



中國博物館

摄影 孔立航
装帧 仇德虎
责任编辑 文物出版社 张 圉 生
讲 谈 社 畑野文夫
唐泽正彰

中国博物馆丛书 第3卷
辽宁省博物馆

编 者 辽 宁 省 博 物 馆
出 版 文 物 出 版 社
中国北京五四大街29号
株式会社讲谈社
日本东京都文京区音羽2-12-21
印 刷 日本凸版印刷株式会社
中国文物出版社印刷厂
发 行 新 华 书 店 北 京 发 行 所
中 国 国 际 书 店

1983年12月第一版第一次印刷
开本：787×1092毫米¹/₈ 印张：29.5
统一书号：7068·1067 定价：150元

©株式会社讲谈社 文物出版社

目次

序	杨仁恺 3
图版目录	7
图版	13
青铜器	1—29图
朝阳十二台营子等地青铜短剑墓葬出土文物	30—39图
西丰西岔沟匈奴墓群出土文物	40—45图
北燕冯素弗及鲜卑墓葬出土文物	46—62图
朝阳唐墓出土文物	63—66图
辽墓、辽塔出土文物	67—79图
绘 画	80—116图
法 书	117—141图
丝 绣	142—157图
陶 瓷	158—192图
图版说明	163
主要参考文献	223

遼寧省博物館

遼寧省博物館編

文物出版社

序

辽宁省博物馆副馆长 栢仁瑾

辽宁省博物馆原名东北博物馆，位于东北重工业基地之一的沈阳市，是新中国最早建立并具有一定规模的博物馆。1948年冬沈阳解放，东北文物管理委员会接收了原沈阳博物院筹备委员会古物馆，遂筹建东北博物馆，并以解放战争中征集的大批文物充实了馆藏，于1949年7月7日正式开放。

辽宁省博物馆设置有研究室、文物工作队、保管部、群众工作部、技术室等部门。研究室从事东北历史考古和中国美术史及渤海、辽、金史的研究，并负责陈列设计、古器物的鉴定。文物工作队负责省内地上地下文物的保护和发掘。保管部负责文物的征集、收藏、整理、编目，以及文物资料的交换。群众工作部负责组织引导观众，进行讲解。技术室承担出土文物的修复、复制以及书画的临摹、装裱、锦匣盒套的制作等。

辽宁省博物馆以藏品丰富、独具特色闻名于国内外。历代绘画、法书、刻丝、刺绣、辽宋瓷、版画、壁画、青铜器、甲骨、碑志、货币等类文物，皆有可观。古代绘画和法书，一部分是爱新觉罗·溥仪从北京故宫携至长春，伪满洲国垮台时散佚，最后转归博物馆的。其中部分孤本和名作后移藏北京故宫博物院，《黄筌珍禽图》、《张择端清明上河图》诸巨迹也在其内。

本馆藏的《簪花仕女图》，为中唐贞元年间珍品，技巧已臻古典写实主义的高峰，是我国传世唐代仕女卷轴画中的明珠。董源乃五代南唐名家，他的《夏景山口待渡图》，从李思训、吴道玄脱化而出，推动了我国山水风景画划时代的进程。与董源盛名相埒的李成，生活在北方一带，画风与董氏迥异，北国风光与一片江南，真是各有千秋而又异曲同工。《茂林远岫图》破米芾“无李论”之谜，已成海内传世孤本。被认为唐韩干之作的《神骏图》，精巧殊绝；明人詹景凤《东图玄览》持李公麟说甚坚，实则画风纯法唐人，而非摹写，有其独得之妙，应是五代初年高手所为，诚属艺苑菁英。经金章宗完颜璟题签之《宋徽宗摹张萱虢国夫人游春图》，其可宝贵之处，在于为后世留下了唐开元年间的时代风貌，藉以探索彼时的历史背景和艺术特征，仅亚于第一手资料。《捣练图》早已流出国外，与之为姊妹名篇的《游春图》，其艺术价值，不言而喻。马和之所绘《诗经图》，清乾隆年间入藏内府达二十余卷，命名《学诗堂》以储藏之。后为溥仪携出，散佚不少。所幸这个博物馆还收藏其中数

卷，内《唐风图》诸作，尤为精妙，经南宋人曾觌鉴藏，益增其时代的可靠性。此外宋元名画尚多，明清佳作也灿然可观，但限于篇幅，不能毕举。近现代绘画是辽宁博物馆收藏的又一重点。多年来，有系统地搜集了大画家齐白石早、中、晚期作品，曾据此编印《齐白石画册》一部，后附画家行年大事纪，略可窥知齐氏一生艺术发展演变的脉络。同时期有造诣的其他画家的作品，也收藏不少。

本馆庋藏的历代法书，上自东晋，下至明清，也较为丰富。晋人小楷《曹娥诔辞》，又名《升平二年帖》，是传世稀有瑰宝，书法犹存从汉隶发展到真楷的痕迹，北宋名鉴藏家黄长睿肯定为王羲之手迹，宋高宗赵构则认为晋人所书，颇为允当。唐初大书家欧阳询墨迹，寥若辰星，这个馆收藏有其早年的《行书千字文》和晚年的《梦奠帖》。欧阳书唐人钩填本已足珍贵，何况此两件均属真品，为我国艺术宝库增添了光辉。唐武则天时期弘文馆钩填的《王羲之一门书翰》，原名《万岁通天帖》，为研究王氏家族书法艺术的珍宝。狂草创派人张旭的《古诗四帖》，《宣和书谱》原著录为南朝谢灵运之作，直到明末，始鉴定为盛唐张旭手迹，用它与《绛帖》中张氏《千文》残本和《淳化阁帖》属于汉张芝名下的《肚痛》诸帖对照研究，诚如北宋米芾所见，都应视为张氏之作。惟《古诗四帖》已成传世孤本。两宋法书，赵佶、赵构、赵昀祖孙三代流传下来的墨迹，各具特色，值得探讨。大诗人陆游八十岁时的自书诗，诗作炉火纯青，草法苍劲豪迈，堪称双璧。此外如朱熹、张即之、文天祥诸人真迹，自成体系，都是少见珍品。

久负盛名的历代刻丝刺绣作品，为本馆特藏文物之一，原为朱启鈐先生穷毕生之精力和财力收集和保存下来的，曾著录于《存素堂丝绣录》中。在三十年代，朱氏转让与张汉卿先生，解放后由本馆收藏。这批珍品的制作时代包括宋元明清四朝，有不少稀有绝品，如北宋刻丝《紫鸾鹊谱》整幅，精工之极，世间别无二本；南宋朱克柔刻丝《牡丹图》和《山茶图》，代表一个时代刻丝工艺的最高成就；刺绣中之《瑶台跨鹤图》、《梅竹鸚鵡图》诸作，为宋代刺绣之精英。至于明清作品，数量较多，亦不乏佳构，难于尽述。

馆藏的富有地方特色的辽代陶瓷，少部分从民间搜集而来，大多出土于墓葬之中，出土时常有北宋精美瓷器伴出。辽瓷的形制，有鸡冠壶、凤首瓶、海棠式盘和碟等。鸡冠壶由于制作时间的不同而存在风格上的差异。三彩器的制作，是辽瓷中的一大特色，牡丹花饰颇为普遍。单色釉以黄、黑、绿为主，晶莹光泽，间有细开片，别饶风趣。白瓷仿自定窑，碗底刻“官”或“新官”款，在赤峰缸瓦窑遗址中还曾发现带“官”字款的窑具。

本馆收藏的辽陵出土的汉文和契丹文帝后哀册，以及其他一些契丹文和汉文墓志，都极其珍贵。博物馆中还藏有著名货币学家李佐贤原藏并在《古泉汇》中著录的历代钱币，益以近年出土的战国、秦、汉至辽、金货币，几乎集古代货币之大成，对研究我国货币发展史是难得的资料。古地图类藏品中，明代重彩绘制的许论《九边

图》，以及李应试以木板刊制具有经纬线的利玛窦《两仪玄览图》（世界地图），都是海内孤本。

藏品是博物馆活动的基础。以上所述，大部分为传世文物。建国以来，由于考古发掘工作的开展，出土了大量历史文物，辽宁省博物馆馆藏也因此得到充实。原始社会考古，先后有金牛山、庙后山、鸽子洞、八间房旧石器时代早、中、晚期文化遗址，发掘出土的打制石器、细石器和古动物化石等，与北京周口店的旧石器文化有着密切的联系，对研究细石器文化的起源有着重要价值。新石器时代文化遗存，近年发现更多。北票丰下、建平水泉、沈阳新乐、旅顺郭家屯、土珠子多处遗址的发掘，为探索辽西辽南地区原始文化提供了新资料。早期青铜文化的遗址和墓葬很多，出有彩绘陶，青铜器皿也偶有发现。从彩绘图案的雷纹和兽面纹，以及黑陶磨光，再施彩绘的工艺考察，应属于早商文化在我国燕山以北地带的繁衍滋盛，从而弥补了数千年史阙无征的空白。奴隶社会相当发展的商周，青铜文化十分繁荣，辽宁地区也不例外。1942年在今喀喇沁左翼蒙古族自治县（以下简称喀左县）小城子出土过一件大铜鼎；1955年，原凌源县马厂沟（今属喀左县）发现以燕侯孟为主的商周青铜器窖藏；以后，又陆续在喀左县北洞、山湾子、小波汰沟和义县花儿楼等处发现商周青铜器窖藏；此外，锦州、抚顺、新民等地亦偶有发现，从而使本馆的青铜器藏品大大增加。属于春秋、战国时期的青铜短剑墓葬以及西丰西岔沟西汉匈奴墓群、北票十六国北燕冯素弗墓葬、朝阳隋唐墓群、法库叶茂台辽墓群的发掘，以其具有浓郁的地方与民族特色的出土文物丰富了馆藏。出土文物的不断增加，逐步改变了本馆藏品以传世文物为主的状况。

辽宁省博物馆的陈列，初期以馆藏文物分类展出，偏重于对古代艺术品的欣赏。继而改为断代历史文物陈列，在一个历史时期内，把各类文物按时间先后逐步展开。1963年更易为历史艺术陈列，既表现稀有的传世艺术品，又突出地方考古的珍贵资料。现在的基本陈列，以中国通史为经，地方历史为纬，按照时代的序列，分为原始社会、奴隶社会、封建社会三个阶段，展出了三千余件珍贵的文物，辅之以若干图表。原始社会的展品，绝大多数是省内历次发掘的；奴隶社会，反映青铜文化的高度发达，展出文物主要为近年省内历次出土的青铜器精品；封建社会部分，以本省古代少数民族历史文物为重点。为了丰富活跃广大观众的文化生活，本馆每年都举办专题展览，内容多样，知识性与欣赏性兼而有之。有的展览还送到各县市和工厂、农村巡回展出。

以上所述，对本馆的历史、现状、机构设置和藏品等作了一粗略的介绍。三十多年来，在博物馆工作中，我们发挥了老一辈文物考古专家的作用，同时培养了一批新人。他们撰写的专著和编辑的图册，达数十种之多。展现在读者面前的这本图集，选收了我馆所藏文物精品，包括青铜器、金银器、绘画、法书、丝绣、陶瓷诸类。我们期待中外读者，特别是从事博物馆工作的同行，提出宝贵意见。不胜感谢。

图 版 目 录

青铜器

- 1 饕餮纹鼎 商
- 2 “登兪”方罍 商
- 3 兽耳衔环罍 商
- 4 勾连雷纹甗 商
- 5 三勾兵 商
- 6 蟠龙纹盖罍 西周
- 7 “夔”方鼎 西周
- 8 饕餮纹鼎 西周
- 9 夔凤纹鼎 西周
- 10 乳钉纹簋 西周
- 11 “伯矩”觥 西周
- 12 蟠虺纹方壶 春秋
- 13 错银羊形盂 战国
- 14 鱼鼎匕 春秋
- 15 “燕王职”戈 战国
- 16 饕餮纹俎 商
- 17 饕餮纹斚 商
- 18 “鱼”尊 商
- 19 饕餮纹盂 西周
- 20 牛纹罍 西周
- 21 “匍丐”簋 西周
- 22 蝉纹盘 西周
- 23 “史戌”卣 西周
- 24 贯耳壶 西周
- 25 网绳纹簋 春秋
- 26 窃曲纹匜 春秋
- 27 虺纹豆 战国
- 28、29 “永兴元年”鱼鸟纹洗 东汉

朝阳十二台营子等地青铜短剑墓葬出土文物

- 30 青铜短剑 春秋
- 31 双虺形铜具 春秋

- 32 人面形铜饰牌 春秋
- 33 三钮铜镜 春秋
- 34 铜车害 春秋
- 35 铜马镫 春秋
- 36 鹿、虎形金饰片 战国
- 37 虎噬兔铜饰 战国
- 38 鲡鱼形铜马饰 春秋
- 39 蛙形、蛙蛇形铜马饰 战国

西丰西岔沟匈奴墓群出土文物

- 40 双人骑兽铜饰牌 西汉
- 41 双牛铜饰牌 西汉
- 42 兽啖马铜饰牌 西汉
- 43 鎏金双驼铜饰牌 西汉
- 44 鎏金银心形铜饰牌 西汉
- 45 金耳坠 西汉

北燕冯素弗及鲜卑墓葬出土文物

- 46 玻璃杯 十六国
- 47 玻璃碗 十六国
- 48 鸭形玻璃注 十六国
- 49、50 龟钮金印、鎏金龟钮铜印 十六国
- 51 铜虎子 十六国
- 52 鎏金龙首铜杆头 十六国
- 53 马镫 十六国
- 54 铁盖铜锅 十六国
- 55 鎏金铜盏、盘、壶 十六国
- 56 山形金饰片 十六国
- 57 金冠饰 十六国
- 58 凤纹嵌玉金饰 晋
- 59 花树状金饰 晋
- 60 金环、金粟珠、金约指、金顶针 晋
- 61 金铃 晋
- 62 金耳饰 晋

朝阳唐墓出土文物

- 63 子母狮石雕 唐
64 头像石雕 唐
65 彩绘骑骆驼陶俑 唐
66 彩绘骑马陶俑 唐

辽墓、辽塔出土文物

- 67 彩绘雕青龙纹石棺壁板 辽
68 彩绘雕朱雀纹石棺壁板 辽
69 玛瑙杯 辽
70 镶银钹玻璃方盘 辽
71 水晶珠琥珀项饰 辽
72 漆木双陆 辽
73 迦陵频伽纹铜镜 辽
74、75 鎏金龙珠纹银冠 辽
76 凤形金耳饰 辽
77 金链白玉盒 辽
78 “叠胜”琥珀盒 辽
79 金塔 辽

绘画

- 80、81 传顾恺之洛神赋图卷（局部）
东晋
82、83 传韩干神骏图卷 唐
84—86 传周昉簪花仕女图卷 唐
87、88 董源夏景山口待渡图卷（局部）
五代
89 无名氏竹雀双兔图轴 辽
90 无名氏深山棋会图轴 辽
91、92 李成茂林远岫图卷（局部）
北宋
93、94 赵佶摹唐张萱虢国夫人游春图卷
北宋
95、96 赵佶瑞鹤图卷 北宋
97、98 无名氏寒鸦图卷 南宋
99、100 马和之唐风图卷（局部） 南宋
101 赵孟頫红衣西域僧图卷 元
102 王蒙太白山图卷（局部） 元
103 无名氏扁舟傲睨图轴 元
104 无名氏山溪水磨图轴 元
105 吕纪狮头鹅图轴 明
106—109 张澈白莲社图卷（局部） 北宋
110 李士行竹石图轴 元
111 戴进溪堂诗意图轴 明

- 112 马轼归去来辞图卷——问征夫以前路
明
113 李在归去来辞图卷——云无心以出岫
明
114 沈周魏园雅集图轴 明
115 石涛古木垂阴图轴 清
116 高其佩钟馗图轴 清

法书

- 117 无名氏书曹娥辞卷 东晋
118 欧阳询梦奠帖 唐
119 张旭书古诗四帖（局部） 唐
120 怀素论书帖 唐
121、122 赵佶草书千字文卷（局部）
北宋
123 欧阳修夜宿东阁诗帖 北宋
124 赵构书曹植洛神赋卷（局部） 南宋
125 朱熹致程允夫书帖 南宋
126、127 陆游自书诗卷（局部） 南宋
128、129 文天祥书木鸡集序（局部）
南宋
130 赵孟頫书欧阳修秋声赋卷（局部）
元
131 鲜于枢书王安石诗卷（局部） 元
132 程南云行书千字文册（局部） 明
133 吴宽送慧泉诗轴 明
134 祝允明草书唐诗轴 明
135、136 文征明自书诗卷（局部） 明
137 傅山行书诗轴 明
138 唐寅吴门避暑诗轴 明
139 王铎临唐太宗帖 清
140 高其佩自书题画诗轴 清
141 郑燮书苏轼致米芾书轴 清

丝绣

- 142 刻丝包边镶绣心帽翅 辽
143 刻丝紫鸾鹊谱 北宋
144 刻丝蟠桃花卉图 南宋
145 刻丝群仙拱寿图 南宋
146 朱克柔刻丝山茶图 南宋
147 刻丝牡丹团扇 元
148 刻丝浑仪博古图 明
149 刻丝仇英水阁鸣琴图 明
150 刻丝夜宴桃李园图 清
151 刺绣海棠双鸟图 南宋

- 152 刺绣瑶台跨鹤图 南宋
153 韩希孟刺绣弥勒像（局部） 明
154 韩希孟刺绣花鸟册——蜜蜂月季 明
155 韩希孟刺绣花鸟册——蝴蝶萱花 明
156、157 织成仪凤图（局部） 元

陶 瓷

- 158 彩绘双腹陶罐 商
159 三彩釉龙纹三足炉 唐
160 绿釉贴花鸡冠壶 辽
161 三彩釉印花扁把壶 辽
162 三彩釉印复瓣莲花花式碟 辽
163 三彩釉印牡丹双蝶长盘 辽
164 三彩釉印牡丹纹暖盘 辽
165 三彩釉印花小床 辽
166 白釉绿彩纽带装饰鸡冠壶 辽
167 绿釉凤首瓶 辽
168 黄釉划牡丹花长颈瓶 辽
169 白釉铁锈花鸡冠壶 辽
170、171 青瓷飞鱼形水盂 北宋

- 172 青白瓷印花把壶 北宋
173、174 青白瓷划花碗 北宋
175、176 “官”款鎏金银鈎划凤纹白瓷碗 北宋
177 青花八棱罐 元
178 釉里红莲瓣大盘 元
179 蓝地法花三彩双耳瓶 明
180 青花鲜果把壶 明
181 粉彩百花觚 清
182 筒形彩陶器 新石器时代
183 绿釉陶狗 东汉
184、185 “灭火东井”陶井栏 东汉
186 白釉剔粉划牡丹纹长颈瓶 辽
187 白釉填黑彩划花瓶 辽
188 酱黑釉鸡冠壶 辽
189 白瓷雕花鸡冠壶 辽
190 白瓷雕莲纹罐 辽
191 白瓷雕莲纹注壶 辽
192 白釉黑花葫芦瓶 金



辽宁省博物馆外景



辽宁省博物馆陈列室

图 版



