



梅兰芳画传

成喻言·著

团结出版社

梅蘭芳

画

传

成喻言·著

團結出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

梅兰芳画传 / 成喻言著. —北京: 团结出版社,
2004. 5
ISBN 7-80130-795-X

I. 梅... II. 成... III. 梅兰芳 (1894~1961) —
传记—画册 IV. K825. 78-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第036479号

出版: 团结出版社

(北京市东城区黄城根南街84号)

[电话(010)6513. 3603(发行部)6524. 4792(编辑部)]

<http://www.tjpress.com>

E-mail:unitypub@263.net

经销: 全国新华书店

印刷: 三河市东方印刷厂

开本: 730×970 1/16

印张: 12

字数: 168千字

印数: 5000

版次: 2004年10月 第一版

印次: 2004年10月 第一次印刷

书号: ISBN7-80130-795-X/K·226

定价: 36.00元(平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

梅兰芳唱腔选段的目录

- 1、女起解
- 2、天女散花
- 3、西施
- 4、生死恨
- 5、宇宙锋
- 6、霸王别姬
- 7、游园惊梦
- 8、穆桂英挂帅
- 9、贵妃醉酒

团结出版社近期出版新书:

鲁迅画传

张爱玲画传

蒋方良画传

责任编辑:赵真一
装帧设计:a 左



序

至今年，父亲诞辰已一百一十周年。成喻言先生在百周年之时为父亲著书，意义更显不同。

早在前些年，曾读过成先生为父亲写的书，印象颇为深刻。可以想见，成先生是倾注心血的。这本书更是于耄耋之年完成的作品，意义对于成先生、对于我的父亲自然是不同的。

阅读成先生的书稿，不禁让我回想起父亲的一生。父亲幼时开始练功学戏，是吃了很多苦的。但对父亲，实为甘之如饴。父亲将其全部精力献给了京剧表演事业。他发展并提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，形成了具有独特风格、大家风范的艺术流派——梅派。父亲亦是我国向海外传播京剧艺术的先驱者。父亲多次出访海外，不仅增进了各国人民对中国文化艺术的了解，使我国京剧艺术赢得国际声誉，给予外国戏剧以积极影响，并与众多国际知名的艺术家、戏剧家、作家等建立了诚挚的友谊。父亲的一生在促进我国与国际间文化交流中做出了卓越的贡献。

如今，父亲诞辰一百一十周年，成先生著书以贺，能让人们静下心来回顾父亲的一生，实在是好事。

真心地谢谢成喻言先生！



二〇〇四年六月

目录

梨园世家·学艺登台

- 祖父梅巧玲 /3
- 贤德的祖母 /8
- 伯父梅雨田 /10
- 父亲梅竹芬 /11
- 贤慧的内助 /13
- 开蒙的老师 /15
- 第一次登台 /17
- 搭班“喜连成” /18
- 养鸽子锻炼眼神 /20
- 转益多师 博采众长 /23
- 搭班演出《玉堂春》/28
- 结识齐如山 /29
- 潜心绘画 / 32

不断创新·形成梅派

- 上海之行 /41
- 试演时装新戏 /44
- 编演古装新戏 /49
- 《黛玉葬花》 /51
- 《天女散花》 /54
- 昆曲戏 /57
- 《贵妃醉酒》 /66
- 《宇宙锋》《凤还巢》 /71
- 《霸王别姬》 /76
- 《西施》《洛神》 /83
- 《太真外传》 /88
- “四大名旦”之首 /93
- 抗战剧目 /95
- 《穆桂英挂帅》 /98
- 传统改编剧目 /101
- 梅派艺术 /109
- 教育青年演员 /114

社会活动·国际交往

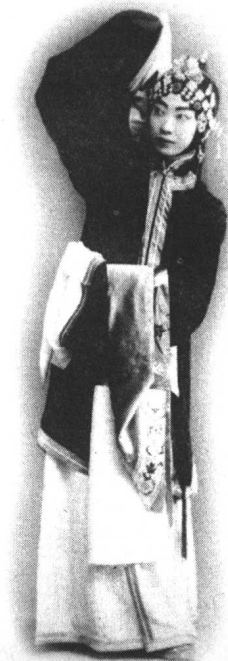
- 与张謇的忘年交 /119
- 国际交往 /123
- 与泰戈尔的友谊 /127
- 会见瑞典王储 /130

会见美国影星范朋克 /133
赈灾义演 扶助同行 /136
息影舞台 避居香港 /139
蓄须明志 卖画谋生 /143
“甲午同庚千龄会” /147
抗战胜利 重登氍毹 /149
心向观众 为民服务 /153
三赴日本 /157
出访美国 /162
应邀访苏 /172
游历欧洲 /177

附录:

1. 梅兰芳生平大事年表 /180
2. 梅兰芳弟子姓名一览 /183
3. 梅兰芳公开演出剧目一览 /184

梅
蘭
芳



梨园世家·学艺登台



1894年10月22日（清光绪二十年甲午，九月二十四日），在北京前门外李铁拐斜街一个家道中落的“梨园世家”里，诞生了一位后来为世界人民熟知的、我国最卓越的京剧表演艺术家，一代宗师，“梅派”艺术创造者——梅兰芳（原名澜，字畹华，又字浣华）。

祖父梅巧玲



原名芳，字慧仙，又字雪芬，别号蕉国居士，又称景和堂主人。清道光二十二年（1842年）生于江苏泰州东门外，一个雕花木刻工人的家庭，幼年曾过继给一姓江的做义子。后来受到虐待，十一岁被卖到苏州福盛班学艺，又遭班主杨三喜的虐待，且更狠毒，幸好遇到罗巧福的帮助，才脱离了福盛班。他先和杨班主学了些昆曲，又和罗巧福学了皮黄，加上他天资聪颖，学戏又刻苦努力，终于成为京昆俱

佳、扮相俏丽、台风清新、念白文雅脱俗的京剧初期第一代旦角演员。清同治、光绪年间，他与其他十二位京剧名伶并称“同光十三绝”。其中有生角长庚、卢胜奎、张胜奎、杨月楼、谭鑫培、徐小香，旦角有梅巧玲、时小福、余紫云、朱莲芬、郝兰田，丑角有刘赶三、杨鸣玉等。

梅巧玲与罗巧福学戏满师后自立门户，演戏很受观众欢迎。不久，他接管了四喜班（与三庆班、春台班、和春班并称“四大徽班”）。他虽然做了四喜班的班主，但日子过得并不舒坦，因为他性情温善，待人宽厚，一反苛待学徒和同业的恶习，反而对他们十分爱护和尊重。但是有些角儿和乐师们觉得班主好说话，便常常拿大牌，耍性子，闹脾气，他都忍受着，反过来还得对他们好言相劝。全班有百十口人，都得由他一一照顾。同治十三年（1874年）在不到百日的的时间里，同治和皇太后先后死去，在所谓的一百天“国丧”



丨梅巧玲饰萧太后丨

期间，全国停止娱乐，一百天内不准动响器，百日后可以便装上台，不能着行头，名为“说白清唱”。因而戏班近七个月不能演出，经济受到极大的损失。当时戏班的行规是日薪制，戏班又有大班、小班之分，遇到“国丧”小班经济无着，只好解散，大班只能发半薪，而梅巧玲对“四喜班”的同仁一律发全薪，自己没钱就向汇票庄借（当时尚无银行建立，汇票庄经营汇兑及存借款业务），并得到名旦时小福支援。时因管理着“春和班”，自己也很困难，但不忍让梅巧玲为难，也不忍让众多的同业挨饿受冻以至失业，他先借给他一笔数目相当大的银子，进而卖掉自己的房子，挽救了“四喜班”的危机。

梅巧玲除了给“四喜班”同业人员全面照顾以外，对个别有困难的同业，还以“特殊”的方式予以照顾。见到衣不御寒或鞋不保暖的同业，就暗中将一个钱包放在他们的衣袋里，像这样照顾贫苦的同业，在文字记载和口头传说



同光十三绝

自左至右

郝兰田 (《行路》 康氏)

梅巧玲 (《雁门关》 萧太后)

余紫云 (《彩楼配》 王宝钏)

徐小香 (《群英会》 周瑜)

杨鸣玉 (《思志成》 明天亮)

朱莲芬 (《琴挑》 陈妙常)

杨月楼 (《探母》 杨延辉)

张胜奎 (《一捧雪》 莫成)

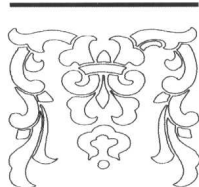
刘赶三 (《探亲家》 乡下妈妈)

程长庚 (《群英会》 鲁肃)

时小福 (《采桑》 罗敷)

卢胜奎 (《空城计》 诸葛亮)

谭鑫培 (《恶虎村》 黄天霸)



| 梅兰芳练习《麻姑献寿》中的“盘舞” |

中，有关他助人为乐的事例，不胜枚举。所以当时有“义伶梅巧玲”之称。他这样待人，而同业里有的人，却不这样待他，常常闹脾气，请假不上场。由于场面（即伴奏人员）经常告假，迫使他让长子学习场面，并经常告诫他说：“不管是当演员或是场面，都要讲究戏德。”

梅巧玲掌管“四喜班”时代，戏班规矩青衣、花旦是不许兼演的，界限划分极为严格。而他则不怕讥讽打破了这种偏狭的规定。他上演的一些昆曲和皮黄剧目，均极受观众欢迎。尤其是《雁门关》和《四郎探母》中的萧太后，从雍容华贵的扮相，到细致入微的做派，都是一时无双的。故梅巧玲有“活萧太后”之称。

梅巧玲自幼学戏，没有受过正规系统的文化教育，但他不甘心于做一个只知唱戏的演员。在学戏、演戏的空闲时间，勤学善问，刻苦自修，终于成为一位既能演戏，又善隶书，更能鉴别金石、古玩的艺术家的，这在当时是不多见的。光绪八年（1882年）十一月二十七日梅巧玲逝世于北京，终年四十岁。

梅兰芳虽没有见过祖父梅巧玲，但祖父的遗风和品德，却都继承下来了。

贤德的祖母



咸丰十年(1860年)梅巧玲与著名小生陈全雀(原名陈金爵)之女陈氏(封建社会里妇女只有乳名,没有名字,遇事时一般尊称为梅母陈太夫人)结婚。陈氏是位心地善良、善于治家的人。婚后生有二子二女,长子梅雨田,次子梅竹芬,长女嫁给了为人仗义、有古侠士之称的旦角演员秦稚芬。除唱戏外,他还精通书法,对历史也有研究。次女的丈夫是武生演员王怀卿(又名王十八,旦角演员王蕙芳之父)。陈氏是梅家最长寿的一位,以八十五岁高龄,寿终北京。那年是1924年。

陈氏夫人把一生的心血都花在了梅家的艺术事业上。梅巧玲、梅

雨田、梅竹芬、梅兰芳三代在戏曲界均有成就,特别是孙子梅兰芳名扬中外,与这位贤德的陈太夫人的培养教育是分不开的。

梅兰芳对这位贤良的祖母极为尊敬和孝顺,在为她祝寿时与故后举殡时,均办得极为隆重。梅兰芳曾在《舞台生活四十年》书中写过一段祖母对他的关怀和教训,大意是,他在1913年第一次到上海演出,规定演期一个月为限,后因生意很好,戏院坚留再演了十多天,一个没有出过远门的青年,离家日子久了,心情感到不安。等乘火车回京,回到了离开两个月的家,他说真正体会到了“祖母倚闾,稚子候门”的况味。家人看见他回来了,那种高兴与痛快,实在难以形