

中

【最新图文版】

〔白话全本〕

原著 袁枚

国

下

古

典

文

化

文

库

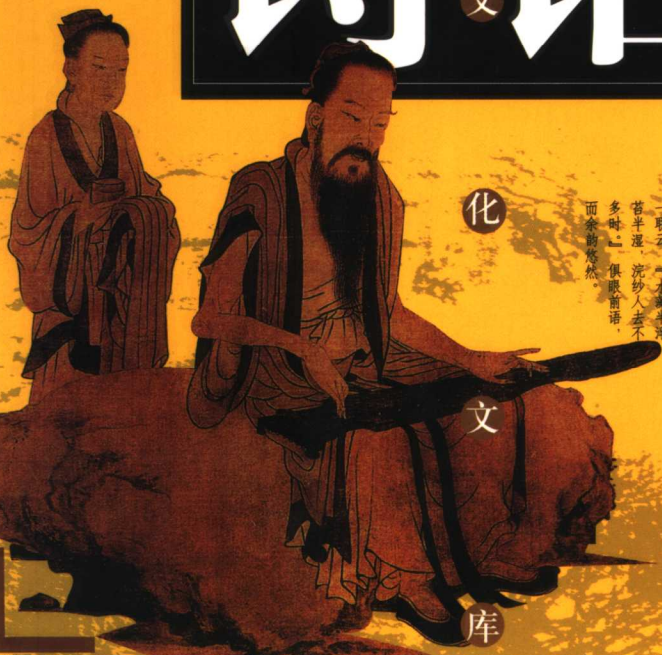
杨龟山先生云：『当今祖宗之法，不必分元佑与熙丰也，国家但取其善者而行之，可也。』予闻人论诗，好争唐、宋，必以先生此语晓之。

唐人《咏柳》云：『东边杨柳青波动，不许佳人照影看。』宋人《咏柳》云：『爱把长条恼公子，惹他头上上海棠花。』

刘昭禹曰：『五律一首，如四十贤人，其中着一屑活儿不得。』余教少年学诗者，当从五律入手，上可以攀古风，下可以接七律。

『愿春不举先自去，约羊常脱别人牵。』宋人句也，赋得上人。一联云：『水藻半浮苔半湿，泥砂人去不多时。』俱眼前语，而余韵悠然。

淡蕰洲明府称芜湖胡漱泉秀才有『日影度花轻』五字，得五言妙境。江君旭东亦赏沙斗初『花气半湖阴』五字，所见与蕰洲同。



随园
诗话

随园诗话

袁枚 / 原著 臧瀚之 / 校译

下

京 华 出 版 社

随

园

诗

话

[第拾叁卷]



诗如人眸子，一道灵光

李穆堂侍郎说：“凡是整理他人的遗编断句，并且代为保存，这比掩埋暴露在外的白骨，哺养路边被遗弃的婴儿，功德更大。”说得多么沉痛啊！我不能模仿韦庄上表，追赠诗人十九人。于是便把近人中怀才不遇之人的诗收集起来，编成《幽光集》，等待印刷出版。收集挑选工作尚未结束，姑且先摘录其中几首和佳句，收存在《诗话》中。

归安人姚汝金，字念慈，初名世铎，性情放荡不羁，落拓不俗，经常帽斜鞋歪，大有南朝张融的遗风。《谢吴眉庵少司马荐鸿博启》中说：“十年老女，犹在描画蛾眉；百战将军，凭空舒展猿臂。”对仗工整，一时被传为佳对。《题李将军夜逢醉尉图》中说：“陇西将军雄壮而且威武，猿臂舒展闲来无事就射虎。良宵夜晚与客田间畅饮，饮罢归来却遭亭尉欺侮。将军喝醉了亭尉也没有醒来，睡在亭中把好事搞成坏事。荒野中一匹瘦马和一辆单弱的马车相互挨着，昏黄的灯光下月色淡淡残更将尽。当时将军正丢了官职，但怎么因一时失意而忘记灭胡虏？暂且委屈自己如龙似熊般的身姿，试听鹭垵边青蛙虫儿的鼓噪。画师临摹得惟妙惟肖就仿佛亲眼目睹了一般，将军脸上微带酒意露出生气的模样。古时候各种官僚各司其职，那些等在路边的亭尉实际上有权抓他。夜里行路是被禁止而且违者必罚，只是根据当地的季节来决定启闭道路。如今将军也不能得以通过，他所说的话倒是实话而不是醉汉胡说。如果李广将军像汉文帝也出巡并在细柳遭到拒绝却仍要奖赏周亚夫，这个亭尉应该受到他的恩知。或者像丙丞相那样宽恕将军的酒后违禁，他日还让他能为边关军机事务。如果都是想痛快地泄私忿，将军的气量也就只能和副将们相比了。”

《看剑》诗中说：“齐国的金矿楚国的铁器天下扬名，破旧的战袍上的碧血模糊。如果宝剑不跳、不鸣又不化，那么它和铅刀又有什么区别呢？”姚念慈受知于鄂文端。鄂文端公死后，念慈哭道：“未能报达先生大恩只能空悲一场，自己怜惜自己的泪水，因为这是对先生的永久记忆。”他还在大山的东面的时候，就有人

讹传他已经死了。后来他来到了京都，太史诸桐屿赠诗一首与他：“学道后终于为朝廷所用，入都为官要比从玉门关归来快捷。”

念慈赋诗一首作答：“有负别人的事又怎能逃脱，我听到相知之人的话语不免愕然。”

二

金陵刘春池，名芳，是织造府负责核算的小官。一次不小心失了火，把库存的龙衣等上贡物品悉数焚毁。他受了赔偿的报累，一贫如洗，年事又已高，但诗兴却丝毫不减。他的诗作如：“我贫穷难以好客像从前那样，年老后遇见别人不免要羡慕他们年青。”“我的三间小屋正容儿女居住，那一件衣服祖辈穿罢世代传。”“从占到今的诗句越是自然越好，为磨炼少年要让他们多做事情。”这些都是极佳的诗句。他的《忆半野园旧居》中说：“半野园正可让



我隐居其中，有山为屏障水作邻居。林中小亭幽静正是一幅天然画卷，休养天年终要驾鹤西去。那棵棵高大的乔木正是昔日我所栽种，美丽的花儿如今又为谁而开？最伤心的还是那只飞回的燕子，它再也见不到屋前那位隐居的老主人。”《吊香橡树》诗中说：“我离别这片园林刚二旬，这株香橡树为何忽然枯萎？它如果是记着旧主的仁义而不愿迎见新主人的话，我便会像悲伤死去之人那样独自哭泣。大自然融入情意就和人有了感情，此树久历岁月又怎会无灵性？我要把它的根株好好保存，盼望它枯树发芽又逢春。”

刘春池因为赔不起钱而锒铛入狱，我曾对尹文端公诵读过他的诗句。尹文端公对他的诗才大为惊异，立即命令宽大处理，此事一时被传为佳话。刘春池的儿子刘会，字悔庵，也喜好吟诗，不会操持家事，被人看作痴呆之人。但他每作一首诗，便抄录下给我看。他的《岁晏》诗说：“屋檐低矮显得室内温暖，皮裘宽大就变得轻盈。”他还赠诗一首给我，诗云：“我的新诗稿只呈给萧颖士那样的人，身着长裙而不会去拜谒郑当时之流。”呜呼！有这样广阔的胸襟，为何会被人视为痴呆呢？

刘春池还有几首好诗：“自己有理时只会感觉舒适，需要求人处总是无所凭借。”“年老体衰又沦为无家可归之人，必须是有福之人才能长寿。”“在异地飘泊几乎已忘了自己原是客，我如今对寺院比对家还要熟悉。”

刘春池生活富足之时，有一个穷苦的差役靠他接济，但后来竟背叛了他。因此春池作《咏落叶》诗，诗中说：厚厚的落叶堆积在地下像是积淀着愁怨，西风吹过，枯草摇动，不知名的虫子在低唱。此时树下一片脏乱却无人过问，有谁还能记起得到过树叶的荫凉。”《雨中海棠》诗云：“黑云压空，若是明朝雨后转晴，含苞未放的海棠花还将残存些许红雪般的神韵，我独自对着花儿长笑，那花儿便也对着我笑，今年我俩都还未遇到好时候。”这首诗虽说是模仿了罗隐的《赠妓诗》中的意味，但运用得仍十分适当新鲜。

三

乌程人凌云，字香坪，年少时有《吴门纪事诗》，把酒场花径中的乐趣描述得惟妙惟肖。晚年他在一位李姓参戎的家中做教师，郁郁寡欢，不得志而死。他的《胥门感旧》诗中说：“我曾在金阊度过五个清明，选择名景胜地携同友人依次游览。河堤上柳枝飞舞。我抚摩着马儿，杏花村里细听黄莺的娇啼。青山久久盼不来负约的春风，旧友难以追寻白鹭江湖的盟约。今日又在胥江停舟，西落的斜阳和江边的芳草也不能表达我的心情。”

《过分水龙王庙》诗中说：“汶河向西注入汪洋大河，南北界限从此分开。我从此踏上流浪的旅途，随波漂流于尘世间却找不到家乡。”他的诗句还有：“雨水多了山中的瀑布也多了起来，村庄中烟雾收尽，树木葱郁。”“河中鱼儿惊跳，连烛影都随着摇曳起来，雄鸡的啼叫使本已纷杂的声音更加杂乱。”都是很有风味的诗句。

四

表弟章蕙斋是个秀才，名叫袁梓，性格迂腐，有洁癖，喜爱修炼神仙吐纳之术，自认为可以长生不老，但最终也没有效验。他的《睢阳客兴》诗中说：“多少次扯帆远行引发了我的感叹，每逢天晚更是感到韶华易逝。石阶前响起竹杖点地声不知是谁在赏竹，月光下炉烟袅袅我煮起了茶。游荡的马儿踏碎零星的含露草，幽雅的鸟儿含着伸过墙头的花。外出赏花的小孩也知道花季来临，身着新衣来到了酒家。”

《对雪》诗中说：“雪地反射出的光照得窗棂闪闪发光，我不能够再在纸上狂写而赞叹自己的清白。一夜大雪后江山都变成白色，就连早晨爱出没的猿猴和小鸟都没了声息。风吹落了屋上的瓦片落到寒冰上一声响脆，老鼠偷喝完灯中的油倒显得屋外一片光明。在馨香的睡帐中小梦初醒，一抬头竟误认为天已大亮。”

他的其余好诗句还有：“梅花下有人静静打坐，一只仙鹤在路

上踏雪前行。”“风吹枝杈挑落了瓦片，长长的石笋上缠满了青绿的藤条。”“深夜中遥远的打更声惊醒孤身在外人的好梦，寒风中雄鸡的长啼使人感到又回到了故乡。”“蜜蜂能背负起子蜂就应该知道老了，燕子几次飞进屋来仿佛在向我祝贺贫穷。”“小路边花香袭人让人舍不得走开，水波中荡漾着月亮缓缓升起。”“扔出手仗吓跑了穿屋而过的老鼠，弈围棋引来了过路的行人。”都是很好的诗。

五

高文照字东井，少年时秀气俊美，身形修长高大。他的父亲高植，在德化县做官，名声很好。他把自己的薪俸都用来给东井买书。高东井还不到二十岁时，就作了千余首诗。难免有些目空一切，他所佩服的前辈只有我和心余。甲午年乡试中他考中了，后来在京师逝去。他所作的诗稿不知流落到什么地方去了。他赠与我的诗云：“万山丛峰中有一道门，老神仙们就在这个百花村中养老。朱户轻户楼阁掩映，丝毫也没有改变青山的本来面目。手握着手各自探讨新吟成的诗句，旧事涌上心惊难定。有谁能像先生您那要怜惜人才，替我拭去胸襟前的泪迹。”“谁能得到那种巨大的荣誉，才华横溢又有道义风骨。您并没有因我是诗学后进而瞧不起我，反而关怀我，有先生您在身旁我哪敢谈论诗呢？掌舵的收舵时都要看风，泉水在山里要想出山后的境遇。无须考虑才气名声和官职的多少大小，没必要让这区区世人之上知道。”“我这一辈子几时肯受别人垂怜？但我心甘情愿拜倒在先生您的床前。郭泰凭着他那不朽的文章而扬名，得以听到优美的音乐而夸讲彭宣。女婴骂屈原虚废了这么多日子，邓禹讥笑我默默无闻这么多年。想到这辈子要报答知己，思量着似乎只有祖生的马鞭了。”

其他的好诗句还有，例如：《过衢州》诗说：“水流迂回时要放下两个石碓以保持稳定，险滩湍急忙把竹篙支撑。”《寿山庵》诗中说：“一声磬响隔花传来，几面旗幡挡住了大殿的荫凉。”《送人》说：“暂且把我思乡的泪水，满洒在你的衣襟上，由你替我带回故

乡。”《赠方子云》中说：“阴雨连绵，门外叫卖声不断，风吹帘动，满床书页翻飞。”《过阮怀宁故宅》诗云：“鸟鸣声声好像是偷得了法曲，一池碧波再也照不出亮丽的妆扮。”

六

昆山人徐柱臣，字题客，是尚书徐健庵之孙，也是我的亲家。他的《饮外舅张氏青山庄》诗中说：“东风捎来了花季的信息，春天的色彩装点了向阳的树枝。放下船桨后只觉风渐细，刚过山庄门口就闻到了香味。绿油油的田野春意盎然胜过了风景名胜，青碧的山峰还像昔日一样美丽。登上小楼俯看树梢，雪影迷离。”《舟中晚眺》说：“天边晚霞横映，小舟漂行于如镜的水中。拍拍手掠起沙边鸥鹭，转回首一轮明月不知何时升起。舟向南行越来越暖，入夜后饮杯酒胸怀清静。虽不是兰陵美酒，一饮而尽酬情怀。”

徐题客酷爱词曲，晚年生活落魄，在扬州为姓洪的人家教音乐，最后死去。真可惜！还有一句诗：“经常翻开的旧书大多脱了线，移栽的新树都很少开花。”

七

徐绪字征园，苏州人，五短身材，是守备李炯的幕僚。每天以一壶酒、一卷杜少陵的诗聊以自乐。除此之外，不问世事。我在他的一幅画像下题诗：“在吴地买布衣偏大，杜少陵的诗体在这里受到尊敬。”最终徐绪贫困潦倒而亡。他作的诗稿已经散失。我抄录了他的《雨阻胥江》一诗，诗中说：“城门紧紧地关闭只能听到打更的声音，我只能躲在船上度过夜晚了。整整一天都在下雨，六月的气候竟然像是秋天。逐渐感到大江小河中水已涨满，怎能不为庄稼担忧呢？飘泊流浪四处可怜地乞食，根根白发早早地长在了我的头上。”

《移居》诗云：“清脆的敲门声响，横设的小门轻轻开启，农时过后便与老农聊天。我喜爱环着泮宫的水，甘愿在这结束飘泊的生活。在东边的树下对酒当歌，南面寺庙的钟声催我作诗。隔

着城墙望见远方美丽的山色，落日时又可欣赏盛开的荷花。”《归舟至盘溪》诗云：“在外飘泊时始终佩着长剑，归家后便要买只钓鱼的小船。顺流而下风势减缓，靠近岸边雨声骤多。小鸟伴着烟雾冲天飞起，我拨动桨穿过低矮的小桥。家中的亲人应该能够认识我，我在船篷下歌唱的声音传得很远很远。”

《盆菊》诗中说：“捆起几片瓦做成花盆，菊花不用深藏在屋中。移到窗下迎接霜寒，列在台阶面对太阳。菊花的品种细弱花开得很晚，名称很多动不动就忘记。从花开到花谢要满一个月，那时我举起酒杯心中无限感伤。”《寒檐》诗中说：“清冷的房檐下风景如逝，漫漫长夜无边无际。弱不禁风的女儿在学刺绣以补偿自家的生计不足，豆粒大小的灯芯在所剩无几的灯油中燃烧。唤来儿子一起谈论千古往事，老妻偏过来聒噪明早吃什么。我连忙掩起耳朵快步如飞地避开她，听到隔壁屋子中我的弟弟正在吟诗。没料想他的诗却被大嫂讥笑，小弟你也有小儿正饿得乱叫呢。”

《西邻哭》中说：“深夜中听到西边的邻居在哭泣，声声呜咽多么伤心。据说是年迈老母在为死去的儿子而悲咽，一声声传进我的耳中。我也有一子已成年，与我同日离家远游死在了异乡。临死前我连一面都没见上，只有扶棺痛哭。这么长时间过去了，我的眼泪仍没有干。伤心无法用语言来表达；您见到没有，大鸟生了许多小鸟，每只都飞上了高高的树梢。”《新竹》诗中说：“碧绿如玉的竹子排成了行，在雨中长梢全都伸到了墙外。竹子微有粉痕略微显出红色，让人疑心是带上了九月秋天的霜。”

八

杭州人仲蕴繁，字烛亭，和我年龄相同。雍正朝癸丑年间，我和他刚开始学作诗，各人吟成诗句后，就装在袖中，两人冒雨共同欣赏。后来我到白下做官，烛亭也到江南作了幕僚，还能经常见面。辛卯年我们相会于苏州，我为他的消瘦而奇怪，他不像以前那样强壮超群，但意致还算豪放，还让他的小妻出来相见，他还没有孩子。没过多久，我接到了他死去的讣告。我还记得他的《长至日饮随园》诗中说：“年岁已大还无可奈何地押送库车，经



过随园那别致的小屋和你畅饮交谈。行了这么远的路容易喝醉，年过百半的人对以前的诗书也都淡忘了。一场寒雨后孤独的大雁贴着云低飞，晴朗的傍晚归巢的鸟儿挤满了树梢。今朝醉倒在西

轩的字画上，所作的诗也还有一点没有完成。”

《莫愁湖》诗中说：“旧歌台边水波荡漾嫩柳婀娜，登台远眺忧郁的心情略有好转。湖水倒映着青山向远方荡去，春日云烟飘渺转眼夕阳西下。披散的头发没有绾起，金簪脱落，诗词歌曲《阿滥堆》空荡沉寂。要知道谁更风流可以去问徐九，她索要茶杯的动作真令人销魂。”

《郊行》诗云：“雨过天晴郊外笑语喧哗，身着绿色衣裙经过四娘家门。游玩累了想要解渴去问店家，春天为了安慰人还保存着残花。远寺的钟声伴着漫长的日子一天天敲响，隔着大江的山脉在傍晚的暗青中似乎倾斜了。榆树下撒满了一地好看的榆钱，买些便宜的村酿土酒痛饮来抗拒易逝的年华。”其他的诗句还有：“月亮在低处化成一片湖光幽色，山脉中夜幕降临时便有云烟生出。”都是烛亭自己所喜爱的。

九

甲子年我分掌南考场的阅卷工作，试题是《乐则韶舞》。其中有一份试卷上写着：“一个人吹奏，八方有人歌唱相和。”我欣赏他的文章中大有赋的味道，就举荐他但没被选拔上。名单上榜公布后，我遇见负责外监考试的商宝意先生，他说：“我收卷时发现有一份卷子文笔非常华丽，一打听，方知道是吴梅村先生的孙子所作。我告诉他说：‘这篇文章若是让袁太史看了，一定会赏识你。’”于是就背诵了那两句诗。我告诉他这果然是我全力推荐的那个人，我们都很欣喜。感觉到在欣赏评论诗文时有心心相通之感。没过多久，这个姓吴的年青人来拜见我，貌如美女，年龄方到二十岁，于是我更加器重他了。癸酉年时，我从陕西中部回到随园，吴姓青年已经高中经科魁首，又来拜见我，但他因吐血而说不出话来，也不像从前那样貌美如玉。我很为他担忧。后来他到京师去参加会试，竟然死在考场之中，年仅二十七岁。和他一同被举荐的，还有松江受资助的生员陈迈晴，也是一个奇才。他在考试后作了百韵长诗来拜见我，可惜我没能保存下来他的诗稿，他比姓吴青年早死。吴生在酒席上作的《题盆中飞白竹》诗说：“渭

水的清风育成，流传中衍生出异种。蔚然有蓝色被夸为濒临灭绝的品种，又化作一片轻白呈现出奇异美妙的姿态。它的名声因为中郎而大振，它的生长地随着子敬而迁移。竹子像一枝大笔森然挺立，大部分都沐浴在蜡黄的日光中。小小的卷叶比谷子还轻，嫩嫩的幼枝比丝还纤弱。在风中独自摆动和鲜花相辉映，轻拂着小草儿上面都露珠欲滴。枝杆细细地分为小节，露水轻轻洗涤着表面。生来就像凤尾那般高贵，不怕鸟雀们痴呆呆地望着它。竹子在屏风中留下的阴影很小，香气传至茶几也较慢。恰似增添了一块承旨小石，和我同上伯英池。身居专室不用羞愧，放在坐床上欣赏自己的奇异之处。这地方挨着萧寺住置非常好，人在晴朗的傍晚感觉十分舒适。它的光彩露于东南，珍贵超过了时间。虽然没有文与可来品味题辞，却有王羲之的情有独钟。在北馆时继承了家学，于南宫中跟随画师学艺。透过绿窗看到了竹子的窈窕姿态，红烛照在上面落下一片斑驳的暗影。用兰墨画出竹子的新姿态，在纸笺上描绘下枝叶飘摇的形象。喜好拿出砚台和笔，临摹顺陵碑。”

吴姓青年名叫维鹗，是太仓人。他作的好诗句还有很多，我仅仅收录几首，没想到他这么快就归西了。陈迈晴在五道策试中，博引众书，两位主监考官都很惊奇，但却不知道引文的来历。我那时年轻气盛，说话冒犯了主监大人，因此我举荐的人得不到提拔；这难道是他们的命运吗？我作了《哀两生》的诗，收存在文集中。

十

常熟人王陆禔，字介祉，身材瘦长，两眼炯然有神。家中贫困，母亲年事已高，又遭受冯敬通的变故，死于异乡长沙，年仅三十二岁。他的诗作清新秀丽。他在《苏台纪事序》中说：“我天生不喜和人来往，特别是那些好事之人。趁着兰香粉脂的余火，述说风流韵事花边新闻。那是参事僚佐、名流和宏妙的好后代所喜好的事，香气可穿过青色的大门。美人墙头一笑，过路的客人忙钻墙窥视；睡至五更天，陪我过夜的女人凿坏门而逃。用不着青鸟为我们约定良辰吉日；也不需黑马使欢梦和谐。手执金线，翻

墙时多铺几层以求降低声音；怀中细钿坠落，身挂流苏显得人影纷乱。轻轻收缩弯曲身体，偷偷经过顾恺之厨；把青玉般的苍天关在外面，永远藏匿于梁清之洞。于是导致了闺房中的大搜索，白白害得阿母闯门；到隔壁寻找，都很惊讶于这个美貌女子的鞋印留在那里。如果我是没有妻子的牧犊，或者还容易牵线促成；她偏偏也是有了夫婿的罗敷，像倒出的水一样再也难以收回。大雾笼罩了方圆几里，树叶稀疏得挡不住蝉儿；风儿劲吹着一只白帆，花儿始终眷恋着蝴蝶。可怜月中嫦娥，随着玉蟾的魂魄共同奔月；怎么能忍耐这冷冰冰的人儿，借着灵牙利齿而引发诉讼。谋划出的秘密，大都是类似鹦鹉的多嘴之人所传的计谋；传下的官符，也不是成全有情人的公文。永别了，我憎恨我这一辈子，没能消除圆泽的烟火；纵然我可以死九次还是无话可说，难以寻觅到茅山的仙药。因此炼就女娲补天的玉石，难补离恨之天；拉弯后羿的弓箭，和讨厌太阳的人长期作伴。啊！人生追求欢乐，很难禁止赠芍送椒兰；像我们这样钟情的人，未免会焚烧灵芝悲叹蕙兰。在旧马车上弹奏哀怨的曲调，你也是个情痴；要提防前车之鉴避免重蹈覆辙，千万不可如此放荡。碰不着白居易，有谁可以作《长恨歌》？告诉我双文的故事，我也能作《会真记》。”

王陆提在诗中说：“东风如梦而至春天如画秀丽，萝蔓需要支撑，蔷薇等待搭架。黄雀儿在门外飞翔，花斑马在楼下奔走。门洞前绿杨高耸的就是我的家，高高的青砖墙隔开了鸟雀的聒噪。珍惜自己艳丽的容貌偷偷地在镜中打量，闲居久了连赛风车都懒得去玩。可怜你柔情脉脉幽然独处，年纪小时就被一根红丝缠住脚。订下了婚约萧史久久不吹呼唤凤凰的箫声，司马长卿却忽然奏起《求凰曲》。平常的声音语息都相互知晓，为约会一个盼时间飞逝一个望着尚早的时钟相思欲断魂。侧头凝神望着窗外残竹的影子，抽下金钗把石阶上的苔痕一一画遍。蓬莱仙境近在咫尺不要伤叹它的遥远，轻装前行便可以往返。清早手持长毛犀角梳精心地梳理妆饰，夜晚门内拴上铁系还要加上门栓。她在我的怀中翻转，我将她举在手上，众多的香草都难以描绘出她那婀娜多姿的姿态。蛤帐中的霞光还比较恍惚，蜃窗上太阳的光彩更加晶莹。刻骨铭记的恩情如同胶膝相粘，贪图和她嬉闹亲热我们玩起

捉迷藏的游戏。漫天的云雨像梦一般笼罩在南面的楼台上，楚国巫峡中平地起了风波。阿母无缘无故急急匆匆地走来呼唤，我们连忙卷起幔帐，房内因此空静下来。匆忙中鹦鹉搅翻了装脂粉的小匣，狸猫搔乱了绣床的绒丝。丫鬟们互相拉扯着前来找人，瞥见抽替间大开内有微光闪现。当中有一条秘道斜着通向鸟兽老鼠遍地的山坡，这断壁残垣竟和鸳鸯窝近在咫尺。后悔当初防止闲话考虑得不够全面，直到丢失了羊才想起去修补羊圈。西瓜上的纹理清晰晶莹让碧玉都感到羞惭，藕断丝连都是因为金刀没能斩断。如是早生几年我们早就成为一对相栖相飞的伴侣，哪里能够忍受这不能手握手的别离之苦？手牵手一起偷偷登上范蠡当年和西施乘坐的小船，两人相敬如宾寄居在梁鸿曾经住过的鲋屋。茂盛的桃树已经把枝条伸出了墙外，元稹随即题写了一封辞别、绝情的书信。怎奈狠毒的媒人从中作梗，不允许我这个不正式的女婿永远相伴着心上人。她们急忙向县衙投诉指控我是个淫贼，整个地方连狐狸和野兔的窝都彻底搜索过。村里的小吏按日计算邮戳，乡长分路段由驿站传递消息。为了赎罪在光秃秃的山冈顶上辛苦劳动，带着镣铐弯着腰一幅可怜的样子。淋湿了风铃的雨在为红颜薄命的妇人哭泣，象征着绳索的星座降临到白面郎君的头上。我发誓从今以后彻底忘记以前的恩情，我的金刀和她的玉环相约在暮中相见。纵然允许用金银来赎回蔡文姬，何时才能仙化成玉去见韩重？君不见漫天的雪花像尘土一样地飞扬，沾在衣服上拂在帷幕上都是前世注定。柳枝姑娘随人私奔了樊娘也出嫁了，我也就成了因伤情而失意潦倒的人。”

《留须》诗中说：“渐渐发现胡须长得繁多，怎忍心劳累剃师把它剪去？鬓角渐长有点露出老态，胡子长起回忆起逗闹孩童的情景。就像草儿萌发生芽的日子，又仿佛花儿残败露出蒂柄的时候。还可以自己抚摩但禁不起梳捋，免得别人讥笑我像彦回。”“风儿吹拂着我的身体，我的梦中含着春天，胡须长长我很羞愧地回忆起吻着你的香唇。胡须可以陪着那些因苦思冥想好诗而常捋胡须的人，但不要面对那些熏香的美人。黑色的胡须好像是轻轻地含在口中一样，轻轻一动就可以见影子，稍一展动紫珍般的胡须就很费劲伤神。随你长呀长，直长到星星太阳那里，敢不敢学东

施向渠中涓涓流水嬉戏？”

《咏题名录》诗中说：“摇着桨随舟漂向大河，红色的信纸就像尘土一样在大街小巷中飘浮。买的时候感到惭愧羞于启齿，展开后又暗自伤神。这是一本记载了千座大佛和著名经书的集录，这是三生中能领悟真理的事业所凭借的。我还没看就先做出郑重的样子，回头一看就更有所顾虑而不敢向前了。几辈人曾经对着竹笔起誓，他们都是奠基人。社会场合中突然没有踪迹，只记得房舍的号码是相挨着的。草药在桃子中熬着宛如相相依，风吹屋檐像是频繁地来打听消息。独自为这个治手伤的人而哀伤，但从未遇到过对我点头赞赏的人。为什么他们会这样轻视我？白白让我怀怨日子不好！穷尽通晓道理后就知道生死有命，对别人以居高临下的态度或是迎合总是会对自己不满。”

《孙园剪牡丹归》诗中说：“为了寻找春光我信步走访了农夫的家，喝醉了被人扶着回来时太阳还没有西斜。雇了一只比叶子

