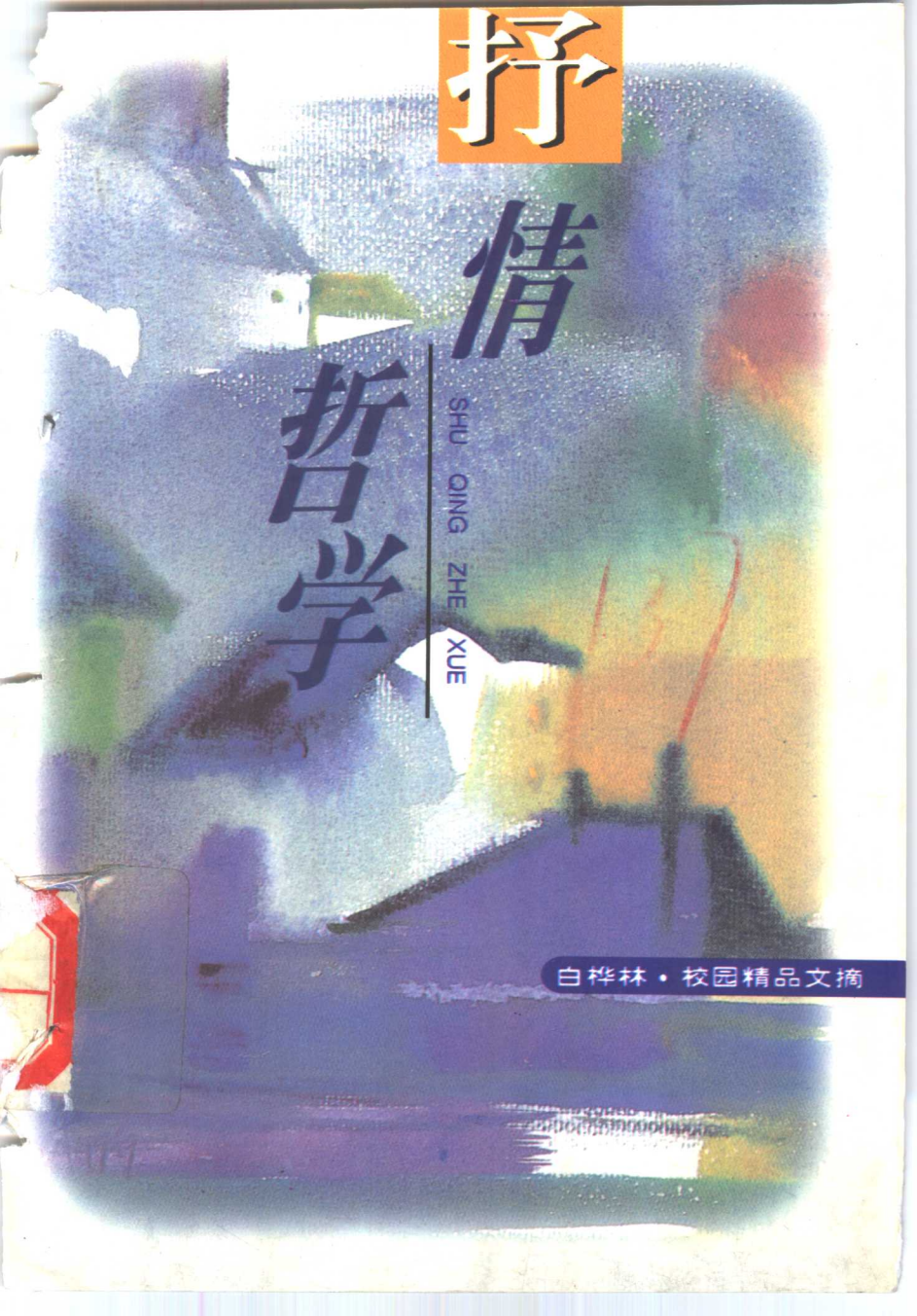




抒

情

哲学

SHU QING ZHE XUE

白桦林·校园精品文摘

抒情哲学

蓝星海 邱惠珠
刘泉滨 选 编

SAG50/01

长江文艺出版社

白桦林·校园精品文摘

编辑寄语

走进白桦林，绿叶摇动理趣风铃；
穿行白桦林，鸟儿鸣啭睿智心音。

优秀的理趣小品正是这样，它诱导读者沿着它的思路，脚步轻柔地穿度果实，进入果核。人们通过感性的丰盈和甘甜，得到哲理的隽永。

理趣钻石是多么罕见难得，然而既经开采琢磨，便能历久弥坚，晶莹恒亮。

或许你并不一定要在稿笺上字烹理趣，但只要你如同歌德所状的那样，感到它像在我们四周轻轻飞翔并带来和谐的精灵，只要听到它像庄严而亲切的绕梁三日的钟声，那也就够了。不具外形的真理更饶大隐之美，留香唇齿的理趣可播百代之芳。

唯有对真理服膺并服从之时，精神才显得既有益又高贵。规范的力量推动着人类的发展，如恒在日月经天，若不废江河行地。

也许，你只为自己在生活中的一次成功而满足，你似乎更应该为它体现了真理和美学的胜利而惊讶。理性升华是引人上升的阶梯。

我们更多的不是发现真理，而是证实真理。证实其实是一种丰富，而丰富的结果是导致发展或发现。

人生前半是抒情诗，后半是哲理散文。只有奋斗的笔触能完成抒情，也只有探索的笔触能揭示出理趣丰蕴。

我们常常在现实中失去了世俗认为的那些最宝贵的东西，却在心灵诗篇中一一拾到；也有不少是在拥有现实收获的

同时,也拥有了心灵的诗篇。看来,并非一概是得到必须以失去为代价,盈盈满月是无憾的吟唱。

要进入一种高级的精神境界,就如同要抵达某个著名的山水形胜,你注定要久久地颠簸在平庸的途中。

走出白桦林,哦,多么诱人的理趣之林!

回眸白桦林,哦,多么幽深的哲学抒情!

目 录

编辑寄语	(1)
------------	-----

欣赏生命

一生何求	王开林(3)
生命不止一次	王业群(6)
欣赏生命	赵泽华(10)
活着就是一首好诗	晨 曦(14)

昙花的召唤	荒 林(17)
生活着是美好的	顾行伟(20)
生活需要勇气	杨菊芳(23)
一生只做一件事	周 涛(28)
生命之树常绿	程乃珊(31)

爱在左 情在右

一个女人的爱情观	张晓风(39)
爱情神话	斯 好(44)
爱的感应	赵淑侠(48)
理由	林清玄(51)
不求最好	许 平(54)
友谊与爱情	丁思逸(56)
无题的风景	于晓丹(60)
独身不是悲剧	杨 桃(62)
爱在左 情在右	杨如雪(66)

活着就有牵挂

不了情	悦 心(71)
单向的爱	季 子(74)
朋友是好书	王泽民(78)
从爱出发	简 宛(81)
活着就有牵挂	周玉明(86)
平淡的朋友最长久	于 勤(89)
聆听,也是一种关爱	范国忠(93)
生命与爱	杨 进(96)

燕子 席慕蓉(99)

面对得到

取舍之间 冯菊枝(105)
 独处 胡 蓉(108)
 世上只有亏好吃 彭建伟(111)
 因为陌生,我们才欢喜 向 琳(114)
 谢天 陈之藩(117)
 分享 莫小米(119)
 沉默不是永远的黄金 方 炜(122)
 面对得到 曹明华(126)
 失去的滋味 丁美霞(129)
 极地 邓 琼(133)

年轻的权利

拥有一份乡愁是美丽的 塞 林(139)
 人格的提升 柏建华(141)
 独身的美丽 阿 毛(145)
 回归温柔 何 真(147)
 简单生活 朵 拉(150)
 单纯 薛 涌(152)
 享受 张晓风(156)
 请给我年轻的权利 杨俊蕾(159)
 淡淡一点的 赵丹健(161)
 温馨 唐 敏(163)
 羞色最美 相 亭(166)

你 just 是一道风景

何必忙着为自己解释.....	颖 启(171)
你 just 是一道风景.....	胡西淳(174)
纵然失落也潇洒.....	江艺平(176)
好好活着就划得来.....	张耀南(179)
另起一行.....	大 卫(184)
超越失败.....	朱 卫(187)
读懂一本书 精于一件事.....	郭碧良(191)
各有各的活法.....	杨葆铭(194)
男人无须证明.....	刘玖林(197)
活到老真好.....	王鼎钧(201)

欣 赏 生 命

迎向命运的重拳，并时刻准备着
还击，我只要自己的心永远年轻

一 生 何 求

□王开林

船过洞庭时，我为浩淼烟波所感动，昔日褊狭的胸怀中那些郁积不散的忧愁也被流水荡涤一尽。感觉自己真正年轻，感觉生命力的奔涌，这是最强烈的一回。

一个人的豪情原不可能在逼仄的斗室里产生，一个人的锐志却往往因为大自然的壮美而激发。

我知道一生中将会有许多坎坷和许多失败，但我还是要迎向命运的重拳，并时刻准备着还击。老船工说，洞庭湖的风浪打坏了一条又一条船，但渔民还是在波涛中出没。一个人与洞庭湖较劲，是需要勇气的，一个人与命运角力，又当如何？浑身裹创，在所难免；踣地不起，也完全可能。我听着

死一样的寂静和催命一样的读秒声，无论怎样衰竭，怎样剧痛，都要撑持着站起，在命运狂风骤雨般的拳头下寻找一线生机。正是这样，海明威借桑地亚哥老人之口说：“一个人可以被消灭，但不可战胜。”

洞庭湖还太小，当我航行在大海之上，我的精神更加傲岸挺拔。诚然，我们是“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，但我眺望辽远的海空，兀立在波涛之上，那一刻感到了永恒而不惧沧桑。

高扬的灵魂是不会向命运举起降幡的。

现在，年轻人身上的暮气太重了，还没有怎样受挫，就已鸣金收兵。真不知道，这些人的肩头只能承受多少重负。为什么感叹生命短促，功业难就，人生不如意事常八九？为什么自伤身世，认为遍尝了世间诸般苦楚，必要“勘破三春景不长”？

我们知道，一口钟悬挂在树上，用钝重的簧舌去敲打它时，它响遏行云，这样子日久天长地敲下去，钟必然毁坏，但它的生命已化作了铜质的歌声。一口钟不被敲打，日晒雨淋，风霜侵蚀，也必然锈成一堆废铁。似这样哑默无闻地坏死，何如轰轰烈烈地度过一生？

曾经，我在南岳看僧侣做佛课，他们的样子非常虔诚。这些人是被生活打败的人吗？是被命运驱逐出境的人吗？不全是。他们中间不是没有心灰意冷者，但受佛光（尽管这佛光已十分暗淡和微弱）的普照，这样的梦想支撑了他们的整个人生：要求取正果，重归极乐世界。这本就是十分执著的追求。莫非我们还不如这些避世的僧众？

一个人一生要“死”许多回，每一回的死都如蛇的蜕皮，因此而有新生。蝉蜕是不能相比的，它们将空壳留在枝头，自己

也就在深秋的寒风里凄然绝响。它们抱着悲观的态度，是彻底的失败者。

在阳光下行走时，我想，这阳光可使每一颗心保持着青春，不枯朽，不衰竭。年龄绝不是青春唯一的标志，只有那些充满了理想和热爱的心灵才真正懂得青春的意义。

一生何所求？这个答案肯定因人而异。让我来说：我只要自己的心永远年轻。

这正是生命难以独造的境界。



读不懂生命的人，认为他的生命只是一次；读懂生命的人，他浓缩生命精华，却有着无比的丰富感……

生命不止一次

□王业群

又走进庄严肃穆的追悼会场，听哀乐声在耳际低回。这个世界每天都在大刀阔斧地删减、注销着一批批代表生命的符号——那些永远让人感到既熟悉又陌生、千差万别中透出一律的名字，又总把源源不断的生命补充进来，用同样的方式注册登记。

下意识地抬头望了望悬于会堂正面上死者的黑框遗像。

又是黑色。记不清一段时间以来有多少次看见这种颜色，黑色象征死亡和神秘。死亡是神秘的，因为生者无法体验。和从前所有曾在这儿挂过像片的人一样，这个人也不可能知道自己生命完结后的这

一次最后仪式的细节种种，尽管他早知道会有这样一个仪式。

怎么也无法相信事实中还有事实。生和死，他和你，昨日和今日。

死是一个永恒的话题。以人类的智慧来说，它几乎可以超越一切，唯独无法超越自身的死。这是所谓的局限性。当然，非到步测或以分秒计算生命的时刻，人们是觉察不到构成生命换算单位的时间，竟是昼夜不停地在被什么东西啃噬，以至很快就要所剩无几的。

即便是在这个时刻，默默地伫立于死者之前，也只怅惘地感到，撒在户外虔诚轻细的阳光，死者和生者同享。

就把生命比作一场拔河吧。虽然输是注定了的，可有谁情愿在疏忽之间被绳子的那一头拉了过去呢？谁不想作一种顽强的抗衡呢？最后的撒手，只能在精疲力尽的时候。

生命从起点到终点，就是一次过程。从本质上说，生和死都不在起点和终点之上。

人哭喊着来到世界上，离它而去时，已经默默无言。而且，任何人，包括最伟大和最平凡人的死，用现代仪器测量心电图，都呈现出一样的方式，就是荧光屏上显示出一条水平直线，无论你怎么看它，它都永不再弯曲起搏。这条水平直线相当对一个人的生命划上了句号，它明白无误地告诉你，奇迹是永远不会再发生了。最复杂的东西也最简单。

死不足惜，关键是如何活着。同是物质生命，却有不同的生命形态，一个正常人的死，并不比一个残疾人挣扎着活下去更难思议。那些因各种不幸而残废的人，生命的耐力、强力有时要超出常人，因为在活着的时候，他们就踏在死亡的线上，是生和死的较量在证明着生。经常可以看到，盲人有比正常大

敏锐得多的听觉力，而聋哑人又有比正常人更好的视觉。生命中只是缺少了什么东西，才会显示这东西的珍贵重要；生命中也只有缺少了什么东西，才会千方百计地找到它替补。相信那些脚踏在死亡线上的人，更能倍加亲切地拥抱生活，相信只有一个盲人，才能感受到阳光不是照射在身上，而是在身上细细地抚摸。生命之美，并不在于一副完好的身躯。

也不在于生与死。

死是容易的，活着却很艰难。

人生之途，难于蜀道。猛虎长蛇尚可避，暗箭冷枪却难防。有时让人真有那种死过不止一次的感觉。

其实，当人被环境压迫，被厄运击中时，实在也应该这样想：世界不为哪一个人而存在，太阳也不为哪一个人灿烂辉煌，人为什么不可以自得其乐，快快活活地活下去？都市里的鲜花华贵艳丽，夺人目光，生长在边陲远地的野花，也不会自怜自卑，照样活得自在潇洒。

说不清道不明的，最是生命的那样一种感觉，生和死的那样一种交界。

昨天还感到孤独冷寂，今天雪已下满屋瓦与亭台，迎到了门前的台阶。一路走去，忽然就有了欣喜和兴奋。茫茫大雪真干净！落几行深深脚印，旷野无人……

昨天还把盏豪饮，说什么一醉方休，一醉解千愁。今早支开茅屋草窗，见斜风细雨调情江南，畦畦翠嫩的秧田上，只着几点墨、几处黄。墨是肥牛，黄是蓑衣数片草帽几枚，没醉在酒里，倒是醉在恬静淡泊的景色之中。说什么一醉方休，人无忧愁，生不带来，死不带走。

雨水过后是惊蛰，清明完了到谷雨，一日一界，一生一死，