

中学语文教学备课丛书

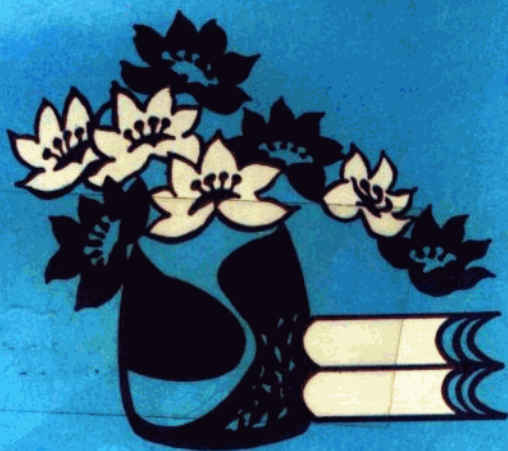
新 编 中学语文教案

(九年制义务教育新教材)

(初中第五册)

主编 黄岳洲

顾问 张志公 刘国正



语文出版社

中学语文教学备课丛书

XINBIAN

新 编

ZHONGXUE YUWEN JIAO'AN

中 学 语 文 教 案

(九年制义务教育新教材)

(初中第五册)

顾问 张志公 刘国正

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社。

XINBIAN ZHONGXUE YUWEN JIAO'AN

新 编 中 学 语 文 教 案

(初中第五册)

主编 黄岳洲

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号 邮政编码:100010

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 12.625印张 273千字

1995年6月第2版 1995年6月第2次印刷

印数:10,001—30,000 定价:12.00元

ISBN 7-80006-706-8/G·562

编写《中学语文教案》的参考意见

(代序)

黄岳洲

关于使用《中学语文教案》，有奉为楷模和一味否定的两种绝对化的看法。我以为，教学是一种科学，它有严格的规律。孟轲说：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”（《孟子·离娄上》）赵岐注：“虽天下至巧，亦犹须规矩也。”完全不能轻视或者忽视规矩的作用，尤其是初学者更加要十分重视规矩。一个优化设计的教案，常常能给人以启迪，就像城濮之战、赤壁之战、淝水之战是优秀战例一样，也像张仲景的许多优秀医案一样，我们不能也完全不应该讥为教条，而要积极运用它，发展它。但是，孟轲又说：“尽信书则不如无书。”（《孟子·尽心下》）教学又是一门艺术，任何一个好的或比较好的教案，都不可能而且也不应该适用于各个有关班级。其中有教学能力不同，态度不同，目的不同，学生水平不同，社会动态不同，学校环境不同，设备不同，等等，这就要求教师审时度势精心揣摩巧为应变，不妨认为：应变是教学艺术的重要一环，应变是教学艺术的最高境界。应变体现了教师的个性，高明的教师就在于有个性，有独特风格。

新教案可以作为教学入门的向导，可以作为教学方法探索的参考，可以作为教学理论研究的资料，也可以作为教学

历史编撰的实证。

新教案以《中学语文教学大纲》为依据，紧扣单元教学要求编写，把培养阅读、写作和听说能力作为教学的基本目标，同时完成知识教育、思想教育和发展智力的任务；把在教师启发引导下学生主动学习作为组织教学过程的指导思想，使教案成为“教是为了不需要教”的施教方案。

文艺批评有一条重要的、你不承认也得承认的原则，即好的文艺作品应当是现实主义的，应当服务社会、服务人生，鼓舞社会、鼓舞人生。刘熙载《艺概》的《词曲概》说：“苏、辛皆至情至性人，故其词潇洒卓犖。”从教学看，方孝孺应当是最好的老师之一。我一直笃信“文以载道”的古训。文艺富有思想性。因此，语文教学也应当很重视政治思想教育。我们热切地希望语文老师一定要使自己并培养学生有严肃的政治责任感和紧迫的历史使命感，一定要充分认识到“只有在中国共产党领导下走改革开放的社会主义道路，国家才能强盛，民族才能振兴，人民才能富裕”，一定要充分认识到“科学技术是第一生产力”，等等。我们热切地希望语文老师自己并培养学生具有外患敌国思想，具有大无畏的爱国主义精神，具有才智盈溢、神采飞扬的创造力，在改革开放时代使中华民族腾飞，使世界繁荣进步，并共同着眼于开拓 21 世纪。我们要使学生在伦理道德、人生哲理（或人生价值）、科学思维、审美情操、治学精神、行为品格以及人际关系等方面，或有素养，或有能力，为社会主义祖国尽瘁。中国教育重演绎，西方教育重归纳。教学无疑要讲演绎，没有演绎就无从推理，但更多的是讲归纳，勤于归纳善于归纳的人，其创造力必然旺盛。我们反对把语文课只看成单纯的工具课。

新教案以单元为整体进行设计。课本中的单元，除重点单元外，有的是巩固性的，有的是扩展性的，有的是预备性的；单元中的讲读课文和自读课文，从训练能力的角度看，一般是举一反三的关系；从知识点的角度看，大都是互为补充的关系。设计或使用教案时得注意这些关系，做到讲读与自读课文各有所专，又相互联系，成为一个整体。

编写教案的注意点：

1. 在充分调查学生、深入钻研课文的基础上，有明确的教学目标，有明确的思想教育的要求；突出教学重点，着力解决课文中的疑点和难点；注重字、词、句、段、句群等语言形式的教学，扎实地进行语文基础知识教学、思维基础知识教学和基本技能训练；在教学过程中注意发展学生的智力，使之成为掌握知识和能力的武器。

2. 设计一个目标集中、思路清晰、环节简明、方法对头的教学程序，尽可能在教学目的、教学内容、教学方法、教学环节诸方面进行最优化设计。

3. 处理好讲和练的关系，使训练贯串于语文教学的全过程；着重进行怎样教、怎样学的设计，使教案既有科学性，又有实用性，又有灵活性、艺术性。

教案的体例

关于讲读课文的教案

（一）教学目的

1. 思想教育方面，包括政治思想、道德、情操及审美教育等要求。

2. 语文训练方面，包括语文基础知识、读写听说能力和思维训练等要求。

（二）教学设想

提示教学重点和难点，所采用的主要教学方法、现代化教学手段或教具的运用等。

（三）教学时数

（四）教学过程

教学过程包含教学内容、教学方法和师生的活动诸因素，讲读课文的教学一般有预习（自学）、提问、讨论、总结、练习和评改等环节，在教学过程中要体现教师“启迪引导”学生“自奋其力，自致其知”的精神。教案的这一部分主要有以下内容：

1. 导入新课

导入新课的目的是使学生明确学习新课的目的要求，激发学习的动机和兴趣，把注意力集中到所学的课文中来。导入新课的方法很多，要根据课文特点注意联系学生实际（已有的知识和经验），以激发学生求知的欲望。

2. 指导预习

预习是学生自求了解的重要步骤，一般在课内进行。编写教案要把指导预习放在重要地位。指导预习，一要注意常规的阅读方法与阅读习惯的训练与培养，如查阅参考书、使用工具书、圈画批注、审题、分段等，使学生通过初读了解全文内容；二要设计好预习思考题，使学生在了解全文大意的基础上研究课文的重点，启发学生进行比较深入的思考；三要鼓励学生质疑，培养善于思考、善于发现问题的能力。文言文的预习要着重解决字词句方面的问题，培养学生运用课文注释和查阅工具书来理解课文内容的能力，培养历史唯物和辩证唯物的观点。为适应广大教师的紧迫要求，本书有部

分疑难解析和文言难句解析。

3. 研习新课

教师指导学生研究新课文，这是教案的重要内容。在这个环节里，教师“启迪引导”，主要运用提问、点拨和讲解的方法；学生“主动练习”，认真阅读、思考和讨论。“研习新课”这一步，主要是设计一系列富有启发性的问题（与学生的质疑相结合），组织学生讨论，培养他们分析问题和解决问题的能力。设计问题要注意准确性和启发性，要大小相宜，深浅适度，防止过大过深或空泛或死板，有的问题最好能引导学生争论。各个问题之间要有严密的逻辑性。

研习新课要处理好讲与练的关系，教师通过提问和指点引起学生思考和讨论，在学生“思之而不得”或“得之而谬误”时，教师就讲解。因此，对所设计的问题要有或简或详的答案。对估计学生疑而难解的或足以启发其才智的内容，教师的讲解要透辟一些。

讨论只是一种形式，但不是唯一的形式。如果千篇一律运用这一形式，势必流于表面热闹而失之浮光掠影、鸡零狗碎。有些逻辑性严密的说明文或议论文，有些寓意较深的文言文，有些意境独具、节律谐和的韵文，教师要花较多的时间讲析，或者再加范读，使学生领会事理，明白题旨。有些韵味甚浓的抒情文（如《荷塘月色》），或旨深意远的杂文，或结构严谨气势畅达的散文等，教师竟可以采取讲读加诵读，以使学生心领神会，悟出其中精妙。高二、高三学生更需要运用这一方法，从而充分发挥教师的优势。但是，尤其重要的是留出尽可能多的时间让学生自读自写自说自体会，自己研究学习方法。

研习教材的内容通常有时代背景（或环境）和作家介绍、作品讲析。作品讲析有语言解释、分段和逐段讲析、揭示主题或中心思想、写作特色等。以上内容可以视教材和教学要求灵活处理：内容可以先后调动，也可以只讲某个或某几个部分。当然，这仅是初步地讲了一个“事”，是平面的分析。根据我的理解，高级的、立体的作品分析或鉴赏，应当从事、理、情、势、风五个方面去挖掘。诸葛亮《出师表》之所以忠义凛然，脍炙人口，特别由于“臣本布衣”一段写得情明了理，李密《陈情表》之所以能够受宽宥于晋朝，也是由于写得情明了理。说明文、议论文更是需要揭示逻辑推理。“势”者，力也，教师难在通过事、理、情的剖析揭示作品的高力度。“风”者，内蕴气质形之于外者也，应当咏而诵之，使学生受到熏陶。（参阅拙编《中华文学鉴赏宝库》导论第四部分）

4. 练习

练习是知识转化为能力的重要环节，教案要重视练习的设计。练习通常在课内进行并完成，尽可能当堂评改，以减轻师生的课外负担。对课文的“思考和练习”要作整体安排，还可以根据教学实际增补或改换一些练习题。设计练习要照顾到不同层次学生的情况，以适应水平较高或基础较差的学生。练习应讲求实效。力避繁琐和形式主义。九年制义务教育新教材的练习，一般采取理解·分析、揣摩·运用和积累·联想的三段式，是科学认知途径的体现。

5. 板书

板书是教学活动的重要手段，它对发展学生的逻辑思维能力、记忆力和想象力，以及培养他们良好的书写习惯都有

好处。教案应设计精当的板书，或整体，或局部，或列表，或图示，要文字简洁，条理清楚，形式灵活多样。

关于课内自读课文的教案

1. 叶圣陶先生说：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”设计自读课文的教案，要摆正它的位置，着眼于知识和技能的应用，提高学生的自学能力。

2. 课内自读课文的教学大体有以下内容：教师提示自读要点；学生自读，完成一定作业，讨论重点内容或报告自读心得；师生总结；做适量的语言和思维方面的练习。

设计这类课文的教案，要体现学生“自得”的精神，教学目的要集中，教师的提示、点拨和讲解要少而精，把重点放在设计可以及时完成并及时检查的练习上，指导学生阅读，独立完成练习。

注意指导学生运用旧知（主要讲读课文所学的）学习新知，使学生通过初读、细读的不同要求，在了解全文内容的基础上突破重点和难点，使学生收到实效。

这类课文，除编写符合课内自读要求的教案外，还可以设计一个讲读教案的提纲或简案，供教师教学时参考，提纲不宜过简，要切合实用。

课外自读课文，一般不写教案，着重设计紧扣单元教学要求和课文特点、重点的自读作业。作业不能跟本单元其他课文脱节，要注意新旧知识之间的联系；还应当少而精，便于检查。为了便于教师指导，除设计作业外，还设有：（1）“课文分析”的内容，课文分析注意跟设计的作业相照应，以利于掌握重点；（2）课文内容或语言方面的疑难问题解答；

(3) 必要的教学参考资料。

这类课文还可以另编一个指导课内自读的简案，供教师参考。

教知识短文要体现精要、好懂、有用的原则。编这类教案，首先要指导学生自己读懂，通过阅读和讨论使学生既增长读写知识，又训练阅读能力。可以补充一些具体生动的材料，使学生易于理解，易于牢固掌握系统的知识。要注意适应初中高中不同年级学生的特点。本丛书知识短文和训练，教案或编或不编，因为这部分贯串着“练”。

作文训练、听说训练、应用文训练以及阅读训练，不进行专门设计，但可以补充一些例文，包括学生的优秀作文、习作评改和学生的体会。

为便于教学，可以摘录一些参考资料。资料要翔实、精当、有用。本丛书有些附录的参考资料仅供教师参考。

每个单元设计一套检测题，供组织复习或测验命题的参考。检测题的题型要多样，但力避繁琐。标准化试题在前苏联和美国都曾经使用过，经过实践后来人家不用或少用了。但我国有些同志却仍在倡导标准化试题，而且愈演愈烈。标准化试题只有求同思维没有求异思维，只有符号不同或极少用文字，只有结论没有演算过程，扼杀了学生的创造力，忽视或抹煞了语文课的特点，把丰富复杂的内容或涵义简单化了。例如即使在特定的语言环境下，我们也难以认定有些文言句子只有一种现代译文或者释义，等等。本丛书组稿时曾经通知少用或不用标准化试题。但一些作者来信说是现在考试都在用我们也用吧。“滔滔者，天下皆是也，而谁以易之！”（《论语·微子》）我们也只好暂且用上。希望老师们多出一

些切合语文特点的能鼓励学生的积极性和创造性的试题来。

正由于教有定式，又没有定式，本丛书从以前出版过的旧教案有固定模式发展到今天的既有固定形式又不拘于一格。例如有的单元、有的课文、有的课型就有几种教案，有些单元有检测题和答案，有的则寓于课堂教学之中。这不是一刀切所能济事的，请别用一般书籍的严格的体例、体系来要求本丛书。

最后，我们希望老师、学生不以本丛书所说所做有限，而是把它作为教与学的一种参考。

请根据教和学的普遍规律和特殊情况，根据智力因素和非智力因素，根据生理和心理条件，充分发挥主动性、创造性，摸索出行之有效的教案与学案来。

1995年3月于苏州市

中学语文教学的美育问题

徐 中 玉

我们已经讲了多少年的德智体三方面的教育，讲美育的历史也不短了，近年又增加了劳动教育。但在实际上，多少年来，我感到尽管目标定得不错，却由于各种复杂的原因互相抵消或纠缠不清，对这五个方面提得更加全面的教育并未取得显著的或者说可以令人满意的成绩。这个成绩不是凭什么文件或报告就能证明的，主要得看教育的实绩，即民族文化的素质，人们全面、自由、和谐地发展在社会实践特别是提高生产力的奋斗中究竟取得了多大效果和发展来证明。从这一角度看，就不能不清醒地看到，虽然不是没有若干进步，我们的成就与发达国家发达地区比，还是不容乐观。特别在我们现已明确了社会主义建设事业的具体目标是发展生产力、增强综合国力、不断提高人民生活水平这样的新形势下，如果教育方面不能跟上去，就难免有事与愿违力不从心的可能。德、智、体、美、劳，不但应成为教育青少年的目标，而且每一方面都应真正当成教育来办而力求其有成效，这成效体现在每一个青少年身上便是要通过教育使他们在内心、在心灵上真正觉悟到作为一个有志气的现代青年应该有这样的雄心大志，既用美的规律来改造客观世界，同时也用美的规律塑造自身。人类和人类社会的进步，离开这两者的并进，就不能得到。我说“应真正当成教育”即因觉得有些工作似乎

抓了还抓得很紧却并不是当成一种教育事业在抓。例如智育，有人说这些年来是抓了“智育第一”，放松或放弃了别的教育，对那些学生一味重视升学率，一味追求升学率，不顾学生健康，不顾全面发展的培养目标，不顾一切地增加学生负担，大用“题海战术”，使获得升学机会的学生也被搞乱了思想，扭曲了心理。这种种做法难道能说真是在办教育，是已经把智育完成了吗？造成这一现象的原因诚然也很复杂，我的意思不在要指责什么人，老是指责也没用，只希望大家共同来设法改进。虽然书本知识较多，却非常自私，只顾个人，只向往金钱，不愿意以“为人类造福”作为自己的崇高责任和人生目标，他能否坚持和不断追求客观世界的真正新知，就肯定值得怀疑。美育的重要与必要由此可知。

学习文艺作品，从文艺中取得教育是非常必要的，同时，我认为在德、智、体、劳的教育中都应该蕴含美的教育。马克思说的“社会的进步，是人类追求美的结晶”，是从社会实践中得来的深刻思想。人们都能体会到，一个人如果缺乏美的心灵，没有寻找、创造美的追求，不把为社会服务作为人生的最高意义，不把为人类造福作为人生的最高价值，灵魂、精神世界很平庸，甚至很丑陋，难道能取得较多较大的成就？他可能对社会多少仍有点作用，仍有着某种本领和技术，但决不可能有大的作为。

这也许会被看成一种迂腐、不识时务、违背新潮的悖论，但马克思、爱因斯坦、居里夫人这些人类历史上的伟人都是这样想、这样做的，他们的贡献会被后来人发展或超过，但他们所富有的美的心灵及其历史贡献将永远活在人们心中。

我手头有一部书稿名为《中学语文审美教育》，即将由上

海教育出版社出版，重在讨论、阐明在广大的中学的语文教学中如何全面贯彻审美教育的问题，我认为是一部很有意义、很有价值的专著，这样的书过去极少。我看，中学语文教学所以难于取得应有的显著效果，这跟在教学的全过程中贯彻审美教育重视不够很有关系，同时跟社会环境的尚欠清明也有很多关系，需要主次本末兼顾改善才能收到全功。

语文教学似乎只是对语文的教学，但由于文学作品（其中也包括一些非文学作品）是作家学者们写出来的，其中反映和表现着复杂多样的社会现象，各种人物和他们之间的相互关系，以及作家学者们对它的认识阐说与评价，涉及面广，意蕴可能很深，特别是，优秀作品中都充满着作家学者们的激情、睿智、美的心灵，因之，语文教学与德育、智育、美育有密切的关系是不消说的。那么它与体育与劳育是否没有任何关系呢？我看也还有一定关系。无论作家学者怎么创造，这跟教师的创造性地教、同学们积极地学的活动都很有关系。如何发挥想象，进行创造性的探索，运用多种思维方式进行思考，培养基本的听说读写能力，进而锻炼自己宏观的体察、综合吸收后的再创造以及提到心灵的高度来取得更多的滋养，同样也是一种紧张而绝不轻松的劳动。这里都存在着学习、锻炼和联系实际的活生生的美的教育。古人早已发现，连学习书法都要讲究人品、学识、专注、姿式等精义。不但因此才有望精于此道，而且还有益于健康，学者须兼通礼、乐、射、御、书、数六艺，而且认为六艺之间可以相互促进。2000多年前先哲已约略认识到各个学科为一大工程，在单个学科内部也存在着一个互相关联的小系统的道理，我们至今还未能更多地明白并发扬光大先哲们学习经验中的深意，实在非

常可惜。

在语文教学中，我们是否还经常可以看到存在这些现象：过多地而且脱离了作者的主要经历、作品内容的生平介绍与时代背景解说；割裂了作品解释字、词、句、篇和它的思想性与艺术性；似乎客观其实是很平淡一般地在讲解作品的内容而非分别主次轻重难易、帮助学生搞清急于想读通读懂他们最需要最感兴趣却又最感困难的部分。所谓分析只是停留在几句套话，既不生动又无新意，并未抓住每一篇优秀课文的特点。教育者是传授者又应先是接受者。自己是否先已吃透了这位作者这篇作品的精神和生命，而且充满了教育的激情和睿智，想方设法启发和培养接受者积极思维，发扬整个教学过程中师生共同创造和养成的吸引力与充分鼓励各种不同的感想？如能不仅仅是把某些个别的细节、个别词句的美孤立地击节叹赏，而是有机地综合地来把整个作品的生命力揭示出来，再回应作家一生及其全部作品在社会上的贡献与影响予以升华，并归结到作家及其作品的某种成功就因他有着这种美的灵魂或生命，这乃是最重要的，首先值得我们牢记、学习。作家作品是语文教学进行美育的桥梁，目的在教学其美的灵魂与生命。而当我们能如此从根本上来进行教学抓住了最重要的焦点时，我认为，教学就可能更有效。这并不等于把语文教学变成道德伦理、政治思想课，更不想把这个课变成脱离了语文知识、技能的空论课，而是要求从这样的观点出发，通过语文知识、技能的教学，最后达到这样一个目标。我认为这绝不是很难做到或根本做不到或做不通的。这需要我们美育传授者从观念到方法有一个转变，很多同志已经做出了很好的成绩了。

指导学生探幽发微

于漪

教会学生读书是阅读教学至为重要的任务。

书是和人类一起成长起来的，一切智慧、热情、欢乐、忧愁、见解、学说都在书里结晶成形。不会读书的，往往只是“对书”，或食而不化，或徒然劳倦眼睛，收效甚微；会读书的则不然，他们精读深思，探幽发微，理解其中精髓，从中吮吸丰富的养料。学生在中学阶段必须学会独立阅读，独立获取知识信息，滋养自己成长。随着现代科学技术的发展，知识迅速积累和膨胀，读书的任务越来越艰巨繁重，学生在青春年少之时，不打下扎实的读的基础，不增强阅读的能力，就难以适应现代社会学习与工作的需要。

阅读是一种复杂的智力活动，它包括感知、想象、思维、记忆等多种心理过程，也与兴趣、情感、意志和注意力等密切关联。但是必须明确：阅读是借助具有客观意义的文字符号去了解别人思想、感情的活动，它的核心是理解。阅读文章最基本的要求是通过词句篇章理解文章的主要内容，进而体会作者的写作意图。离开了对语言和内容的理解，阅读活动就丧失其意义，阅读能力就不可能有效地提高。

怎样抓住“理解”这个中心环节，培养学生独立阅读钻研的能力呢？我认为应在四个方面认真下功夫。