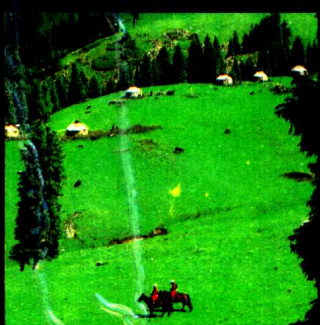
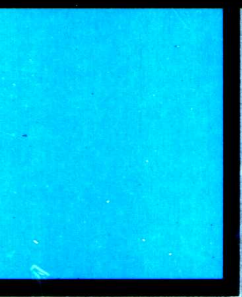
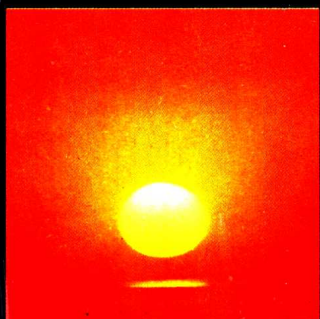


中国旅游文化

大辞典

赵朴初题



ZHONG GUO
LÜ YOU
WEN HUA
DA CI DIAN

JIANG XI MEI SHU
CHU BAN SHE
江西美术出版社

中国旅游文化 大辞典

ZHONG GUO LU YOU
WEN HUA DA CI DIAN

JIANG XI MEI SHU

CHU BAN SHE

江西美术出版社



中国旅游文化大辞典

●编者

中国旅游文化大辞典
编辑委员会

●出版

江西美术出版社

●激光照排

江西省出版总社激光照排服务部

●印刷

上海市新华印刷厂

1994年9月第一次印刷

印刷 5,000 册

1/16 印张 58.75 字数 2,800,000

●发行

江西美术出版社

●书号

ISBN7—80580—111—8/Z·53

●定价 138 元

(赣)新登字第 006 号

中国旅游文化大辞典

编辑委员会

- 主 编/吴祚来 陈宏仁
●副主 编/孙 晓 张亚彬 张学东
●编 委/(按姓氏笔划排列)

卜宪群 王启林 文亦农 牛克诚 刘 江
刘孟泽 孙 晓 江文波 李 成 李一意
陈 政 陈 静 陈宏仁 陈坤胜 余 悦
吴 泓 吴祚来 张学东 张亚彬 周 见
林永匡 徐善长 焦 玮 喻德文

- 撰 稿 (按姓氏笔划排列)

卜宪群 于宗义 于宗仁 于京华 马 轲
马 骏 马布烈 马丽君 王 未 王 科
王 洁 王 铁 主 熹 王宁宁 王冬琰
王芙蓉 王跃进 王楚峰 王新伟 王霄慧
孔根红 牛国栋 牛继曾 叶 余 叶 松
叶 青 东 石 龙大盘 田耀农 权 进
权 波 许 宏 许 薇 江 蕾 刘 祯
刘 源 刘东山 刘思敏 刘新亚 刘德谦
孙元传 孙建宏 朱京生 朱明媚 邢新力
李 一 李 成 李 玫 李 青 李 艳
李 彬 李 湜 李友邦 李立新 李伟华
李志庄 陈 俊 陈 晖 陈 贻 陈 静
陈 霞 陈光照 陈坤胜 陈贵顺 陈朝晖
邱吉玲 张 京 张 爽 余 风 余 舰
余家栋 吴 欢 吴 欣 吴福祥 宋全忠
宋嘉雄 苏志松 明 吉 明 怡 杨庆彬
杨新民 林 静 林永匡 林献松 周宝霞
周显宝 周晓萱 赵 琨 赵建忠 赵燕滨
柳忠实 钟丰彩 胡 丹 相 如 施 军
施 倩 海 波 高 敬 高昌琳 袁 程
唐志明 唐志刚 徐善长 郭银仔 常 成
崔建飞 麻文琦 章龙飞 梁胜明 黄丽雅
黄新民 程小平 彭 薇 喻西金 喻德文
路 贝 檀 桴 裴震荣 燕 妮

- 审 稿

朱安群 毛士博 熊述隆 何渊耀 方志远
余 悦 陈 政 邱国珍 刘纶鑫 肖 灵

- 装帧设计/陆全根

- 版式设计/陆全根 王玲云

- 特约编辑/余 悦

- 责任编辑/陈 政 李一意 文亦农

- 执行编辑/陈 政

- 编 务/刘 芳 瞿少华

余秋雨

旅游,是自然界对人类的最佳馈赠,是人类对自然界最平和的探询。

人类和自然界是一对难舍难分又天天抗衡的生死冤家。自然界曾给人类带来最初的生机和最大的灾难,人类则常常回报给自然界以忿恨的诅咒、对抗的斧钺、改造的决心。但是,自然界与人类也有和解的时候,一方面袒示出自己的雄山奇川,另一方面便交付出轻柔的脚步,两方面静静对晤,细细厮磨,相得益彰,这就是旅游。旅游,是自然界面对人类把自己的狰狞脾性消解,是人类面对自然界把自己的实利目的软化,两间进入到一种轻松自在的审美关系,共造天地间的大安祥。

在人类历史上,有许多行为早就存在却没有获得足够的自觉,旅游行为便是如此。远古的人类用自己的双脚走遍鸿蒙未开的大地,也许是为了觅食,也许是为了避灾,也许是为了寻找一块适于居住的地方,他们东张西望,在进行生存实利判断的同时也产生了依稀的审美感觉,但这还不能算是旅游,至多只能算是依附于生存实利的旅游意识的早期萌发。慢慢到了一个年代,竟然有一帮子人想进行一次不带有明确实利目的的随意逛荡了,他们爬山不是为了采果,涉水不是为了捕鱼,只求筋骨舒展、眼目清亮,这便是旅游的产生。

由此可知,对人类来说,旅游是一种衣食无忧后的行为,是一种心志解放后的潇洒。旅游的真正产生,是文明递升的信号,是社会发展的佐证。

旅游产生之后,久而久之,它又从一种偶发性的行为渐渐变化为部分人的习惯,变化为可以被社会公众理解的正当事端,变化为一个可以坐下来谈论、品咂的话题,于是它就拥有了文化蕴涵,也取得了文化地位,偶发性的旅游行为终于上升到旅游文化。

不妨说,旅游上升到文化的时代,也正是人类对旅游进入了自觉阶段的时代,因为任何可称之为“文化”的文化,都是人类自觉的外化。

人类在旅游文化上取得足够的自觉,是人类的幸运。不管是谁,当他自觉地成为旅游文化中的一分子,就等于宣告他在精神和肉体上的双重强健。他要用自己的身心去博取远远超越自己生存环境的辽阔空间,这就从根本上改变了人作为生存环境奴隶的被动状态,在重创生命空间的

同时展现了人性和人格的伟力。这种伟力又表现为对自然界的温和突进,在让自然人化的同时又让人自然化,说实话,这正是人类的健全境界。

漫长的中国历史创造过灿烂的旅游文化。一些著名旅游家的名字家喻户晓,而许多本不以旅游为专务的文化大师也把“行万里路”当作不可或缺的人生体验和文化体验,事实上他们也就成了品位更高的旅游家。中国的辽阔山川,因旅游家们的脚步和笔墨而苏醒,而闪光;中国的文化史册,因旅游文化的存在而灵动,而丰满。多少年来,战将们的马蹄也会踏遍大江南北,官员们的轿子也会纵横五湖四海,但是,这一切都比不上旅游者的脚步声更使中国文化安然自得。比之于诸多文化门类,旅游文化在中国文化整体构架中是最为温馨而深厚的篇页。因此,从旅游文化的消长,我们也可以从一个侧面判断整个中国文化的兴衰。

今天,中国终于走到了比较严格意义上的现代,而现代的最终意义,是一大批现代人的出现。现代人应赋予多重超越前人的素质,而对旅游文化在更深意义上的浸润和投入,肯定是其中的一个重要方面。现代人需要更广阔的空间,现代人更渴求未被污染的自然,现代人需要更透彻、更奔放地释放生命,现代人更乐意把文化看成是一个感性行为。因此,现代人,或多或少都应该是一个旅游者。中国现代旅游文化的重新构建,正是中国人自身现代化的一个重要部位。

我们眼前的这部《中国旅游文化大辞典》,是对中国现代旅游者的怂恿,是对一切来中国旅游的外国友人的微笑,是对正在创建过程中的中国现代旅游文化的喝采。作为草创之作,它还不可能完善,但只要翻开它,山峡的云岚、大江的喧嚣、沙漠的长风,以及巍峨的宫殿、雄浑的钟鼎、壮丽的诗章就会扑面而来。因此它是一种殷切的召唤,召唤已经走了几千年的中国旅游者的队伍越来越壮大,召唤现代中国人更多地换上远行的装束,在驰骋万里中去焕发一种令人瞩目的风采。

是为序。

一九九三年九月于上海。

前言

中国是世界四大文明古国之一。多民族的炎黄子孙在这块幅员辽阔、山河壮丽的大地上,创造了灿烂而独特的华夏文化。

中国旅游文化伴随旅游活动的产生而产生,它以华夏文化为母体,是华夏文化在旅游这一藤蔓上生长起来的奇葩。它既有历史的传承性,又是时代的产物;既是多民族文化成果的转变,又植根于特定的地域范围。

中国旅游文化得天独厚,多姿多彩。多少自然山水在它的观照下转化为“人文山水”;多少楼台亭阁在它的溶合下成为历史文化;多少风土人情在它的熏染下走出尘封。鲜明的形象特征和动人心魄的艺术感染力,使得它更具悠久魅力。

中国旅游文化虽然早已客观存在,但作为一种文化现象提出来探讨和研究,却还是近 10 余年来的事情。人、历史、自然从浑沌地交融在一起,到明确地辨析,从而到更高层次的交融,这不但是中国旅游业长足发展的需要,也是时代的需要。

为了让海内外更多的人更系统、更全面地了解中国旅游文化的资源、内蕴,为了给旅游研究者提供一批可资借鉴的中国旅游文化研究成果,也为了提高广大旅游从业人员的文化素质和业务水平,从而促进中国旅游业持续健康发展,在江西美术出版社的高度重视、鼎力支持并投入巨资的情况下,我们组织编撰了《中国旅游文化大辞典》。经过近百位旅游和其他行业专家学者历时三年的密切合作,这部辞书终于得以与广大读者见面。

对我国旅游文化进行系统的采录、整理、加工、分类并编写成辞典,是一项艰苦的开创性工作。不仅无蓝本可资依据,而且旅游文化事象纷繁,涉及面广,资料分散,搜集不易。但我们还是迎难而上,在编纂过程中,从框架结构到选词释义都进行了大胆的探索,力图从不同的角度和层面入手,综合性地展现中国旅游文化资源和中国旅游文化的发展脉络。

着眼于旅游文化的学科建设,立足于旅游文化知识的普及,是这部辞书的特点之一。采用辞书的形式,总结学科的学术成果,整理和传播有关的专业知识,是近代通行的一种科学方式。辞书对旅游文化作了较为系统的理论概括,对这门学科的整体研究、分类研究,以及形态、类型等,都有较为全面的阐述;对中国文化与旅游的辩证关系、旅游文化、文化旅游及旅游与文化等概念,都作了较为简洁的论证;并以此关照全书的各个部分。同时,辞书还以大量的篇幅涉及了与旅游相关的其它学科,诸如历史、民族、宗教、饮食、服饰、戏曲、绘画、雕塑、书法、音乐、舞蹈、建筑、园林、工艺美术、风俗、民间信仰、医疗保健、体育等,这对扩大和充实旅游文化的外延内涵,将起到科学的定位作用。

本辞书的特色之二是,既有宏观的中国旅游文化透视,又有分省区、分类别的具体文化景观详述;既充分展示了我国旅游文化资源的博大恢宏,又把古老文化与自然景观和诸地揉合在一起,使风景名胜更显壮丽,大好河山更呈风姿,具有更丰富、更深广的内蕴。此外,辞书还试图全面挖掘和弘扬光大少数民族旅游文化,以便有利于拓宽广大旅游者的视野。

以历史为基础,以现实为着眼点,以未来为目标,梳理历史,解剖现实,建构未来,是辞书的特色之三。全书不仅对中华民族古老文明予以高度重视,而且展示了当代旅游文化的勃勃英姿,一些新兴的旅游项目、新辟的旅游景观、新设的旅游线路、新增的旅游活动,都尽可能予以囊括和介绍。值得一提的是,本书还尽量以超前的眼光,充分注意到旅游文化资源的开发利用,对于一些可能开辟的旅游文化事象,对于某些虽然目前不是热点,但具有发展前途的景点和景观,都给以一席之地。特别是针对我国幅员辽阔的特点,和逐步发展的区域旅游活动,即以具有特色的旅游景点为依托,以旅游城市为中心,以特定的旅游区域为活动范围,辟专节介绍各地的区域文化现象,以推动区域和线路相结合的旅游开发建设布局。独领风骚的传统文化特色旅游,五彩缤纷的区域文化特色旅游,富有情趣的民俗特色旅游,神秘诱人的宗教特色旅游,方兴未艾的经贸文化特色旅游等等,这些内容,本书视其为中国旅游业的灵魂,精心撰写辞条,使之与自然山水相互映衬。对于附录部分,则讲求权威性、实用性,这对日后的旅游资源开发布局,以及海内外游客更好地了解中国的旅游项目,也将是有所裨益的。

当然,编纂《中国旅游文化大辞典》的探索与思考决不仅仅是这些,譬如:在选词立目上,强调发掘、提炼和约定俗成,以最新的旅游资料为依据,汰除没有特色、没有文化价值的纯自然景色景观;在形式结构上,既以辞典的规范为主,又大胆吸取大百科全书的体例和叙述方式;在词条释文上,力求资料翔实,释义准确可靠。还有深入浅出,雅俗共赏,学术性和普及性相结合,可读性和情趣性相统一等等,我们在这部辞书中都努力作了尝试。

探索中国旅游文化的奥秘是一项巨大工程,不是少数人的努力和几部专著出版所能完成的,我们热忱欢迎有兴趣的有识之士携手投身这一大工程的建设,使旅游事业和旅游文化研究不断蓬勃发展。

《中国旅游文化大辞典》

编辑委员会

1993年8月

凡例

一、《中国旅游文化大辞典》是一部大型的专科辞典。本书力图集中国旅游文化之大成，以旅游文化知识和风物景观为主体，每部分又分类别和细目，共收词目 7,500 余条，并有内容丰富的附录。全书采取分部、分类、大目、词目的分层次结构形式，各个层次的标题，在字体、字号、版式设计上均有区别，一、二、三、四级辞条均设有专门的标识符号，一览目录便可明了全书的基本内容和结构，使本辞典既可按部类系统阅读，也可以作为工具书随时检索。

二、本辞典第一部分是宏观式专题型旅游文化纵横篇，共有 22 个专题，从不同角度对各种旅游文化现象作鸟瞰式归纳。举凡中国文化、历史文化、少数民族文化、宗教、饮食、服饰、文学、戏曲、音乐、舞蹈、绘画、书法、雕塑、工艺美术、建筑、园林、风俗、行止文化、民间信仰、特种文化、体育和养生保健等文化事项与旅游的关系等，均作了探索性的阐述。力求全面系统，但又突出重点。

三、第二部分为各省、市、自治区旅游文化篇，分为旅游文化概况、名人遗迹、区域文化现象、古文化遗址、古建筑、古战场、关隘、文化古城、宗教文化景观、革命遗址、博物馆苑与文物珍藏、自然景观、民间文学艺术、民俗风情、土特产及其它等 15 类。各省、市、自治区的旅游文化景观一般是全国著名的，并酌情选择该处最突出、最有代表性、最有文化意义的景观列为辞条。“名人遗迹”的收录，以是否有遗址遗迹及其在旅游文化中的地位作为主要标准。遗迹先列本省籍人士的，后为外省籍人士的，并以个人出生年代为序排列。“区域文化现象”一般为某区域独有、其他区域少见的文化现象和文化景观，凡有书面文献可资依据的区域文化均收词立目；凡历代传承、约定俗成，在一个地区曾经或仍在流行的文化，其俗称虽未见诸典籍，但为世人所公认的，也从中提炼出词目入选；凡跨省、市、自治区的区域文化现象，分别列入第一部分的“中国历史文化旅游”或“中国特种文化旅游”。凡宗教建筑，均不列入“古建筑”内。“文化古城”类，凡国务院颁布的历史名城均收录，并酌收部分确有文化价值的其他古城。“宗教文化景观”依佛教、道教、基督教、伊斯兰教及其他教派顺序排列。由于“自然景观”不是本辞典的主要内容，一般不选列各风景区的具体景观。“民间文学艺术”按民间文学（神话、传说、故事）、民间歌谣、民间音乐、

民间舞蹈、民间戏曲、曲艺、杂技、民间工艺美术顺序排列，其中民间文学作品仅列有地方特色的风物传说。“民俗风情”仅收录各地独有的，并以具有地方特色的事项作为词目，凡全国许多省区共有的习俗和节日，列入第一部分“中国风俗文化与旅游”。“土特产”类大体按吃、穿、用、玩的顺序排列。“其他”为各类别无法纳入，而某地又很突出的事项特设。

四、本辞典第三部分为附录。为使这一部分更具实用功能，共收入《全国 100 条旅游线路》、《国家级、省级风景名胜区一览表》、《全国重点文物保护单位一览表》等 15 个附录和 1 个附图。

五、本辞典注意面向整个中华民族，面向包括汉族在内的 56 个民族从古到今的旅游文化事象，并以最新的旅游资料为依据，详细介绍当代中国的旅游活动及有开发价值的旅游文化资源。少数民族族名及人名、地名、物名等词，取规范称谓和影响较广的汉译用字。国家尚未识别、公布的族群，按习惯称“人”。

六、本辞典力求兼顾科学性、可读性和知识性，既注意原始文献和资料的应用，又参考了有关学术著作和辞书，注意尽量吸取已有的研究成果。凡尚存一致或比较一致意见的问题，采取诸说并存的办法，并以常用的说法为主。

七、文化名胜原则上以收现存为限，已湮没废圯的一般不收，但已进入历史文化的重要风物，即使荡然无存，亦酌予存录。文化名胜以收录今名、全名为主，别名、简称、旧名酌情附介。

八、凡属内容交叉者，酌设“参见条”。

九、涉及旧纪年，一般加括号注明公元纪年。涉及古地名，一般加括号注明今名或现今的归属。

十、用字以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》、中华人民共和国文化部暨中国文字改革委员会联合公布的《第一批异体字整理表》为准。因简化而可能误解的字，酌留繁体。

十一、书末附词目汉语拼音索引，按第一个字的拼音字母次序编排；第一字相同的，依第二字的拼音字母次序排列；第二字相同的，依第三字排列，以下类推。

目录

第一部分

一、中国文化与旅游

- 中国文化
- 中国旅游
- 中国文化旅游
- 中国旅游文化
- 中国旅游文化资源
- 中国旅游业

二、中国历史文化与旅游

- 中国历史文化与旅游
- 旧石器时代文化旅游
- 新石器时代文化旅游
- 夏代文化旅游
- 商代文化旅游
- 西周文化旅游
- 春秋战国文化旅游
- 秦代文化旅游
- 两汉文化旅游
- 魏晋南北朝文化旅游
- 隋唐五代文化旅游
- 两宋文化旅游
- 辽夏金元文化旅游
- 明代文化旅游
- 清代文化旅游
- 近代文化旅游
- 区域文化旅游
- 齐鲁文化旅游
- 关陇文化旅游
- 三晋文化旅游
- 吴越文化旅游
- 荆楚文化旅游
- 巴蜀文化旅游
- 岭南文化旅游
- 客家文化旅游
- 中国古都文化旅游
- 古都的选址与布局
- 六大古都
- ▲西安
- ▲洛阳
- ▲南京
- ▲开封
- ▲杭州
- ▲北京
- 夏朝都城
- 商朝都城
- 周朝都城
- 春秋战国诸侯国都城
- ▲洛邑
- ▲临淄
- ▲曲阜
- ▲郢
- ▲鄧
- ▲吴
- ▲会稽
- ▲大梁
- ▲邯郸
- ▲咸阳
- 秦朝都城
- 西汉都城
- 东汉都城
- 西晋都城
- 东晋南朝都城
- 隋朝都城
- 唐朝都城

- [1] ●北宋都城 [18]
- [2] ●南宋都城 [18]
- [2] ●元朝都城 [18]
- [2] ●明朝都城 [18]
- [2] ●清朝都城 [18]
- [2] ●历代陪都 [18]
- [2] ●历代少数民族地方政权都城 [18]
- 三、中国少数民族文化与旅游 [18]
- 中国少数民族文化与旅游 [18]
- 蒙古族旅游文化 [18]
- 回族旅游文化 [19]
- 藏族旅游文化 [19]
- 维吾尔族旅游文化 [19]
- 苗族旅游文化 [20]
- 彝族旅游文化 [20]
- 壮族旅游文化 [20]
- 布依族旅游文化 [20]
- 朝鲜族旅游文化 [20]
- 满族旅游文化 [21]
- 侗族旅游文化 [21]
- 瑶族旅游文化 [21]
- 白族旅游文化 [21]
- 土家族旅游文化 [21]
- 哈尼族旅游文化 [22]
- 哈萨克族旅游文化 [22]
- 傣族旅游文化 [22]
- 黎族旅游文化 [22]
- 傈僳族旅游文化 [22]
- 佤族旅游文化 [23]
- 畲族旅游文化 [23]
- 高山族旅游文化 [23]
- 拉祜族旅游文化 [23]
- 水族旅游文化 [23]
- 东乡族旅游文化 [24]
- 纳西族旅游文化 [24]
- 景颇族旅游文化 [24]
- 柯尔克孜族旅游文化 [24]
- 土族旅游文化 [24]
- 达斡尔族旅游文化 [24]
- 仫佬族旅游文化 [24]
- 羌族旅游文化 [25]
- 布朗族旅游文化 [25]
- 撒拉族旅游文化 [25]
- 毛南族旅游文化 [25]
- 仡佬族旅游文化 [25]
- 锡伯族旅游文化 [26]
- 阿昌族旅游文化 [26]
- 普米族旅游文化 [26]
- 塔吉克族旅游文化 [26]
- 怒族旅游文化 [26]
- 乌孜别克族旅游文化 [26]
- 俄罗斯族旅游文化 [27]
- 鄂温克族旅游文化 [27]
- 德昂族旅游文化 [27]
- 保安族旅游文化 [27]
- 裕固族旅游文化 [27]
- 京族旅游文化 [27]
- 塔塔尔族旅游文化 [28]
- 独龙族旅游文化 [28]
- 鄂伦春族旅游文化 [28]
- 赫哲族旅游文化 [28]
- 门巴族旅游文化 [28]
- 珞巴族旅游文化 [29]
- 基诺族旅游文化 [29]

目录

ZHONG GUO LU YOU
WEN HUA DA CI DIAN

四、中国宗教文化与旅游			
■中国宗教文化与旅游			
■中国佛教文化			
●佛教僧伽制度			
●佛事活动与节日			
●佛教寺院布局			
●佛教四大名山			
●汉地佛教文化			
●云南傣族地区佛教文化			
●藏传佛教文化			
●藏传佛教僧伽制度			
●藏传佛教佛事仪式			
●藏传佛教节日			
●佛寺建筑			
●石窟寺建筑			
●佛塔建筑			
●佛教石经			
●佛教文学			
●佛教美术			
●佛教音乐			
■中国道教文化			
●道教教规、制度			
●道教活动、节日			
●道教宫观布局			
●道教仙境			
●道教名山			
●道教文学			
●道教美术			
●道教音乐			
■伊斯兰教文化			
●伊斯兰教活动、节日			
●伊斯兰教建筑			
●中国伊斯兰教著名清真寺			
●伊斯兰教文学			
●伊斯兰教美术			
●伊斯兰教音乐			
■基督教文化			
●基督教活动、节日			
●基督教建筑			
●中国基督教著名教堂			
●基督教文学			
●基督教美术			
●基督教音乐			
五、中国饮食文化与旅游			
■中国饮食文化			
●中国烹饪			
●中国面点			
●中国食器			
●中国食疗			
■中国饮食文化旅游			
●先秦饮食文化旅游			
●秦汉饮食文化旅游			
●魏晋饮食文化旅游			
●隋唐宋饮食文化旅游			
●元明清饮食文化旅游			
●近现代饮食文化旅游			
■中国民间饮食文化			
●日常生活饮食			
●岁时节日饮食			
●信仰生活饮食			
●人生仪礼饮食			
■中国风味菜肴			
●中国地方菜系			
●官府菜			
	[29]	●寺院菜	[44]
	[29]	●民族菜	[44]
	[30]	■中国御膳与宫廷膳食	[44]
	[30]	●中国帝后日常御膳	[44]
	[30]	●中国宫中筵宴	[45]
	[30]	●中国帝后年节饮膳	[45]
	[31]	●中国帝王巡幸膳食	[45]
	[31]	●中国帝后避暑饮宴	[46]
	[32]	■中国茶文化旅游	[46]
	[32]	●中国茶具艺术	[46]
	[32]	●中国茶品与茶色	[46]
	[32]	●中国的点茶艺术	[47]
	[32]	●中国的烹茶艺术	[47]
	[32]	●中国的饮茶艺术	[47]
	[33]	●宫廷与文士品茗	[48]
	[33]	●中国的茶肆与茶食	[48]
	[33]	■中国酒文化旅游	[48]
	[34]	●中国名酒与酒品	[48]
	[34]	●中国酒仪与酒德	[49]
	[34]	●宫廷酒宴与文士品酒	[49]
	[34]	●中国的酒肆与酒食	[49]
	[35]	六、中国服饰文化与旅游	[50]
	[35]	■中国服饰文化与旅游	[50]
	[35]	■中国服饰文化	[50]
	[35]	●上古服饰	[50]
	[35]	●先秦服饰	[50]
	[36]	▲冕服	[51]
	[36]	▲弁	[51]
	[36]	▲元端	[51]
	[37]	▲深衣	[51]
	[37]	▲胡服	[51]
	[37]	●秦汉服饰	[51]
	[37]	▲幅巾	[51]
	[38]	▲幘	[51]
	[38]	▲禅衣	[51]
	[38]	▲袍服	[51]
	[38]	▲襦裙	[51]
	[38]	▲步摇	[51]
	[38]	▲巾帽	[51]
	[39]	●魏晋南北朝服饰	[51]
	[39]	▲纶巾	[52]
	[39]	▲袴褶	[52]
	[39]	▲褙裆	[52]
	[39]	▲杂裾垂髻服	[52]
	[39]	▲木屐	[52]
	[40]	●隋唐五代服饰	[52]
	[40]	▲幂䍦	[52]
	[40]	▲帷帽	[52]
	[40]	▲唐代幞头	[52]
	[41]	▲唐代妇女妆饰	[52]
	[41]	▲唐代女裙	[52]
	[41]	▲披帛	[52]
	[41]	▲半臂	[52]
	[42]	●宋代服饰	[52]
	[42]	▲宋代幞头	[52]
	[42]	▲袍衫	[52]
	[42]	▲背子	[53]
	[43]	▲花冠	[53]
	[43]	●辽代服饰	[53]
	[43]	●金代服饰	[53]
	[43]	●元代服饰	[53]
	[43]	●明代服饰	[53]
	[43]	▲网巾	[53]
	[43]	▲四方平定巾	[53]

目录

▲六合一统帽	[53]	●山歌	[72]
▲乌纱帽	[53]	●号子	[72]
▲凤冠	[53]	●灯歌	[72]
▲霞帔	[53]	●田歌	[72]
●清代服饰	[53]	●牧歌	[72]
▲顶戴花翎	[53]	●风俗歌	[72]
▲补服	[53]	●儿歌	[72]
▲龙袍	[53]	●小调	[73]
▲蟒袍	[54]	■中国民族器乐	[73]
▲马褂	[54]	●丝竹乐	[73]
▲马甲	[54]	●吹打乐	[73]
▲旗袍	[54]	■中国歌舞音乐	[73]
七、中国文学与旅游	[54]	■中国戏曲音乐	[74]
■中国旅游文学	[54]	■中国曲艺音乐	[74]
●先秦旅游文学	[54]	■中国乐器文化	[75]
●汉代旅游文学	[54]	●体鸣类乐器	[75]
●魏晋南北朝旅游文学	[55]	●吹孔气鸣类乐器	[75]
●唐代旅游文学	[55]	●簧振气鸣类乐器	[75]
●宋代旅游文学	[56]	●膜鸣乐器	[76]
●元代旅游文学	[56]	●擦奏弦鸣类乐器	[76]
●明代旅游文学	[56]	●拨奏弦鸣类乐器	[76]
●清代旅游文学	[57]	●击奏弦鸣类乐器	[76]
●近代旅游文学	[57]	■中国古代音乐乐种	[76]
●现当代旅游文学	[58]	■中国古代音乐名曲鉴赏	[77]
●山水诗词	[58]	十、中国舞蹈文化与旅游	[77]
●田园诗词	[58]	■中国舞蹈文化与旅游	[77]
●边塞诗词	[58]	■先秦舞蹈	[78]
●登临怀古诗词	[58]	●巫舞	[78]
■名联与旅游	[58]	●傩舞	[78]
■文学艺术原型与旅游	[58]	●雅乐舞	[78]
八、中国戏曲、曲艺与旅游	[59]	■汉代舞蹈	[78]
■中国戏曲文化	[59]	●百戏歌舞	[79]
●戏曲的历史发展	[59]	●武器舞蹈	[79]
●戏曲作家、作品	[59]	●杂舞	[79]
●戏曲艺术特征	[59]	●盘鼓舞	[79]
■中国戏曲文物旅游	[60]	●巴渝舞	[79]
●古戏台遗迹	[60]	■魏晋南北朝舞蹈	[79]
●戏曲绘画雕塑	[60]	●白纛舞	[79]
●古剧本遗存	[60]	●清商乐	[79]
●演出用具	[60]	■隋唐舞蹈	[79]
■中国戏曲人物造型艺术	[60]	●隋唐宴乐歌舞	[80]
●面具	[61]	●软舞与健舞	[80]
●涂面、脸谱	[61]	●石窟壁画舞蹈形象	[80]
●变脸	[61]	■宋代舞蹈	[80]
■中国戏曲声腔与剧种	[61]	●舞队	[80]
●南、北曲系统的戏曲声腔	[61]	■辽——西夏——金舞蹈	[80]
●昆山腔的革新与弋阳腔的衍变	[61]	■元明清舞蹈	[80]
●弦索、梆子、乱弹、皮簧诸声腔	[62]	●十六天魔舞	[80]
●中国戏曲剧种	[62]	●戏曲舞蹈	[81]
■中国皮影戏艺术	[62]	■中国古代歌舞艺人	[81]
■中国傀儡戏艺术	[62]	●旋娟与提嫖	[81]
■中国曲艺与旅游	[62]	●西施	[81]
●中国曲艺分布	[63]	●赵飞燕	[81]
●中国曲艺品种	[69]	●戚夫人	[81]
▲相声	[70]	●谢尚	[81]
▲评书	[70]	●江采苹	[81]
▲大鼓	[70]	●谢阿蛮	[81]
▲弹词	[70]	●李可及	[81]
▲琴书	[70]	●公孙大娘	[81]
▲少数民族曲艺	[70]	●杨玉环	[81]
九、中国音乐文化与旅游	[71]	●裕容龄	[81]
■中国音乐文化	[71]	■中国民间舞蹈与旅游	[81]
■中国音乐文化与旅游	[71]	●汉族民间舞蹈	[82]
■中国民歌	[71]	▲秧歌舞蹈	[82]

目录

ZHONG GUO LU YOU
WEN HUA DA CI DIAN

▲花鼓灯	[82]	●人物画	[96]
▲腰鼓舞	[82]	▲肖像画	[96]
▲哑子背疯	[82]	▲道释画	[96]
▲绸舞	[82]	▲仕女画	[96]
▲剑舞	[82]	▲风俗画	[96]
▲龙舞、狮舞、灯舞	[82]	●山水画	[97]
●少数民族舞蹈	[82]	●花鸟画	[97]
▲藏族舞蹈	[83]	●文人画	[97]
▲维吾尔族舞蹈	[83]	●扇画	[97]
▲蒙古族舞蹈	[83]	●界画	[97]
▲彝族舞蹈	[83]	●连环画	[97]
▲苗族舞蹈	[83]	●年画	[97]
▲羌族舞蹈	[83]	●杂画	[97]
▲师公舞	[83]	▲博古	[97]
▲摆手舞	[83]	十二、中国书法艺术与旅游	[97]
▲云南地区少数民族舞蹈	[83]	■中国书法艺术与旅游	[97]
▲东北地区少数民族舞蹈	[84]	■中国书法艺术	[98]
■喇嘛寺庙舞蹈	[84]	●先秦书法艺术	[98]
十一、中国绘画艺术与旅游	[84]	●甲骨文	[98]
■中国绘画与旅游	[84]	▲钟鼎文	[98]
■中国原始绘画	[84]	▲石鼓文	[98]
●仰韶文化彩陶	[84]	●秦汉书法艺术	[99]
●马家窑文化彩陶	[85]	▲大篆	[99]
●地画、岩画、壁画	[85]	▲小篆	[99]
■商——西周——春秋绘画	[85]	▲汉碑	[99]
●壁画	[85]	●魏晋南北朝书法艺术	[99]
●车服旗章	[85]	▲魏碑	[99]
●装饰纹样	[85]	●隋唐书法艺术	[99]
■战国绘画	[85]	●五代两宋书法艺术	[99]
●长沙楚墓帛画	[85]	●元代书法艺术	[99]
●楚帛书图像	[86]	●明代书法艺术	[100]
●战国青铜器纹饰	[86]	●清代书法艺术	[100]
■秦汉绘画	[86]	●近现代书法艺术	[100]
●汉代墓室壁画	[86]	■中国篆刻艺术	[100]
●汉代木板画和木简画	[86]	古代著名书法艺术遗存	[100]
●画像石	[86]	●泰山刻石	[100]
●画像砖	[86]	●曲阜汉碑群	[101]
■三国——两晋——南北朝绘画	[87]	●龙门二十品	[101]
■隋唐绘画	[87]	●云峰山刻石	[101]
●墓室壁画	[88]	●四山摩崖刻经	[101]
●寺观壁画	[89]	●泰山经石峪金刚经	[101]
■五代绘画	[89]	●西安碑林	[101]
■宋代绘画	[89]	●淳化秘阁法帖	[101]
●翰林图画院	[90]	●大观法帖	[101]
●宋代画学	[90]	●三希堂法帖	[101]
■西夏绘画	[90]	●十七帖	[102]
■辽金绘画	[90]	古代著名书法家	[102]
●辽金版画	[91]	●钟、王	[102]
●辽金壁画	[91]	●唐代楷书名家	[102]
■元代绘画	[91]	●唐代草书名家	[102]
■明代绘画	[92]	●宋四家	[102]
●明代寺庙壁画	[93]	●赵孟頫	[102]
●明代版画	[93]	●傅山	[102]
■清代绘画	[93]	书法艺术知识	[102]
●宫廷绘画	[94]	●法帖	[102]
●木版年画	[94]	●碑刻	[103]
■现代中国画	[95]	●八体	[103]
■现代中国油画	[95]	●永字八法	[103]
■现代中国壁画	[96]	●九宫格	[103]
中国绘画文化知识	[96]	●四体书	[103]
●中国画	[96]	●八分	[103]
●帛画	[96]	●章草	[103]
●木简(板)画	[96]	●飞白	[103]
●水墨画	[96]	●碑篆书	[103]

目录

●瘦金体	[103]	●砖雕	[114]
●馆阁体	[103]	●木雕	[114]
●封泥	[103]	●泥塑	[114]
●阳文	[103]	●悬塑	[114]
●阴文	[103]	●影塑	[114]
●文房四宝	[103]	十四、中国工艺美术文化与旅游	[114]
●宣纸	[103]	■中国工艺美术文化与旅游	[114]
●湖笔	[103]	■陶瓷	[114]
●徽墨	[103]	●新石器时代陶器	[115]
●四大名砚	[103]	▲彩陶	[115]
▲端砚	[104]	▲黑陶	[115]
十三、中国雕塑艺术与旅游	[104]	▲几何印纹陶	[115]
■中国雕塑艺术与旅游	[104]	●夏代陶器	[115]
■原始雕塑	[104]	●商代陶瓷	[115]
●陶塑	[104]	●西周陶瓷	[115]
●石雕	[104]	●春秋战国陶瓷	[115]
●玉雕	[104]	●秦代陶器	[116]
■商代雕塑	[104]	●汉代陶瓷	[116]
■西周雕塑	[105]	●六朝瓷器	[116]
■春秋战国雕塑	[105]	▲黑瓷	[116]
●春秋战国陶俑	[106]	▲青瓷	[116]
●战国木俑	[106]	●隋代陶瓷	[116]
■秦代雕塑	[106]	●唐代陶瓷	[116]
■汉代雕塑	[106]	▲青瓷	[116]
■三国、两晋、南北朝雕塑	[107]	▲白瓷	[117]
●南北朝陶俑	[107]	▲彩瓷	[117]
●南北朝金铜佛像	[107]	▲唐三彩	[117]
●北朝石刻造像	[107]	●五代陶瓷	[117]
●北朝造像碑	[108]	●两宋瓷器	[117]
●南朝陵墓石刻	[108]	▲北方窑瓷	[117]
■隋唐雕塑	[108]	▲南方窑瓷	[117]
●隋唐墓葬雕塑	[108]	▲宋三彩	[117]
●隋唐棺椁雕刻	[108]	●辽代瓷器	[117]
●隋唐石刻造像	[109]	●金代瓷器	[117]
●唐代陵墓石刻	[109]	●元代瓷器	[117]
●隋唐雕塑家	[109]	●明代陶瓷	[117]
●新疆石人	[109]	▲瓷器	[118]
■五代雕塑	[109]	▲陶器	[118]
●五代雕塑家	[110]	●清代陶瓷	[118]
■宋代雕塑	[110]	●当代陶瓷	[118]
●北宋陵墓石刻	[110]	▲陶器	[118]
●宋、金、元杂剧雕砖	[110]	▲瓷器	[118]
●宋代雕塑家	[111]	■青铜器	[118]
■辽金雕塑	[111]	●商代青铜器	[119]
■元代雕塑	[111]	●西周青铜器	[119]
■辽金元雕塑家	[112]	●春秋战国青铜器	[119]
■明清雕塑	[112]	●秦代青铜器	[119]
●明清宫廷建筑雕刻	[112]	●汉代铜器	[119]
■现代雕塑	[112]	●六朝铜器	[119]
■西藏佛教雕塑	[113]	●唐代铜器	[119]
中国雕塑文化知识	[113]	●宋代铜器	[119]
●雕塑	[113]	●元代铜器	[120]
●情节性雕塑	[113]	●当代斑铜器	[120]
●象征性雕塑	[113]	●北方草原民族铜牌	[120]
●圆雕	[113]	●滇人青铜雕塑	[120]
●浮雕	[113]	■染织刺绣	[120]
●透雕	[114]	●周代染织	[120]
●线雕	[114]	●春秋战国染织	[120]
●城市雕塑	[114]	●汉代染织刺绣	[120]
●园林雕塑	[114]	●六朝染织	[120]
●肖像雕塑	[114]	●隋代染织	[120]
●室外雕塑	[114]	●唐代染织刺绣	[121]
●室内雕塑	[114]	●宋代染织刺绣	[121]
●石雕	[114]	●辽、金、西夏染织	[121]

●元代染织刺绣	[121]	●面塑	[128]
●明代染织刺绣	[121]	●年画	[128]
●清代染织刺绣	[121]	●玩具	[128]
●近代染织	[121]	十五、中国建筑文化与旅游	[128]
●当代染织刺绣	[122]	●中国建筑文化与旅游	[128]
▲丝绸	[122]	■中国古代建筑结构艺术	[128]
▲印染	[122]	■中国建筑文化的历史发展	[129]
▲地毯	[122]	●商周建筑	[129]
▲化纤混纺	[122]	●春秋战国建筑	[129]
▲刺绣	[122]	●秦汉建筑	[129]
■雕刻	[122]	●三国、两晋、南北朝建筑	[130]
●商代雕刻	[122]	●隋唐五代建筑	[130]
●西周玉雕	[122]	●宋、辽、金、元建筑	[130]
●春秋战国玉雕	[122]	●明清建筑	[130]
●汉代玉雕	[123]	●近代建筑	[130]
●六朝雕刻	[123]	●当代建筑	[131]
●唐代雕刻	[123]	■中国桥梁	[131]
●宋代雕刻	[123]	●中国古桥梁建筑技艺	[131]
●明代雕刻	[123]	●先秦至魏晋桥梁	[132]
●清代雕刻	[123]	●隋唐桥梁	[132]
●当代雕刻	[123]	●宋元桥梁	[132]
■漆器	[123]	●明清桥梁	[132]
●西周漆器	[124]	■中国古代城墙	[132]
●春秋战国漆器	[124]	■中国古代钟鼓楼	[133]
●汉代漆器	[124]	■中国陵墓	[133]
●六朝漆器	[124]	●古代陵墓建筑艺术	[133]
●唐代漆器	[124]	●先秦陵墓	[134]
●宋代漆器	[124]	●秦汉陵墓	[134]
●元代漆器	[124]	●魏晋南北朝陵墓	[134]
●明代漆器	[124]	●隋唐陵墓	[134]
●清代漆器	[124]	●五代至元陵墓	[134]
●当代漆器	[124]	●明代陵墓	[135]
●漆画	[125]	●清代陵墓	[135]
■金银器、珐琅等金属工艺	[125]	■中国宫殿建筑	[135]
●唐代金银器	[125]	■中国民居	[135]
●宋代金银器	[125]	■中国礼制坛庙	[135]
●元代金银器	[125]	建筑文化常识	[136]
●明代金属工艺	[125]	●市	[136]
●清代金属工艺	[125]	●里	[136]
●当代金属工艺	[125]	●庄园	[136]
■木器	[125]	●衙署	[136]
●汉代木器	[125]	●殿堂	[136]
●唐代家具	[125]	●街巷	[136]
●明代家具	[126]	●旅邸	[136]
●清代家具	[126]	●会馆	[136]
■编织	[126]	●店肆	[136]
●古代编织	[126]	●仓廩府库	[136]
●近代编织	[126]	●戏场	[136]
●当代编织	[126]	●藏书楼	[136]
■玻璃器	[126]	●酒楼	[137]
●六朝琉璃器	[126]	●楼阁	[137]
●清代料器	[126]	●亭	[137]
●近代玻璃器	[126]	●阙	[137]
●当代玻璃器	[127]	●台榭	[137]
■现代工艺	[127]	●廊	[137]
●塑料	[127]	●影壁	[137]
●搪瓷	[127]	●塔	[137]
●铝制品	[127]	●坛	[137]
●人造材料家具	[127]	●庙	[137]
■民间工艺	[127]	●佛寺	[137]
●剪纸	[127]	●石祠	[137]
●风筝	[127]	●清真寺	[137]
●灯彩	[127]	●华表	[137]
●泥塑	[128]	●牌坊	[138]

目录

●石幢

十六、中国园林艺术与旅游

■中国园林艺术与旅游

●先秦宫苑

●秦汉宫苑

●魏晋南北朝园林

●隋唐园林

●两宋园林

●元明清园林

●近现代公园

●当代公园

■江南园林

■北方园林

■岭南庭园

■寺庙园林

■少数民族园林

园林文化知识

●动物园

●植物园

●花园

●盆景园

●森林公园

●烈士陵园

●微缩景观

●仿古园林

●儿童公园

●小游园

●园林匾额楹联

●造园

●选石

●造景

十七、中国风俗文化与旅游

■中国风俗文化与旅游

■传统节日习俗

●春节

●元宵节

●寒食节

●端午节

●中元节

●中秋节

●重阳节

●腊八节

●小年夜

●除夕

■岁时节令习俗

●二十四节气

●立春

●清明

●立夏

●芒种

●夏至

●立秋

●冬至

●三伏

●三九

■其他节日习俗

●人日

●填仓节

●中和节

●春龙节

●花朝节

●社日

●上巳节

●牛王诞

〔138〕

●虫王节

〔138〕

●七夕节

〔138〕

●寒衣节

〔138〕

■生养习俗

〔138〕

●报生

〔139〕

●乞奶

〔139〕

●三朝

〔139〕

●讨百家饭做百家衣

〔140〕

●满月

〔140〕

●命名

〔140〕

●百辟

〔140〕

●周辟

〔140〕

●系长命索

〔140〕

●穿虎头鞋

〔141〕

●认干爹娘

〔141〕

●冠笄

〔141〕

●十二生肖

〔141〕

■婚姻习俗

〔141〕

●媒人

〔141〕

●伴娘

〔141〕

●信物定情

〔141〕

●情歌

〔141〕

●婚礼

〔141〕

●六礼

〔142〕

●贴双喜字

〔142〕

●铺房

〔142〕

●开脸

〔142〕

●戴绒花

〔142〕

●着凤衣凤冠

〔142〕

●坐花轿

〔142〕

●吃和合饭

〔142〕

●撒谷豆

〔142〕

●拜堂

〔142〕

●障面

〔142〕

●合巹

〔142〕

●花烛

〔143〕

●闹洞房

〔143〕

●开箱礼

〔143〕

●拜门礼

〔143〕

■丧葬习俗

〔143〕

●徙铺

〔143〕

●招魂

〔143〕

●发丧

〔143〕

●引魂灯

〔143〕

●六辰

〔143〕

●哭丧

〔143〕

●丧歌

〔144〕

●居丧

〔144〕

●乞水

〔144〕

●饭含

〔144〕

●抽寿

〔144〕

●竖灵

〔144〕

●挽联

〔144〕

●献饭

〔144〕

●入殓

〔144〕

●成服举哀

〔144〕

●披发戴孝

〔144〕

●阴钱

〔144〕

●封钉

〔144〕

●停柩

〔144〕

●出殡

〔144〕

●赙

〔144〕

●摆祭

〔144〕

●落葬

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔145〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔146〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔147〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔148〕

〔149〕

〔149〕

〔149〕

●坟墓	[149]	●长者	[152]
●墓碑	[149]	●卿	[152]
●墓志铭	[149]	●先生	[152]
●谢孝	[149]	●阁下	[152]
●随葬品	[149]	●君	[152]
●看坟	[149]	●足下	[152]
●完坟	[149]	●令子、令爱、令坦	[152]
●迁葬	[149]	●名讳避讳	[152]
●合葬	[149]	●您	[152]
●做七	[149]	●亲戚	[152]
●守制	[149]	●九族	[152]
●扫墓	[149]	●三族	[152]
●祭祖	[149]	●六亲	[152]
■交际礼仪习俗	[149]	●五属	[152]
●五礼	[150]	●嫡子	[152]
●九拜	[150]	●庶子	[152]
●稽首	[150]	●宗兄	[152]
●顿首	[150]	●宗弟	[152]
●空首	[150]	●众子	[152]
●三拜	[150]	●连襟	[152]
●拜手与手拜	[150]	●妯娌	[153]
●长跪	[150]	■游艺竞技习俗	[153]
●拱手	[150]	●猜谜	[153]
●长揖	[150]	●灯谜	[153]
●鞠躬	[150]	●谜歌、	[153]
●道万福	[150]	●绕口令	[153]
●寒暄	[150]	●打连厢	[153]
●请教尊姓台甫	[150]	●讲故事	[153]
●投刺	[150]	●百戏	[153]
●回拜	[150]	●跑旱船	[153]
●以趋示敬	[150]	●玩龙灯	[153]
●免冠示敬	[150]	●扭秧歌	[153]
●前行示敬	[150]	●花歌	[153]
●三让	[150]	●走会	[153]
●叉手	[150]	●打太平鼓	[153]
●凶拜	[150]	●击鼓传花	[153]
●磕头	[151]	●耍狮子	[154]
●膝行	[151]	●跑驴	[154]
●覆手	[151]	●吊龙尾	[154]
●打发	[151]	●博戏	[154]
●打牙祭	[151]	●龙舟竞渡	[154]
●打平伙	[151]	●放爆竹	[154]
●安席	[151]	●放烟花	[154]
●上席	[151]	●社戏	[154]
●坐东阁	[151]	●社火	[154]
●利是	[151]	●放花灯	[154]
●饮鸡血酒	[151]	●踢毽子	[154]
●喜蛋	[151]	●斗鸡	[154]
●乔迁之喜	[151]	●斗牛	[154]
●帮忙	[151]	●斗蟋蟀	[154]
●拜把子	[151]	●走高跷	[154]
●送人情	[151]	●放风筝	[154]
●洗坐	[151]	●杂耍	[154]
●钱行	[151]	●武术	[154]
■称谓习俗	[151]	●跳绳	[155]
●父	[151]	●跳房	[155]
●考妣	[151]	●折纸	[155]
●祖	[151]	●拼七巧板	[155]
●甥	[152]	●捉迷藏	[155]
●堂	[152]	●猫捉鼠	[155]
●表	[152]	●打瓦	[155]
●岳丈	[152]	●猜拳	[155]
●公	[152]	●酒令	[155]
●子	[152]	●围棋	[155]

- 象棋
- 荡秋千
- 打麻将牌
- 票友
- 十八、中国民间信仰文化与旅游
- 中国民间信仰文化与旅游
- 中国民间神秘文化
- 占卜
- 卜筮
- 六壬
- 文王课
- 奇门遁甲
- 八卦
- 望气
- 占星术
- 求签
- 算命
- 相术
- 测字
- 占梦
- 扶乩
- 看风水
- 中国民间禁忌习俗
- 正月头七日忌
- 忌煮生
- 喜庆忌白
- 忌言死、鬼
- 恶月忌
- 生肖相克忌婚
- 忌在娘家生产
- 产房禁忌
- 丧忌
- 忌寡妇参与祭祀
- 忌戴绿头巾
- 养蚕禁忌
- 中国民间鬼神信仰
- 神仙仙人
- 洞天福地
- 玉皇大帝
- 菩萨
- 观世音
- 四大金刚
- 罗汉
- 阿弥陀佛
- 雷公
- 八仙
- 文曲星
- 土地爷
- 家神
- 灶王爷
- 财神
- 石敢当
- 龙王
- 母夜叉
- 阎王
- 鬼
- 中国民间行业崇拜
- 医神
- 金银匠祖师
- 铁匠祖师
- 木匠保护神
- 文字神
- 梨园神
- 南海神女

[155]	●棉布业冲	[159]
[155]	■中国前兆信仰习俗	[159]
[155]	●乌鸦叫祸	[159]
[155]	●喜鹊报喜	[159]
[155]	●猫头鹰叫孝	[159]
[155]	●鼠兆祸	[159]
[155]	●母鸡打鸣,家有不宁	[159]
[156]	●狗哭兆灾	[159]
[156]	●左眼跳福,右眼跳祸	[159]
[156]	●龙凤呈祥	[159]
[156]	●灯花兆喜	[159]
[156]	●扫帚星兆凶	[159]
[156]	●月头兆	[159]
[156]	●惊蛰宜雷	[159]
[156]	●中秋月兆	[159]
[156]	●瑞雪兆丰年	[159]
[156]	●要想发,不离八	[159]
[156]	十九、中国行止文化与旅游	[160]
[156]	■中国行止文化与旅游	[160]
[156]	■中国帝王行止礼仪	[160]
[156]	■中国民间行止禁忌	[160]
[156]	古代行止设施或工具	[160]
[156]	●帝王行宫	[160]
[156]	●王车	[160]
[157]	●王后车	[160]
[157]	●辇	[161]
[157]	●卤簿	[161]
[157]	●黄钺车	[161]
[157]	●服车	[161]
[157]	●大车	[161]
[157]	●安车	[161]
[157]	●轿子	[161]
[157]	●滑竿	[161]
[157]	●舟船	[161]
[157]	●驿站	[161]
[157]	●逆旅	[161]
[157]	●馆	[161]
[157]	●马车	[161]
[157]	●皮筏	[161]
[157]	●竹筏	[161]
[157]	●毡车	[161]
[157]	●勒勒车	[161]
[158]	●乌篷船	[161]
[158]	●独轮车	[161]
[158]	●雪橇	[162]
[158]	二十、中国养生保健文化与旅游	[162]
[158]	■中国养生保健文化与旅游	[162]
[158]	■中国古代养生保健	[162]
[158]	●先秦养生保健	[162]
[158]	●汉唐养生保健	[162]
[158]	●宋元养生保健	[162]
[158]	●明清养生保健	[162]
[158]	■中国近、现代养生保健	[163]
[158]	■中国气功养生	[163]
[158]	中国传统养生保健术	[163]
[158]	●五禽戏	[163]
[158]	●易筋经	[163]
[158]	●八段锦	[163]
[158]	●回春功	[163]
[158]	●太极拳	[163]
[158]	●按摩养生	[163]
[159]	●散步	[164]
[159]	●钓鱼	[164]
[159]	●书画养生	[164]

目录

ZHONG GUO LU YOU
WEN HUA DA CI DIAN

●放风筝

二十一、中国体育文化与旅游

- 中国体育文化与旅游
- 中国古代体育
- 先秦体育
- 秦汉三国体育
- 两晋南北朝体育
- 隋唐五代体育
- 宋、辽、金、元体育
- 明清体育
- 中国近代体育
- 中国民间体育
- 民间健身体育
- 民间竞技体育
- 民间体育娱乐活动
- 民间节庆体育
- 民间武术
- 中国少数民族传统体育
- 少数民族竞技体育
- 少数民族体育娱乐活动
- 少数民族节庆体育
- 中国传统体育项目

- 击壤
- 投壶
- 弄潮
- 蹴鞠
- 击鞠
- 木射
- 捶丸
- 水秋千
- 冰嬉
- 冰上蹴鞠
- 打滑挞
- 爬绳
- 牵钩
- 举石担

二十二、中国特种文化与旅游

- 中国特种文化与旅游
- 长城文化旅游
- 丝绸之路文化旅游
- 黄河文化旅游
- 长江文化旅游

第二部分

北京市

一、北京旅游文化概况

二、名人遗迹

- 文天祥祠
- 万松老人塔
- 耶律楚材墓
- 刘兰塑胡同
- 三保胡同
- 于谦祠
- 利玛窦墓
- 白家疃石桥
- 龚自珍故居
- 僧格林沁祠堂
- 康有为故居
- 谭嗣同故居
- 黎元洪宅
- 李大钊故居
- 李大钊烈士陵园
- 王國維碑

- [164] ●刘半农墓 [172]
- [164] ●孙传芳墓 [172]
- [164] ●鲁迅故居 [172]
- [164] ●吴佩孚墓 [172]
- [164] ●蔡元培故居 [172]
- [164] ●佟麟阁墓 [172]
- [164] ●齐白石故居 [172]
- [164] ●齐白石墓 [172]
- [165] ●程砚秋故居 [173]
- [165] ●梅兰芳故居 [173]
- [165] ●梅兰芳墓 [173]
- [165] ●老舍故居 [173]
- [165] ●斯诺墓 [173]
- [165] ●毛泽东故居 [173]
- [166] ●毛主席纪念堂 [173]
- [166] ●郭沫若故居 [173]
- [166] ●宋庆龄故居 [173]
- [166] 三、区域文化现象 [173]
- [166] ■北京皇家建筑景观 [173]
- [166] ●天安门 [174]
- [166] ▲金水桥 [174]
- [166] ●故宫 [174]
- [166] ●紫禁城 [174]
- [166] ▲午门 [174]
- [166] ▲太和门 [174]
- [166] ▲太和殿 [174]
- [167] ▲中和殿 [175]
- [167] ▲保和殿 [175]
- [167] ▲文华殿 [175]
- [167] ▲武英殿 [175]
- [167] ▲乾清宫 [175]
- [167] ▲交泰殿 [175]
- [167] ▲坤宁宫 [175]
- [167] ▲养心殿 [175]
- [167] ▲东六宫 [175]
- [167] ▲西六宫 [175]
- [167] ▲神武门 [175]
- [167] ▲乾隆花园 [175]
- [167] ▲隆宗门 [175]
- [168] ▲储秀宫 [175]
- [168] ▲御花园 [175]
- [169] ●颐和园 [175]
- ▲十七孔桥 [176]
- [170] ▲万寿山 [176]
- [171] ▲长廊 [176]
- [171] ▲西堤六桥 [176]
- [171] ▲听鹂馆 [176]
- [171] ▲佛香阁 [176]
- [171] ▲南湖岛 [176]
- [171] ▲画中游 [176]
- [171] ▲知春亭 [176]
- [171] ▲宝云阁 [177]
- [171] ▲排云殿 [177]
- [171] ▲仁寿殿 [177]
- [172] ▲铜牛 [177]
- [172] ▲清晏舫 [177]
- [172] ▲玉澜堂 [177]
- [172] ▲谐趣园 [177]
- [172] ▲智慧海 [177]
- [172] ▲德和园 [177]
- [172] ●北海 [177]
- [172] ▲太液池 [178]
- [172] ▲永安桥 [178]
- [172] ▲堆云、积翠木牌坊 [178]