

林语堂◎著

ZenYangShuoHua
YuYanJiang

说。
候不说；
有人与这些人说，
有人少说；有人爱说
不说，却也有那唧唧
手势。
话并不是一件容易事。
说话：许多人说了一辈子话。
话。所谓“辩士的舌锋”
等赞词，正是物以稀为贵的证明。
究“吐属”，也是同样的说理。我
士、说客、文人；但人生不外言死，
只有言，所谓人情世故，一半儿是
尚书里说：“唯口出好兴戎。”
有时是你料不到的，历史和小说
子。

元话即使不比作文难，也决不比作文容易。
些人会说话不会作文，但也有些人会作文
说话。说话像行云流水，不能够一个字
地推敲，因而不免有疏漏散漫的地方，去
作文的谨严。但那行云流水般的自然，去
一般文章所及。——文章有能到这样境
简直当以说话论，不再是文章了。但
一个不易达到的境界！我们的文章
“用笔如舌”一个标准，古今有
“笔如舌”呢？不过文章不甚白
一派，说话是
怕直

怎样说话与演讲

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

怎样说话与演讲

ZenYangShuoHua
YuYanJiang

林语堂◎著
杨永德/整理

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

怎样说话与演讲/林语堂著;杨永德整理. —北京:
文化艺术出版社, 2004. 5
ISBN 7-5039-2536-1

I. 怎… II. ①林… ②杨… III. 语言艺术
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035092 号

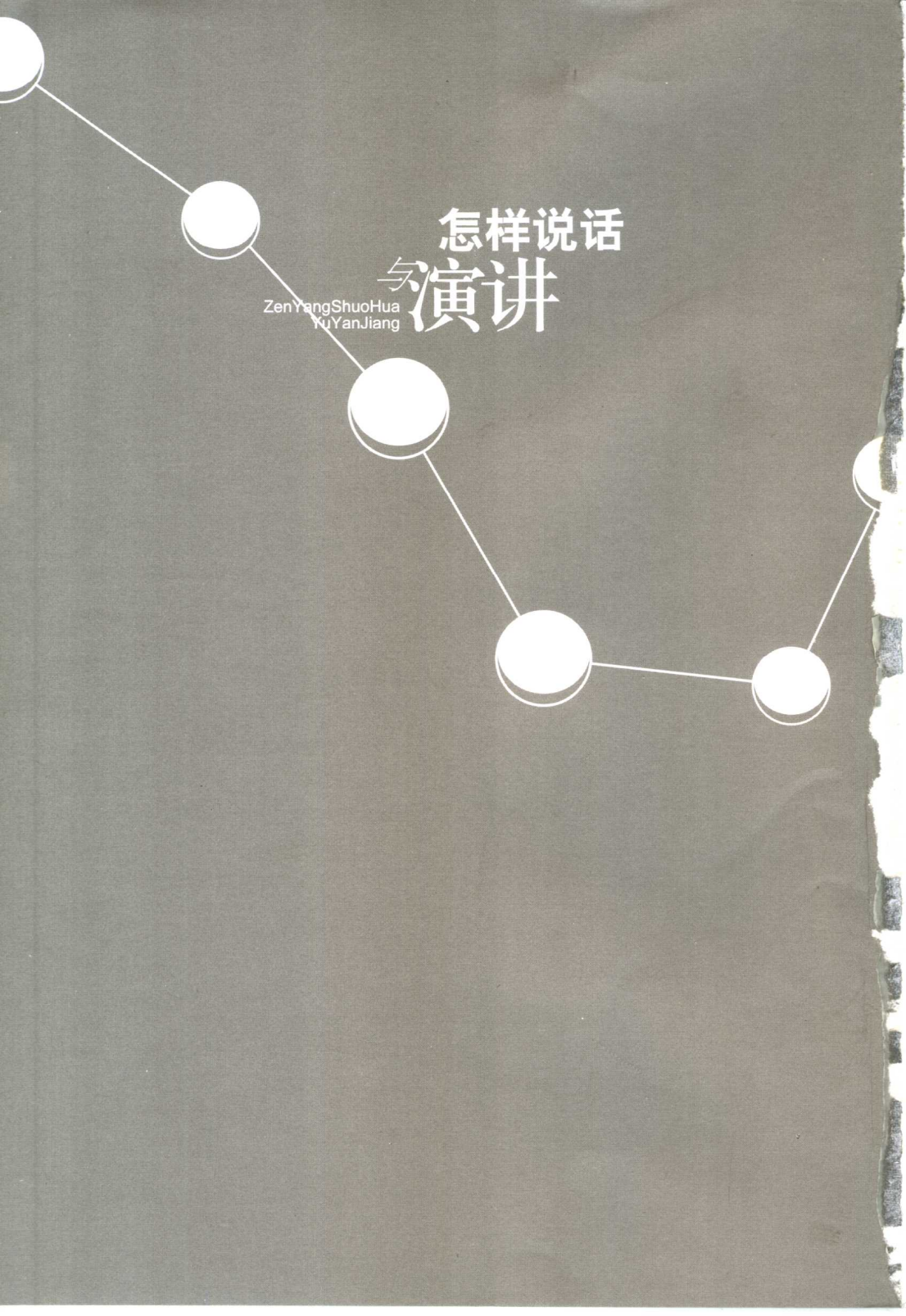
怎样说话与演讲

著 者 林语堂
整 理 杨永德
责任编辑 李恩祥
责任校对 崔建文
封面设计 陈京旭
版式设计 刘宝华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
电子邮件 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346(总编室)
(010) 64813384 64813385(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 九州财鑫印刷有限公司
版 次 2004 年 6 月北京第 1 版
2004 年 6 月北京第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 9.5
字 数 130 千字
书 号 ISBN 7-5039-2536-1/G · 400
定 价 19.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

怎样说话 与演讲

ZenYangShuoHua
YuYanJiang



说 话

(代 序)

朱自清

谁能不说话，除了哑子？有人这个时候说，那个时候不说；有人这个地方说，那个地方不说；有人与这些人说，不与那些人说；有人多说，有人少说；有人爱说，有人不爱说，哑子虽然不说，却也有那唧唧呀呀的声音，指指点点的手势。

说话并不是一件容易事。天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没有说好过几句话。所谓“辩士的舌锋”、“三寸不烂之舌”等赞词，正是物以稀为贵的证据：文人们讲究“吐属”，也是同样的说理。我们并不想做辩士、说客、文人；但人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半儿是在说话里。尚书里说：“唯口出好兴戎。”一句话的影响，

怎样说话与演讲
zenyangshuohuayuyanjing



有时是你料不到的，历史和小说上有的是例子。

说话即使不比作文难，也决不比作文容易。有些人会说话不会作文，但也有些人会作文不会说话。说话像行云流水，不能够一个字一个字地推敲，因而不免有疏漏散漫的地方，不如作文的谨严。但那行云流水般的自然，却决非一般文章所及。——文章有能到这样境界的，简直当以说话论，不再是文章了。但这是怎样一个不易达到的境界！我们的文章哲学里虽有“用笔如舌”一个标准，古今有几个人真能“用笔如舌”呢？不过文章不甚自然，还可成为功力一派，说话是不行的；说话若也有功力派，你想，那怕真够瞧的！

说话到底有多少种，我说不上。约略分为：向大家演说，讲解，乃至说书等是一种；会议是一种；公私谈判是一种；法庭受审是一种；向新闻记者谈话是一种；——这些都可称为正式的。朋友们的闲谈也是一种，可称为非正式的。正式的并不一定全要拉长了面孔，但拉长了的时候多。这种话都是成片段的，有时竟是先期预备好的。只有闲谈，可以上下古今，来一个杂拌儿；说是杂拌儿，自然零零碎碎；成片段的是例外。闲谈说不上预备，满是将话搭话，随机应变，说预备好了再去闲谈，那岂不是个大笑话？这种



种说话，大约都有一些公式，就是闲谈也有——“天气”当是闲谈的发端，便是一例。但公式是死的，不够用的，神而明之，还在乎人。会说的教你眉飞色舞，不会说的教你昏头耷脑；即使是同一个意思，甚至同一句话。

我国人很早就讲究说话。《左传》、《国策》、《世说》是我们的三部说话的经典。一是外交辞令，一是纵横家言，一是清谈。你看他们的话多么宛转如意，句句字字打在人心坎里。还有一部《红楼梦》，里面的对话也极轻松、漂亮。此外汉代贾君房号为“语妙天下”，可惜留给我们的只有这一句赞词；明代柳敬亭的说书极有大名，可惜我们也无从领略。近年来的新文学，将白话文欧化；从外国文学中借用了许多活泼的、精细的表现，同时暗示我们将旧来有些表现重新咬嚼一番。这却给我们的语言一种新风味、新力量。这时期说话的艺术确有了相当的进步。论说话艺术的文字，从前著名的似乎只有韩非的《说难》，那是一篇剖析入微的文字。现在我们却已有了三篇俞平伯君的《文训》，鲁迅君的《立论》，都是精警之作。这足够证明我所说的相当的进步了。

我国人对于说话的态度，最高的是忘言，但如禅宗“教”人“将嘴挂在墙上”，也还免不了说话。其



次是慎言，寡言，讷于言。这三样又有分别：慎言是小心说话，小心说话自然就少说话，少说话少出错儿；寡言是说话少，是一种深沉或贞静的性格或品德；讷于言是说不出话，是一种浑厚诚实的性格或品德。那两种多半是生成的。第三是修辞或辞令。至诚的君子，人格的力量照彻一切的阴暗；他用不着多说话，说话也无须乎修饰。只知讲究修饰，嘴边天花乱坠，腹中矛盾森然，那是所谓小人；他太会修饰了，倒教人不信了。他的戏法总有让人揭穿的一日。我们是介在两者之间的平凡的人；没有那伟大的魄力，可也不至于忘掉了自己。只是不能无视世故人情，我们看时候，看地方，看人在礼貌与趣味两个条件之下，修饰我们的说话。这儿没有力，只有机智；真正的力不是修饰所可得。

现在有人提倡“农工大众用语”；因为不熟悉，恕不说什么了。新时代的人物，自有去研究的或者竟认为无须研究，也未可知。反正我是只会说我们自己的：

要说得巧，要说得少；

“言多必失”，“语多必败”。



目录

说话(代序)……朱自清(1)

第一编 怎样说话

第一章 说话是一件难事

- 一 天天说话不见得就会说话……(3)
- 二 说话不见得比写文章容易……(5)
- 三 拉长了面孔不好 可是嬉皮笑脸也不行……(6)
- 四 自己要乖巧……(7)
- 五 要张开了眼睛说话……(9)
- 六 了解说话的基本特点……(14)

第二章 给人家一个好印象

- 一 语语中肯……(17)
 - 二 言必有信……(23)
 - 三 察言观色……(25)
 - 四 态度要温雅……(27)
 - 五 说话要幽默……(32)
 - 六 说话要委婉……(37)
- 

七 让人家有说话的机会……(41)

八 最好让人家先说话……(43)

第三章 同意人家的主张

一 谁都为尊严而自卫……(47)

二 爱好争论者是傻子……(50)

三 批评人家不好是无益的……(54)

四 训斥人家也未见得有什么好处……(58)

五 冷冰冰的面孔是无益的……(60)

六 这并不是阿谀……(62)

第四章 要有自己的立场

一 怎样拒绝无礼的请求……(65)

二 多言无益……(70)

三 用不同的方式来再三申述……(73)

四 使人家有回忆的价值……(75)

五 学会运用拒绝语言……(79)

第五章 要开发别人的话机

一 用赞美的方法……(85)

二 用疑问的方法……(88)

三 诚意关心人家的谈论……(90)

四 投其所好……(91)



第六章 怎样和人家辩难

- 一 不要使人家的心理先存一个“不”字…… (96)
- 二 不要攻击人家的短处…… (101)
- 三 语句要有力…… (103)
- 四 拿出真实的凭据来…… (105)
- 五 找出一个共同点来讨论…… (108)
- 六 正面辩难不如侧面进击…… (110)
- 七 有信心…… (112)
- 八 辩难的方法…… (114)

第七章 怎样说规劝人家的话

- 一 先赞誉后劝导…… (118)
- 二 没有人爱听命令的…… (122)
- 三 要给人家留些面子…… (125)
- 四 自己来负担错误…… (128)
- 五 用鼓励的方法…… (129)
- 六 用激将的方法…… (131)
- 七 使人不自暴自弃…… (133)
- 八 平等待人 尊重对方…… (138)
- 九 心理相容 对症下药…… (141)

第二编 怎样演讲

第一章 勇气和自信力的养成

- 一 有志者事竟成…… (148)

- 二 胆子大一些…… (150)
- 三 要多多地练习…… (152)
- 四 磨炼意志…… (154)

第二章 怎样预备演讲

- 一 怎样预备你的演讲…… (158)
- 二 充实你演讲能力的诀窍…… (161)
- 三 名演说家的预备法…… (163)
- 四 关于演讲稿…… (168)
- 五 增进记忆力…… (172)
- 六 忘了演讲词的救急方法…… (177)
- 七 演讲的选题和篇幅…… (181)

第三章 怎样引起听众的注意

- 一 用热情来引起听众的情绪…… (186)
- 二 要讲非吐不快的话…… (188)
- 三 要讲有力的话…… (191)
- 四 变更音调分别轻重…… (193)
- 五 抓住听众的精神…… (200)
- 六 声音…… (202)

第四章 内容的注意

- 一 意义要清晰…… (208)
 - 二 避用专门名词…… (216)
- 

- 三 形容得体…… (219)
- 四 注意兴趣…… (222)
- 五 值得被人信任…… (226)
- 六 避免听众反感的事…… (229)

第五章 姿势的注意

- 一 注意你的动作…… (236)
- 二 注意你的服装…… (242)
- 三 注意场中的空气和光线…… (244)
- 四 使听众紧坐在一处…… (248)
- 五 桌上无他物 台上无他人…… (252)
- 六 姿势教授的荒谬…… (257)
- 七 体态语…… (260)
- 八 警告信号…… (263)

第六章 演讲的开头和结尾

- 一 起头要当心…… (267)
- 二 引起听众的好奇心…… (271)
- 三 总结要点…… (277)
- 四 恰到好处就应停止…… (283)
- 五 结尾弊端…… (284)
- 六 成功演讲的 20 条黄金法则…… (286)

第一编

怎样说话

第一章

说话是一件难事

一 天天说话不见得就会说话

一个人生了嘴巴，话是不能不说的。就以哑巴而论，他虽然不会说话，然而他还是要发出唧唧呀呀的声音，并且做着指指点点的手势，用以表达他的感情和意见。

人是不能不说话的，但是，有的人说起话来，娓娓动听，使人听了全身的筋骨都感觉到舒服；有的人说起话来，锋芒锐利，像是一柄利刃，令人感觉到十分恐惧；有的人说起话来，一开口就使人感觉到讨厌。所以人的面貌各个不同，而人的说话，获得的效果，也正像面貌的各个不同一样。

说话是一件不容易的事。我们天天都在说话，并

且不见得我们是会说话的。我们说了一辈子的话，试问有几句话是说得特别好的？我们对于人家说话，是不是每一句都能使人家心服？我们对人家办交涉，是不是自己能够完全占得了胜利？“辩士的舌锋”、“三寸不烂之舌”这种赞词，完全是对于说话的人的称赞。然而，我们的说话，是不是句句都能获得这种的称誉？照这样看来，就可以知道我们的说话，的确不是一件轻易的事情了。

虽然说，我们并不想去做辩士和说客，我们并不需要犀利的舌锋，但是，我们要知道，人的一生，不外是言语和动作。我们除了动作之外，就是言语。我们不能终身不说话，一切的人情世故，一大半是在说话当中。

我们的话说得好，小则可以欢乐，大则可以兴国；我们的话说得不好，小则可以招怨，大则可以丧身。所以，古人说的“一言可以兴邦，一言可以丧邦”，这话真是不错的。我们虽然手里并不执着国柄，所以我们的说话，不会去负着“兴邦”或是“丧邦”的责任，可是，我们也不能不顾到“欢乐”或是“招怨”方面，不能不顾到把事情“办成”或是“办毁”方面。我们要顾到这一点，那已是不容易的了。

