

老上海期刊经典

丛书主编 程德培

文学季刊

W E N X U E J I K A N

● 本书编者 周立民



1934-1935

《文学季刊》是郑振铎、靳以和巴金等人在上世纪三十年代于北京和上海两地文学界架起的一座桥梁，它超越党派和集团之上，打破学院与文坛的隔阂，以朴素的格调，厚实的作品，宏大的气魄，更健壮更勇猛的精神，推出了京沪两地最优秀作家的杰作，《雷雨》等新文学史上许多篇佳作都是最先通过《文学季刊》与读者见面的。在篇幅和容量上，《文学季刊》还开辟了中国现代大型纯文学期刊的一个新时代。

上海社会科学院出版社

W E N X U E J I K A N

● 本书编者 周立民

1934-1935

文学季刊

老上海期刊经典

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学季刊 / 周立民编. —上海: 上海社会科学院出版社, 2004

ISBN 7-80681-467-1

I. 文... II. 周... III. 文学—作品综合集—中国—现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 059073 号

文学季刊

编 者: 周立民

责任编辑: 余 同

封面设计: 夏季风工作室

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

照 排: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 上海长阳印刷厂

开 本: 640×960 毫米 1/16 开

印 张: 20

插 页: 2

字 数: 277 千字

版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—5200

ISBN 7-80681-467-1/I·073

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

■陈思和

总序：

关于巴金和靳以联袂主编的旧期刊文选

程德培先生策划的“老上海期刊经典”系列，推出巴金和靳以联袂主编的《文学季刊》《文季月刊》《文丛》三种大型文学期刊的文选集，我听说后心头不觉一喜。近年来，三十年代的大文学期刊再次引起人们的重视，许多旧刊物都有重印或者编辑文选之必要，如流行于坊间的《良友画报》《漫画生活》的文选本，都印得华丽堂皇，令人耳目一新，但相比之下，我以为《文学季刊》《文季月刊》《文丛》似乎更有重印的意义。我们仅从三种文选本所刊内容来看，能够在文学史上留下痕迹的作品不在少数，而且这三种刊物的风格和宗旨能够一以贯之，代表了二十世纪中国文学史上的一道创作主流。通过对这三套期刊的重新发掘和整理研究，可以更加贴近地看清楚中国现代文学创作的风貌。

为什么要这么来理解这三套期刊在文学史上的地位与作用？当然可以见仁见智。长期以来，这三份期刊得不到文学研究者的关注，甚至也很少有专业的研究生去研究它，但是在现代文学的发展轨迹上它确实发挥了重要的作用。我研究现代文学史，多年有这个想法：上世纪二十年代新文学的初期运动具有鲜明的先锋性质，文学发展主要是通过一些先锋色彩的民间小团体来推动的；但在这些文学社团中，起到中流砥柱作用的是文学



研究会。它依靠商务印书馆的支持和主持者包容多元的襟怀,形成了一种承接《新青年》的战斗传统,关注当下的社会问题和体现时代审美风格的为人生的文学流派。三十年代初,商务印书馆在“一二八”战火中被炸,文学研究会遂停止了活动,其他文学社团也已风吹云散,而一种更为激进的政治—文学团体吸引了人们的视线,那就是左翼文艺运动。当人们确立左翼文艺运动为当时的文学主流,那么对文学史的理解也只能是以政治上的左和右来划分,从而遮蔽了一大片文学的真实世界。这些被遮蔽的文学创作,一方面是在北京校园里形成的一道道精致文学的艺术潜流,即所谓京派文学;另一方面是在出版业异常繁荣的上海文化环境里形成了各种都市情调的现代读物。如林语堂策划的《论语》系列读物、新感觉派为代表的现代都市文学、各色新旧鸳鸯蝴蝶派的市民文学、流行于通俗书摊的张资平式的新三角恋爱小说等等,即所谓海派文学。当然左翼文学也属于海派文学的一个传统,但那是一个激进的传统,常常处于地下状态,不断遭受政府的杀戮和围剿,在文学和美学上无法有更大的发展。而互相对立的京派文学和海派文学,一个是有精美艺术却没有出版渠道,只能在校园课堂、客厅沙龙里自我消遣;另一个是拥有大量出版资源却没有精致的艺术,只是流行着各种浅薄的现代读物。但这两种令人不爽的文学状况在各自的压抑中逐渐发生了变化更新,都产生了自己的对立面:京派校园里产生出一批生气勃勃的青年诗人、剧作家和小说家,他们的名字是曹禺、何其芳、卞之琳、李广田、萧乾、芦焚、吴组缃、孙毓棠等等;而在上海的左联与流行文学之间,也同样出现了一批流浪在大都市的文学青年,他们是巴金、萧红、陆蠡、丽尼、罗淑、端木蕻良等等,除了东北流亡青年外,还有带着无政府主义倾向的流浪型知识分子。这两种新生力量带着各自的文化背景和生活底蕴,蓬蓬勃勃走上文坛,给新文学带来了创作上的生机。从文学史的发展

来看,正是这一批青年作家的优秀创作,使五四新文学传统的接力棒顺利地
从五四初期的一代作家传到了新生代作家的手中,完成向三十年代文学
黄金时代的过渡。《文学季刊》就是在这个时候诞生的,从文学史的意义
上说,它就是为了这样两批文学新生代而创办的。当时《文学季刊》是北京唯
一的大型文学期刊,在创办之初曾经列了一百零八名作家学者的名单作为
撰稿人和编委,可谓声势浩大,但它的主要撰稿人则是南北两地的文学新
生代,他们把一大批优秀的纯文学创作送上了文化市场,在读者中间经受了
实践的检验。

当然很难说这本纯文学的刊物最后终于闯过了市场关,它办了两年八
期而停办,除了有些内部的矛盾以外,最根本的问题仍然是经济的压力,或
者说市场的压力。这道市场关对于纯文学杂志来说始终是一个滑铁卢式
的鬼门关。但是我要高声赞美的是,有人文理想的中国知识分子从来就不
会屈服于这种来自市场的压力。巴金和靳以后来联袂创办《文季月刊》和
《文丛》大型期刊,既要顶来自官方的政治压力,又要闯市场的经济考验,跌
倒了重新站起来,真是前赴后继,直到办《文丛》的时候,巴金已经担任了自
己参与创办的文化生活出版社总编辑,用自己出版社的力量来支持《文
丛》,可能是闯过了经济上的大关,不再受制于出资方的压力。如果不是抗
战的爆发和文生社转入内地发行,《文丛》将会在文学史上发挥出更大的作
用。现在综观这三本“文”字系列期刊,前后创办的时间并不长,但是无论
遭遇到什么困难,杂志的风格始终是一致的,编辑的态度始终是严肃的,决
没有媚俗之举,也没有迁就市场而刊登一些花里胡哨的文字垃圾。惟有这
样,才能吸引一大批真正有才华的青年作家,获得他们最优秀的作品,为文
学史留下了辉煌的名字。

这三家期刊的实际主编是靳以,但巴金始终参与其间。《文学季刊》的

期四第 卷二第

行編社刊季學文
售經總店書活生

主编是郑振铎和靳以，郑作为老一辈作家学者而挂帅，靳以作为青年甘当助手，但是在具体的工作中，靳以则与巴金携起手来，实际操作了杂志的编务工作。当年两个都是充满生气的青年人。他们少年气盛，怀着美好的文学理想，就着手创办起大型期刊，推出了重量级的中篇小说和多幕话剧。应该说，巴金和靳以真是现代文学编辑史上的一对最佳搭档：靳以是天生的好编辑，他做事认真，有气魄，有能力，担当了主要的编辑工作，而巴金则是文学声望在靳以之上的名作家，巴金不管具体编辑业务，但在关键的时候，不仅参与了积极的意见，而且敢于担肩膀。靳以也处处尊重巴金的意见，从未有过因多做事而声望不及巴金而心里不平衡。只有心里无私的人才能有天地那样宽的胸怀，才能有这样大的气魄来推动文学事业的发展。现在我读着巴金为《文学季刊》停刊而写的呼喊般的《告别的话》还深深为之感动，那天靳以正遭受打击而发烧病倒在床上，巴金为挚友悲愤地写下了控诉的文字，这情景是何等地感人。我们从两人的编辑的风格可以看出，他们既不随波逐流地跟着市场潮流呼风唤雨，也不因为正义的冲动而像左翼文艺那样狂呼乱叫，他们只举起一面旗帜，就是纯粹的文艺与人道的力量。这正是五四新文学运动所开创的传统，也可以在当代文学史上的文学重镇《收获》杂志的风格上看到其流风所至。承上而启下，这就是我说的这三家期刊所代表的文学史上的创作主流的意思。

记得在上世纪80年代北京和上海的出版社都重新影印过一批旧文学期刊，这实在是功德无量的事情，我就是其中的受益者。以后随着经济大潮制约出版业，大约这样的重印刊物壮举再难续旧梦了。所以我特别支持周立民、王晓东所做的工作，他们把《文学季刊》等三种刊物的主要文献汇编成书，并且配以杂志的总目录和详细的编后说明，使之成为一个完整的文献整理研究工程。一卷在手，读者大致可以了解当年文坛风云际会的真

实风貌。我对于他们编选的个别篇目或许还有些保留意见,但是对他们所写的编后记真是击节赞赏,不但交代了事实的经过,而且带有很好的研究见解,许多论述都深得我心。若要我对这三种期刊详细说出自己的见解,本来也不过如此。所以,我读了他们的编后记,真觉得自己不必再徒添笔墨了,只是拗不过德培兄的好意提携,才顾不得佛头着粪之嫌而随意评说几句,表示我向这些在出版领域继绝扶倾的朋友们的敬意。是为序。

2004年7月7日于黑水斋

文 學 季 刊

第二卷 第四期

文
學
季
刊
社
編
行

臺
活
書
店
總
經
售

■编者

发刊词

胡适之先生的《文学改良刍议》，开始了文学革命运动，周作人先生的《人的文学》，奠定了新文学的建设基础。

我们不再被囚禁于传统文学的“狭的笼”之中；我们不再以游戏的态度去写作什么无聊的文字。我们知道旧瓶绝对不能装新酒，我们也明白用新瓶来装旧酒，其影响将是怎样的恶劣。

十五年来，在新形式新态度的双重指针之下，我们的文学是截然改观的，有了数千年来所未有的急骤的进步与转变。这十五年来的文人的活动，无疑的将占有中国文学崭新的，而且是最伟硕的若干篇页。而现在还在急骤的进步与转变中发展着。

这十五年来许多作家们，虽然其作风不同，观点不一，其所信仰的也未免有些歧异，却有一个共同的倾向：

以忠实恳挚的态度为新文学的建设而努力着。

有若干人曾创造了好些部宏伟的著作；有若干人曾领导了无穷无尽的第二代人向前奔驰而去；有若干人是怎样地鼓动了新的青年们的心肺；有若干人是怎样地为这个古老的民族萌芽了复兴的生机。

探讨这过去的十五年的历史，我们是如何地兴奋与向往。虽然也有不少的不满与惆怅。

二十一年一月二十八的日本大炮与硫磺弹，虽烧毁了一部分重要的文

学刊物而使之中绝了他们的光荣的历史与使命；然而继续这残酷的屠杀之后的，我们的作家们却以更雄壮勇猛的精神，出而建立了若干更坚固的论坛的炮垒。敌人们的炮弹烧夷得了我们的物质上的建设，却绝对毁灭不了我们文化的火苗——反而更要煽炽了他们的光焰。

在这大时代里，我们也将要尽我们的心力，以更健壮勇猛的精神，从事于新文学的建设。

我们这一部分人，——列名于下面的本刊编撰人名录里的百十个人，虽然作风未必完全相同，观点未必绝对地无歧异，却也自有一个共同的倾向，那便是：

以忠实恳挚的态度为新文学的建设而努力着。

在这个共同的目标之下，我们将：

（一）继续十五年来未竟全功的对于传统文学与非人文学的攻击与摧毁的工作；

（二）尽力于新文学的作风与技术上的改进与发展；

（三）试要阐明我们文学的前途将是怎样的进展和向什么方向而进展。

因此我们的工作将这样的分配着：

- 一 旧文学的重新估价与整理；
- 二 文艺创作的努力；
- 三 文艺批评的理论的介绍与建立；
- 四 世界文学的研究、介绍与批评；
- 五 国内文艺书报的批评与介绍。

这些都是很艰巨的工作；然而我们将尽我们的力量。至于收获如何，那是我们所不能预知的，这虽是一个同人的杂志，然而将不限于刊载我们这百十个人的写作。我们敞开门，恳切地欢迎许多未曾认识的作家们的合作。我们希望借着这个刊物，将更认识许多未曾认识的友人们。

只要是同道走着的人们，便都是我们的同伴。

（第1卷1期）

■巴 金

告别的话

季刊出到这期，刚刚满两周年。自然两年并不是长时期。但是这两年中间我们也曾经历得了一些风波。有几次意外的困难几乎使这刊物夭折了。然而靠了几个人的苦心和多数投稿者与读者的大量的帮助，它终于支持到了现在。这其间我们除了看清楚我们这文坛的真面目外，还明白了人情世故，感到了爱憎，最可宝贵的是我们认识了一个整代的向上的青年的心，而跟着他们叫出他们的苦痛与渴望了。

单就这两年的短促的存在来说，季刊也并不曾浪费地消耗过它的生命。然而环境却不许它继续存在下去。我们在这里只用了简单的“环境”两个字，其实要把这详细解说出来，也可以耗费不少的篇页。在市场上就只充满了一切足以使青年忘掉现实的书报。在这种情形下面我们只得悲痛地和朋友们——投稿者、读者告别。我们知道有一些朋友会哀悼这刊物的消灭；我们知道有一部分青年的呼声会因此而被窒息。事实上我们也不能没有遗憾。然而在这时代，在整个民族的命运陷在泥淖里的时候，这个小小的刊物的存亡似乎是极其渺小的事情了。

文字是消磨生命和精力的东西。在太平的时候我们似乎也需要一些教授和博士、学者和文豪来粉饰我们这民族的光荣。那时我们也许可以安安稳稳地跟在商人后面高谈文化。然而现在我们却没有这种余裕。我们的眼睛虽然近视，但我们并不是盲人。我们不必故意作吓人听闻的危言；

行編社刊季學文
售經總店書活生

随便翻开一张报纸,我们就知道这民族目前是站在怎样可怕的一个深涧的边沿上,一举脚便会投到无底的黑洞里去。在这时候倘我们把全部力量用来挽救这危机还嫌不够,我们更没有多余的精力和生命来消耗在文字上面。每个向上的青年若能够抛弃他们的笔管去做一点更实际的事情,对于这民族的绝望的挣扎也许还更有益处。否则虽有更多的教授和博士、学者和文豪,也决不能够挽回我们这民族的劫运。

在发刊词里面我们曾经发过一番冠冕堂皇的议论。我们当时的口号是:“以忠实恳挚的态度为新文学的建设而努力着。”我们举出了下列的五种艰巨的工作:

- 一 旧文学的重新估价与整理;
- 二 文艺创作的努力;
- 三 文艺批评的理论和介绍与建立;
- 四 世界文学的研究、介绍与批评;
- 五 国内文艺书报的批评与介绍。

现在我们把这八厚册的季刊仔细地翻阅一遍,我们可以坦白地承认在这方面我们的收获是极其贫弱。但我并不为这个感到惭愧。我们知道,在跟着一个整代的向上的青年叫出他们的渴望这一点上,我们是尽了一个不小的责任了。在这八厚册中有许多篇创作是会跟着这一代的青年活下去的。我们知道文学性不是没有生命的活骸,离了时代就没有文学。所以当一代青年的渴望应该用行为来表现的时候,我们也就毅然地牺牲了季刊的两年的可以说是光荣的存在而毫不顾惜了。

别了,我们的真挚而大量的朋友们,这两年来承你们不断地给了我们种种的帮助和鼓舞,使我们在困难的环境中有勇气挣扎下去。倘使没有你们,我们连这一点成绩也不会得到。这是我们大家的共同力量的结果。这八厚册刊物摆在我们的眼前,闪耀着,就像一颗光亮的星。星光虽然有时也会隐匿,但它却决不消灭。倘使有一天环境使我们有余裕重提起笔管,那时候这颗星会发出灿烂的光辉,而我们这季刊也会像从火里出来的凤凰那样,以新生的姿态和你们相见了。我们这次的分别不会是永久的。别

了,我们的真挚而大量的朋友们。

(发表时没有署名,第2卷第4期)

巴 金(1904—)

四川成都人。原名李尧棠,字芾甘。现任中国作家协会主席。著有《灭亡》、《家》、《寒夜》等长篇小说,散文随笔集《海行杂记》、《随想录》等。有《巴金全集》、《巴金译文全集》。

文学季刊

期四第 卷二第

行編社刊季學文
售經總店書活生

目 录

CONTENTS

陈思和 总序 1

编 者 发刊词 1

巴 金 告别的话 1

小说

老 舍 黑白李 3

冰 心 冬儿姑娘 16

巴 金 将军 21

荒 煤 忧郁的歌 30

杨 刚 异伏 47

沉 樱 旧雨 71

散文随笔

鲁 迅 《看图识字》 87

丰子恺 诗人的平面观 89

目 录

CONTENTS



丽 尼	黄昏之献	92
师 陀	劳生之舟(两则)	103
沈从文	废邮存底	109
巴 金	神	113
何其芳	画梦录	116
季羡林	兔子	121
林 庚	猫的悲哀	127
余冠英	躲	131
英 子	荒院杂记	134
南 星	留别	138
李广田	老渡船	141
毕矣午	入市	145
方 敬	扑满	148
许钦文	甘江铺的一夜	152
陈敬容	絮语	157

目 录

CONTENTS

诗选

卞之琳	圆宝盒	163
卞之琳	春城	165
孙毓棠	回家	168
臧克家	春在天涯	169
臧克家	盘	171
废 名	掐花	172
废 名	妆台	173
林 庚	秋深的时候	174
林 庚	春雨之梦	176
李广田	访	178
何其芳	古城与我	180

书报副刊

朱自清	《子夜》(茅盾作)	185
-----	-----------------	-----

目 录

CONTENTS

李长之	《离婚》(老舍作)	190
王淑明	《新生》(巴金作)	200
李健吾	《边城》与《八骏图》(沈从文作)	205
季羨林	《夜会》(丁玲作)	210

论文

郑振铎	大众文学与为大众的文学	215
胡 风	张天翼论	229
梁宗岱	象征主义	254
朱光潜	刚性美与柔性美	270

《文学季刊》总目录	284
-----------	-----

周立民	编后记	293
-----	-----	-----