



®

ILLUSION WORKS

More OPTICAL ILLUSIONS

世界上最具权威的视觉专家

[英] 艾尔·塞克尔 著
洪芳 译

视觉游戏 (二)



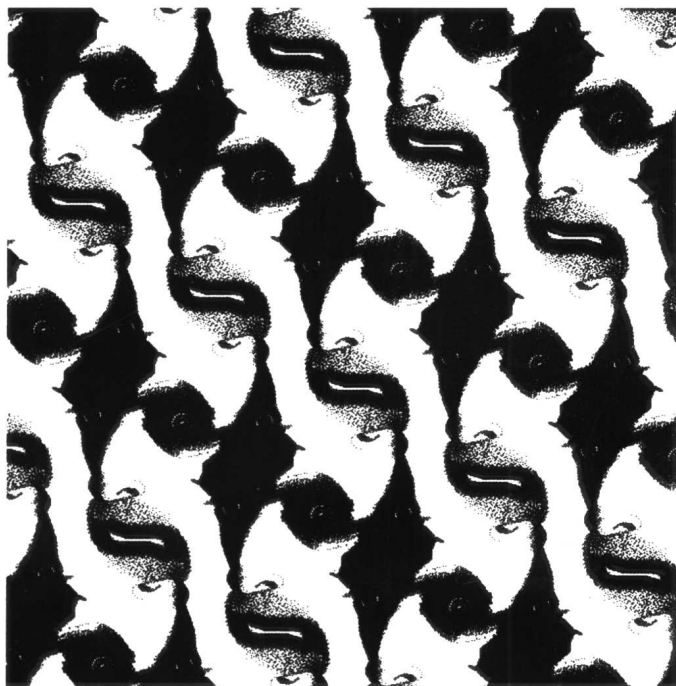
2001年
美国图书馆协会
最佳
青年图书奖
作者新著

海南出版社
三环出版社 出版

视觉游戏

之二

[英] 艾尔·塞克尔 著
洪芳 译



海南出版社 出版
三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

视觉游戏.2/(英)艾尔·塞克尔著;洪芳译.
-海口:海南出版社;三环出版社,2004.4
ISBN 7-80700-041-4

I.视… II.①艾… ②洪… III.平面设计-图集 IV.J1534

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第013231号

原书名: More Optical Illusions

Text and illustrations Copyright © Illusion Works 2000

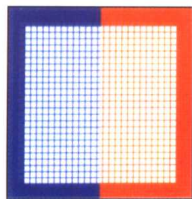
著作权合同登记号 图字:30-2003-198号

版权所有 不得翻印

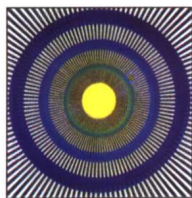
视觉游戏之二

著者 艾尔·塞克尔
译者 洪芳
责任编辑 严平
特约编辑 能昌霜
出版 海南出版社 三环出版社
发行 海南出版社 三环出版社
地址 海口市金盘开发区建设三横路2号
经销 全国新华书店
印刷 北京国彩印刷有限公司
开本 787毫米×1092毫米 1/20
字数 30千字
印张 8
版次 2004年4月北京第1版第1次印刷
ISBN 7-80700-041-4/B·12
定价 38.00元

目 录



前言.....6



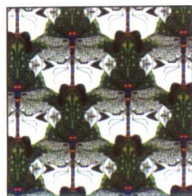
艺术馆 I8



艺术馆 I 的备注.....44



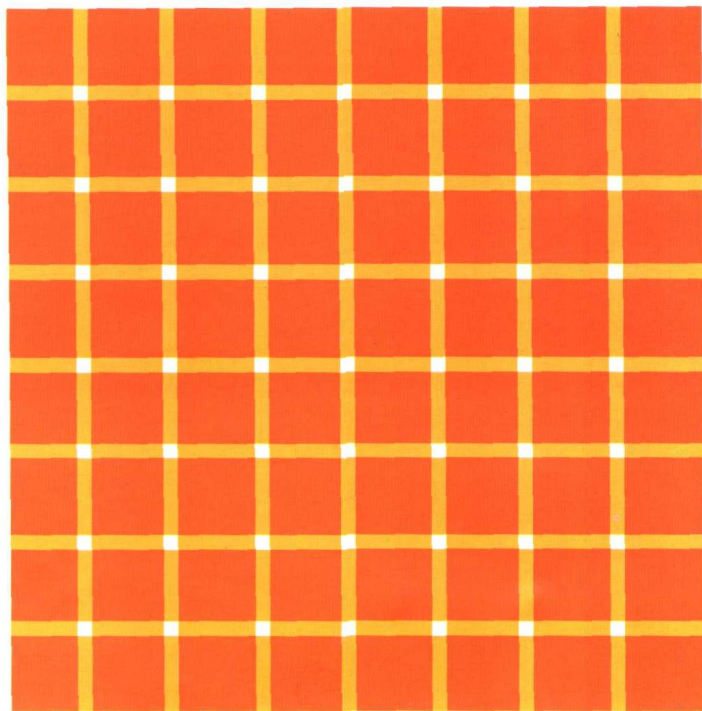
艺术馆 II46



艺术馆 II 的备注.....82

视觉游戏

之二

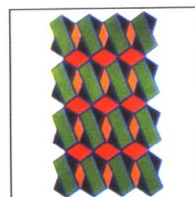




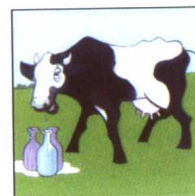
艺术馆Ⅲ.....84



艺术馆Ⅲ的备注.....120



艺术馆Ⅳ.....122



艺术馆Ⅳ的备注.....158

前言

“洞察力是描述的构建”。

——戴维·玛

《视觉游戏之二》这本书是2000年由卡尔顿出版公司出版的《视觉游戏之一》一书的姊妹集，大量有关错觉的同样的图例一再地重复印刷，但本书不落俗套。我精心甄选不相似的图例，以便能呈现给读者更多惊喜。

大量的幻觉及其说明文字都是笔者近来在视觉和洞察实验室进行研究的结果。还有一些图例来自一些艺术家，他们把一种“显而易见”的错觉融合进一幅素描、一张照片或一座雕塑中，也有很多错觉图例专为本书而创作。

《视觉游戏之二》这本书雅俗共赏，适合不同的人欣赏，每个人都能从中获得新的令人吃惊的东西，尽管本书按普及版样式出版并适合不同年龄层次的读者，它也为不同年龄的研究洞察力课题的学生作一个铺垫。

《视觉游戏之二》与《视觉游戏之一》以相似的风格出版问世。这些幻觉作品不是按任意的系统模式排列的，而是分成四组不同的部分。每一部分后面都备有简短的注释。这些注释对于我们(某种情况下，我自己)为什么会产生这种效果以及他们是怎样与调整正常的观察力的过程保持一致进行最佳猜测，这些注释对其原因进行了科学的阐释。本书末尾是在上下文解释中所用的专业术语的词汇表。

但是，需要强调的是，我们对于视力和洞察力的理解是未臻完整的，我们只是处于我们理解的初始阶段，本书中展示的许多视觉效果都还未被完全理解。因此，我真诚地希望本书能激发一些关于为什么会产生这种效果的认真的思考和可行的解释。我希望这样会导致有关视觉创造性思维的新视角！

幻觉是通向知觉的一扇窗，现在某种情况下，它们能展现正常的视觉过程所不具备的某种隐藏的知觉系统

的限制。在真实的世界里你看不到很多幻觉，因为你的幻觉系统有很多种方法排除视网膜上的模糊形象。幻觉在排除模糊过程当中是非常必要的。然而，错误也时有发生。有时，当形象上没有足够的信息排除模糊。例如，重要的线索能在真实的世界里正常展现出来，而且也能排除错过的模糊。

由于一个形象违背基于我们潜在规定性世界之上的一种限制，其他幻觉就会发生。在其他情况下，因为两种或两种以上不同的限制冲突。这意味着你的幻觉系统以不止一种方式来解释画面。即使在你的视网膜上形象依然保持恒定，你绝不会看到两种知觉的奇怪组合，尽管两种解释可能会来回不停地跳跃。

本书中的许多幻觉是由艺术家的创作引起的。这些艺术家有意创作“偶然”顺序排列的物体，这样被观察物体的形状被从一个固定的角度看，被巧妙地弄模糊和控制了。本质上不是那么扑朔迷离。因此，你的幻觉系统假设你所看到的物体从一个“一般的视角”看物体，除非有相反的证据。

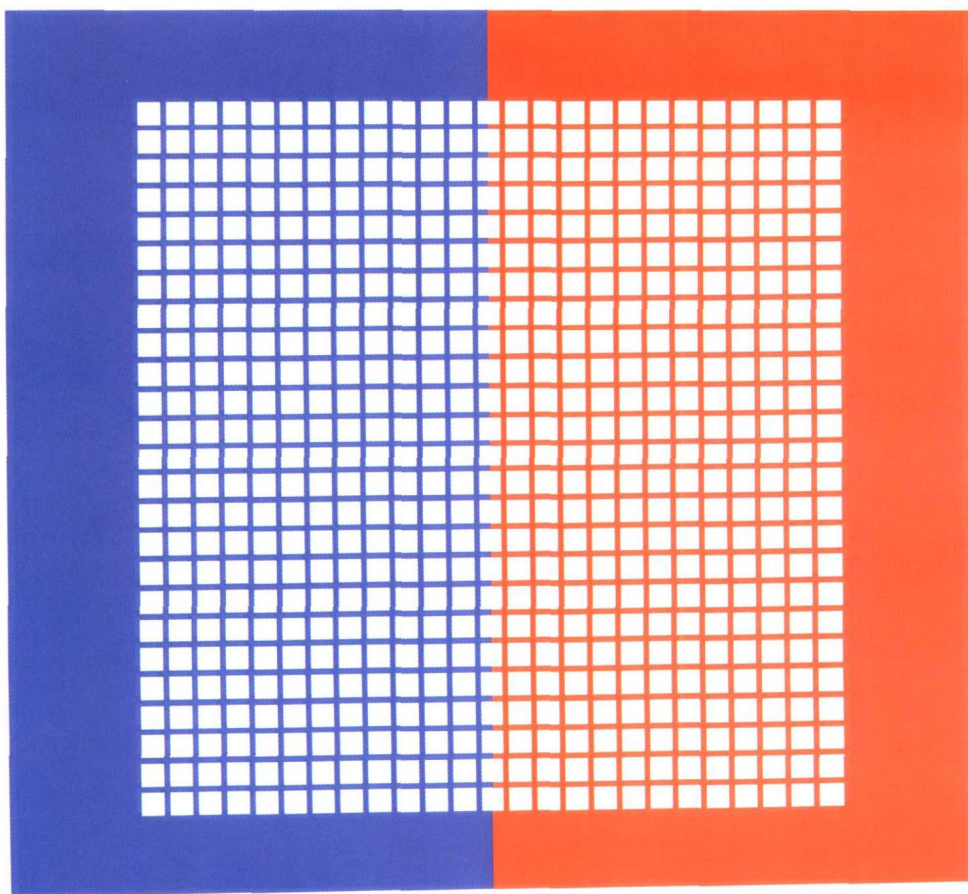
从中乐趣在于我们的视觉被欺骗、愚弄和误导了。本书一定会达到这种效果！但所有这一切与你是否聪明无关，与你的教育程度高低无关，与你是否有艺术修养无关，甚至与你的年龄也无关！

许多幻觉作品如此强大的力量使你都怀疑书面描绘文字了，而其他作品则是令人信服以至于你不会犯丁点错误。你可能知道自己陷入圈套，但不知何故。

那么去享受其中的乐趣吧！

艾尔·塞克尔

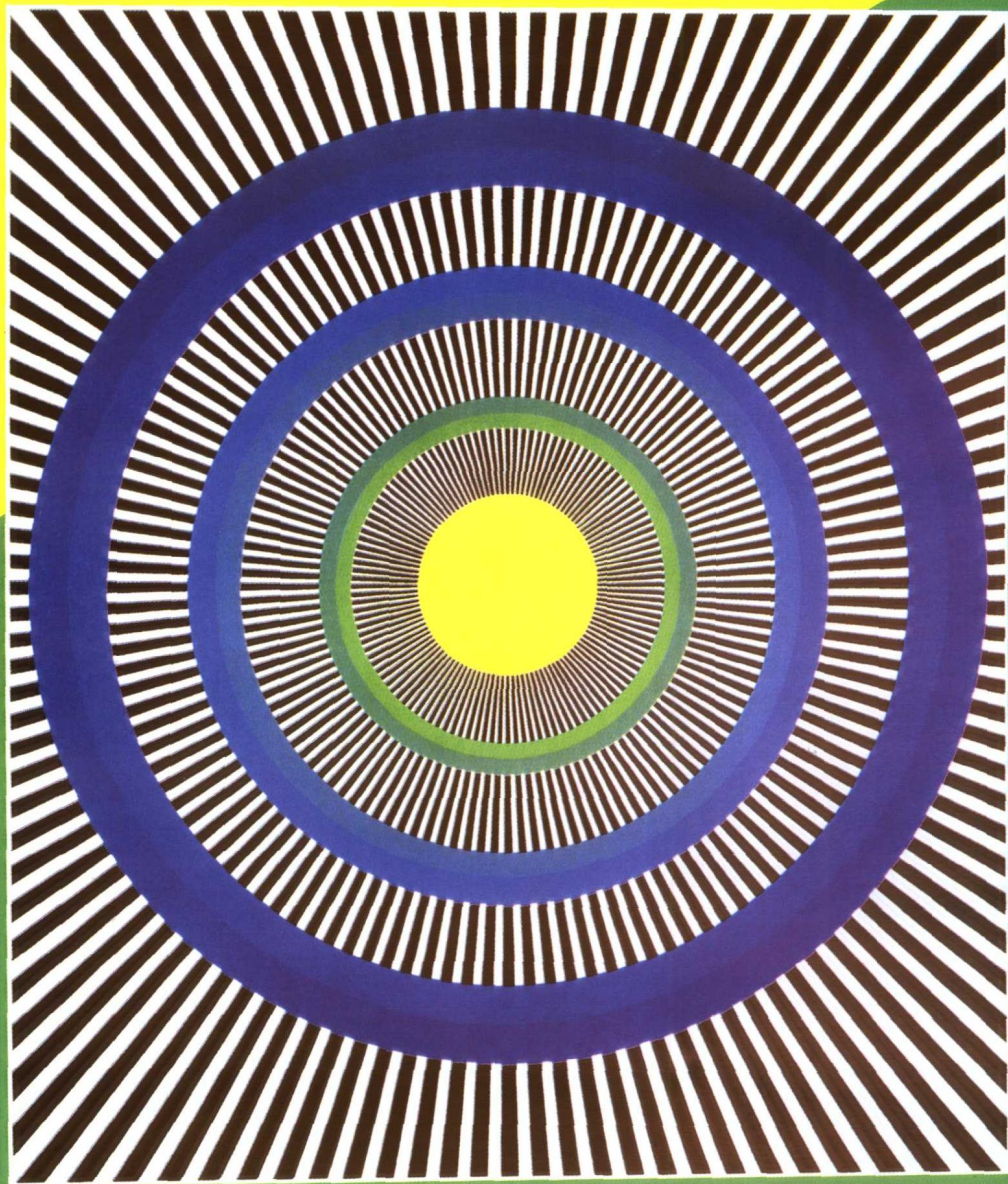
加利福尼亚理工学院 2002年

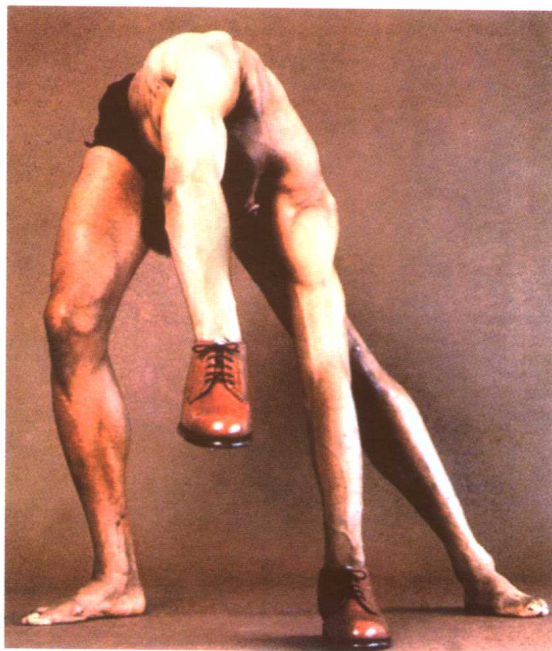


色彩同化 / 类比：你能在右边的白色方块中看出红色色调吗？你能在左边的白色方块中看出蓝色色调吗？参阅 158 页

艺术馆

|



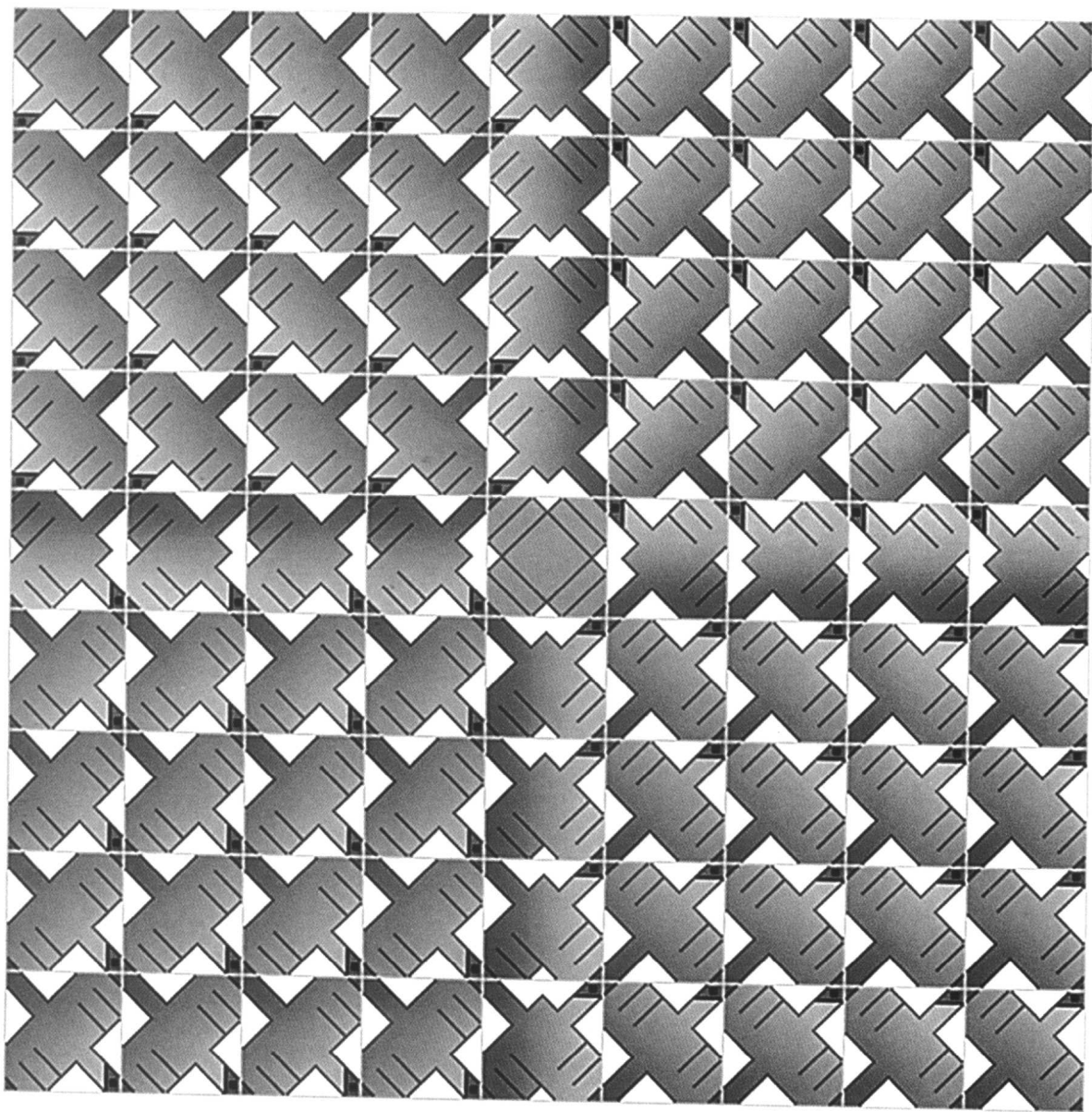


1 这是什么？你能看懂这幅诡异的画面吗？照片没被改变。

前一页：谜：盯着圆圈你就会察觉环内运动，它们也会突然改变方向。



2 双体女士：在这幅未经改动的照片中，伯德·约翰逊夫人的头属于哪个身体？



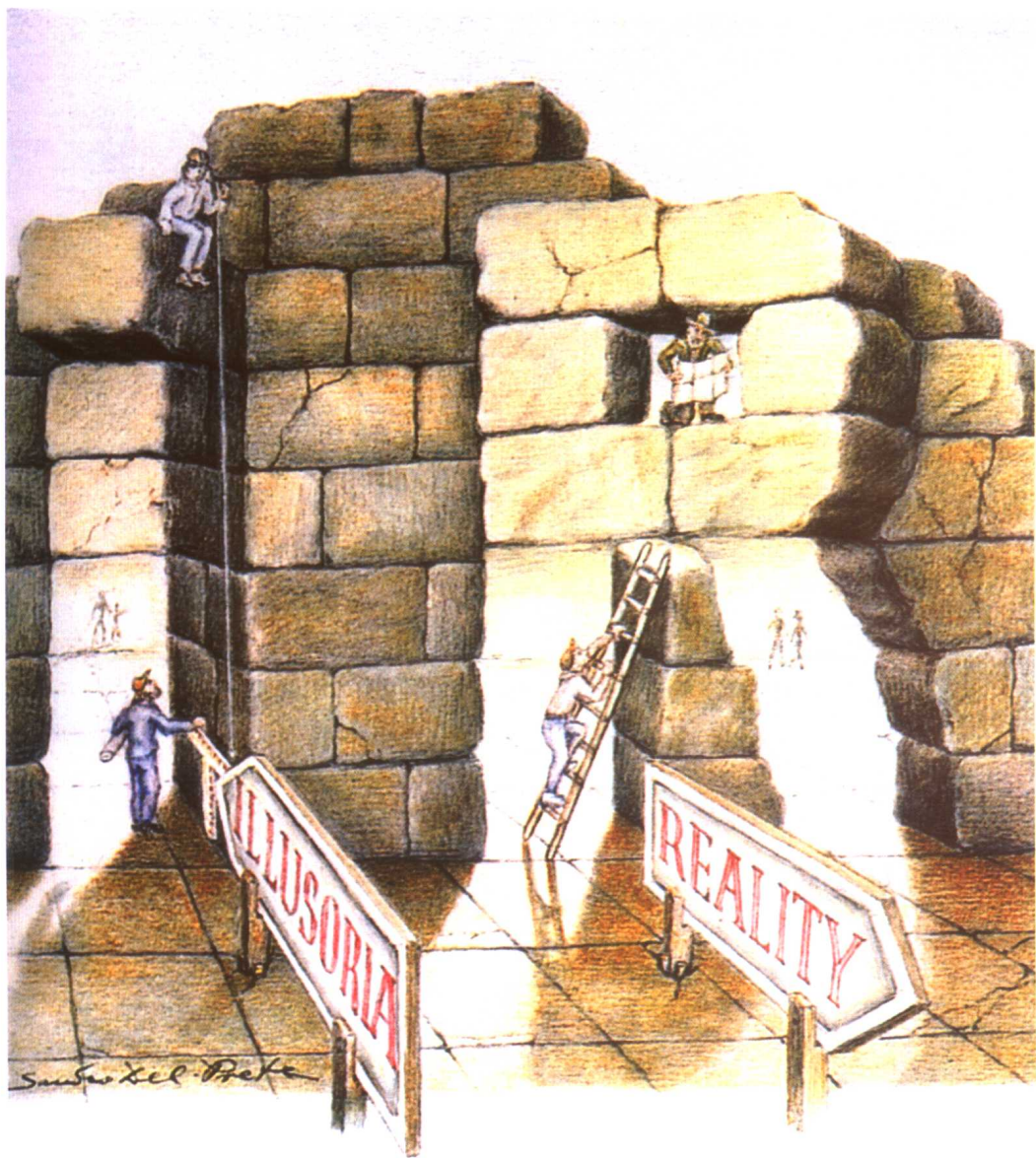
- 3 咖啡店幻觉：中心的方块看起来是突出的吗？用直尺检查一下，日本艺术家兼视觉科学家 Akiyoshi Kitaoka 创造了这个新幻觉，他称之为咖啡店幻觉。



4 总统幻觉：你能以多快的速度认出这张照片中的政治家？仔细再看一遍，你可能大吃一惊！

5 倾斜的房屋：这些房屋怎么了？





- 6 在幻觉和真实之间：仔细看两个开口处，这种建筑从科学的角度上来说可能吗？试着盖住“幻觉”的上半部分，再仔细察看一遍，然后再盖住图的下半部分，有什么奇异的事吗？瑞士艺术家桑德罗·戴尔·普瑞特创作了这种不可能的画面，在幻觉与真实之间可能会在某处发生。

7 飘浮的花瓶：这个花瓶看起来像飘浮在地面上，真的如此吗？

