

插图本
中国文化
启蒙丛书

国粹百品



马学思 编著



中州古籍出版社

格致本中國文化名家叢書

國粹百品

◎ 中國文化名家叢書



東亞圖書公司

插图本
中国文化
启蒙丛书

国粹百品

◎ 马学思 编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

国粹百品/马学思编著. - 郑州:中州古籍出版社,
2004. 10

(插图本中国文化启蒙丛书)

ISBN 7-5348-2375-7

I. 国… II. 马… III. 汉语-古代-启蒙读物
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 095421 号

责任编辑:梁 郁

责任校对:张武松

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南省瑞光印务股份有限公司

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:8.5

字数:229 千字

印数:1 - 5 000 册

版次:2004 年 10 月第 1 版

印次:2004 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2375-7/G·584 **定价:**14.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



前 言

华夏文化是本大书，读之不完，取之不尽，用之不竭。

悠悠数千年，潺潺源流长。我们的祖先在这块古老的土地上，用性灵睿智、才情气概铸造了粲溢今古、无与伦比的文化艺术之宫，使中国成为世界历史文化发达最早的四大文明古国之一。华夏文明对人类文明进程产生过深刻的影响，对世界历史发展作出过卓越的贡献。

华夏文化博大精深，是一笔巨大的财富。越是具有民族性的文化越具有国际性，祖国灿烂文化不但令中国人民引以自豪，而且也为世界人民所景仰。华夏文化以其鲜明的个性和辉煌的成果，显示出无穷的生命力，富有永恒的魅力，是中华民族的精神之火，是炎黄子孙的生命之灯。它历久弥新，与时俱进，化作一种无形的强大磁场，将所有黄皮肤的中国人凝聚在一起，随着历史的演进而最大限度地扩张和发挥其作用。

珍重历史，才能把握现实；知我中华，才能爱我中华。认识祖国悠久而又辉煌灿烂的文化，是华夏儿女自强不息的强大动力；汲取中华民族物质文明和精神文明的丰富营养，是炎黄子孙赖以生存的精神食粮。

让我们翻开这本大书，走进这座艺术的圣殿。

赏花植木，需追根溯源。中华传统文化的根基是耕作。华夏文明，说到底还是泥土的文明。根植于中华大地的花草果蔬栽培，饱含人民创造，凝聚历史精髓。梅之雅洁，兰之灵秀，竹之清逸，菊之香艳……谁能玩赏得尽？

贴近自然，的确有太多的留恋。我们的地球，是一个洋溢着生命的空间。光怪陆离的动物世界为人类生息繁衍提供了





可靠的生态物质基础。珍稀动物惠顾中国，中华民族热爱生命，大熊猫、中华鲟……无不令华夏生辉，让世界动容。

膳食之美，以华夏为最。中国文化历来强调“民以食为天”。“食文化”以及与之相关联的“酒文化”、“茶文化”、“豆腐文化”，可谓洋洋大观。甘冽淳美的酒香营造过多少喜庆热烈的气氛，温馨清香的茶韵蕴含着无尽余味待品的意境，融会中华灿烂文化的八大菜系构建了一座巧夺天工的艺术殿堂……

享受日用，当先拜祖先。于细微之处见精神，筷子、扇子、梳篦，貌似平常，但却极具创造性，它们折射出一个伟大民族珍视生命、热爱生活、追求崇高的身影。中国日用器物往往开世界之先河，成为人类文明发展的鲜明标志。

追风成俗，古人自得其乐。在历史长河中，中华民族形成了自己独特的民俗文化。不管是图腾崇拜，还是祈禳游艺，抑或是歌谣说唱，千姿百态、蔚为壮观的中华民俗无不发端于祖先物质文化生产活动，生动地反映了古代的社会风貌，是一本活生生的人文历史教科书。

热衷体育，留下了祖先不知疲倦的身影。体育是一面镜子，折射出人类文明的演进嬗变。中国古代体育活动，随着社会生产、军事活动和医疗保健的需要而产生并不断发展，既充满对抗竞技，又富有闲性雅趣，无不凝聚着古代劳动人民的智慧和汗水。它昭示着国人：请珍视生命，尽情地享受生活的每一天。

崇尚武术，乃华夏民族之大传统。交织阴阳二气组合的生命律动，外取形态，内表心灵，取天人合一，求物我浑融，以动作的点线飞动创造虚灵的诗情画意，中国武术历几千年而不衰，寓大智大勇，释豪迈之气，是国人健体防身、锻炼意志的绝技药方。





文物载道,是先辈心灵历程的物质再现。中国文物璀璨斑斓,异彩纷呈,蔚为大观。那人面鱼纹的彩陶盆,那千姿百态的兵马俑,那辉煌崇高的石窟寺……无不凝聚着炎黄子孙的聪睿才智,积淀着华夏民族的历史文明和审美情操,它们以持久的魅力感染、感动着今天和后世。

本书属插图本中国文化启蒙丛书,凡8大类100篇,短则只有几百字,长则可达数千言。本书的特点,一是系列化,立体全面反映,尽力展示华夏文明纽结、互补的整体风貌;二是高品位,追求文化内涵,着力发掘中华文化拔萃、升华的内在品质;三是知识性,注意刨根寻源,努力再现单一个体发展、演变的历史轨迹;四是趣味性,取图诗文形式,极力拓展广大读者思维、欣赏的空间视野。目的在于:为国人客观认识祖国传统文化提供一个普及读本,帮助人们了解恢宏壮丽的华夏文明在人类历史上的伟大贡献和重要地位,从而激发对祖国、对民族的热爱,增强民族自尊心和自信心,为振兴中华而奋斗。

拙稿在编著过程中,参考了一些前人和当代的有关著述和报刊的有关文章,由于引用文献资料近千种,有的取其意,有的择其语,难以一一随文注明,只有将主要参考书目在书后列出;学友李文郑亲笔撰写了逾万字的文稿;学生陈勋协助查阅提供了大量文献资料;河南出版界刘成斌、郭孟良、王小方先生对本书的编写给予了热忱帮助,值此出版之际,一并向他们表示最诚挚的谢意。

作者

2002年9月3日于郑州





目 录

一 物产	1	三 民俗	49
牡丹	1	旗袍	49
梅花	3	刺绣	51
兰花	6	织锦	54
竹	8	蜡染	56
菊花	11	扇子	59
荔枝	13	梳篦	62
桃	15	筷子	64
水杉	16	布老虎	66
大熊猫	17	中国杂技	69
中华鲟	19	风筝	72
养蚕	21	龙	75
二 工艺	24	舞狮	77
青铜器	24	十二生肖	79
中国玉器	26	皮影	82
瓷器	31	四 文学	86
陶器	35	汉字	86
漆器	39	诗	89
景泰蓝	41	词	95
紫砂壶	43	曲	100
雨花石	45	赋	104
菊花石	47	谜语	108





楹联	110	火药	172
五 艺术	114	指南针	175
书法	114	印刷术	177
篆刻	116	算盘	180
中国画	118	中医	182
年画	120	针灸	186
壁画	122	中国药膳	190
书画装裱	124	二十四节气	193
中国戏曲	126	爆竹	195
京剧	131	烟花	197
昆剧	133	毛笔	199
越剧	135	墨	201
评剧	137	宣纸	204
豫剧	141	砚	205
琴	144	七 体育	208
中国古代建筑	146	中国武术	208
.....	146	气功	210
长城	149	太极拳	213
故宫	151	少林拳	215
华表	154	秘宗拳	217
园林	155	围棋	219
盆景	159	象棋	222
秦俑	161	秋千	224
敦煌莫高窟	164	八 饮食	227
剪纸	166	茶	227
六 科技	170	酒	229
造纸	170	豆腐	232





川菜	234
粤菜	236
苏菜	239
鲁菜	242
徽菜	244
浙菜	248
闽菜	251

湘菜	253
火锅	256
粽子	258
饺子	260

附录:主要参考书目

.....	262
-------	-----





一物产

牡丹

庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。
唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

唐·刘禹锡《赏牡丹》

牡丹，素有花王之称，是我国固有的一种名贵花卉。据《神农本草经》和《黄帝内经》的记载，牡丹的历史可追溯到距今五千年的炎帝、黄帝时期，它原生于巴山、秦岭、西藏高原，南北朝时代作为观赏植物实行人工栽培。在长期的栽培实践中，国人与牡丹情意日深，普及日广。



百花丛中，牡丹向以“国色天香”和“花中之王”的最高品位而雄居群芳之首。由于牡丹花色艳丽，花朵硕大，品种繁多，观赏价值极高，并且有极高的药用价值和经济价值，古往今来，从帝王将相到庶民百姓，对牡丹都倍加青睐。

农人种牡丹，文人赏牡丹，画家画牡丹，诗人咏牡丹，艺人唱牡丹，友人赠牡丹。近年来，国人又以牡丹搭桥唱经贸大戏，牡丹还作为友好使者周游列国，架起与世界人民之间的友谊之桥。

牡丹的培育是在唐代迅速发展起来的。中唐以后，长安城中暮春看牡丹，已成为倾城的盛事。刘禹锡诗云“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，道出了当时人们对牡丹的狂热程度。起初，牡丹只有单层瓣的红色花，到了元和年间已培育出“重台花”，“花有面径八寸





者”。这时长安兴善寺有一棵牡丹开花一千二百朵，其颜色有自浓渐淡的晕色和浅红、深紫、黄、白等色，蔚为奇观。北宋时洛阳牡丹最著名，有洛阳牡丹“甲天下”的美名。欧阳修著有《洛阳牡丹记》和《洛阳牡丹图》，是我国最早的牡丹专著。他曾遍游洛阳城中十九个花园，对姚家的千叶黄牡丹和魏家的千叶肉红色牡丹尤为推崇，即俗称“姚黄魏紫”。当时牡丹有一百多个品种，其中有不少引人入胜的名贵品种。新中国成立以后，是牡丹这一传统名花真正繁荣的时期。如今的洛阳牡丹已发展到近五百个品种，花色有红、黄、白、紫、粉、蓝、绿、墨之分；花形有单瓣、重瓣之别；香味有清香、浓香、幽香之异。特别是改革开放以来，洛阳牡丹更是步入了空前发展的黄金时期，牡

丹被定为洛阳市的市花，并从1983年开始，每年4月15日至25日都要举行规模盛大的牡丹花会，花会期间，四海宾朋，纷至沓来，牡丹名花可谓香染万里，享誉世界。

除洛阳以外，山东菏泽是我国又一牡丹重要基地。今有百花园、牡丹园、古今园三大牡丹园，总面积一万多亩。如今，牡丹已遍布中华大地，全国各地著名的牡丹专类园地有：北京香山牡丹园，铜陵天井湖牡丹园，西安庆兴牡丹园，盐城枯枝牡丹园，四川峨眉山牡丹园等。牡丹处处天香袭人，国色竞艳。

好运连国运。牡丹历来被人们视为人间和平、幸福、繁荣、昌盛之象征，它的花姿、花色集中反映了中华民族的优秀传统和性格特征。其品富贵，其位崇高，以花喻国，惟有牡丹匹配。





梅 花



驿外断桥边，寂寞开无主。
 已是黄昏独自愁，更著风和雨。
 无意苦争春，一任群芳妒。
 零落成泥碾作尘，只有香如故。

宋·陆 游《卜算子·咏梅》

梅，是我国古老的名花，原产我国的西南地区。我们勤劳智慧的祖先，早在三千多年前就栽培梅花了。1975年河南省安阳西北发掘出一座殷代的墓葬，据考古专家研究，是公元前1300年到公元前1100年商代后期的古墓，离现在已有三千二百年了。在出土的一个青铜鼎里，有几个果核，经鉴定，它就是梅的果核。

在我国商、周时代，梅已被广泛种植，但主要目的不是为了赏花，而是为了采果实来当酸味的调料。《尚书·说命篇》说：“若作和羹，尔唯盐梅（要把菜汤的味道调好，得有盐、有梅子）。”那时，梅还用在酒席和祭礼上，也常常被当做礼物赠送亲友。

春秋战国时期，爱梅的风气已很兴盛了。到了汉朝初年，不仅有食用的梅，还有供观赏的重瓣梅花。南北朝时，扬州和南京都是梅的盛产地。杭州孤山的梅花，在唐代就很有名，著名诗人白居易曾写过忆杭州梅花的诗篇：“三年闷闷在余杭，曾为梅花醉几场。伍相庙边繁似雪，孤山园里丽如妆。”到了宋代，可以说是历史上植梅的繁荣时期。范石湖的《梅谱》里，记述的就有一百种左右的梅花品种。之后，苏州邓尉的梅花，四川成都的梅花，名闻全国，宋代的陆游有一首咏





成都花会的诗很有意思：“东风吹梅花，烂熳照城廓。”可见当时成都植梅的盛况了。

经过长期培育，梅花流传到现在，品种更加繁多。一般可分食用和观赏两大类。食用梅花主要有白梅、青梅和花梅

花，果实可以制果酱、果酒和蜜饯。观赏梅的品种更多，有的花色粉红，花繁香浓；有的花色紫红，色艳香幽；有的花白萼绿，清香隽净；有的红白两色，花瓣上有美丽斑纹。我国的梅花品种总计有二百多个。

梅是我国特有的植物，广泛分布于我国的中部、南部和西北地区。杭州西湖的孤山、苏州的邓尉、无锡的梅园、武昌东湖的梅岭，都是著名的赏梅胜地。

梅的寿命特别长，愈是老干古枝，愈显得苍劲挺秀，生意盎然。浙江天台山中的国清寺，大殿的左侧有一株“隋梅”，相传是建寺那年灌顶和尚亲手栽种，已有一千三百年的历史了。“疏枝横玉瘦，小萼点珠光。”（杜甫诗）正因为梅花风姿高雅，花色庄丽，清香隽永，枝干苍劲有力，所以，我国古代将梅和兰、竹、菊称为“四君子”，并居首；又与松、竹合称“岁寒三友”。梅花五瓣还被古代人说成五福的象征，一是快乐，二是幸福，三是长寿，四是顺利，五是和平，都是中国民间传统的喜庆内容。

梅花独具的美，使它既成为我国人民美化生活的重点观赏花木，也是我国历代诗画创作的重要题材。可以说，从种植、欣赏到抒写歌咏，梅花已成为我国历史悠久的传统文化和传统美学的一个内容。

文人赏梅，品尽梅之气韵风度。张镒《梅品》一书，是我国古代第





一部赏梅的美学著作,他主张赏梅要排除俗气,心与物化,达到静心善性的目的。书中对梅花凌霜傲雪、淡雅超逸的气韵与格调赞叹有加。范成大编的《梅谱》认为:“梅以韵胜,以格高,故以斜横疏瘦与老枝怪奇者可贵。”晚清诗人龚自珍更是赏梅高手,他在《病梅馆记》中说:“梅以曲为美,直则无姿;以欹为美,正则无景;以疏为美,密则无态。”这种审美观一直影响至今。

诗人咏梅,道情趣、写意境、抒精神。陆游一生写过一百多首关于梅花的诗词,被人们经常引用的绝句“雪虐风餐愈凛然,花中气节最高坚”、“何方化身千亿,一树梅花一放翁”、“高标逸韵君知否?正在层冰积雪时”和《卜算子·咏梅》“无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故”正是诗人坚毅人格和崇高节操的真实写照。王冕的名篇《白梅》:“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘;忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”《墨梅》:“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。”活画出梅花高洁、坚贞、傲霜斗雪,庄丽、清香、动人魂魄的形象。杜甫“梅蕊腊前破,梅花年后岁”,苏东坡“故作小红桃杏色,尚余孤瘦雪霜姿”咏梅诗句有异曲同工之妙。毛泽东《卜算子·咏梅》“俏也不争春,只把春来报”更为千古绝唱,梅花成了伟大民族精神的一种象征,昭示着中国人民不怕艰苦,不惧困难,勇往直前,走向光辉灿烂未来的坚定信念。

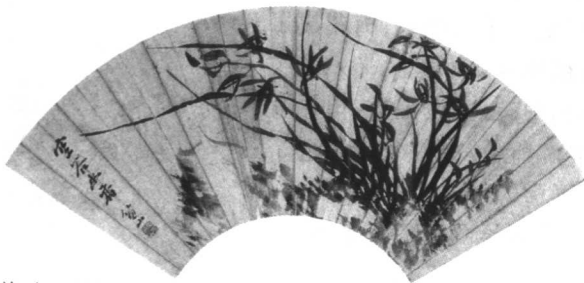
画家画梅,洋溢梅花浪漫气息。画梅花,是我国绘画史的古老传统。从古至今,中国花鸟画家几乎没有一个是不画梅花的。梅画可以说是我国花卉画中最的一种。历史上最



早用水墨作梅花的，是北宋衡山花光山的释仲仁，其画法是不求具象，但求意象。自仲仁始，梅画渐成传统题材。宋代著名画家杨补之学仲仁，画梅自成一家。宋徽宗看了他的画后，说他画的是“村梅”。所画之梅，虚实相间，疏瘦有韵，清淡挺秀，野趣横生。宋元时期的赵孟坚、郑思肖、王冕都继承了杨补之的画风。清代的八大山人、石涛、扬州八怪也都是画梅能手，各有梅画精品传世。八大山人的《古梅图》画一株被风霜摧折的古梅，树根全露，树顶向两边屈曲伸展成了丁字形，但被压抑得抬不起头的枝丫上仍迸绽出几朵生机勃勃的迎春花朵，表现出倔强不屈、奋发向上的民族精神。

人们用梅点缀美好生活。梅花花分五瓣，富于装饰性，工艺品、建筑物经常采用梅花为图案，连佩戴的纪念章也有梅花形的。《太平御览》中还曾引了一则故事：宋武帝的女儿寿阳公主白日卧在含章殿下，梅花落于额上，成为五出之花，拂之不去，三日才落，宫女都很惊奇，竞相仿效，以后流传开来称为梅花妆。直到今天，还有在幼儿额上以五点桃红似梅花形作为一种装饰，既映衬亮丽肌肤，又显童稚之趣。在名胜和公园中，植梅成景，或沿溪造林，或山石旁点缀，甚至以它为主而造梅园。许多人在家庭居室之中，做梅花盆景，置诸案头，亦赏心悦目，高雅脱俗。

兰 花



松竹翠萝寒，迟日江山暮。幽径无人独自芳，此恨凭谁诉。
似共梅花语，尚有寻芳侣，著意闻时不肯香，香在无心处。

宋·曹 组《卜算子·兰》



兰花诞生在中国,已有两千年的栽培历史。屈原在《离骚》里就写下了“余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩”的诗句。兰花是地生植物,原野生于山谷、林间,广泛分布于我国的长江以南。



兰花是宿根性的多年生草本花卉,叶狭长常绿,姿态优美,花序有鞘状苞片,直立或倒垂,花多白色或米黄,结的蒴果含有许多细小的种子。经过人们的长期培育,兰花的品种很多。如果以花形来分,有梅花瓣、水仙瓣、荷花瓣、蝴蝶瓣等;以花梗苞壳来分,有赤壳、绿壳、赤绿壳等;以花色分,有白兰、紫兰等。

平常,人们一般以花期来分别兰花的品种。常见的有春兰,又叫草兰,约在3月下旬开花,花色黄绿,芳香袭人;报岁兰,又叫墨兰,春节前后开花,花色紫或白绿;蕙兰,又叫九节兰,花期5月,香味浓郁,又名夏兰;秋兰通称建兰,花期7月下旬至10月上旬,花开两次;寒兰花黄绿或绿带紫红,在11月至12月开花。

兰花由于其花叶的飘逸、苞萼的娟秀和气息的芬芳,在花卉界有着尊贵的地位。兰花之所以为人们所爱重,是与它有“冰霜之后,高洁自如”的特性分不开的。唐代诗人张九龄曾有过这样的诗句:“兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁。欣欣此生意,自尔为佳节。谁知林栖者,闻风坐相悦?草木有本心,何求美人折。”正是以兰花来象征不谋名利的崇高品质和坚定不移的气节。

祖国宝岛台湾是世界兰花的著名产地。这里气候温暖湿润,适

