



实用花艺

Shiyong **图典** Huayi

Tudian



梅慧敏
许恩珠
江南鹤编著



上海文化出版社

实用花艺

图典





实用花艺

Shiyong

图典

Huayi Tudian



梅慧敏
许恩珠
江南鹤编著

上海文化出版社

责任编辑：何聿光
封面设计：陆震伟
版式设计：陈 平

实用花艺图典

梅慧敏 许恩珠 江南鹤编著

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn 网址:www.sbcm.com

新华书店 经销 上海界龙印刷装订厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 7.5 插页 1 图、文 118 面

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5,500 册

ISBN 7-80646-087-X/S·31

定价: 50.00 元

CONTENTS

《实用花艺图典》

撰文: 梅慧敏 许恩珠 叶剑秋
摄影: 江南鹤
版面设计: 陈平
插花: 许恩珠 王路昌 谢明
梁胜芳 张鹤皋

实用花艺图典

亲近自然 美化生活	2
插花技巧	6
节日花艺	12
春节	12
元旦	18
情人节	20
母亲节	26
父亲节	29
教师节	32
复活节	33
感恩节	36
圣诞节	38
新婚花艺	50
新娘	50
婚房	66
婚礼	69
花环	77
婚车	79
日常花艺	80
生日	80
派对	90
出行	100
晋升	101
开张	102
休闲	103
礼品花艺	110



亲近自然 美化生活

花之美

花,是大自然赐给人类的一份珍礼。

花之美,美在色泽。赤橙黄绿青蓝紫,花的色彩,几可囊括世上最美的颜色,而且是活生生的自然之美。桃红,李白,菊黄,丁香紫,红黄蓝白各系变化万千。花色中数绿色的花和黑色的花最为珍贵,如绿萼梅、豆绿牡丹、黑郁金香、墨荷菊花,倾倒无数花迷。

花之美,美在香味。桂花的甜香,茉莉的馨香,兰花的幽香,米兰的浓香,梅花的清香,水仙的芳香,瑞香的烈香,各领风骚。而玫瑰香、薰衣草香、迷迭香、丁香、白兰香,本来就是以花卉的自身香味来定名的。花香,对人体有益,可以产生种种神妙的生理效应,如能镇静,消除困意,清醒大脑,有的还有催眠作用,许多花的香味能杀死各类病菌。

花之美,美在形姿。花的种种姿态,将自然界装点得无比生动。或含苞待吐,或昂首怒放;或柔弱委婉,或洒脱豪放;或娉婷婀娜,或刚直粗放;或恬静闲适,或飘逸飞动。有的象形花,更是栩栩如生,如鸽子花、虾衣花、龙吐珠、地涌金莲、鹤望兰、拖鞋兰、佛手、龟背、鹿角蕨、荷包花,像极了它的品名。

花之最美,美在风韵。前三者(色、香、形)是花的自然属性,而花的韵味、品格是花的内在美、动态美和深层次的美,是前三者自然属性美的凝聚和升华。花与自然天体的变化紧密相连,随日月更新,天轮地转,四季更替,风花雪月的变化而变化,呈现万千姿态。“梅花喜欢漫天雪”、“杏花春雨江南”、“留得残荷听雨声”、“霜叶红似二月花”、“春兰夏荷秋菊冬梅”……都是绝好的写照。

花卉的风韵美,已不单纯是自然之物,而是隐喻经升华、提炼的人的品格、气质、精神、情感和美好愿望,表达了无限的象征意义。梅花傲寒清骨,象征高风亮节;百合寓意甜蜜和纯洁;牡丹,雍华高贵,象征显赫和富丽;木棉是英雄之花;红豆示相思;玫瑰是爱情的信物;兰花象征高尚,有“兰交”之说;荷花出淤泥而不染,喻示清白;竹象征刚直有节气;桃李代表门生;萱草表示忘忧;桃花比喻少女;报春花是初恋的代表……。

爱花,赏花,有许多种方式,有人爱花的娇艳;有人爱花的香味;有人爱花的形姿,然而,纯粹地用心去品赏花草生命,才是高品味的享受。

花是美好的,人们对花的特殊情感,在于花朵所挟带的自然生命力。花带给人们心灵的是一种独特的魅力。只有通过花草间亲密真诚的对话,才能使自己的心灵得以净化。

我曾走过祖国的许多名山大川,常常惊异佩服于高山石缝中迎风怒开的小野花。记得一年夏天,在山西五台山顶的缀花草地上,一望无际的草花纷纷扬扬、潇潇洒洒把整个山坡织成巨大的花毯,在蓝天、阳光、白云的映衬下,马儿悠闲地食草,羊群撒腿欢跑,天、地、花、草、动物连成一体,和谐生存,简直是一幅伊甸园的美景。空气中无一点杂质,花香、草



香、土香,闻得令人心醉。

然而,仅一会儿工夫,天空暗得不见五指,狂风大作,一阵暴雨下来,我们冷得要穿上棉衣才能御寒。我还真担心那些花儿经得起这狂风暴雨的考验吗?过了一会,雨停了,云开日出,天空复又晴朗,我看那些花仍展开笑靥,含着水珠,显得比原先更美丽动人。此时此刻,我非常感动,天地如此之宽,自然生命如此之顽强,人若没有花草的奋进精神,岂不惭愧。

高山上的那些花草,为了生存,抵御严寒烈日和劲风,有的匍匐于地上,有的夹在岩石缝中,有的将身体缩得极矮,或把叶片退化成针状,或在身上披点蜡装……生命是这样的可贵,它们用最大的努力,保护自己的生命。人生也应该是这样的。

“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”。花草从发根、萌芽到开花,时时面临狂风暴雨的威胁或是虫儿鸟类的侵袭,但是只要有阳光、水分的配合,它们仍会拼命生长,绽放出美丽的花朵。人的一生,也会遇到风雨,有挫折有低潮,但只要具备不向逆境低头的坚毅个性,就会闯过难关,雨过天晴。

花的美,体现在许许多多方面,有的鲜艳夺目,华贵雍容;有的淡雅清丽,耐人寻味;有些花适合单朵欣赏,如昙花、牡丹,有一种孤芳自赏的个体美;而有的花,单朵开放时只能感到部分的美,但是当它们聚集在一起时,就能感到一种恢宏的群体美,如杜鹃,整片整片如火如荼地开在山坡上,那磅礴壮丽的气势令人震撼!贵州的百里杜鹃就是一大奇观。

花之用

随着社会的快速发展,各式建筑林立,将人们与大自然隔开。远离自然的都市人,越来越向往自然,越来越喜欢自然界的花草。花的本身是一首首诗,传递着千言万语美的信息。花在现代生活中是不可缺少的。人们喜欢以花来表现真挚的情意,以独特的花语来表达心声。这时,花已不单呈自然之美,她还倾诉了送花人的祝福、同情和真心,这花即使枯萎了,但其所蕴含的真心情意是受花人所难以忘怀的。

送花有送花的学问,送花有送花的礼仪,不同的场合、不同的文化背景和民族习俗,要不同的对待。

祝贺结婚 以颜色艳丽、芳香而花语吉祥的花为最佳。如百合,意“百年和合”;勿忘草,示“永志不忘”;君子兰寓意“高贵”;鸢尾是“爱的使者”;郁金香为“爱之表现”;紫罗兰意“忠实”。用这些花装饰,可加浓喜庆浪漫的气氛。一般西式婚礼赠送新娘的花束(捧花)以白花为主,绿叶点缀,有时插入少许粉红色或蓝色花,使新娘纯白无瑕的礼服更增添华贵高雅感。新娘换装后所拿花束以淡色小花束为宜。中式婚礼常选择色彩艳丽、寓意吉祥的花,如牡丹、梅花,它们都含有团圆、和睦、永久相爱的意思。

祝贺生日 赠送生日的花束,宜选对方所喜爱的花卉,或是配合季节的花卉。欧美国家和我国港台地区习惯以每月之生日花相赠。1月:康乃馨——真挚的友情;2月:堇菜——朴实谦逊;3月:长寿花(红花景天)——春意;4月:香豌豆——爱与吻;5月:铃兰——爱的表白;6月:玫瑰——专一的爱;7月:翠雀——热情的依恋;8月:唐菖蒲——退隐之春;9月:紫菀——福祉将至;10月:大丽花——永远属于你;11月:菊花——可爱与欢欣;12月:水仙——良辰。日本人的生日花与欧美不同,很大程度上代表着东方人的习俗。1月:香雪兰——天真纯洁;2月:紫罗兰——天长地久;3月:白头翁——成功有望;4月:虞美人

■ 亲近自然 美化生活

——开怀体贴；5月：百合——纯洁无瑕；6月：玫瑰——爱神天使；7月：风铃草——柔情蜜意；8月：向日葵——前途无量；9月：翠菊——信心十足；10月：波斯菊——诚恳纯真；11月：兰花——温文尔雅；12月：水仙——脱俗超凡。除此之外，常选用石榴花、象牙红等，祝愿火红年华，前程似锦；小辈对长辈，宜送兰花、米兰、月季、柑橘类或松树盆景，祝愿松鹤延年，永远幸福。

贺春节 送松枝、梅(蜡梅、梅花)、兰花、菊花、天竺、仙客来、报春、水仙、福橘、银柳等年花较宜。

庆节日 中外传统节日很多，赠节日花可习从传统做法，如母亲节，送康乃馨或母亲所喜爱的花；父亲节，送月季、坚韧的观叶植物或父亲所喜爱的花；情人节，送玫瑰；圣诞节，赠圣诞花；敬老节赠高雅、象征长寿的花，如兰花、龟背竹等。

祝开业 庆贺音乐会、展览会开幕，商店、公司开业，宜送色彩艳丽的花环、花篮，表示辉煌腾达。

贺出生 以花祝贺对方产下婴儿，母女(子)平安，宜以时令花中色彩淡雅、清香者(不可浓香)赠之，并以纯朴的方式插进玻璃花瓶或花篮之类朴素大方的花器内，营造一种优雅温馨的效果。欧美国家有生男孩送蓝色系花，生女孩送粉色系花的习惯。因霞草(满天星)有“宝宝安详地睡”之别名，故以霞草与其他花相配赠之更为适合。

祝乔迁 可选兰花、文竹、米兰、君子兰及榆、竹类盆景或发财树、巴西木、福禄桐等观叶盆栽，以增添居室的素雅清香气氛。

探病 探病时给病人送一束鲜花，可增添病房的新鲜活力，有助于病人心情舒畅愉悦。但因病人的心理较敏感、脆弱，探病用的花有较多的禁忌，应加以注意。对迷信的人尤要留心。例如，不要送扶桑花(谐音“服丧”)；不要送整个花盆，以免产生久病成根的误会。其次，不要送花瓣极易掉落或香味很浓、颜色浓艳、野味过足的花，以免刺激病人的神经。也有人认为送全白、蓝色系花不吉利。探视病人送花以唐菖蒲、月季、兰花、郁金香等为宜。

悼念 怀念祭礼的，宜选淡雅的花。赠哀悼花，东方人多以白色系为主，再配以蓝紫系较沉默的花，如白月季、栀子花、白荷花、马蹄莲或其他素色花，如黄菊花等，象征惋惜、怀念之情。西方人不太拘泥于花色与种类，常以死者生前所喜爱的花赠之，以示吊唁之忧。

花有自己的语言，有特定的寓意和含义，在生活中代表着赠花人的心意。西方人特别注意这一点。在维多利亚时代，时兴将各种信息(语言信号)藏在小小的花束里，必须借助花的词典才能查到。这种花束，称为花语花束，即将人要表达的意思以各种特定的花卉来表述。花卉的语言可以从人们的头发上、帽子和服饰上表现出来。如一朵新鲜的白玫瑰示意“我值得你爱”，而一朵凋萎的白玫瑰则表达“我很失望”——一个求婚者的受挫心情。其他花的组合还用于各种祝贺、生日祝愿或谢意。

接受花语花束可加深对送花人含义的理解。如一种婚礼花束，有这样几种花：迷迭香代表回忆，薰衣草代表奉献，玫瑰意味爱情，常春藤寓意友谊和信任。这个婚礼花束倾诉了新婚夫妇的真实情感和对婚姻坚贞不渝的誓言。真是此时无声胜有声。

花卉爱好者还可以自己种植栽培花语花卉。一是可用来制作花语花束；二是可以让邻居或客人明白你的心。如一种花语花束的材料为三色堇和香桃木(又名爱神木)。三色堇意为“关心”，爱神木顾名思义象征“爱”，可以让朋友们知道你在乎他们，并想着他们。再如另一种花语花束，将粉色的玫瑰和锦带花及常春藤组合在一起，玫瑰示意“真诚的爱”，锦带花枝条表示“请接受我真诚的心”，常春藤代表“友情”，这样的花束综合表达送花人永远不变的忠诚。花，花语，花意，与人之情感、人之交往紧密相连，何其高雅。

花艺

花艺,是装点生活的艺术,是将花草、植物经过艺术构思、制作,创造出天然艺术品。好的花艺作品,是要用心与花交流、对话才能产生的。当然也需要娴熟的技巧和操作基础,具备一定的美学修养和一些植物学、园艺学知识。

用花的艺术,往往体现个人的文化、素养、爱好和品味。

有人喜爱热情奔放的花朵、色彩和插花风格,如西洋式插花,往往以对称的、丰满的、四面观赏的形式为主,配色也颇为大胆,浓烈鲜艳,用对比手法居多;用花上,喜欢量多、花朵硕大,体现一种群体美、自然美,给人强烈的震撼感。人为加工较少。

有人喜欢素雅清淡的风格,追求内在、含蓄的美。如仅用一朵玫瑰、一支百合,显示个体美。在花的色彩上,喜用娴雅素净的,如同色系的全白、全粉、全绿……;用材上,以精取长,虽寥寥数枝,或俯或仰,或升或降,或曲或直,均颇具章法,并讲究命题和意境。源出中国和日本的东方式插花,即属此列。

而现在的东西方年轻人,特别是白领阶层,在用花艺术上,不拘形式,追求与众不同、无羁无绊的个人风格,因而东西方融合的花艺越来越流行,既具东方的意境,又有西方的奔放,既体现东方的含蓄,又有西方的明快。

用花的艺术,很重要的是一种空间组织的艺术,即花与周围环境、气氛协调融合的艺术。这在国外常常称之为环境艺术或景观艺术。桌上摆花,瓶中插花,空中悬花,落地置花,均是空间组织的艺术。一件花艺作品,在比例、色彩、风格、质感上需与其所处的环境融为一体,这才是成功的佳作,否则,即使它本身再出挑,再优秀,而如与环境不协调,那也只能给人突兀、不自然的感觉。

再者,用花的艺术,其器皿搭配是否得当也较为重要。花器,不仅仅包括花瓶、花篮、花盆,凡是能与花艺作品相匹配的、相融合的、相烘托的,甚至起到强调作用的容器,都可作为用花的器皿。如各种陶器、瓷器、竹器、木器、玻璃制品、金属制品,还有天然的植物材料,如椰壳、葫芦等等都会是上好的器皿。在形式上不限于盆、钵、盘、筐、箩、碗,各类象形物品,信手拈来却合用的任何器件,往往都会收到意想不到的佳效。配置器皿的方法,也要遵循其比例、色彩、风格、质感上与花艺作品和谐的美学原理。

用花的艺术还有摆件点缀、包装装饰诸多方面,不一一列举。

总之,实用花艺,是指与现代生活、社会活动、人际交往密不可分的花艺花礼作品,与纯艺术插花不同的是,常带有浓厚的生活气息,应景、实用、商业化功能较强。

花,是大自然垂青于人类的天使,有了鲜花,会使生活更美好明亮;有了鲜花,会给生活增添希望和力量。愿鲜花和美步入每个人的生活,伴随您走向灿烂的每一天。

■ 插 花 技 巧

东、西方插花特点比较

当今世界插花流派很多,但基本上可分为两类,一类是以中国、日本为代表的东方风格插花,另一类是以欧美国家为代表的西方风格插花。这两类插花风格有着较明显的区别。

东方插花崇尚自然,重在意境,色彩淡雅。使用的花材不多,却能起到画龙点睛的效果。讲究线条的变化,构图的完美,使作品达到宛如天成之境。配色清雅朴素,简洁明了,令人赏心悦目。

西方插花注重色彩的渲染,用花较多,力求浓重艳丽,显现出一派豪华富贵之气。形式多为几何构图,讲究对称,具有较强的图案美和装饰美。

当然,随着社会的发展和东西方文化交流的加强,各种艺术形式也不断地被人们所认识和吸取,东、西方插花出现了相互逐步融合的现象,彼此取长补短,不断得到改进和提高。

插花的造型种类、形式和原则

插花的构图轮廓可分为四种:对称型、不对称型、造景型和自由型。

一、对称型 又称整齐型。在假定的中轴线两侧或上下作均齐布置,外形轮廓对称。常见的造型有球形、半球形、扇面形、金字塔形、瀑布形等。

二、不对称型 通常是以不等边三角形的构图方法来确定造型,外形轮廓不整齐。其特点是以不对称的均衡为原则,富于变化,可以得到活泼自然的效果。

三、造景型 借鉴中国盆景造型手法,强调意境和思想内涵。

四、自由型 不拘形式,强调装饰效果,根据主题可任意造型。

插花创作根据插花主枝在花器中装饰的位置及姿态,大致可分四种形式:直立式、下垂式、倾斜式、水平式。

一、直立式 主要枝条直立向上,利用垂直线条表现刚健挺拔。

二、下垂式 主要枝条下垂,表现修长飘逸和弯曲流畅。

三、倾斜式 主要枝条向一侧倾斜,具有动态美感。

四、水平式 主要枝条呈水平状,横向的花卉色带使人感到活泼而富有变化。

基本形式是创作的基础,在大型作品中,通常是若干种基本形式的组合。

插花造型设计的原则有以下三点:

一、统一协调

插花作品是由形态、色彩、体量、构图、线条等组成的完美的花艺作品。在布置上要打破单调的格局,在花、叶、枝、果乃至装饰物的安排上均要协调统一。正确处理好花与叶、花与枝、花与物、明与暗、开与合、虚和实的各种关系,使作品的整体效果协调统一。

二、均衡有致

音乐中有旋律,诗词中有韵律,插花设计也要有韵律感,必须达到一种生命和力的和谐。花枝要疏密有致,高低错落,虚实结合,使画面既含蓄又十分耐看。

三、尺度得体

“尺度”指的是插花作品组成的体量和内部相互之间长宽高的比例关系。大型作品体量宜高大,小品造型体量宜轻巧。尺度虽要有比例,但也要服从匀称、协调、平衡的审美要求。要根据人的视觉来确定尺度。如户外的大型插花作品,正因为尺度巨大就会有较强的感染力。

插花的色彩运用

插花中色彩运用得当与否,是花艺设计成败的重要因素。

一、色彩的情感因素

插花是融合人类情感、交流的艺术创作,所以在色彩运用上亦离不开情感的因素。色彩能影响人的情感,不同的色彩会引起不同的心理反应。在我国,人们对色彩的认识大致是这样的:

红色,有艳丽、热烈、富贵的感觉。习惯用以表现喜庆,但使用不当会产生庸俗感。

橙色,是丰收之色,带给人们明朗、甜美、成熟和丰盛的联想。

黄色,富丽堂皇,象征光辉、高贵和尊严。

绿色,最富有生机,能给人带来春天生命的气息,是健康、安详、宁静的象征。

蓝色,安静、深远、清新,往往会令人联想到碧蓝的大海与蔚蓝的天空,从而心胸豁达,但使用不当会产生阴郁、贫寒和冷淡之副作用。

紫色,华丽、浓艳和高贵,其中淡紫色还能使人觉得柔和、娴静。

白色,是纯洁的象征,具有一种朴素、高雅的本质。但在我国民族习惯中,还有悲哀的含意。

黑色,具有坚实、含蓄、庄严、肃穆的感觉,同时又易与黑暗联系在一起。

二、色彩的配置

插花技巧

1. 花卉与花卉之间的色彩关系

花卉与花卉之间的色彩搭配,既可以用多种颜色搭配,也可以用单一色调。

用互补手法配置,色彩对比鲜明,活泼生动,如绿梅红杏,象征吉祥如意,在喜庆场合特别受人喜爱。再如以蓝色的鸢尾与黄色的郁金香相配显得明快大方。

原色与中间色搭配,使色彩逐步过渡,显得柔和、谐调。如用粉色的菖兰和白色的银柳搭配,显得文静雅致;以白色的百合和大红的红掌相配,并加绿色的配叶,令人感到舒适谐调。

2. 花卉与容器之间的色彩关系

这两部分色彩的配置,要从色调和质感两方面来配合,以求得既协调统一,又有变化对比的效果。质地细腻、光洁的花器,如金属、玻璃、瓷制品,对光的反射较强;反之,粗糙质地的花器,如木制、陶制品,对光的反射就弱。反射光的强弱,对插花色彩有较大影响。

花器色彩的选择,一般不应喧宾夺主,应从统一、简洁的角度来运用,这样才能得到相得益彰的效果。如单纯作摆设用的绘有大块图案、色彩浓重的花瓶,显然不适于作插花容器,相反,藤编、草编容器、陶罐等,如运用得好,有古朴秀雅,简洁美观的效果。

花卉与器皿的色彩,主要从以下几个方面进行配合:一是互补色组合,如红花与青绿花瓷瓶搭配,黄花与青花瓷瓶搭配等。二是冷暖色组合,深色器皿插浅色花,浅色花器插深色花,互为烘托,形成对比。三是运用类比手法组合,即用同色相而深浅不同的色彩进行搭配,如红与橙、黄与绿、青与紫、深蓝与天蓝……,使色彩的韵律与节奏从整件作品上反映出来。四是用中性色(如黑、白、灰、银色)的花器,对原色花卉起调和作用,这在插花中较为常见。

3. 插花与环境之间的色彩关系

插花能美化环境,软化室内的硬质装饰,给人以赏心悦目的感觉。人们称插花为绿色有生命的雕塑,它集聚着花卉缤纷的活力,为人们带来生理、心理上的保健功效。

插花的色彩要根据环境和场合的需要来配置,如欢庆场合宜用艳丽暖色;卧室、厅堂可用淡雅冷色。明亮的空间可选用色彩浓重的花朵;阴暗角落则须用色彩淡亮的花卉。这样,作品与环境就能相互烘托。

此外,插花色彩还要根据季节变化来运用。春季,万木争荣,此时插花可选色彩鲜艳、明快、花,给人以生机盎然的气氛。夏季,宜以清洁素雅的插花置于室内,如绿色的菖蒲和粉色的荷花,白色的马蹄莲等,给人以清凉的感觉。秋季,是丰收的季节,以硕果和金灿灿的稻谷来点缀,给人以兴旺发达的联想。冬季,要用色彩浓厚的花材,如金黄的蜡梅和火红的天竺、馨香的水仙等,表现温暖欢乐的气氛。

插花的基本技术

一、选枝

根据作品的需要,选择植物材料的枝条、花朵和叶片。枝条、叶片须健壮,未受到病虫害影响,花朵以含苞欲放的为好。

二、修枝、弯枝

许多植物材料的枝条是规则形与平展的,须经过裁剪加工,使之成为自然弯曲的枝条。即使剪取的枝条已经具有自然弯曲的形态,也要把多余的侧枝、枯枝和烂叶剪去。经过修剪后的枝条,若其弯曲度仍不尽如人意,则可进行人工弯曲。着生在同一枝条上的花朵若过多过大,亦应适量除去,使之符合插花体量的需要。

一般弯枝法为:用双手拿着枝条,手臂贴着身体,两大拇指压着需要弯曲的部位,慢慢地用力向下弯曲。具体弯法又有以下数种。

1. 切割。对于不易变曲的粗硬枝条,可先切割弯曲部位的背面,然后慢慢地用力向下弯曲。个别粗枝部位,可在切口塞入木砧,固定弯曲度(如图)。



切割及填塞木砧

2. 扎缚。用细铅丝的一头扎缚枝梢,将另一头扎在枝条基部或中部,形成弯曲度。铅丝尽量用花叶遮住。

3. 揉弯。即在需要弯曲的花梗或叶柄处,用手从上到下慢慢揉搓直至弯曲(如图)。这类方法一般用于含水量高的花茎或叶柄,如马蹄莲、水仙花、文殊兰、睡莲、非洲菊等。

4. 揪弯。用拇指、食指、中指捏住需弯曲的部位,慢慢揪弯。银柳、月季、香石竹、菊花等均可用此法。

5. 卷弯。将扁平的长叶像纸一样卷起,经数分钟后再展开。箬叶、葛兰叶、肾蕨叶等均可用此法。

6. 勾弯。借助铅丝小勾,把枝条两端勾住,成圆形或弧形,铁树叶等可用此法。

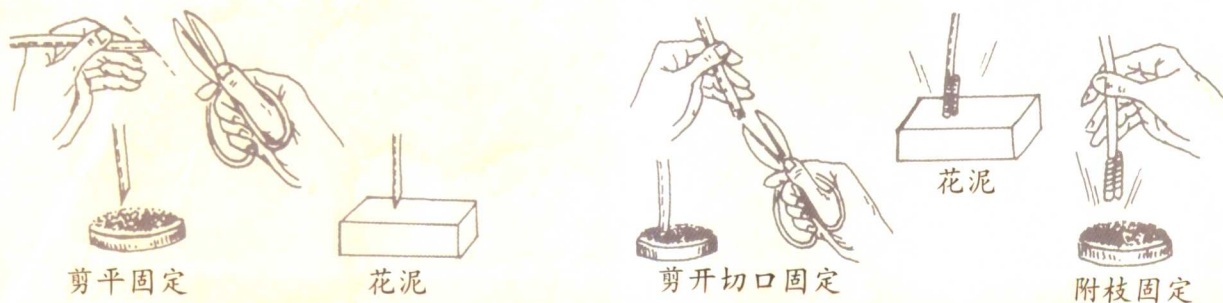


揉弯

三、植物材料的固定

(一) 花盆内的固定

1. 剑山固定。插直立枝条时,须将枝条基部斜切,以利固定(如左图);若枝条过于粗硬,可将枝条基部剪开再插入固定(如中图);若枝条过于纤细,可在基部捆绑附枝或套插在其他疏松的短茎上插入固定(如右图)。直立插稳后,可按需要倾斜的角度倾倒固定。如枝条过重,可在倾斜角加短枝支撑;如由于枝条倾斜而花插不稳,可在倾斜的反方向倒扣一只花插固定。



剪平固定

花泥

剪开切口固定

附枝固定

■ 插 花 技 巧

2. 花泥固定。只要将植物材料按所需角度斜切基部,直接插在花泥上即可固定。

(二)花瓶内的固定

1. 自然固定。将枝条交叉插入花瓶,依靠瓶口、瓶壁、瓶底的支撑,使枝条互相交叉固定(如图)。

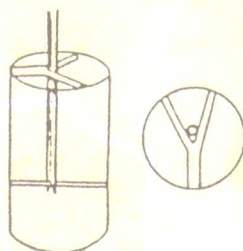
2. 间隔固定。在花瓶口用枝条横向支撑。枝条结构有一字形、十字形(如图)、井字形、Y字形(如图)等。



自然固定



十字形固定

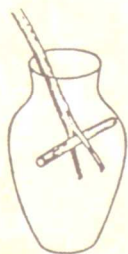


Y字形固定

3. 丁字形固定。将枝条基部剪开,夹入横枝或丁字形枝条,再插入花瓶固定(如图)。

4. 添枝固定。添加一段废枝条,在上端剪开,再把要插的枝条基部剪开,互相夹插,投入瓶内固定(如图)。

5. 折曲固定。把枝条基部折曲,利用它的还原反弹作用,撑压花瓶内壁,加以固定(如图)。



丁字形固定



添枝固定



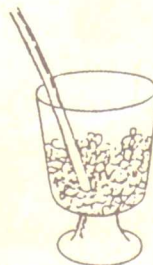
折曲固定

6. 花泥填塞。在瓶口填塞花泥,将枝条插于花泥上(如图)。

7. 铅丝网固定。在瓶内安置铅丝网,将枝条插于网的空格中(如图)。



花泥填塞



铅丝网固定



节日花艺

东西方国家，根据各自的民俗文化风情，一年中有各种喜庆节日要祝贺，如东方国家的春节、端午节、中秋节、重阳节(敬老节)等；西方国家的圣诞节、复活节、感恩节、情人节等；也有东西方人共同的节日，如元旦、国际妇女节、国际儿童节、国际劳动节……。随着东西方文化的交流和不同程度的融合，西方人尤其是海外华人，也过东方的节日，如春节、中秋节等；东方人尤其是青年人也时兴庆贺西方的节日，如圣诞节、情人节、母亲节等。人们在节日中，以花来表达自己的喜悦心情，以花相赠表达对亲朋好友的关爱和祝福。应不同节日而制作运用的艺术插花，统称为节日花艺。

这一类插花的特点，一是热烈、奔放，充满喜庆的气氛；二是因节而异，在花材选用、色彩搭配、风格形式上与节日的主题相配合。优秀的节庆花艺，注重意境和主题，根据季节，巧用时令植物作素材，达到事半功倍、出奇制胜的效果。

春节

寅儿

材料：玫瑰、非洲菊、情人草、
龟背竹、菖蒲叶

欣赏：千里之旅，寅儿远行，
人生征途，一往无前



喜洋洋

材料：朱顶红、松、
柏、冬青

欣赏：喜气洋洋，热
热闹闹，满心
欢喜



羊城春暖

材料：蝴蝶兰、黄菊、玉兰、孔
雀草、荷兰菊

制作：1. 放羊角装饰，插蝴蝶兰
2. 插黄菊、孔雀草、玉兰
3. 装饰白纱

欣赏：一片宁静，羊城春早

