

服装职工中专教材

服

装

概

论

孙杰 编  
纺织工业出版社

F

Z

G

L

服装职工中专教材

# 服装概论

孙杰 编

纺织工业出版社

## 内 容 提 要

《服装概论》阐述了服装的基础知识，全面、系统地介绍了服装的意义和作用；服装的起源和演变；服装的属性；服装的构成和分类；我国服装的工业概况；《服装号型系列》基础知识以及服装的洗涤知识等。

该书既可以作为职工中专教材，也可以作为服装专业学校师生的参考书，还可以供服装厂广大技术干部及技术工人自学。

责任编辑：包含芳

服装职工中专教材

服装概论

孙杰 编

纺织工业出版社出版

(北京东直门南大街4号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：7 字数：163千字

1991年8月 第一版第一次印刷

印数：1—5,500 定价：1.85元

ISBN 7-5064-0601-2/TS·0588(课)

# 前 言

随着国民经济的日益发展，人民生活水平的不断提高，对服装工业的要求越来越高，无论从生产技术、人员素质及技术水平等方面都提出了新的要求。为了加快我国服装行业的前进步伐，加速培养服装专业人才，我们组织有关人员编写了一套职工中等专业学校教材。

这套教材共有 8 本。《服装设计基础》、《服装人体画法》、《服装配色基础知识》这三本已由轻工业出版社组织编写并在 1987 年出版；《服装概论》、《服装材料》、《服装加工工艺》、《服装制图》、《服装生产技术管理》这五本书由纺织工业部组织编写并在我社陆续出版。

这套教材内容丰富、通俗易懂，从设计要点、色彩理论、材料性质、制图方法及生产工艺等方面进行了详细叙述，使职工学习后能掌握其基本理论。

本套教材适用于全国服装中等专业学校的学生；也可作为服装专业培训班和技术人员学习参考。

纺织工业出版社

# 序

根据当前及今后国内外服装市场的发展变化以及我国现代化建设的需要，我国服装工业应迅速发展和不断提高设计水平，以不断满足国内人民生活的需要和适应国内外服装市场激烈竞争的要求。尽快培养服装技术人才，不断提高设计人员的业务素质更是当务之急。为满足广大服装设计人员及服装专业院校学习的需要，受纺织工业部教育司职工教育处的委托，我们承担了《服装概论》的编写任务，作为服装工业职工中专教材之一，同时可作服装设计人员提高设计技能及设计理论的参考用书。由于资料有限、经验不足，在编写过程中难免有欠缺和不妥之处，敬请服装行业的专家、设计人员批评、指正。

编写《服装概论》可以说是对服装教学的一次初步探讨。在编写过程中，参考了国内一些服装行业专家的研究成果及有关我国服装的历史资料，同时请上海市纺织工业局职工大学服装教研室主任、上海市服装研究所副所长、高级设计师金泰钧同志进行了审定工作，在此一并表示敬意和感谢！

编 者

# 目 录

<b>第一章 服装概论的内容和学习方法</b> .....	(1)
第一节 服装概论的内容.....	(1)
第二节 学习服装概论的意义.....	(1)
第三节 学习服装概论的方法.....	(2)
<b>第二章 服装的意义和作用</b> .....	(4)
第一节 服装是人们维持生活的必需品.....	(4)
第二节 服装是美化人们生活的装饰品.....	(4)
第三节 服装是人们生产劳动的安全防护用品.....	(5)
第四节 服装是活跃人们文化生活的艺术品.....	(5)
第五节 服装是繁荣国民经济的大宗商品.....	(6)
<b>第三章 我国服装的起源和演变</b> .....	(8)
第一节 我国服装的起源.....	(8)
第二节 我国的古代服装.....	(10)
第三节 我国的近代服装.....	(35)
第四节 我国的现代服装.....	(44)
<b>第四章 服装的属性</b> .....	(63)
第一节 服装的实用性.....	(63)
第二节 服装的艺术性.....	(65)
第三节 服装的实用性与艺术性的关系.....	(66)
第四节 服装的经济性和社会性.....	(67)
<b>第五章 服装的构成和分类</b> .....	(68)
第一节 服装材料.....	(68)
第二节 服装色彩.....	(70)
第三节 服装式样.....	(73)
第四节 服装制作.....	(75)
第五节 服装分类.....	(77)
<b>第六章 我国服装工业概况</b> .....	(80)
第一节 我国服装工业的形成.....	(80)
第二节 我国服装工业的现状.....	(81)
第三节 我国服装工业的发展.....	(83)
<b>第七章 《服装号型系列》基础知识</b> .....	(85)
第一节 《服装号型系列》标准的制订过程.....	(85)

第二节	《服装号型系列》标准的主要内容.....	(90)
第三节	贯彻《服装号型系列》标准的意义和作用.....	(93)
<b>第八章</b>	<b>服装洗涤知识.....</b>	<b>(95)</b>
第一节	洗涤概述.....	(95)
第二节	洗涤条件.....	(97)
第三节	各种面料服装的洗涤方法.....	(98)
第四节	服装污渍的化学处理方法.....	(102)

# 第一章 服装概论的内容 和学习方法

服装概论是对服装知识进行概括性的论述。它是服装专业的一门基础知识，是培养

服装中等技术人才的一门必修课。

## 第一节 服装概论的内容

服装概论介绍服装知识的内容非常丰富，并将随着科学技术的进步而不断发展，所以不经过系统的研究和学习是很难全面掌握的。

服装知识虽然很多，但归纳起来大致可分为两类：一类是服装的基础知识，包括服装的意义和作用、服装的历史、服装的属

性、服装的构成和分类等；另一类是服装的专业知识，包括服装设计、服装材料、服装色彩、服装结构（制图）、服装规格和服装工艺等知识。这两类知识研究的内容虽有不同，但不是截然分开的，而是有着内在的联系。服装概论重点介绍服装的基础知识，服装的专业知识则由专业教材论述。

## 第二节 学习服装概论的意义

服装概论是服装中等专业学校的一门课程，通过学习，对于提高学生的知识水平和工作能力起着重要的作用。

学习服装概论，可以比较全面地了解服装的基础知识，提高自己服装专业的理论水平。对于服装技术人员来说，学习服装概论是最基本的要求。一个从事服装专业的中等技术人员，若不懂得服装的基础知识，在工作遇到困难时就只能就事论事，不能从理论上加以分析说明。学习服装概论不仅可以对服装的重要意义和我国服装的起源及其发展

变化有一个大致的了解，而且可以对服装的特性和构成等基本知识，从理论上有个比较全面的理解。

学习服装概论，可以为学习其他服装专业知识打下基础。服装的专业知识包括服装设计、服装材料、服装色彩、服装制图、服装工艺、服装质量标准和服装技术设备等等。作为一个服装专业中等技术人员，对这些知识都应该掌握，只学习服装概论不学习服装专业知识是不行的，服装概论不能代替服装专业知识。但是，服装概论是在研究服



装专业知识的基础上综合概括而成的，所以它与服装专业的各门知识都有一定的联系，因此，学习了服装概论，不仅可以对服装专业各门知识有初步的了解，而且可以为进一步学习服装专业知识打下一定的基础，从而对深入学好服装专业知识起着重要作用。

学习理论的意义在于提高认识和指导实践。服装概论具有一定的理论性，学习服装

概论不但是从理论上提高对服装基础知识的认识，更重要的是通过服装概论的学习，深刻了解服装的重要意义和作用，从而增强从事服装专业的事业心和责任感，并以学得理论知识指导服装工作的具体实践，不断提高从事服装专业工作人员的素质和技能，为发展我国服装事业充分发挥每个人的聪明才智，这是学习服装概论的主要意义。

### 第三节 学习服装概论的方法

学习服装概论要取得较好成效，掌握正确的学习方法是重要的。

#### 一、理论联系实际

学习服装概论，要从实际出发，为了提高服装设计、制作的实际工作能力，积极认真地边学习、边研究，结合服装专业工作情况，探求和丰富服装的基本知识，只有将服装概论所讲的知识与实际工作结合起来，才能通过学习提高服装基础理论知识和实际工作能力。

#### 二、用发展的观点进行学习

世界上的事物形形色色、错综复杂，并且是处在相互联系不断发展的变化之中，绝对孤立、静止的东西是没有的。服装作为一个专业，它是整个社会生产的重要组成部分，它也可以自成为一个生产体系。但是，服装的生产和发展是与社会生产和发展分不开的，所以服装知识也不可能是固定不变的，而是随着社会生产和科学技术的发展以及服装专业生产实践的进步而不断发展。总之，一定要用发展的观点，学习和研究服装概论中所阐述的各个问题，并不断在新的社会历史条件下，研究服装专业出现的新情况、新问题、新经验，使服装概论不断充实、发展、

完善，这样对于培养服装技术人才和发展服装事业才有较强的针对性和指导性。

#### 三、学习与思考紧密结合

学习服装概论，目的是要更好地掌握服装的基础知识，提高专业知识水平，指导实际工作。但是，要比较全面的掌握服装的基本知识，提高对服装理论的认识能力和专业水平，必须要坚持学习与思考相结合，充分发挥学习的主动性和积极性，掌握服装概论的基本内容，要弄懂其中的道理，并结合实际提高对服装的观察、分析能力，这样才能学得深刻扎实，取得较好的效果。

#### 四、要结合服装专业学习有关的科学知识

现代各门科学知识，大都是相互交错和有联系的。服装知识虽是一种专业生产知识，但它涉及的范围较广，既与自然科学有联系，也与社会科学有关系。因而服装专业技术人员要结合服装专业学习有关的科学文化知识如文学、数学、化学、中外历史、美学、美术、社会学、人体生理学、心理学、市场学、外语等。只有学习和掌握了丰富的科学知识，才能更好地学习和研究服装知识，提高专业水平和工作技能。

### 思考题

1. 什么是服装概论？它研究的内容是什么？
2. 学习服装概论有什么意义和作用？
3. 怎样才能学习好服装概论？

## 第二章 服装的意义和作用

服装不是世界上从来就有的物质，而是人类社会发展到一定的历史时期，人们根据生活需要创造出来的，并随着社会生产的发展与文明进步而逐渐丰富和发展，至今已有

相当长久的历史了。服装的生产和发展，对于人们的生活和社会进步有着十分重要的意义和作用。

### 第一节 服装是人们维持生活的必需品

服装，又称衣服，我国古代称衣裳（上曰衣，下曰裳，裳即裙），也就是人们天天穿在身体上的东西。狭义地讲主要是指衣、裤、裙。广义地讲除衣、裤、裙外，还包括鞋、袜、帽、围巾、手套等等。

人们为什么要创造和生产服装？我国古书《释名》中说：衣依也，人所以依以庇寒暑也。《玉篇》中说：衣，形躯依也。这就说明服装能防寒避暑保护身体维持生活和生

命。由此可知，人们所以要生产服装，首先是为了满足自身生活的需要。即使人类社会发展到现代，随着科学技术的进步和社会生产的发展，人们的物质生活资料更加丰富，但是服装仍然是人们维持生活不可缺少的必需品。如果没有服装，人们要想生活下去是很难想象的，甚至说是不可能的。服装是人们维持生活的必需品，它是长期以来为人们社会生活实际所证明了的。

### 第二节 服装是美化人们生活的装饰品

服装除了有维持人们生活的实用意义以外，同时对于人们生活还有着装饰、美化的作用。人们常说“人要衣装，佛要金装”，其中的“装”字，不仅含有穿着的实用之义，更主要的是服装起到了装饰美化的作用。当前我国人民的经济生活和科学文化水平不断提高，特别是一些大、中城市和比较发

达的地区，人们的生活水平由温饱型向小康型过渡，因而对于服装的穿着要求也随之发生了变化，已逐渐由俭朴型向高雅型发展。人们对于服装的要求已不再是牢固、厚实有防寒避暑的实用性，而是越来越讲究款式新颖、色彩美观。

由于时代的发展和市场的激烈竞争，以

及服装流行趋势的迅速变化，国内外服装设计人员为了适应这种形势，在极力研究和追求时装，他们选用新材料；倡导流行色；设计新款式；采用新工艺等等，使服装不断推陈出新、更加新颖别致，以满足人们美化生活的需要。这说明无论是服装生产者还是服装消费者，都在把服装作为既是生活实用品，又是生活美的装饰品。目前人们对于

服装美的要求高于服装的实用性，实用而不美观的服装在市场上是很少受人问津，因为爱美之心人皆有之。在一定意义上说爱美是推动社会进步的一种动力，是文明社会的美德，人们在追求美好的生活也就包括把自身打扮得更漂亮。服装对于美化人们生活起的作用是显而易见的。

### 第三节 服装是人们生产劳动的安全防护用品

人类社会的历史，归根到底是社会物质资料生产的发展史。人类社会进步的主要标志是社会生产力的发展水平。因而人们要创造历史和推动社会进步，就必然要进行各种生产劳动和科技开发工作。人们在从事生产劳动和科技工作中穿着服装，不仅要具有维持生活的一般意义，而且要具有保护身体防止损伤的劳动安全保护作用。随着科学技术的进步和现代工业的发展，人们不仅需要一般的服装作为生产劳动的防护用品，有些行业还需要穿特殊的服装来保护人身的安全。例如：冶金工人在高温下进行生产操作，需要

穿防高温的服装，以防烧伤、烫伤；搞化工、电镀的生产人员，需要穿着防腐蚀的服装；采矿工人需要穿强牢度的服装；潜水作业人员需要穿耐水浸的服装；消防人员灭火时需要既防水又防火的服装；到高山严寒地方进行科学考察和地质勘探就需要穿防寒性强的耐寒服装；宇航员飞行时需要穿着特制的宇航服；某些医疗和科研人员工作时需要穿防辐射的服装等等，总之，人们要进行生产劳动和科技开发工作，没有服装作必要的安全防护是难以进行的。

### 第四节 服装是活跃人们文化生活的艺术品

随着人们物质生活水平的不断提高，人们的文化生活也会日益活跃。服装虽是一种物质产品，但在一定的领域和情况下，它也是一种艺术品，并显出它具有的艺术特色。在文化活动领域内是不能缺少服装的，通过服装创造各种艺术形象以增加文化活动的光彩，比如在戏剧、电影、电视、音乐、舞

蹈、杂技、曲艺等文化活动中，演员们都穿着设计合体、色彩鲜艳的服装，无疑会加强艺术表演者的形象美，以增加艺术表演的感染力，提高观众的欣赏情趣。如果文化活动没有相应的优美的服装作陪衬，就会减弱艺术形象的魅力而使人感到乏味。

## 第五节 服装是繁荣国民经济的大宗商品

当前世界上许多国家和地区都非常重视服装生产，这不仅是为了满足国内人们的生活需要，而且还是为了参加国际贸易市场的激烈竞争。例如，美、日、意、法等工业先进的国家，服装工业都很发达，日本在二次世界大战后恢复国民经济时期，纺织和服装工业起了很大的作用。意大利的服装出口贸易，尤其是西装，常为世界第一位。法国巴黎，早有世界时装中心之称。另外一些工业比较发达的小国家或地区如南朝鲜、台湾省、香港等地，服装也很发达，香港的服装贸易常居世界之首。就连一些发展中国家如印度、印尼、菲律宾、埃及等国，也都在努力发展服装生产，扩大服装出口。目前我国服装生产也发展的很快，每年的服装出口量不断扩大，当前已达20亿美元之多。随着经济体制和外贸体制改革的深化，今后服装出口将会有较大的增长。同时国内市场上的销售量，随着人民生活水平的提高购买成衣的比例增长也会逐年增加。以全国人均一年购买20元的服装来估算，其金额就达200多亿元，这不仅可以活跃城乡市场和繁荣国民经济，同时对社会主义现代化建设和改善人民生活都发挥着很大的积极作用。所以国家把发展服装工业放在一个很重要的地位。

除了以上所讲之外，服装也是一个国家物质文明和精神文明的体现。当代世界的物质文明和精神文明的表现，可以从许多方面来观察，例如工农业生产的现代化程度；新兴工业的兴起；科学技术、文化教育、体育卫生事业的繁荣昌盛；交通电讯和城乡建设的发展状况；社会秩序的安定；人们思想意

识和社会道德水准的提高等等，但是，人们穿着服装的质量和形象，则是一个国家物质文明和精神文明发展水平最醒目、最普遍、最活跃和最大众化的表现。

服装生产不是孤立的。一般说它与一个国家的农业、畜牧业、纺织、印染、化工、机械、电子等工业，以及有关科学技术文化的发展有着密切的关系，也可以说服装工业的发展是建立在有关工农业生产和科学技术文化发展的基础之上的，离开这些条件服装工业便很难发展，但是也有特殊情况，有些国家和地区，如日本、南朝鲜、香港等地，农业资源并不丰富，也很少有畜牧业，而它们的服装工业都很发达，这主要是它们的工业、金融和外贸兴旺，并利用现代交通工具和国际市场提供的条件发展起来的。

另外，进行服装生产不仅要有一定的物质条件，而且还要有一定的精神条件。例如服装的造型设计、结构制图和工艺制作方法，以及国内外服装流行趋势和市场动态变化及人们的消费心理等，都要出于服装制作人员的精神智慧和预测。仅有物质条件而没有相应的精神条件相结合，也不可能生产出好的服装。因此说服装是物质文明与精神文明的结晶，也是一个国家或地区物质文明和精神文明发展的反映和象征。不过也有另外一种特殊情况，世界上有一些小的国家，靠出口国内资源使国内人均国民收入达到了较高的水平，而国内工农业生产和科学文化教育并不很发达，人们穿着的服装多从国外进口，这就不能从服装穿着上说明这些国家的物质文明和精神文明达到了很高的程度。

综合上述，可知服装的重要意义和作用。它既是人们维持生活的必需品；美化生活的装饰品；生产劳动的防护品；活跃文化

生活的艺术品；繁荣国民经济的大宗商品，而且也是一个国家或地区物质文明和精神文明发展进程的象征品。

### 思考题

1. 服装有哪些重要意义和作用？主要的是什么？
2. 学习服装的重要意义和作用对我们从事服装工作有何作用？

## 第三章 我国服装的起源和演变

我国是世界上古老文明的国家，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，在社会生产、科学技术和文化艺术等领域内都有重要的发明和创造，服装是其中之一。我国服装源远流长、工艺精致、色彩绚丽、富有民族特色，是中华民族优秀文化的组成部分，外国人赞誉我国为“服饰王国”。

在我国漫长的社会历史发展中，尽管存在着社会性质不同的历史时期，但各个历史

时期的服装，既有沿袭性，也存在着不断发展和演变。我国是一个多民族的国家，各民族的服装，有各自的造型特点，也有相互之间的影响和交流。因而要详细说明我国服装的发展和变化是比较困难的，这里所讲的我国服装的起源和演变，主要是以汉族服装为主，并根据我国历史发展的进程，大致分为服装的起源、古代服装、近代服装和现代服装四个部分。

### 第一节 我国服装的起源

我国服装的起源，可以从两个方面来考察：一是根据考古发现的实物；二是依据史书中所记载的古代人们的传说。

#### 一、从考古发现的骨针进行推测

人类与动物本质的区别在于能制造工具和使用工具进行生产劳动，以获得物质生活资料。距今50万年前的原始社会早期，人类最初制造的劳动工具是用打制的方法制作的粗陋石器和用石器制作的木棒及骨器等。那时人们的劳动技能十分低下，生产力水平很低，没有衣服，为了抵御寒冷和猛兽的威胁，几十人一起住在山洞里共同生活、劳动。

原始人类经过长期的劳动，积累了经验，逐步创造和改进劳动工具，从打制到磨制，从粗制到细制，采用刮、挖、钻、磨等技术，创造了骨针、骨锥等，中国历史博物

馆中珍放着“山顶洞人”生活过的遗址中发现的一枚骨针和一些装饰品。如图1所示，骨针长82mm，最粗处3.3mm，针身比较光滑，针眼狭小，针尖较锐利。骨针的发现，说明在距今几万年时的人类已会用骨针缝兽皮做衣服了，如图2所示，从此人类结束了赤身露体的时代。同时，“山顶洞人”生活遗址中装饰品的发现，表明人类已有了爱美的观念。

另外，通过对1921年在河南省渑池县仰韶村发现的新石器时代晚期（距今5000~7000年）人们生活过的遗址的考察，发现在仰韶文化遗址中有石器、骨器、陶器等。石器有刀、斧、杵及纺织用的石制纺轮。骨器有缝纫用的骨针、骨锥等。从遗址中的大量遗物可以推想当时人们的生活状况，农业和

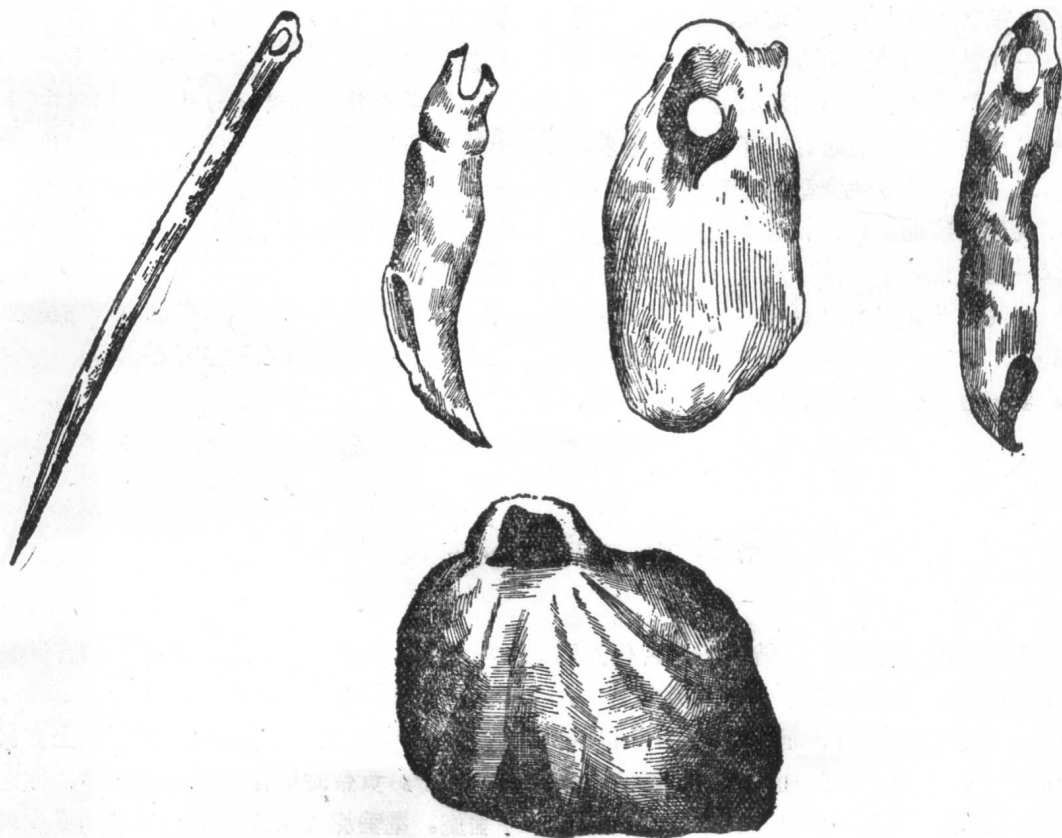


图1 山顶洞人的骨针和装饰品



图2 古人用骨针缝兽皮做衣服



畜牧业在生产中占有重要地位，纺织与缝纫已是一种普遍的手工业劳动，这就是说，人们当时已普遍会进行纺织和缝制服装了，这比“山顶洞人”生活时期有了很大的进步。

## 二、史书中有关我国服装起源的传说

我国服装的起源，据有关史书记载，有这样一些传说。

1. 关于伏羲氏时代的传说 古书《易·系辞传》载有所谓伏羲氏教人结网捕鱼捕兽，驯养牲畜，以供庖厨，并用截、磨、

钻、挖等技术制作骨器和装饰品，用骨针缝兽皮做衣服。

2. 关于神农氏时代的传说 据《中国古代史常识》介绍，神农氏用木料砍、削、揉制成启土和锄地的农具等，教人种植五谷。还说他在“耕而食”的同时又能“织而衣”。这些传说，说明处在母系氏族社会时期，在农业生产发展的同时，人们已会织布缝衣，这比以前用兽皮缝衣进步了很多。

## 第二节 我国的古代服装

我国的古代服装，也就是我国古代人们穿着的服装。所谓古代，在我国历史上，大致是从传说的五帝时代起，经夏、商时期的奴隶社会，从周、秦时期进入封建社会，直到清朝末期，共约4400多年。由于这一历史时期相当长久，经过许多历史朝代，各个朝代的政治、经济、文化等有所不同，所以人们穿着的服装在逐步的发展变化。

### 一、先秦时期的服装

先秦时期，大致是从历史上传说的五帝时代起，至秦始皇统一中国，约2400年左右。当时由于文化还不发达，这一时期的服装资料很少，只能从古书记载的一些传说和少量的考古发现简单地进行一些了解。

1. 先秦时期我国古代服制的建立 根据有关资料记载，我国古代服装，在先秦时期就相继建立了服制，并对以后各个封建历史朝代产生了很深远的影响。这些服制的特点，一是显出官服的华贵；二是显出官服中明显的等级性差别。

①黄帝有熊氏始制冕服以表贵贱。据古书《通鉴外记》所载，我国自黄帝时开始制作

华贵的礼服和礼帽，用以表示人们有贵贱之分，而且作为一种服制。

冕，即礼帽，是古代士大夫以上官员戴的帽子。黄帝时制作的冕上有垂旒，称之为冕垂旒。冕垂旒如图3所示，玉串的多少表示官职的大小，天子的冕上有12旒，诸侯的冕9旒，上大夫的冕7旒，下大夫的冕5旒。

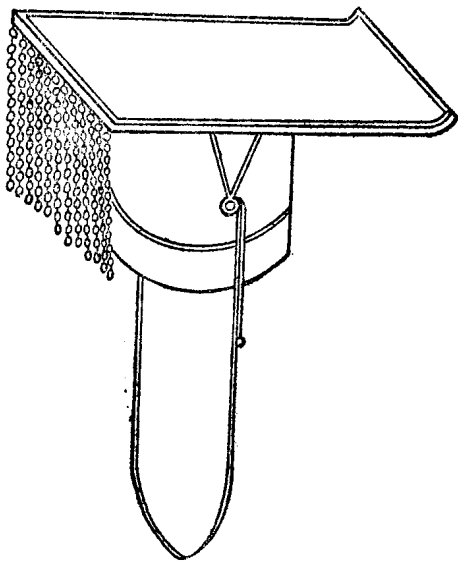


图3 冕垂旒