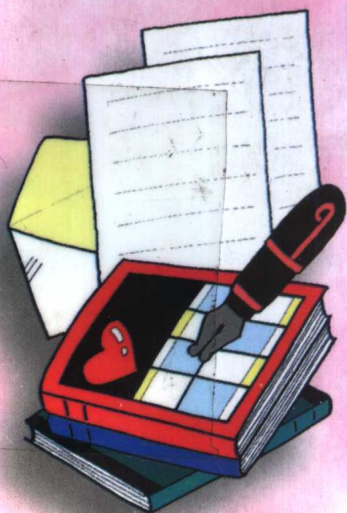




李裕德 主编

特级教师 讲语文

高中一年级



科学普及出版社

特级教师讲语文

(高中一年级)

李裕德 主编

科学普及出版社

• 北 京 •

图书在版编目(CIP)数据

特级教师讲语文:高中一年级/李裕德主编. —北京:
科学普及出版社,1999.1

(中学生家教丛书)

ISBN 7-110-04572-2

I. 特… II. 李… III. 语文课-高中-教学参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37733 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码:100081

电话:62179148 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国文联印刷厂印刷

*

开本:850 毫米×1 168 毫米 1/32 印张:7.25 字数:200 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10 000 册 定价:10.00 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

《中学生家教丛书》编委会

主	编	李裕德			
编	委	陈育林	林生香	李裕德	刘振贵
		王建民	董世奎	郭颖琪	
编	者	李学敏	李 泱	张 黛	马炳鑫
		王宝成	崔 琪	左可显	杜静卉
		张 磊			

责任编辑	高纺云	俞天真
封面设计	方 芳	/
正文设计	李 伟	
责任印制	李春利	

出版说明

随着我国教育改革的深入发展,根据教育部有关教育改革的最新精神,我社特邀请部分北京市著名特级教师编写了《中学生家教丛书》。

《中学生家教丛书》是一套涵盖中学主要课程的自学自测导向教程。其主要特点是:

1. **注重素质教育,内容新颖** 充分体现教育改革的精神,按照素质教育的要求,注重对学生学习能力的培养和学习方法的指导,帮助学生扎扎实实学好基础知识,拓宽学习思路,掌握学习方法,提高分析问题和解决问题的能力。

2. **与现行教材同步,实用性强** 在编写中根据各年级、各学科的特点,按照教育部最新教学大纲和考试大纲的要求,与最新现行教材同步,由浅入深地帮助学生更好地理解 and 掌握书本知识,顺利地通过各科考试。

3. **突出学习重点,针对性强** 各学科有的放矢地抓重点、难点进行通俗讲解,精辟分析和精要习题训练,以帮助学生达到举一反三、触类旁通的目的。

4. **编写队伍强,权威性高** 本丛书各学科全部由北京市著名特级教师担任主编,参加编写工作的都是学科带头人、优秀教师。他们不仅具有丰富的教学经验,同时善于指点迷津,使学生在学习中少走弯路,取得事半功倍的效果。

本套丛书的编写是在总结和吸收众多成功指导学生学习经验的基础上编写的,是编写者在长期的教学实践中不断研究和工作经验的结晶。

我们衷心地希望读者通过本套丛书的学习,进一步激发学习兴趣,切实有效地达到素质教育的目的,并殷切期盼本套丛书出版面世后,能得到更多读者的关注和听到更多读者的意见,以便我们改进不足之处,使之不断完善。

前 言

学习语文知识的目的,除了提高自身的修养之外,主要是为了在实践中应用,因而学习语言文字,总是同培养良好的思维能力联系在一起的。因为我们每说一句话,都要靠思维能力的支撑。咱们随便举几个课文里的例子。“庄严的人民大会堂,是首都最宏伟的建筑之一”(孙世恺《雄伟的人民大会堂》),这是把“人民大会堂”归在“首都最宏伟的建筑”里,显然是在归类。“万人体育馆里,人们注视着场地当中那个铺着地毯的圆形舞台”(王周生《这不是一颗流星》),“圆形”修饰了“舞台”,说明有的舞台是圆形的,有的舞台不是圆形的,这里头暗含着分类。“别吵吵,分马了。小户一家能摊一头顶用的牲口,领马领牛,听各人的便”(周立波《分马》),这“小户一家能摊一头顶用的牲口”是指所有的“小户”人家,这是前提。只要有一个具体的人在跟前,并且组成“小户人家”,就会成为演绎推理,按照逻辑学里的三段论就是“小户一家能摊一头顶用的牲口,张三属于小户人家,所以张三能摊一头顶用的牲口”。吴晗在《谈骨气》里引用了孟子的几句话:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”。前头的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,归纳起来都是大丈夫的行为,于是得出了“此之谓大丈夫”的结论,这不是归纳推理又是什么呢?“我喜欢海,溺爱着海,尤其是潮来的时候”(鲁彦《听潮》),作者用了“溺爱”而没有用“酷爱”、“热爱”,这是筛选,使用每一个词语和句式,都是筛选的结果。说话写文章,随时都在进行筛选。筛选出合适的对象之后,又把它们组合在一起成为句子。“进了太和门,就到紫禁城的中心——三大殿:太和殿、中和殿、保和殿”(黄传惕《故宫博物院》),这是先把“太和殿、中和殿、保和殿”概括成“三大殿”,再把“三大殿”上升成为“紫禁城的中心”,这是概括。上述的归类、分类、演绎、归纳、筛选、组合、概括等,都是以熟练地掌握语言文字的知识和严谨的思维能力为基础的。既然语言文字离不开思维能力,所以学习语文,就

离不开对思维能力的培养了。

21 世纪,是人才竞争的世纪。为了培养 21 世纪需要的人才,我们的教育观念必须有较大的改变,否则就不能适应培养高质量人才的需要。新世纪的到来必然带来新的信息爆炸,而那时也许一天产生的信息,一个人一辈子也学不完,所以单单教给新世纪的人才一些知识是远远不够的,最重要的是培养他们的能力,使他们善于收集信息(善于学习),善于筛选信息,善于对信息进行分类、归类,善于从许许多多的信息中归纳、演绎出新的结论,概括出新的理论,组合成新的信息群。这正是我们在上面说到的思维能力。所以,未来社会的人才,会学习和具有良好的思维能力可能是最重要的事情。为了进行素质教育,我们在编写这一套《中学生家教》丛书的时候,首先考虑的便是培育 21 世纪人才的需要,以此为出发点,培养学生各种各样的能力,尤其是思维能力。

这本书,针对每一册语文课本里面的重点课文,都编写了“学法指导”、“重点剖析”、“难点释疑”、“深入思考”、“精要练习”五个部分。编写“学法指导”是为了帮助读者学会一些学习方法。为了增强读者的思维能力,我们把编写的重点放在“重点剖析”、“难点释疑”和“深入思考”上,回答了一些疑难的问题,也提出了一些疑难问题,以引起读者的深思,在深思中锻炼思维能力。为了让学生认真锻炼自己的思考能力,我们对“深入思考”当中提出的一些问题一般没有作出回答,留给学生自己去思考,去寻找答案,这样学习会更有趣。

本书的编写者,都是北京市优秀的中学高级语文教师,在社会上有一定的知名度,他们把自己多年的教学经验都总结在这套书里了。但是,他们都担负着沉重的工作,只能在业余抽时间来“爬格子”或者“敲键盘”,对于书中出现的缺点错误,欢迎读者批评指正。另外需要说明的是,目前流行的各种版本的语文课本,篇目都不一样。为了照顾各种版本,我们略为调整了个别的篇目。

李裕德

1998 年国庆节

目 录

一、雨中登泰山.....	(1)
二、长江三峡.....	(9)
三、难老泉.....	(16)
四、纪念刘和珍君.....	(21)
五、为了六十一个阶级弟兄.....	(29)
六、在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统.....	(35)
七、拿来主义.....	(42)
八、景泰蓝的制作.....	(50)
九、南州六月荔枝丹.....	(56)
十、散文二篇.....	(63)
十一、灯.....	(71)
十二、廉颇蔺相如列传.....	(77)
十三、赤壁之战.....	(84)
十四、游褒禅山记.....	(91)
十五、石钟山记.....	(98)
十六、包身工.....	(105)
十七、琐忆.....	(111)
十八、荷花淀.....	(118)
十九、猎户.....	(125)
二十、土地.....	(132)
二十一、在马克思墓前的讲话.....	(138)
二十二、崇高的理想.....	(145)
二十三、《呐喊》自序.....	(152)
二十四、眼睛与仿生学.....	(160)
二十五、一次大型的泥石流.....	(167)
二十六、天山景物记.....	(173)

二十七、故都的秋	(180)
二十八、劝学	(186)
二十九、师说	(193)
三十、风景谈	(201)
三十一、鸿门宴	(209)
三十二、五人墓碑记	(217)

一、雨中登泰山

【学法指导】

游记是一种常见的散文、记叙文。通常是作者用来记述自己游览风景名胜地的见闻、感受的。泰山作为五岳之首，是驰名中外的旅游胜地。古往今来，游览过泰山的人很多很多，记述游山的文章也数不胜数。李健吾的这篇游记，紧紧扣住了“雨”天游览泰山的独特见闻与感受，给读者留下了过目不忘的深刻印象。分析文章和认识事物一样，要紧紧抓住其自身特点，在与众不同之处下硬功夫，这样才能事半功倍，更见成效。日常生活里，不少人若在游览活动中遇到坏天气，不免自认倒霉、垂头丧气。而《雨中登泰山》的作者，却老当益壮，兴致勃发，带动年轻人，冒雨向岱宗坊出发，一连游览了十八处胜境，充分观赏了雨中泰山的妙趣，盎然游兴压倒淋漓之苦，显示了敢与天斗的强者的人格魅力。阅读游记，一定要善于透过景物描写。游踪记述，来探明、把握游记作者——游览主体的思想、感情、心态的变化。置身同样的自然环境，面对同样的山川风貌，由于游览者的精神境界、主观条件不同，游记的情趣、立意也就各不相同。理解了这点，就不难充分领会李健吾在雨中登泰山时所获得的“独得之乐”，所抒发的热爱祖国壮丽河山、热爱民族优良文化传统的真挚情怀。

【重点剖析】

1. 词语解释

(1) 惜乎来去匆匆：可惜啊来去总很匆忙。乎，句中语气助词，无实在意义。

(2) 栩栩(xǔ xǔ)如生：栩栩，生动的样子。这个成语形容鲜活、生动、逼真的样子。

(3)豁然开朗:豁然,开阔的样子。这个成语形容由幽暗狭窄的地方一变而为明亮开阔的境界。也可以引申为“一下子全都明白”的意思,与茅塞顿开同义。

(4)望穿秋水:秋水,眼睛。眼睛都望穿了,说明盼望的急迫、殷切。

(5)意兴盎然:意向兴趣都很浓烈。

2. 句子

(1)“而今确实要登泰山了,偏偏天公不作美,下起雨来,淅淅沥沥,不像落在地上,倒像落在心里。”

“不像……倒像……”先否定后肯定,起了突出肯定后面的比喻的作用。说雨好像落在游人心里,是形容它对游人的打击,使之扫兴、憋闷、不悦。进一步分析,还可悟出“不像”一句是实写,“倒像”一句是虚写。由实写过渡到虚写,句式既多变化,意趣更见丰厚。虽然比喻人人会用,但用得精当、贴切、新颖,也还是很不容易的。

(2)“连我上了一点岁数的人,也学小孩子,掐了一把,直到花朵和叶了全蔫了,才带着抱歉的心情,丢在山涧里,随水漂去。”

注意这种口语化的短句,它们是现代散文中不可缺少的句式。漫山遍岩的野花野草,使登泰山者返老还童,爱不释手,不能不掐一把捧在手里,观赏不已。直到花叶全蔫了,才不得不抛弃在山涧里,而且还产生了歉意。

(3)“我不知道上了多少石级,一级又一级,是乐趣也是苦趣,好像从我有生命以来就在登山似的,迈前脚,拖后脚,才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊,仰起头来朝上望,紧十八盘仿佛一架长梯,搭在南天门口。”

这是一段关于登山心理的绝妙描写,充满了引人深思的人生哲理。在用词方面。“乐趣”与“苦趣”这对反义词的恰当使用,“迈前脚”与“拖后脚”中“迈”与“拖”的准确区分,再加上“比喻”与“夸张”两种修辞手法的结合使用,深刻又警醒地阐发了在登泰山的最后关键时刻,作者所悟出的“生命不息,攀登不止”的人生哲理。这又一次验

证了“语言是思维物质外壳”的真理。

【难点释疑】

1. 文章开头有何特点？

作者是我国著名的戏剧家、文艺评论家，他有渊博的学识，深知我国悠久而优良的文化传统。几十年生涯中，好些次遥望泰山、过而不登，自然就会产生一种负疚感。不仅如此，他还引用唐代大诗人杜甫的诗句作佐证，突出了自己很久以来就有登泰山的强烈愿望。这种个性化的开头，使读者耳目一新，也突出了作者这次冒雨登泰山的机会，确实来之不易。有困难也得努力克服，再也不能错过良机了。从修辞手法来说，这里用了引用，还是一种反衬：遥望泰山、路过泰山很多次数，唯独未曾游览泰山、攀登泰山。欠债既多又久，非偿还不可了。这就反衬了文章记述的这次“雨中登泰山”的机会，确实来之不易，值得珍惜。“引用”共两处：一处是《孟子·尽心上》中的两句话：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”一处是杜甫的《望岳》中的两句诗：“会当临绝顶，一览众山小。”引用的作用，突出了登泰山与了解中国传统文化的密切关系，也揭示了像作者这样的文化人的心态：来去匆匆，过而未登，非常惋惜，十分遗憾。

2. 优秀的散文，出色的游记，总是在追求与众不同的情趣、格调，常常要创造人与物谐、情景交融的诗一般的意境。本文在上述两个方面做得如何？

应当说是做得很好。具体体现在以下四个方面：

第一，全文紧扣“雨”字，展现了雨中泰山的别具一格的壮观景色。先写雨天的泰山，被灰蒙蒙的烟雾，裹了个严实，显得格外高大、雄浑。次写虎山水库的大坝前面，七股大水，从水库的桥孔跃出，如虬龙腾，何等壮观。再写冒雨走上登山的正路，穿过三座石坊，走出长门洞，眼前是豁然开朗的山。人朝上走，水朝下流。置身在如同中国山水画那样美妙神奇的境界之中，飞瀑流泉，层峦叠嶂，山岚云烟，远近成趣，浓淡相宜。文章还着意增加了文化含量，介绍了七真祠中的塑像的栩栩如生，交代了经石峪中字大如斗的《金刚经》，叙述了雨住时

柏树林中的阴凉,描述了从下坡路转到上坡路的经过、石桥飞瀑的龙虎声威、盘道掐花的童心童趣、悬崖松树的不同英姿,还记载了天街漫步时的轻松愉快、泰山秋石的千姿百态、暮色降临后虚像与真像的一同消失……。诚如作者在文末所言,雨中登山,“有自己的独得之乐”;雨水增添了泰山的“灵性”,使游者看到了晴天所看不到的“有声有势的飞泉流布”,享尽雨趣而无淋漓之苦。

第二,时间推移、空间转换,是游记惯用的线索。本文作者从出发时的上午十一点半,写至上到南天门时的下午七点整,时间线索是明确的。文中所写的登山进程,也是由岱宗坊、虎山水库、七真祠、一天门、孔子登山处、天阶、长门洞、经石峪、壶天阁、黄岬岭、二天门、步云桥、慢十八盘、升仙舫、紧十八盘、南天门、天街等十七处重点描写的景物连缀而成的。学习这种依照时空变化的线索来铺写成文的游记结构方式。著名散文家杨朔称之为“串珠法”。

第三,夹叙夹议,是使游记增加情趣的一种有效手法。像课文第九自然段开头:“心还在跳,腿还在抖,人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道,我奇怪自己居然也能上来。”这是十分真切、朴实的议论,表明只要意志坚强,人们自身总是有潜力可挖,可以做成自己本来信心不足的事情。

第四,看与想紧密结合,直接感受与间接知晓及时联系,古人游感与自己验证不时呼应,这三种手法,大大丰富了文章的内涵,大大扩展了作品的诗意。

如,走完慢十八盘后,在一架长梯似的紧十八盘面前,作者胆怯了。眼见着新砌的石级窄窄的,搁不下整脚。他立时想到东汉学者应劭引马第伯《封禅仪记》中的话:“仰视天门窅辽,如从穴中视天。直上七里,赖其羊肠逶迤,名曰环道,往往有绳索,可得而登也。两从者扶掖,前人相牵,后人见前人履底,前人见后人顶,如画重累人矣。所谓磨胸舁石扞天之难也。”正在畏难、犹豫之时,忽见一位老大爷和一位老大娘,从自己身边赶过去,老大娘还是小脚,作者大受鼓舞,终于抓住铁扶手,在年轻人的帮助下,上到了南天门。

又如,在天街上欣赏千姿百态的泰山石时,作者想到了古诗人用

“泰山岩岩”来形容。接着，他用连比来描绘泰山石：像莲花瓣，像大象头，像老人，像卧虎，像桥，像柱……当他在观赏泰山的山池、山洞美时，又穿插着吟哦“齐鲁青未了”、“荡胸生层云”等等的诗句，又联想到“云海四茫茫”……。这种写法，又增加了游记的文化底蕴。

【深入思考】

1. 虽说文无定法，游记写作的基本要求是什么？通过阅读《雨中登泰山》，我们从中获得哪些启发？

一是要把作者置于游览活动的主体的位置，放笔叙写自己的游踪、见闻、感受。泰山是我国的名山，古往今来，游客无数。面对同一游览对象，写出各具特色的游记，这主要是靠作者的独特观察、体验、感受。课文描绘了雨中泰山的特殊景观，抒写了作者变淋漓之苦为雨游之乐的独特感受，寄托了热爱祖国壮丽山河、享受知难奋进的战斗人生的美好情思。游记近于日记，是主观性极强的文体。

二是要夹叙夹议、情景交融、物我同感、虚实相生。游记是非常活泼、自由、舒放的一种文体，写作时，思路要畅通，以自己的游览进程的先后为顺序，随空间的转移，而描写所见到的不同景物。像《雨中登泰山》就主要记述了作者一行人从岱宗坊至南天门的游览活动、见闻，把泰山的飞瀑、祠庙、松树、池洞、岩石、云海的百态千姿，尽收笔底，用简洁的笔墨，勾画出雨中泰山的与众不同的绮丽风光。发议论时，可以旁征博引，可以援古证今，可以实写虚描……。学者的游记，这方面的特征更加显著。知识就是力量，缺少了这种文化氛围，游记就会显得苍白无力，也即患了艺术的贫血症。

2. 可否认为“雨”是全文的线索？

一种意见认为可以。课文中或明或暗，处处着笔一个“雨”字，这就创造了“人朝上走，水朝下流”的诗一般的意境。文章第二自然段的“而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥……”，这是文章开头写雨。文章第九、十两自然段，以下山无雨（两天后）时见闻，反衬雨中泰山因水势大而更具灵性，给人以更大的审美愉悦、

享受。课本编者是持这种意见的。

另一种意见认为,光说“雨”是全文的线索,似乎偏狭了一些,应当说“雨游”是全文的线索。试想,若是一个人已住在天街了,他登泰山时是晴天。现在他在天街之上,尽情观赏了雨天泰山的景色。他写一篇“泰山观雨”的文章,与李健吾的《雨中登泰山》相比,显然是不同的。课文的立足点(视点)是不断转移的,变化的;前文的立足点是固定的,始终是在天街。不仅如此,课文描写泰山景观的角度、视距,也是不断调整的、变化的:有全景又有局部,有远眺又有近看,有仰望又有俯视,有动势又有静态。

你认为上述两种意见,哪种理由更充分?

【精要练习】

1. 下列文段空缺处,应填写的动词,依次完全正确的一组是()。

七股大水,从水库的桥孔[①]出,仿佛七幅闪光的黄锦,直[②]下去,[③]着嶙嶙的乱石,[④]起一片雪白水珠,脱线一般,[⑤]在洄漩的水面。

A. ①流 ②流 ③碰 ④激 ⑤撒

B. ①流 ②冲 ③撞 ④溅 ⑤落

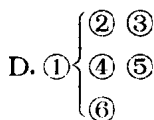
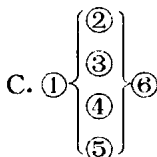
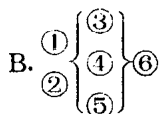
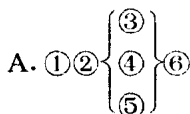
C. ①跃 ②铺 ③碰 ④激 ⑤撒

D. ①淌 ②流 ③撞 ④溅 ⑤落

2. 阅读下列文段,回答文后的问题。

①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。②它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。③有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。④有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。⑤有的松树自得其乐,显出一幅潇洒的模样。⑥不管怎么样,都让你觉得它们是泰山的天然的主人,好像少了谁都不应该似的。

(1)此段文章结构示意图分析正确的一项是()。



(2)第①句话中，“是”的陈述对象是什么？若表意更为明确的话，这个陈述对象应怎样表述？文中这样表述其作用是什么？

(3)总写松树特点是哪句话？从几个方面概括松树的精神？

(4)不同松树的个性特征分别是什么？

(5)本文段中运用了哪些修辞方法？举例说明。

3. 下列文中的句子，表达了怎样的思想感情？

(1)像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。

(2)不像落在地上，倒像落在心里。

(3)有雨趣而又无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

4. 默写出“会当凌绝顶”一句的原诗，并写出其作者。简要说明文中两次引用本诗的作用。

【答案】

1. C

2. (1)A (2)把人的心灵带到一种崇高的境界的。把人的心灵带到一种崇高的境界的景象。未绘外形，先写精神，突出松树的精神引人追求高尚的精神境界。 (3)第②句话，从三个方面概括松树的精神，一是顽强的生命力，二是无与伦比的斗争精神(“和狂风乌云争夺天日”)，三是开朗乐观的精神(“和清风白云游戏”)。 (4)个性特征是深情、好客与风度潇洒。 (5)拟人与比喻交叉使用、排比(举例略)。

3. (1)因为泰山是一座“历史博物馆”，有丰富的文物宝藏，汇集

了古代建筑的精华,又流传许多神话故事,所以不登泰山,有一种负
债感,表现了作者对泰山的一往情深。 (2)表现作者万分焦急的
心情,从另一角度表现出作者对泰山的神往。 (3)领略到雨中登
泰山的妙处,雨趣、苦趣、乐趣,三趣横生,这是人生难得的体验。

4. 默写从略,作者唐代杜甫,其作用一是强调了作者迫切登山
的心情,二是突出泰山的高大,云海升腾之壮观。