

中国纺织大学出版社

# FASHION 服饰配套艺术

COORDINATION

吴静芳  
• 编著 •



- 服饰配件的妙用
- Coordination Color in Dress
- 不同场合的穿着特点
- Style of Coordinator
- 四季服饰配套示例
- Material, Color & Pattern

配服装的配套



吴静芳 编著



# 服饰配套艺术

FASHION COORDINATION ARTISTRY

中国纺织大学出版社

总策划 陈旭炜  
策 划 吴川灵 徐安妮  
责任编辑 吴川灵  
封面设计 彭 波  
版面设计 王纯玉

## 服饰配套艺术

吴静芳 编著

中国纺织大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码 200051)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 8 字数: 179 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00 001—12 000

ISBN 7-81038-117-2/J·10

定价: 38.00 元

# 序

“潮流不断在变,而风格永存。”这是一代宗师夏奈尔的名言。不管潮流如何变更,保持自己独特的衣着风格才是真正的品味。而品味的提高在于日复一日不断的积累。基于这点考虑,我们出版了这套服饰艺术丛书,希望能为广大读者提供一些服饰方面的理论知识或是经验指导。

素有中国时装设计师、服装工程师摇篮之称的中国纺织大学,人才辈出,群星璀璨。这套书的作者正是中国纺织大学服装学院的知名专家教授们,他们在服装领域的某一支,如时装评论、时装设计、服饰配套、服装制作等方面均有很深的造诣。这次由他们联袂合作,使本套书的质量达到了很高的水平。

本套丛书共有六册,即《时装鉴赏艺术》、《服饰配套艺术》、《时装摄影艺术》、《服装制作艺术》、《时装设计艺术》和《时装表演艺术》。《时装鉴赏艺术》,讲述如何提高人们的服装鉴赏水平,着力培养人们的服装审美能力。《服饰配套艺术》,介绍各种服饰的搭配方法,如单件服装的配套、时装色彩的搭配、不同体型的穿着等。《时装摄影艺术》,阐述了时装摄影的技巧和流派,探讨了摄影与时装、心理学诸方面的关系。《服装制作艺术》,重点对艺术服装的制作工艺进行了详细的讲解,同时介绍了立体裁剪技巧及立体构成艺术。《时装设计艺术》,介绍了时装设计形式与方法、时装造型手段与灵感、时装的流行与命名等内容。《时装表演艺术》,讲述如何培训时装模特,时装表演的要点,以及观众如何欣赏时装表演等。

本套丛书所述的内容,涵盖了服装界的大部分领域,较为全面地反映了服饰艺术的各个方面。各书又独立成篇,是各位服饰行家的最新力作,反映了服饰行业的最新成果。

出版高水准、高品质的服饰类图书是我社不懈追求的目标。但愿这套服饰艺术丛书能使您在潮来潮去的服饰时尚中,找寻到属于自己的风格。

编者

## 写在前面的话

所谓服饰配套艺术,其实就是当今国际服饰界一个比较热门的课题,即:FASHION COORDINATION。

在国外的時候,曾无数次地听到、看到、接触到和这个词汇有关的事情。在服装学校里听老师在课堂里讲过,并看到老师示范和学生当堂作业过;在服装商场里接触到的几乎处处是经过职业 FASHION COORDINATER 精心设计处理过的服饰陈列品。在享誉世界六大时装之都之一的东京街头,特别是在新宿车站周围,原宿大大小小的街道和商店里,活跃着一个个东方时装潮流源头的精灵和弄潮儿,他们都是业余的 FASHION COORDINATER。在东京的服饰品公司工作的时候,也经常能听到这样一句话:“下面是 COORDINATE”。

用国语来讲,FASHION COORDINATION 究竟是什么呢?

有人说是指“搭配”、“调配”,也有人说就是“形象设计”。这本书里用的是“配套”;比起“搭配”、“调配”来,似乎更有学术气味些、完整些;但比起“形象设计”,好象又有些距离。究竟谁是谁非?我认为各有各的侧重点,但都与服饰形象的设计、协调、配套有关,所以我觉得不必强求统一。其实,在提倡国际交流和沟通的今天,直接使用 FASHION COORDINATE 这个国际通用外来语也未偿不可。

时装的配套艺术,既是视觉艺术,又是触觉艺术。说是视觉艺术,是因为帮助别人协调配套。说是触觉艺术,是因为确确实实也是在为自己配套。

过去,人们常说:女为悦己者容。

今天,我喜欢说:女为己容,女为己饰。

女性朋友们,本书主要为你们而作。读好这本书,细细地品味书中文字和图片,在艺术实践的殿堂里,你定会发现:天公赐美,对你并不薄。

最后,我要衷心感谢我的两个学习和从事服装设计的女儿——许可与吴笛,是她们以现代年轻设计师、配套师的双重身份所特有的敏锐感觉,在我成书过程中提供了不少至关重要的启示和帮助。

吴静芳

1997 年 6 月

# 目 录

|                    |    |                               |    |
|--------------------|----|-------------------------------|----|
| <b>1 基础篇</b> ..... | 1  | ●对比色配色法                       |    |
| 1. 服饰配套艺术的由来 ..... | 3  | ●配色应用实例                       |    |
| 2. 服饰配套艺术的要素 ..... | 4  | <b>3. 服装与体型配套方法</b> .....     | 52 |
| ●款式要素              |    | ●肥胖体型                         |    |
| ●色彩要素              |    | ●矮小体型                         |    |
| ●体型要素              |    | ●腿短而弯曲                        |    |
| ●配件要素              |    | ●腿偏粗                          |    |
| ●发型要素              |    | ●下半身偏大                        |    |
| ●化妆要素              |    | ●凸肚体型                         |    |
| ●个性要素              |    | ●臀部大且下沉                       |    |
| ●经济要素              |    | ●脸大且颈子短粗                      |    |
| ●自我管理要素            |    | ●肩窄塌且手臂粗                      |    |
| <b>2 应用篇</b> ..... | 11 | <b>4. 服装与配件配套方法</b> .....     | 72 |
| 1. 单件服装配套方法 .....  | 13 | ●帽子                           |    |
| ●外套                |    | ●领饰                           |    |
| ●毛衣                |    | ●饰花                           |    |
| ●衬衫                |    | ●围巾                           |    |
| ●背心                |    | ●鞋袜                           |    |
| ●裙子                |    | ●首饰                           |    |
| ●裤子                |    | ●包袋                           |    |
| ●大衣                |    | ●其它                           |    |
| 2. 服装色彩配套方法 .....  | 30 | <b>5. 服饰 T.P.O 配套应用示例</b> --- | 89 |
| ●配色原理              |    | ●上班装                          |    |
| ●调和色配色法            |    | ●家居装                          |    |
|                    |    | ●出门装                          |    |

●旅游装

●访客装

●夜礼服

●婚礼服

●丧礼服

6. 四季服装配套应用示例 ..... 104

●浅粉色春装系列

●浅蓝色夏装系列

●咖啡色秋冬装系列

7. 双人装、三人装配套应用示例---115

●情侣装

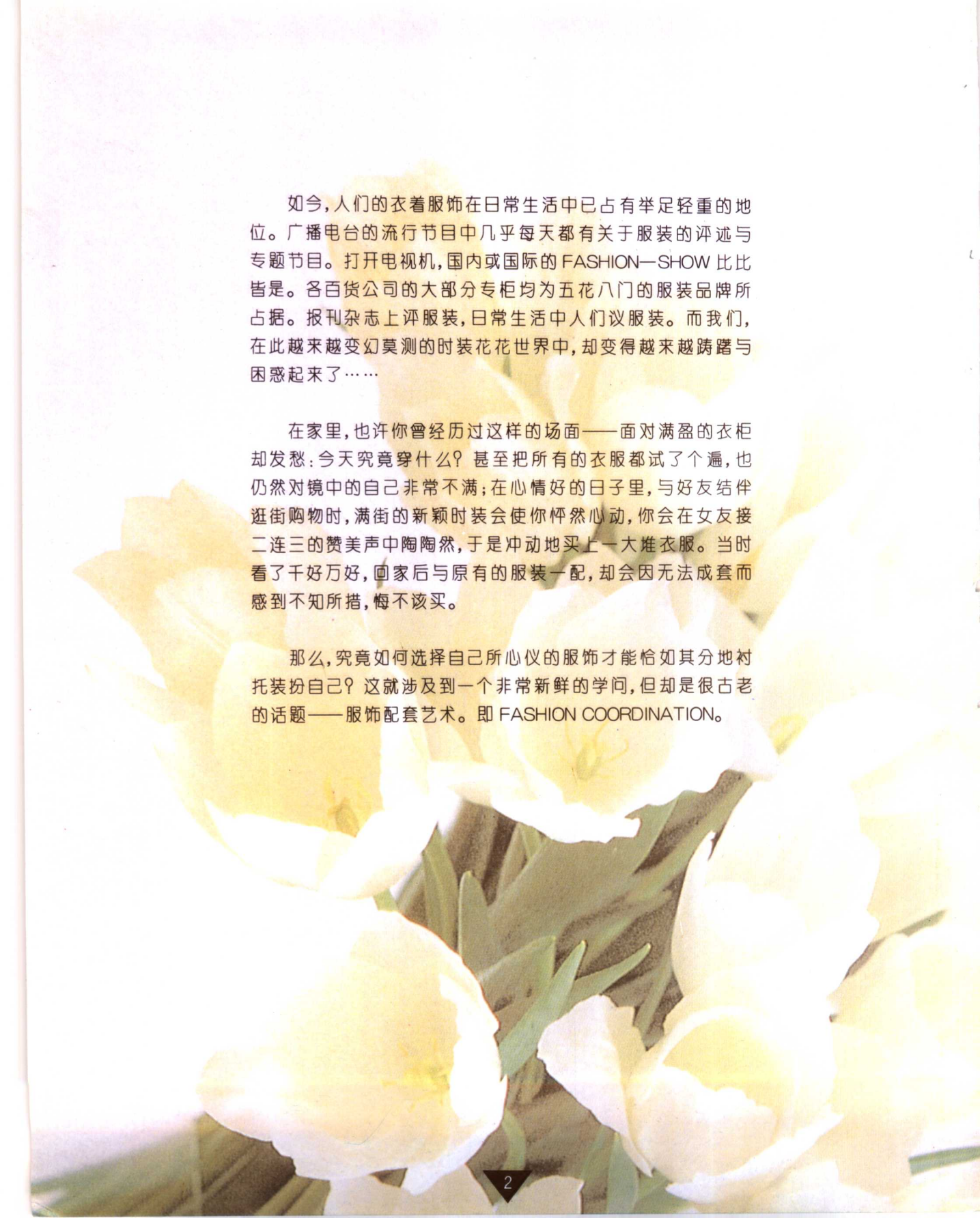
●母子装

●姐妹装、兄妹装、姐弟装

●母子三人装

●“全家福”





如今,人们的衣着服饰在日常生活中已占有举足轻重的地位。广播电台的流行节目中几乎每天都有关于服装的评述与专题节目。打开电视机,国内或国际的FASHION—SHOW比比皆是。各百货公司的大部分专柜均为五花八门的服装品牌所占据。报刊杂志上评服装,日常生活中人们议服装。而我们,在此越来越变幻莫测的时装花花世界中,却变得越来越踌躇与困惑起来了……

在家里,也许你曾经历过这样的场面——面对满盈的衣柜却发愁:今天究竟穿什么?甚至把所有的衣服都试了个遍,也仍然对镜中的自己非常不满;在心情好的日子里,与好友结伴逛街购物时,满街的新颖时装会使你怦然心动,你会在女友接二连三赞美声中陶陶然,于是冲动地买上一大堆衣服。当时看了千好万好,回家后与原有的服装一配,却会因无法成套而感到不知所措,悔不该买。

那么,究竟如何选择自己所心仪的服饰才能恰如其分地衬托装扮自己?这就涉及到一个非常新鲜的学问,但却是很古老的话题——服饰配套艺术。即 FASHION COORDINATION。

## 1. 服饰配套艺术的由来

小时候因为家境贫寒，自己是长女，弟弟多，母亲常常给我做男式衣服穿，一旦我穿不下了好再给弟弟们穿。为此，我上学的时候，父亲给我买的书包也是男孩用的帆布单肩背包。其实那时在我们乡下，女孩上学用的书包都是手提式的花布包。

每年到了大年三十的晚上，母亲也总会拿出一大包配套好的衣物来：父亲的，大弟的，二弟的，三弟的，四弟的，我的和母亲的。有新棉袄罩衫、新袜子、新棉鞋，有时甚至还有新围巾。大多是母亲手工制作的（我长到十岁后，常常帮着母亲做）。虽然算不上有多美，但当时我们每个人似乎都认为这是世界上最美的衣服了，感到从心里美到身外。

众所周知，在中华民族古老的汉语词典中，有这样一个词汇：衣冠楚楚。只有衣服和帽子配套穿戴齐整的，才配如此称呼。即使是行为不端，被人骂作“衣冠禽兽”的，也似乎是穿衣戴帽毫不含糊。

由此看来，服饰配套艺术并非今天才有。

## 2. 服饰配套艺术的要素

我个人认为,服饰配套艺术的要素主要包括以下几个方面:款式要素、色彩要素、体型要素、配件要素、发型要素、化妆要素、个性要素、经济要素、自我管理要素。

了解了服饰配套艺术的要素,就是掌握了服饰配套艺术的原理,就等于找到了开启服饰配套艺术大门的钥匙。

### ●款式要素

服饰配套艺术的款式要素主要包括以下两个方面。

一是服装造型的式样。是 A 字型还是 V 字型? 是喇叭式还是直筒式?

二是服装造型的比例。一袭宽松长大的 A 字型外套下装应配之于合体或紧身的裤或裙。如若再配之于宽松长大的裙装或裤装,就会显得拖天扫地,十分臃肿和累赘。

注意将各种不同样式的服装合比例地进行配套,很大一部分依赖于人们的感觉。日常生活中常听人们说:这件衣服配那条裙子,很舒服。这里的“舒服”,就是凭感觉判断款式配套的美感。

### ●色彩要素

服饰配套艺术在色彩方面的协调配套也非常重要。要注意整体服饰的色调,在对比色与调和色之间,依据自己的喜好加以选择。每天穿衣之前,应事先在脑子里有一个初步的穿衣计划,对整体色调有一个大概设想:是用对比色配色? 还是调和色配色? 如果事先脑子里想好了,具体穿戴配套就容易多了。即使哪件衣服色彩不如想象的好,临时需要调整,也就能够有条不紊、有的放矢,很容易做到整套服装色调的和谐统一。

在考虑服饰色彩的同时,也应重点研究分析一下自己的肤色、眉发甚至眼睛色彩的倾向,以及和衣生活有关的日常色彩环境。个人可以主观强调自己对某些色彩的偏爱。但是,应选择最适合自己的色调,确立与之相称的色彩系列。事实上,当你发现和确立了最适合自己的色系以后,最大的喜悦莫过于:从此以后,你便享有了真正的穿衣自由。不论在购买或穿戴衣物时,你都可以省下不少的时间。在这方面,我们服装设计专业的学生体会都很深。

### ● 体型要素

体型要素也是服饰配套艺术最重要的因素之一。只有适合自己体型的服饰才是最美的服饰。服饰在适合人的体型时才能真正体现和发挥服饰本身的美,同时也衬托、美化了穿着服饰的人。

聪明的人最懂得把流行趋势融合在自己的个性特征与外表的容姿之中,以表现自己最为迷人的一面。要学会正确地评估自身的体型,寻找到最适合自己的时装模式。

### ● 配件要素

服饰配件即英语中的 ACCESSORY。它的种类很多,颈饰、头饰、胸饰、帽子、鞋子、包袋都是人们在穿着服装时最常用的饰品与配件。其实,服饰配件总是在服饰配套艺术中扮演锦上添花、画龙点睛的角色。它常能化腐朽为神奇,使原本平淡无奇的服装瞬间变得熠熠生辉。但是只有恰到好处的点缀才是最美的。一旦服饰配件用过了头,就会变得“画蛇添足”,令人生厌。

### ● 发型要素

不同风格的服装应配之于相应的发型,包括头发的色彩。现代文明使各个种族的男男女女都有选择享受色彩的权力和自由,包括肤色和发色等等。各种染发剂、定型液、发胶等层出不穷,为塑造千姿百态的发型式样提供了可能。在巴黎、纽约、东京的T型台上,设计师们的最新构思,不只是用新颖的服装,也用奇特的发型通过模特儿展示出来。

可以毫不含糊地说,头发的样式和风格在很大程度上表现甚至决定了整套服装的性格。

### ● 化妆要素

化妆也是如此。运动、休闲类的服装应配之于轻松随意的妆;上班时穿的职业装应配不露痕迹的淡妆;礼服、晚装等正式场合穿着的服装则应配之于浓重、艳丽的彩妆。只有这样,才能真正做到整体服饰效果的和谐统一与完美无缺。

### ●个性要素

日常生活中,绝大多数女性朋友都有把逛街购物作为乐趣与消遣的习惯。他们中不乏对流行与时尚极为敏感之人。常见这部分女性购衣欲望冲动强烈,有时常常不顾自己的容貌、气质 and 职业等特点,一味地买进,却忽略了自己的个性条件。实际穿着起来,效果常常适得其反,甚至常被人笑骂为“臭美”。

在选购服装前,最好先对自己的个性特征定位,摆脱流行样式对你的诱惑和困扰。一定要避免追随流行,因为流行不仅已经属于过去和正在过去,而且流行已经属于社会上的许多其他人。

真正聪明的女性擅长做的是,汲取流行样式中的精髓,再加入具有个人独特气质的调料,使得自己的穿着风格显得永远时髦而又别具一格。

### ●经济要素

个人的经济实力也应是服饰配套艺术的一个要素。

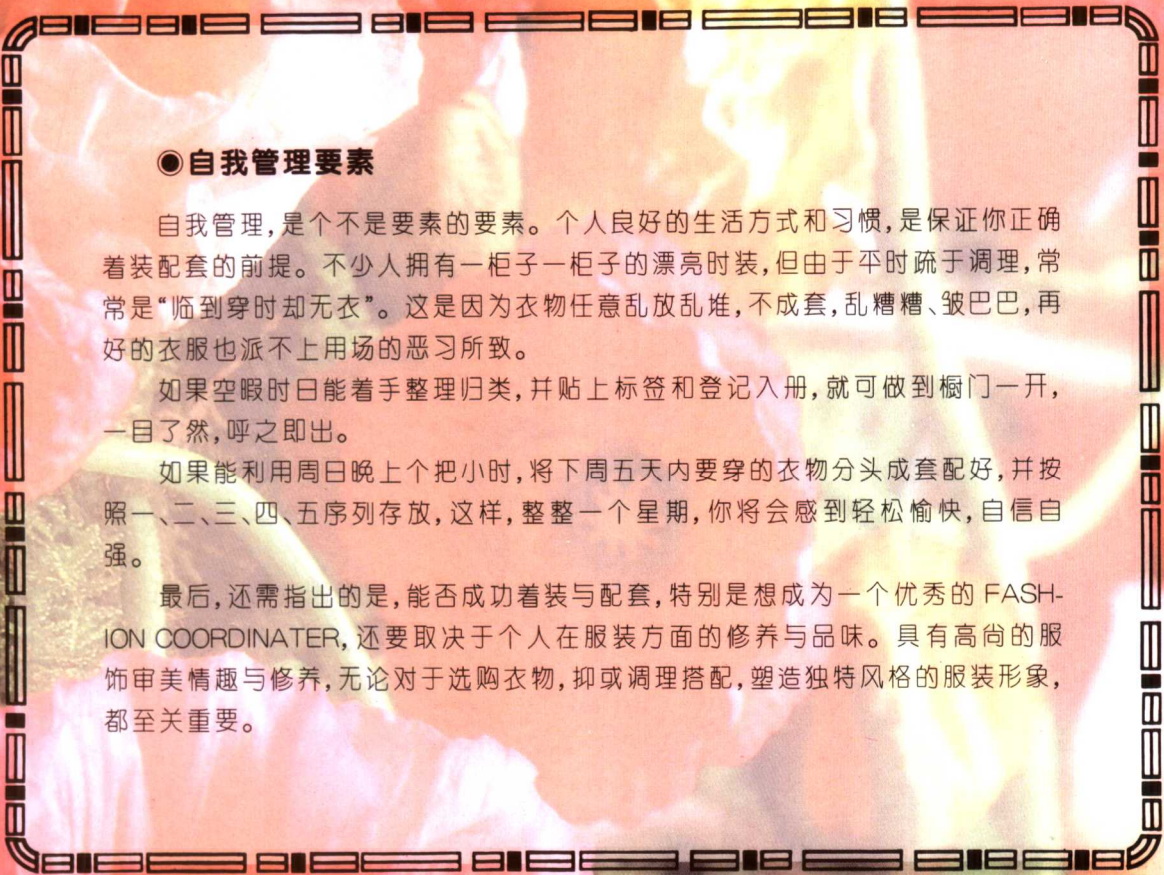
应经常对自己“库存”衣物进行整理清点,明确缺少什么后再决定添置。这样就能避免让时装海洋中的一个个浪潮把你打得晕头转向。千万不要受“便宜货”的诱惑,更不要随意听信促销小姐的甜言蜜语。

过去我和我先生,还有两个女儿,都是冲动型的,一上街都有买衣服的癖。二十多年下来,家中只只衣柜爆满,好的没有几件,差的又舍不得扔掉。平常要找一件衣服经常翻箱倒柜,如同大海捞针,到了黄梅季节又必须翻晒整理,忙上个把星期,旧的不去新的又不能进来。到如今,只能深悔当初的无计划行为。

应选购易于搭配、配套率高的衣物,即使数量少些,也因便于进行相互交换配置而能穿戴出多种服饰效果。这叫“以少胜多”,是最经济实惠的生活秘诀。

对于职业女性来说,最好选购一些高质量的格调典雅的套装,款式简洁一些,色彩略保守一些,而价格略高些也值得。

职业女性更要养成正确的礼仪习惯,在讲究服饰配套的同时,注意自己的行为举止、谈吐和表情。



### ●自我管理要素

自我管理,是个不是要素的要素。个人良好的生活方式和习惯,是保证你正确着装配套的前提。不少人拥有一柜子一柜子的漂亮时装,但由于平时疏于调理,常常是“临到穿时却无衣”。这是因为衣物任意乱放乱堆,不成套,乱糟糟、皱巴巴,再好的衣服也派不上用场的恶习所致。

如果空暇时日能着手整理归类,并贴上标签和登记入册,就可做到橱门一开,一目了然,呼之即出。

如果能利用周日晚上个把小时,将下周五天内要穿的衣物分头成套配好,并按照一、二、三、四、五序列存放,这样,整整一个星期,你将会感到轻松愉快,自信自强。

最后,还需指出的是,能否成功着装与配套,特别是想成为一个优秀的 FASH-ION COORDINATER,还要取决于个人在服装方面的修养与品味。具有高尚的服饰审美情趣与修养,无论对于选购衣物,抑或调理搭配,塑造独特风格的服装形象,都至关重要。





- ① 服饰形态和色彩与环境的融合。
- ② 这是日本著名女装设计大师君岛一郎的作品。如果换种发型,这套服装的颈部与胸部就必须添加别的配件不可。
- ③ 服饰的色调偏冷,脸部化妆色调也应偏冷。
- ④ 服饰的色调偏暖,脸部化妆色调也应偏暖。



⑤⑥服装与服饰配件的分类整理与保管。