

博古书系



红山玉器

收藏与鉴赏

陈逸民 陈莺 / 著



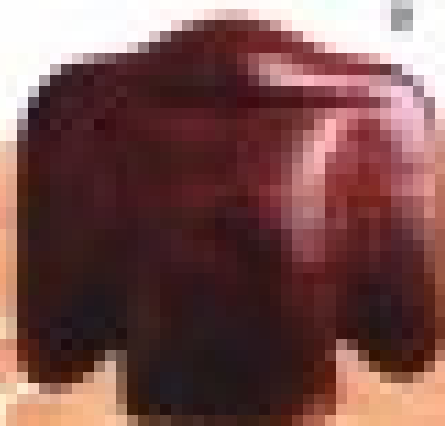
上海大学出版社

中国玉器收藏

红山玉器

收藏与鉴赏

中国玉器收藏



中国玉器收藏

陈逸民 陈 莺 著

博古书系

红山玉器

收藏与鉴赏



上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红山玉器收藏与鉴赏/陈逸民, 陈莺编著. —上海:
上海大学出版社, 2004-9重印
(博古书系 / 俞之林主编)
ISBN 7-81058-722-6

I. 红... II. ①陈... ②陈... III. ①古玉器—收藏
—中国—新石器时代②古玉器—鉴赏—中国—新石器时
代 IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第034743号

责任编辑: 柯国富
责任制作: 张继新
装帧设计: 谷夫平面设计工作室

博古丛书

主编 俞子林

红山玉器收藏与鉴赏

陈逸民 陈 莺 / 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码200436)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线: 66135110)

出版人: 姚铁军

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/32 印张: 5

2004年4月第1版 2004年9月第2次印刷

印数: 3101~5200

定价: 38.00元



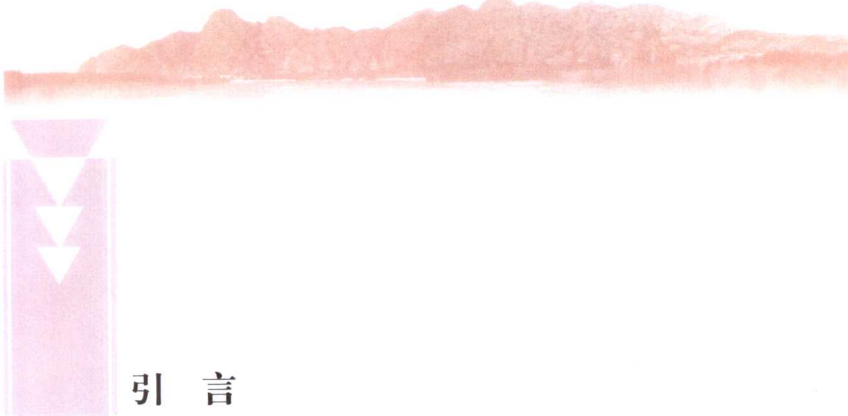


目 录

引言	1
1 红山文化的发现	3
2 红山文化的地域分布	9
3 红山文化玉器的流传	15
4 红山文化玉器的真伪	19
5 红山文化玉器的材质	25
6 红山文化玉器的雕工和沁色	29
7 红山文化的猪崇拜	36
8 红山文化玉龙	38
9 红山文化三孔器	45
10 红山文化玉鸟首匕	47
11 红山文化玉丫形器	48
12 红山文化玉箍形器	50
13 红山文化玉臂饰	53
14 红山文化玉兔	55
15 红山文化玉管状器	56
16 红山文化的石臼和石杵	57
17 红山文化的箭簇和细石器	59
18 红山文化的石斧和玉斧	61
19 红山文化的项链	63
20 红山文化玉珥、玉璜和玉镯	64



21	红山文化的海贝	67
22	红山文化玉螯	68
23	红山文化玉勾形器	70
24	红山文化玉勾云形器	72
25	红山文化玉带齿兽面纹佩饰	74
26	老别子	77
27	黑皮圆雕玉器	80
28	人形雕像	85
29	红山玉蛹与生命崇拜	90
30	玄鸟生商	93
31	红山文化玉酋长雕像	96
32	写实的红山文化人雕像	98
33	红山文化龙首神像	101
34	红山文化玉顶鸟龙首女神像	105
35	红山文化太阳神像	108
36	通灵神器	112
37	沙漠雄鹰	118
38	红山文化玉双联璧、三联璧	125
39	红山文化的性崇拜和生殖崇拜	127
40	红山文化的动物崇拜	132
41	红山文化的图腾崇拜	137
42	红山文化的偶像崇拜	141
43	红山文化和萨满文化	145
	后记	151



引言

文明是人类进步的催化剂，在人类几十万年的进化史上，当他们使用石块、树枝猎取生活资料，维持最基本的生存需要时，人类其实已经迈出了文明的一小步。火的使用，使人类在文明的进程中，取得了突飞猛进的发展。终于，人类学会制作石器、陶器和玉器，定居下来，开始刀耕火种的生活，文明的曙光才真正照耀我们这个星球。

在人类早期的创业史中，我们曾经创造了众多灿烂的文明，它们分布在这个星球的四面八方，在地上水下留下许多遗迹。这些文明，有的已经记载在人类浩如烟海的书籍中，有的流传在各个民族的记忆中，有的却消逝在历史的长河中。人类为文明的辉煌而骄傲，人类也为文明的失落而遗憾，我们一直试图寻找失落的文明，我们也总是从人类汗牛充栋的书籍中寻找文明的蛛丝马迹，遗憾的是，人类早期文明的历史并没有记载在书本中，文字的产生大大滞后于文明的进程。即使在人类记忆中残存的传说和神话里，我们虽然能够捕捉到点点滴滴的人类早期文明的信息，但是，由于这些信息在传承过程中已经发生了变形、夸张和臆会，因而有的学者仅仅把它们看作神话而已，没有想到他们也许隐含着人类文明进步的真实情况。这样，对早期文明的寻找我们就不能依赖人类留下的文字和书籍。

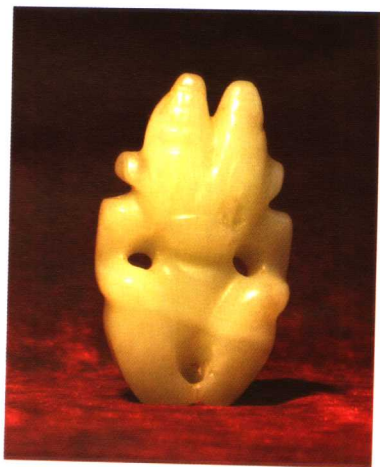
文明虽然已经失落，好在它们毕竟存在过，在这个地球上，地上地下都留下了许许多多文明的足迹，供我们去探索和研究，等待我们去揭示人类的文明之秘。在我国，早期文明留给我们的遗物实在是太多太多，数不清的石器、陶器、玉器、青铜器以及各种房屋和宗教遗址等待我们去发掘、等待我们去认识，把地上地下的文物和人类头脑中残存的神话传说相互印证，我们或许能够揭开我国文明的早期篇章。

东北大地，白山黑水间，隐含着我国早期文明的辉煌篇章，在那里，曾经产生过许多文明，其中一个文明，至今还被人们津津乐道，它有一个灿烂的名字——红山文化。



经过我国考古学家几十年的努力，红山文化逐渐为我们重新认识。它向我们揭示了我国文明起源的多元化，它也许能够证实黄帝和炎帝的传说，它也为我们找到了商代的祖先。这一切，已经得到或者将要得到证实。红山文化除了给我们留下了房屋遗址、积石冢、女神庙、陶器外，更为我们留下了极为丰富的玉器，这些无与伦比的玉器，不仅是人类宝贵的文化遗产，更是我们打开红山文化文明之秘的钥匙。

我们现在就来看看，红山文化留给了我们什么，又想告诉我们什么。



谁发现了红山文化？

谁命名了红山文化？

谁找到了天下第一玉龙？

1 红山文化的发现

红山文化——新石器时代叱咤于我国东北地区的古代文明，因为没有文字记载，而使我们难以了解其历史的真实面貌。但是，红山文化的原始先民们却以自己的聪明才智，在中华大地上留下了自己的祭坛、女神庙、积石冢、石器、陶器，特别是以自己的玉器，记叙了自己鲜为人知的历史，把史前中华文明的灿烂篇章，留给了后人。这些以实物形态留存于世的真实记录，在地下苦苦等待了五千多年，默默地希望总有一天能为我们叙说红山古国的昨天。

谁有这么幸运，能够读到、读懂连孔子和司马迁都没有读过的历史？

内蒙古东部，老哈河支流英金河畔，有一座暗红色花岗岩构成的山体。山以色名，是谓红山；市以山名，是谓赤峰（见图1-1）。

红色！给人鲜艳、耀动、诱惑的感觉。

红山文化！同样给人鲜艳、耀动、诱惑的刺激。

图1-1 红山远眺



赤峰市红山，诱惑了一批又一批中外学者，他们纷至沓来，因为在这暗红色的山体中，隐藏着巨大的人类文化之谜。当然，他们还没有想到，红山古国的史册正在那儿静静地等待人们去翻阅。

日本人鸟居龙藏来了，法国人桑志华、德日进来了，瑞典人安特生也来了。他们挖掘洞穴，寻找石器、陶器。他们的研究和学术报告，使红山的早期人类文化遗址引起了学术界的关注，他们已经徘徊在一个伟大发现的门口。还好，他们没有发现玉器，这里没有木讷而愚蠢的王道士守着敦煌整窟整窟的宝藏，辽西的山地和内蒙的草原以它们广阔的胸怀紧紧地拥抱着自己的宝贝，红山文化玉器还在静静地等着它真正的主人。

上个世纪30年代，中国学者梁思永也来了。他和考古学家裴文中、尹达讨论了红山地区的文化遗存，提出了“红山文化”的设想。1951年，北京大学考古专业在吕遵谔带领下发掘了红山文化遗址，并于1985年在中国权威的考古杂志《考古学报》上，正式使用了“红山文化”的命名。

上个世纪的50年代，专家学者们研究了红山文化的石器、印纹陶器、彩陶，还研究了人体的遗骨，他们在正式的发掘报告中还没有提到玉器。从30年代起，零星出土的红山文化玉器还没有引起学者们的重视。因为没有正式的出土报告，这些闪烁着中华文明之光的玉器，散失在民间，被有识之士收藏，有的甚至飘流海外，珍藏在博物馆中。但是，这些玉器当时都被人们作为商周玉器收藏和鉴赏。

神秘的红山文化玉器，最具代表性的红山文化标志，她什么时候才能以真实的身份倾诉红山的美丽、红山的神奇和红山的博大精深？

幸运终于降临！

1971年，内蒙古赤峰市翁牛特旗三星他拉村，农民植树造林时挖出了一件惊世骇俗的国宝——红山玉龙。这一挖，挖出了一个玉器世界，挖出了龙的祖先，挖出了一个湮没的文明。这件堪称国宝的玉龙，曾经是当地农民小孩手中拖在地上的玩具。1971年，内蒙古赤峰



图1-2 三星他拉玉龙纪念碑



市翁牛特旗三星他拉村农民在村北红山文化遗址中，发现了一件大型碧玉龙，1972年春，赤峰市博物馆，（原昭乌达盟文物工作站）馆长苏赫先生带队在三星他拉村搞文化普查。一天中午，在张队长家吃午饭，见一孩童用绳子拉着一个半圆形石器玩，苏老见状从火炕上跳下地双手抱起这件像石器一样的东西，端详了



图1-3 三星他拉玉龙

一会后，认定是早期的龙，当时认为材质是石质。征集回来后，向上作了汇报。以后，辽宁省考古所孙首道、郭大顺、徐秉琨等先生专程来赤峰考察，认定是玉龙，青玉质地，直径26厘米。内蒙古赤峰发现了玉龙，而且还是五千年以前远古的玉龙，这条消息引起了轰动，国内外多种刊物都转发了消息，赤峰发现了中国第一玉龙的消息由此传遍了全世界。现在，在当地的公路交叉处，当地政府已经树起了醒目的纪念碑（见图1-2），以纪念这件盛事。

我们不得不感叹农业文明的伟大，当我们力图摆脱农业文明的羁绊，开始迈入工业文明和信息文明时，农业文明还是时不时用农民的锄头来宣告自己的永恒。关中临潼县西杨村的农民用自己的锄头挖出了一个秦始皇兵马俑，默默无闻的关老汉杨新满已经在秦始皇兵马俑博物馆前为旅游者签名售钱。遗憾的是我们至今还不知道在三星他拉村挖出红山文化玉龙的农民兄弟的名字，我们无缘结识他，他也错过了出名挣钱的机会。但是，他用自己的农业工具再次证实了中国农业文明的亘古久远。从此，这件形状象拉丁字母“C”字的玉龙，成为许多杂志的压题照片、成为华夏银行的标志、成为红山文化



的象征（见图1-3）。

也许是龙的神灵，也许是巧合，“C”字龙闻世以后，红山文化玉器陆续出土。

1973年，在辽宁省阜新市胡头沟的一处断崖上，发现了红山文化的石板棺墓，出土了玉璧、三联玉璧、玉鸟、玉龟、玉鸮、玉环、玉珠、勾云形玉佩；同时，又在该县的福兴地收集到玉鸟和兽面弦纹玉牌饰等。

1975年，在赤峰市巴林右旗羊场出土了一件高约15厘米的兽形玉雕，以后，又陆续发现了十几件同类的兽形玉雕。

1979年，辽宁省凌源县三官甸子墓葬中发现了马蹄状玉箍、勾云形玉佩、大玉璧、玉环、玉鸟和玉珠坠。同时，在另一墓旁收集到双猪首三孔器一件，又在该县民间收集到大型勾云形玉佩一件。

1979~1982年，在辽宁省喀左县东山嘴对红山文化遗址进行了第一次发掘，出土了双龙首玉璜、绿松石鸮，以后的考古发掘终于使我们知道，许多红山文化墓葬只葬玉器，不葬或少葬陶器、石器。

1981年，为了寻找更多玉器的出土地点，考古学家确定了牛河梁红山文化



图1-4 红山文化积石冢



图1-5 红山文化女神头像

遗址，从而发现了积石冢（见图1-4）、发现了女神庙。在该墓中发现的玉猪龙、玉马蹄形器、玉璧、双猪首三孔玉器、玉鸟、玉璧和玉勾云形器、玉兽面佩饰等等。牛河梁遗址的发掘，使红山文化的研究取得了突破性的进展，特别是一些红山文化玉器的出土，使得长期以来一些流传于世的玉器得到认同，也使这些玉器的功能和作用的认定有了比较可靠的依据。根据牛河梁红山文化遗址的发掘报告，学者们写出了许多研究文章，使得人们对东北大地上的这一史前文明有了比较清晰的认识。这个发现，影响波及大洋彼岸，美国的苏拉米·莫莱在《破译圣经》一书中说到红山文化时这样写道：“曾发现了一个像一座



小山那样大的祭坛，一共有三层，在这个类似阶梯形金字塔的祭坛平顶上，竟然出土了一千多个炼铜用的坩埚，这显然与古代中国女娲炼石补天的神话传说有关。此外，无论是从关于女娲炼石补天的神话传说来看，还是从关于女娲的考古发现来看，它们都是述说着女人们是人类真正创造者。”我们十分感谢苏拉米·莫莱先生对中国文化的崇敬，我们也十分佩服他对中国文化居然如此精通，他把红山文化和女娲补天的传说联系起来研究，的确使人耳目一新，这和我国一些学者把红山文化和黄帝的传说联系起来研究有着异曲同工的作用。但是，我们还是要指出，从现有的材料来看，红山文化还只是新石器文化，它还不可能改写人类用铜的历史。不过，苏拉米·莫莱先生有一点是说对了，红山文化的确是“述说着女人们是人类真正创造者”。我们在红山文化遗址中发现了女神头像和女神像（见图1-5），发现了祭祀用的祭坛，这些发现使人类对母系社会的认识更为深刻，有的专家把她们称为中华民族的共同的祖母，而祭坛的出现也说明了红山文化时期，宗教正处于萌芽状态。

红山文化女神庙的发掘，向世人证实，早在五千多年前，在红山文化时期，我们就有了宗教崇拜，有了国家的雏形，有了可以称之为红山古国的早期文明。谢天谢地，新生而又年青的共和国，终于以自己的力量，让古老的文明在手中承继。中国的学者，不必像研究敦煌文化那样，远涉重洋，到异国他乡的博物馆、图书馆去研究、探索红山文化的奥秘。他们在自己的土地上，开始阅读红山文化的历史，逐步读懂红山文化的历史。

红山玉器，可以毫无愧色地称为国之瑰宝！



从内蒙高原到松辽平原的斜坡上，
从科尔沁草原到科尔沁沙地的演变，
大漠深处，草原腹地，隐藏着许多秘密。

2 红山文化的地域分布

中华文明的多元化已经是广泛的共识。

活跃在东北地区的红山文化和活跃在江南地区的良渚文化，在相同的时间和不同的空间，在中华大地上，各自演出了威武雄壮的活剧。有的专家甚至提出这样的看法，叫做红山、良渚逐鹿中原。这两大文化的交融，把我国远古时代的早期文明推向了一个新的高潮。

良渚文化远在江南，它的玉器，有着自己的鲜明特色，它的玉琮，它的细曲线纹和兽面纹，它的鸡骨白沁，无不带着江南水乡的细腻、温柔、滋润甚至潮湿。只有江南这样的环境，才有良渚文化这样的玉器（见图2-1）。



图2-1 良渚文化玉琮

东北大地上的红山文化，它的玉器，也对应着养育自己的白山黑水。它的玉鹰和玉猪龙、它的瓦沟纹和凸弦纹、它埋藏数千年而光华艳丽的玉色，是那么强健、浑厚和简练，也只有东北大地这样的环境，才有红山文化这样的玉器（见图2-2）。

不同的地域，只能产生不同的玉器。

想了解红山文化，就应该了解红山文化的地域分布，即便从玉器鉴赏的角度来看，我们也应该了解红山文化的地域分布。有一些玉器收藏者，他们往往从玉器的沁色、雕工、形制去判断玉器的真伪，而不去了解玉器的材质和产地。其实，了解玉器的产地，特别是了解史前古玉的产地，对于我们鉴别玉器的真伪有事半功倍的效果。

从狭义的范围来说，红山文化主要分布在辽宁省西部和内蒙古自治区东

