



论“红日”及其他

湖北人民出版社

論“紅日”及其他

絲鳥等著

湖北人民出版社

1960年·武漢

内 容 提 要

这里收集的五篇文章，分别评论了建国以来的五部优秀小说：“保卫延安”、“红日”、“百炼成钢”、“三里湾”、“烈火金钢”。“论‘红日’”一文，从作品的主题思想到人物形象、情节安排以至布局结构，作了比较全面的分析、评述。在对作品的成就给予恰当的肯定同时，又比较细致、深入地探讨了作品的艺术特色。其余四篇或是对作品的思想内容和艺术特色的全面评述，或侧重于主题思想的分析，或侧重于人物形象的探讨。

論“紅日”及其他

絲鳥等著

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可証新出字第1號

湖北省新华书店发行

武汉市国营武汉印刷厂印刷

787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ ·3 $\frac{1}{8}$ 印張·63,600字

1962年4月第1版

1962年4月第1次印刷

印数：1—25,000

統一書號：16106·430

定 价：(8)0.26元

目 录

論“紅日” 絲 鳥 1

論“三里灣” 陆耀东 36

一部充滿着革命激情的新評書

——讀“烈火金鋼”

..... 黃曼君、彭端智、黃清泉 55

論“保卫延安”的主題思想和人物形象 鍾 燕 68

試評“百煉成鋼” 陆耀东 85

論“紅日”

絲 鳥

今天，在祖国的大陆上已經聞不到戰爭的火藥味了，到处都显现着繁荣昌盛的景象，到处都是創造和建設。

今天，我們已經看不到母亲因为在战火中失去子女而悲哭，已經看不到孩子因为炮彈夺去了母亲而啼叫；在祖国的大地上，到处都弥漫着欢乐，到处都飄飞着和平建設的胜利捷报。

但是，今天的和平欢乐，今天的幸福生活，是来之不易的。我們以战争換取了今天的和平，我們經受了种种难以想象的艰辛困苦，依靠英勇斗争，才把各种各样的妖魔鬼怪赶下了历史的舞台，从这些妖魔鬼怪手中夺回了天下，为子孙万代开辟了幸福之途。三十几年来的中国历史，就是中国人民在共产党领导之下进行艰苦卓絕、血肉搏斗的历史，是人民逐步地走向彻底解放的历史。这样，就构成了我們所处的这段历史的史詩般的特色，庄严、偉大、雄壯、崇高，色彩濃烈，充滿着可歌可泣的英雄业绩。

正是如此，當我們享受着今天的幸福的时候，我們就要

經常回顧回顧過去，這樣我們就既不會滿足於今天的生活而停滯不前，也不會面對着暫時的困難而悲觀失望；過去的英雄事迹和創造這些英雄事迹的英雄人物的英雄品質，就成了鼓舞我們前進的最好教材。也正是如此，讀者在這方面就提出了更多的要求，希望作家們把人民軍隊的英雄業績和英雄人物通過文藝的形式生動地反映出來。也因此，我們就應很好地重視這方面的成績。本文就是在這樣的思想指導之下來談“紅日”的。

我們知道，在解放戰爭初期，還是敵強我弱，我軍在戰略上還處在防禦階段。可是到了一九四七年七月以後，我軍就由防禦轉入進攻。“紅日”反映的時代背景是從一九四六年深秋直到一九四七年夏初，反映了我軍由弱到強，由防禦到進攻的歷史**真實**。全書以我方的一个軍的活動為主綫，着重描寫了漣水、萊蕪、孟良崗三個戰役。不論就作品所描繪的生活幅度來說，或是就人物的眾多來說，在目前已有的軍事題材創作中都還是少見的。這可以說是“紅日”的**特點**。

二

作品首先吸引我們的是革命戰士的那種豪邁**氣概**和**大無畏精神**。從軍長沈振新，軍政委丁元善，團長劉勝直到班排幹部和普通的戰士楊軍、秦守本、張華峰、王茂生，從眉眼神色到言談舉止都充溢着飽滿的革命英雄主義精神。強大的敵人威脅不了他們，失敗挫折不了他們；“害怕”“恐懼”等等字眼在他們的思想上好象根本就不存在。

當時的環境是艱苦的。他們的對手又是反动派中最強的。

一块王牌——整編七十四师；同时，他們也曾經有过失敗，作品一开头就描写了我軍撤出漣水城的場面。但是，英雄們在艰苦的环境面前对革命充滿着信心，强悍的敌人只能激起他們对反动派的更深的仇恨，失敗只会更加强了他們杀敌致胜的决心。这不仅表现在战场上英勇地冲锋陷陣中，而且也表现在漣水战役后的撤退途中以及平常的一举一动中。在漣水战役中，由于部队上下之間一时失去联络而产生了混乱现象，班找不到排，排找不到連。但是我們的战士并不因此就失去了勇气，他們三四个，四五个人就成了一个坚强的战斗单位，以班长楊軍为首的几个战士还俘擄了敌人的营长。在漣水城与强悍的敌整編七十四师交鋒之后，报仇雪恨成了鼓舞他們前进的强大力量，他們都感到不亲手消灭这个死对头就好象蒙受了无比的耻辱。

作者确实很熟悉我軍指战員們的心理状态，了解他們在什么情况下会想些什么，看得清英雄們在平常的言語和行动里包含着什么实質。因此，他就不但能从战斗、練兵等等急剧多变的行动中去表現他們的偉大气魄，也能从一些生活细节乃至看来似乎是发“牢騷”的表現中透視英雄人物的肝胆。他紧紧抓住指战員們对国民党整編七十四师的蔑視与仇視来表現他們的英雄气概。当萊蕪战役之后，听说又要上前綫打老对手整編七十四师的时候，就个个都乐得跳起来，个个都摩拳擦掌，可是当他們在行軍途中由于不理解上級的战略意图，慢慢地离炮声越来越远，預感到不能馬上与那个强悍敌人交鋒的时候，就都发起“牢騷”来了，而作者也就写了这种“牢騷”。有的說：“当官的一張嘴，小兵癩子两条腿”。連长石

东根也公开在团长刘胜面前说：“我们给七十四师打败过的，有什么资格配打七十四师？”战士们还有这样的对话：

“到什么地方宿营？”

“不是‘天亮庄’就是‘日出村’。”

“这叫打仗吗？”

“是脚板和石头战斗。”

“再拖几天，打不死也就拖死了。”

这些，确实是牢骚。不仅战士们发着这样的牢骚，甚至连从来都很乐观的指导员罗光也说：“说上天，打七十四师没有我们的份，我们不舒服！”但是，这些“牢骚”却体现了多么高昂的士气啊！这里洋溢着英雄豪气，充满着对敌人的仇视和蔑视，一切的一切，都为了要打击强悍的敌人。“仿佛只要是打七十四师他们就可以不吃飯，不睡觉，哪怕前面是汪洋大海也能越过，是重迭的刀山也能攀爬上去。”也就是这个道理，后来当他们再一次知道确是上前线去打七十四师的时候，就好像插上了翅膀，长距离的急行军个个都健步如飞，激流挡不住他们，疲劳也压不倒他们。

在这里，轻伤甚至是重伤不下火线是平常而又平常的事。住在医院里的伤员总想早日回到前线，从来也没有忘了冲锋杀敌，报仇雪恨。就是那个年轻的姑娘机要员姚月琴也显得那样的有英气。

三 英雄气概

但是，作品的根本思想力量还不在于作者表现了我军指战员的英雄气概，更重要的还在于，作者艺术地提出了一个

問題：我軍戰無不勝的力量淵源何在？同時，又藝術地回答了這個問題，從而饒有魅力地反映了人民軍隊和人民戰爭的本質。

在這裡我首先想談談作品對軍民關係的描寫。

在“紅日”中的人民群眾，只要部隊需要什么，他們就可以供給什么。部隊需要糧草，他們就供應糧草；部隊需要擔架，他們就供應擔架；大軍需要渡河，沒有船隻，他們就卸下自己的屋門來支援。當情況緊急，需要他們拿起武器與敵人作鬥爭時，他們就拿起武器。遠在抗日戰爭時期，吳家峪的群眾寧願燒光、搶光、殺光，也不肯把一個八路軍排長交給鬼子。

人民對部隊的不惜犧牲一切的支援，是建築在對部隊的無限信任上面的。當羊角莊的人民因國民黨的兵禍而人心惶惶準備逃難的時候，梁波一到，人心就穩定下來，情緒就活躍起來。他們就把一切的希望寄托在梁波身上。他們從自己的切身經驗中得到一個信念：“共產黨領導的人民軍隊，從來就是他們的保衛者，在保衛他們的鬥爭里總是要獲得勝利的。”因此，“他們面容上的愁絲苦縷頓然消失。”人民群眾的英雄主義和樂觀主義火焰也就是在這樣的基礎上燃燒起來的。

人民的軍隊，有她不同於一切反動軍隊的內部關係，那就是上下一致、官兵平等。這方面“紅日”也是描寫得比較突出的。

在“紅日”里，就是一般的戰士，彼此之間都是那樣的懂得友愛，你看看楊軍、秦守本、張華峰、李堯之間的感情是多麼的純朴篤厚！楊軍負傷在醫院里，秦守本、張華峰、李

尧他們时时刻刻都記着他。楊軍呢，爱人阿菊要給他做鞋，也沒有忘了給自己亲密的战友做一双。你看看梅福如对同志的幸福又是多么的关心！这个因为战争失去了一只腿的战士，为了能使楊軍、阿菊两小夫妻团聚，也为了使俞老大娘愉快，他就跳跳蹦蹦地东西張罗；看他那股热火勁儿，就好象是他自己得到了世界上最大的幸福似的……但是，他們虽然情誼篤厚，却不是无原則的一团和气，他們知道应该怎样爱护自己的同志，知道批評和自我批評。因而，他們的團結是最坚固的團結，他們的友誼是世界上最可貴的无产阶级的友誼。秦守本、王茂生二人在夜幕里，在山崗上互相檢討的那个镜头是多么感人！他們就是在这样兄弟般的互相帮助之下不断地共同进步的。

在这里上下級之間的关系，真是比骨肉还亲。上下級之間既有父子般的关怀和爱戴，也有兄弟般的融洽和乐与平易可亲。在战时，上級对下級的要求是再严格不过的了，下級执行上級的意图是再坚决不过的了；但在生活上，在討論問題、研究問題时，你簡直就很难分辨得出誰是上級，誰是下級。首长无微不至地关怀下級，以战士們的勇武而自豪。当沈振新在望遠鏡中看到了我軍战士英勇地和敌人肉搏拚杀的情形时，他就产生了“强烈的心理冲动”。他深切地感到自己战士的可爱。他認為“我們的兵，不能一个拚敌人一个，就是一个拚他十个、二十个也不算！”就是这种对士兵的深切爱护和了解，更增强了他作为一个指揮員的責任心，促使他更好地去考虑攻战艺术。在第七节里，沈振新刚严肃地批評了刘胜，可是一看到刘胜的伤和燒破的衣服，却又慈祥地問起

如何受伤，有没有衣服换来了，并且还把自己的夹絨大衣給了刘胜。在这里的沈振新，既是慈母又是严父。首长們有时对部屬又甚至象小兄弟一样互相戏耍。当李全把作战总结送到陈坚、刘胜那里去的时候，刘胜对李全的态度还不是有点象哥哥逗弟弟的样子嗎？然而他們并不因此放弃了严格教育部屬的責任。当李全因过分兴奋而敬礼的动作不准确时，刘胜立刻糾正了他。同样，士兵对軍官，下級对上級也很尊敬，处处都无微不至地关怀上級的生活。李全在沈振新面前庇护石东根，看起来是幼稚的，但同时也是純朴的；他因石东根得到手表所引起的兴奋，看起来也似乎太大惊小怪了一点，但同样是体现了我軍上下級融洽的关系。至于从邓海、李尧对刘胜、沈振新的态度上，那种情賽骨肉的关系就表现得更明显了。

值得注意的是，“紅日”的作者对同志关系的描写，也就是在发掘我軍指战員之間的阶级感情。象秦守本、楊軍、張华峰、王茂生这些战士之間的关系，就是以强有力的阶级感情联系起来的。秦守本从态度生硬、工作方法简单到与自己所领导的同班战士和諧相处，实則也就是从不懂得自己战友們的阶级感情到懂得的过程（这在后文还将提到）。

但是，从作品中我們显然地可以看到，以上一切又都是圍繞着党的领导来写的。作者是竭力要表现出党的力量的巨大来的。作品不但写出了党員的自覺性和英勇頑强性，写出党是如何地引导着战士們前进，还写出了高級领导干部。作品就是在这样的基础上来展示一系列的艺术形象的。說到这里，我們就要进入艺术形象的探討了。我首先想談談沈振新

和梁波这两个形象。我觉得较好地写出了象沈振新、梁波这样的高级干部形象，应该看作是“红日”的主要成就之一。象沈振新、梁波这样的形象在我们目前的文学作品中还是不多见的。

沈振新，坚毅果断又能深思熟虑，热情又有理智，严格又有温情。这是一个很好的将才。我们在这个人物身上，首先感觉到的，恐怕是那种高度的责任感。部队从涟水撤退下来之后，他心里是带着烦躁和痛苦的，这从他在房子里踱来踱去，一颦一蹙，一举一动中都可以看出来。这里当然包含着一个高级指挥员的荣誉感，对敌人的仇恨，但更重要的还是表现了他的高度责任感。也正是如此，他虽因失败而不快，但是并不气馁，他充满着信心。这种复杂的感情，都熔化在审问张小甫时倾吐出来的那几句坚决有力的话语里。他说：“我们要你们把喝下去的血连你们自己的血，从肚子里全部吐出来，不信，你瞧着吧！”这是预言，也是最坚决的誓言。他就怀着这样坚强的信心，正确果断地执行了上级的战略意图和战术措施。作者在出色地描写了他的指挥才能的同时，还特别赋予他一种善于了解人、教育人的特性。他既是一个优秀的指挥员，也是一个党的教育工作者。他对部属的了解深入肺腑。他“听到他们的脚步声、说话声，就可以辨别出这是谁，叫什么；甚至谁的身上有个伤痕，谁的性情粗野还是爽快，他都清楚。”战士们的一举一动都能激起他内心的强烈反映。秦守本等人从涟水撤下来见到他的时候，他马上就想到了杨军是何时参军，什么地方人，什么模样，并且从秦守本等人身上看到了战士的思想动态。当看到了战士与敌人奋勇肉搏

的时候，他就深受感动，并且从中吸取了力量。正是这种对部屬和战士的深刻了解和深湛的爱，所以刘胜、苏国英的死，就給他带来了无比的悲憤。这种悲憤又化成了巨大的力量。他热爱部屬，更知道怎样地培养部屬。那个一心要留在前綫鍛炼的姑娘姚月琴，就是在他的支持下才得到滿足的。刘胜是他最喜爱的干部之一，但对刘胜的批評也是再严格不过的了。不待說，这一切都是从党的利益出发的，以深厚的阶级感情为基础的。

梁渡比起沈振新来，就要更多一些风趣和幽默。他的出現正是因为部队在漣水打了敗仗而籠罩着“痛苦”和“气愤”的时候，他一出現就给作品带来了亮色。但他也有一种特有的敏感和教育部屬的本領。他一到沈振新这个軍，就敏锐地感到干部們“心中有鬼”，認為“这个鬼不赶走，就还得打败仗！”还是听听他如何教育干部的吧！在萊蕪战役中，当他听到刘胜的牢騷时有这样一段話：

打仗的人，沒有不希望有繳获的，繳获越多，心里就越快活；除非他是傻瓜，才愿意打消耗仗，干貼錢的交易！你想在这一仗里撈一把，我不完全反对，难道怕我們的人多枪多？但是，老刘啊！賺錢得大家賺哩！在我們大家庭里，得照顧照顧兄弟姊妹，讓别人多賺一点，我自己少賺或者不賺有什么不好？有时候，为了讓别人賺錢，自己还得干明知是賠本的交易；在兄弟姊妹当中，討巧在后，吃亏在前，才是講情講义的人啦！一見便宜就張嘴伸手，一見要吃亏，就象烏龟一样，头縮到肚子里去，那算什么英雄好汉？象那个样子的部队，算什么主力部队？主力部队就是敢于担負最艰巨的任务，敢于吃亏、賠本，照顧别人，照顧全局。你能够这样，别人就会尊重你，爱护你，时时刻刻想着你。同敌

人斗争的时候，要象只猛虎，在自己家里，就得象只柔弱的绵羊，如果有个好讨便宜的猴子，要骑到你的背上，你就让他骑骑，有什么了不得？你说打消耗仗不好？我看很好！南线二十万敌人，拼命向我们这里闯，没有人打消耗仗把他们挡住，我们能在哪里打得成、打得好吗？要是我们这一仗打好了，有重大缴获，我看，要首先归功南线打阻击战部队，俘虏枪炮要首先补充给他们。这个道理，我相信你是懂得的。同志！我跟你还不熟悉，我们谈得少，现在，是战斗紧张激烈的当口，我有话就得对你说，你是团长，不是营长、连长。就是营长、连长、甚至是一个兵，也要教育他们，捞一把主义，要反对！一定要反对！

这段话讲得多深刻、恳切，但更多的是批评，这是最生动的军事课，也是贯穿着深刻的辩证法的政治课。自然，由于沈振新和梁波的个性不同，教育部属的姿态也是有所不同的。如果说沈振新是以严肃果断来震动干部，从而使部属坚信不疑，感到非按他的教言去做不可的话，那么梁波便是以自己特有的和易可亲 and 深意无穷的言语来打动部属，从而使部属感到违反了他的教诲就衷心有愧，即使是受到最严格的批评也内心愉快。他与刘胜进行了那场深刻的谈话之后，最后还以商讨的口气说：

我讲的，学一句文话，是“老生常谈”，有用处，你记上三句两句，你认为我说的不对，你批评我，我听你的。

这是体现了一个高级党员干部平等待人的特征的，以至使得倔强的刘胜也感到“吃了批评心里舒服！”正是他有这样一种作风，即便是当他有力地教育了别人的时候，人家还感到是一种享受。当他与华静说故事的时候，你能看出他有一点教育人的架势吗？看来纯然是一种朋友间的闲谈，可是这却给

华靜多大的感受和影响啊！同时，作者也沒有忘了展示梁波的重事才能。梁波到了羊角庄以后，因为情况的变化，他必須提前完成預定任务。作者就在这当口描繪了梁波的怎样分派任务。他迅速地、胸有成竹地分派了三路任务：派黃达与兄弟部队取得联络，并且天黑以前就得汇报；派郎誠負責民运工作；派洪鋒去抓俘虏。接着又从俘虏口中了解到敌人的情况，领导着随行人員打了一次麻雀仗。

沈振新和梁波这两个形象塑造的成功，有力地体现了党的領導，为作品的思想性和艺术性提供了坚实的基础。但在这方面也有缺点。那就是对丁元善和他以下的一些党政工作干部刻划得不够。象丁元善、陈坚这几个应重点描写的政委，作者都沒有着意描写。几个政治部主任不是出現得很少，就是轮廓模糊。其实就以現在作品的布局来看，也是有充分展开这些人物的机会的。比如陈坚这个人物就可讓他与刘胜、潘文藻多展开一些交鋒，更多一些来往。但这些机会却都在作者笔下溜过去了。

看来作者是想把陈坚作为一个无产阶级化了的知識分子来处理的；而把他与刘胜搭配在一起，又想表现出工农出身干部与知識分子出身干部在党的领导下的結合問題。似乎陈坚在思想認識上还胜过刘胜，而刘胜的英雄气概則又給予了陈坚以力量。但由于作品沒有以活生生的行动来充实陈坚这个形象，实际上却沒有达到这个目的，这就不但直接損害了陈坚这个人物本身，而且也影响了刘胜（因为这样，刘胜的錯誤思想就显得缺乏批判）。作品虽然也曾写过陈坚与刘胜之間对上級是否会薄待誰的談話，也曾写到刘胜的死給陈坚

带来的悲痛以及他的决心，但这毕竟是太表面了。潘文藻这个人物，作者的本意似乎是作为批判对象来处理的，所以一开头就描写了他的右倾、畏难甚至恐惧情绪，但没有認真展开，也没有認真地批判。于这个人物的輪廓也很模糊。另一基层的党的领导干部罗光，輪廓是分明的。对这个人物和易可亲以及启发战士战胜爬山的困难等等，都还是写得比較生动的；但由于沒有赋予更多的行动，因而总使人感到缺乏血肉。

从作品看来，作者是曾經有过把軍政人員并列起来加以描繪的意图的。在十五节中曾有这样一段話：

他們确是配搭得最为得当的一对——軍长和軍政治委員。沈振新坚毅、果断、热情，具有一种逼人的英武气概……丁元善呢，……在語言的表现力方面，也有强烈的煽动性，但它是以一种形式出現的：轻松、愉快、富有幽默感。在任何一次大的會議上，如果只听到他們两个中的一个人的說話，干部們就認為是一种遺憾，只有两个人都見到了，而且都講了話，才感到真正的滿足。

这是一个很好的意图，但結果不知怎么样又只抓住了一方面，而放松了另一方面。虽然后来也曾写到过丁元善的富于个性且有深意的談話，但这毕竟太少了；虽然也曾把他放在西线指揮战斗的一方面，但也沒有充分展开。我們知道，政治工作是我軍的生命綫，而政治工作也就是党的工作。因此，对丁元善等人刻划得不够，实际上也就是对党的領導表現得不够。无疑，这是有損于作品的思想性的。

但是，作品中塑造得成功的人物远不止沈振新和梁波两

个，此外还有刘胜以下的一大群。对这些人物，作者在刻画了他們的优秀品質的同时，还描写了他們不断地克服本身的缺点而成长的过程。通过这些人物的描写，深刻地揭示了生活的辯証法。这里首先要談到的便是刘胜。

刘胜是一个农民氣質非常濃厚的英雄。漣水战役失敗后，他也与許多战士一样，內心里憋着一股气，随时都想寻找报仇雪恨的机会，因而求战心也就显得特別急切。正是如此，在萊蕪战役中由于分配不到打吐絲口的前綫攻击任务，他就发牢騷說：“打消耗仗有我們的！賠本有我們的！賺錢的生意挨不到我們做！”到了孟良崗战役，他又因为沒有分配到最艰巨的任务而发起了牢騷。从这里，我們自然可以看出这还不是一个完全成熟的干部，还缺乏尖銳的战略和用兵眼光，修养也还不那么好，还有某种程度的狹隘性。但这里更主要的却是体现了他那种豪迈的英雄气概和坦直无私的胸怀。一个指揮官，因自己的失敗而痛苦，时时刻刻都想站到最艰苦險惡的崗位上去，这是多么寶貴的品質啊！他对知識分子有不正确的看法。知道新政委陈坚是个大学生后，他就公开表示合不来，并把自己比作是戈尔洛夫。但这里同时也体现了他的爽直。他知道了錯誤，就承認錯誤，并且在实际上改正錯誤。后来他果然与陈坚相处得很好。他以他自己的优秀品質为基础，终于迅速地克服了自己的缺点。到他牺牲的时候，显然已經更成熟了，并且还在临死时把苏維埃銀行的票卷交給組織，这更表現了他对革命的忠誠。

連长石东根，在性格上是与刘胜相近的。这个綽号叫做“石头块子”的英雄，作战非常勇敢，为人非常坦直，同志之間