始建于辽代，其后金、元、明、清各代不断扩建，数百年来一直是皇家园林，为封建帝王的行宫和宴游之处。

中南海在辽代时称太液池，明代开始有“三海”之称，清代康熙、雍正、乾隆等几位皇帝对中南海十分欣赏，又大力添建、补建，中南海现存建筑多为当时建造。清代皇帝经常在中南海召见官员、处理政务，中南海逐渐成为政治中心。民国期间，袁世凯、黎元洪、曹锟的总统府、张作霖的大元帅府、北洋军阀政府的国务院、摄政内阁，都设在中南海。解放后，中南海成为中共中央和国务院的办公场所。

中南海面积约 1500 亩，其中水面约 700 亩，南海与中海以蜈蚣桥为界，中海与北海以金鳌玉栋桥为界。

中南海的南大门是一座雄伟的楼阁式建筑，名“新华门”，原名“宝月楼”，建于清乾隆二十三年(1758)。民国初年，袁世凯窃夺大总统宝座，把中南海作为总统府，下令将宝月楼改建为总统府大门，改名为“新华门”。从此新华门成为中南海的正门。

南海的主要建筑和景点大多集中在瀛台之上。瀛台是南海中一座四面环水的小岛，岛上有翔鸾阁、涵元殿、香宸殿、迎