

Zhuo Wen
Shi Jie Jiang

作文

十二讲



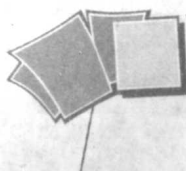
王璞·编著

结合自身丰富的创作经验
讲解古今中外的经典范文
点评诸多学生的优秀习作
是一本提高学生写作能力的最佳参考书

上海社会科学院出版社



作文 十二讲



王璞·编著

图书在版编目(CIP)数据

作文十二讲/王璞编著. — 上海: 上海社会科学院出版社, 2003

ISBN 7 - 80681 - 325 - X

I. 作... II. 王... III. 作文课-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101456 号

作文十二讲

编 著: 王 璞

责任编辑: 余 同

封面设计: 阿 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 杭州出版学校印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 8.25

插 页: 2

字 数: 185 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80681 - 325 - X G · 083 定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

简体中文版前言

—————

本书在香港出版时，书名是《散文十二讲》，读者对象定位为大专院校师生。不料书出版后，出乎作者与出版者意外，它不仅受到大专院校师生欢迎，亦为中学教师和学生所喜爱，第一版在一个多月内售罄。我有一位在内地任职中学教师的朋友，借我的书稿读过之后说：“这本书的讲授系统，以及这种互动式教授法，对我的教学非常有启发。讲读的散文篇目也很适合中学生，只是其中一些篇目书后未附，寻找起来较为困难。”

考虑到以上种种，本书的简体中文版根据内地情况作了以下修订：

一、将书名改为与内容更为切

十二讲

SHI ER JIANG

合的《作文十二讲》。

二、增补了若干篇讲授课与导修课中提到过的散文。尤其是那些内地目前尚难找到中文译本的篇目。

希望本书也成为中学师生的好朋友。

前言

——岭南大学中文公共课程

“散文选读”这门课一直是大学文科重点课目，在开有中文公共课程的大学，它也是这一课程的重要内容之一。长期以来，教师们一直为缺少一本实用的、精选的、最好还能配有篇目和教学法的教材而伤脑筋。学生也为导修报告的选题而疲于奔命。过去的两年中，我在岭南大学开设了这门课程，在为时一学期的课程中，我尝试运用学生在文学批评课上学到、或将要学到的理论，将古今中外的散文归之于纵横两个体系讨论。主要的研究方法是形式主义的文本细读。纵的方面，从唐宋散文到明清小品文，再到“五四”以来的白话散

十二讲

SHI ER JIANG

文,再到当代散文,现当代部分加入少量外国经典散文篇目;横的方面,将构成散文的元素分析为题旨、结构、风格、气韵、观察、选材、细节、剪裁等方面,作有重点的讨论研究。

考虑到这一代青年诱惑太多、读书偏少的现实,我将教学要点放在引导和迫使他们提高读书兴趣,尽可能多地读到大量好作品上。通过对经典作品的分析,使学生举一反三,学会如何提出问题,设计选题和提纲,论证观点。所以,修完这套课程的学生,至少也要精读过六十篇以上散文名篇,并能自己动手写作。而两年的教学实践也证明,这套教案达至的成果出人意料地好。尤其是第二年,学生在导修课能摆脱以往那种盲目跟从教师思路的报告模式,提出问题,谈出自己的观点,引起大家讨论。期末交来的散文作业中,有百分之六十达到发表水准。其他各篇,也都能做到结构完整,情通理顺。

我所采用的教学形式是每星期两小时讲授课加一小时导修课。讲

授课主要由教师讲授。导修课由两至三位学生就讲授课内容作专题报告,教师和其他同学提问讨论。课后学生书面作业。

这套教案包括四个部分:

第一,讲授部分。主要是讲授课授课大纲,包括讲稿、课堂和课后提问、讲授中所引材料,等等。

第二,讨论部分。主要是学生报告提纲、概要和讨论篇目,教师和其他同学就他们报告提出的问题,以及讨论发言。

第三,学生散文习作和教师批改,包括眉批和尾批。

第四,参考篇目。包括讲授课和导修课所重点分析解构的作品,有关参考书、参考文章。我将大致以课程为单位开列。比如第一课讲授古代序跋类散文,以气势为讨论重点,所开列的参考篇目便都与这一内容和论题有关。此外,也将包括学生在导修课上讨论过的散文篇目。

目录

作 文 十 二 讲

简体中文版前言	1
---------	---

前 言	1
-----	---

第 1 讲 概述	1
----------	---

一、风格	2
------	---

二、结构	4
------	---

三、题旨	5
------	---

四、研究方法	7
--------	---

五、参考篇目	7
--------	---

六、讨论问题	8
--------	---

第 2 讲 古代序跋类散文——兼论气势	9
---------------------	---

一、讲授篇目：欧阳修《五代史·伶官传序》和范仲淹《严先生祠堂记》	10
----------------------------------	----

二、学生报告：文眼与风格 报告人：廖佩诗 许慧贞 沈海燕 蔡伟标	16
----------------------------------	----





三、教师讲评：不一般的“穷”	18
四、参考篇目	19
五、讨论问题	20
六、原文附录	20
第 3 讲 古代传论类散文——兼论气势	24
一、讲授篇目：王安石《读〈孟尝君〉传》和苏轼《方山子传》	24
二、学生报告：利用情节造势 报告人：叶泽亮 叶伟民 李韵琪	29
三、教师讲评：细读文本的乐趣	31
四、参考篇目	32
五、讨论问题	33
六、原文附录	33
第 4 讲 古代评议类散文——兼论文字张力	37
一、讲授篇目：苏轼《文与可飞白赞》和《赤壁赋》	38
二、学生报告：用典的意图 报告人：罗颖欣 李多敏 侯苏珊 郑雅妍	44
三、教师讲评：结构与用典	46
四、参考篇目	48
五、讨论问题	48
六、原文附录	49
第 5 讲 明代小品——兼论题旨	52
一、讲授篇目：袁宏道《叙陈正甫会心集》和归有光《寒花	

葬志).....	53
二、学生报告: 无道理之中的道理 报告人: 张竞心 郭洁泳	
张霁仪	57
三、教师讲评: 生命力是情趣之源	59
四、参考篇目	60
五、讨论问题	61
六、原文附录	62
 第 6 讲 清代小品——兼论文字与意境	65
一、讲授篇目: 张岱《湖心亭看雪》和《夜航船序》	66
二、学生报告: 言辞浅白, 寓意深远 报告人: 陈 钊	
曾少康	72
三、教师讲评: 快餐与慢餐	73
四、参考篇目	74
五、讨论问题	75
六、原文附录	75
 第 7 讲 现代抒情散文(一)——兼论细节	79
一、讲授篇目: 聂鲁达《归来的温馨》和村上春树《迈尔士·戴维斯 (Miles Davis)》	80
二、学生报告: 深层次和浅层次 报告人: 吴心仪 陈晓谊	
孙启业 杨 轩	89
三、教师讲评: 挖空心思的曲折	91
四、参考篇目	92
五、讨论问题	92



十二讲

SHI ER JIANG

六、原文附录	93
第 8 讲 现代抒情散文(二)——兼论观察	97
一、讲授篇目: 张爱玲《有女同车》和《中国的日夜》	98
二、学生报告: 观看的另一角度 报告人: 陈可欣 胡少恩 李春梅	103
三、教师讲评: 意象的大包围	105
四、参考篇目	107
五、讨论问题	107
六、原文附录	108
第 9 讲 现代幽默散文(一)——剪裁和陈述	123
一、讲授篇目: 马克·吐温《如何讲故事》和《竞选州长》	124
二、学生报告: 停顿的技巧 报告人: 张彩霞 石丽玲 合翠华	140
三、教师讲评: 手法和目的	143
四、参考篇目	144
五、讨论问题	144
六、原文附录	145
第 10 讲 现代幽默散文(二)——兼论节奏	153
一、讲授篇目: 老舍《吴组缃先生的猪》和《考而不死是为神》	155
二、学生报告: 古典头脑 浪漫心肠 报告人: 许念影 王晓婷 林家儿	160
三、教师讲评: 虚实疏密之中	162



四、参考篇目	164
五、讨论问题	164
六、原文附录	165
第 11 讲 现代学者散文(一)——主线与闲笔	172
一、讲授篇目: 罗兰·巴特《车站》和《切肤之痛》	173
二、学生报告: 文体和语言的颠覆 报告人: 钟诗铃 马立骏 廖伟明	181
三、教师讲评: 讽刺性仿真	183
四、参考篇目	185
五、讨论问题	185
六、原文附录	186
第 12 讲 现代学者散文(二)——叙述的条件	196
一、讲授篇目: 鲁迅《作文秘诀》和钱钟书《吃饭》	197
二、学生报告: 深层意义与语焉不详 报告人: 冯静雯 曾少康 叶家联	207
三、教师讲评: 智能的挑战	208
四、参考篇目	210
五、讨论问题	210
六、原文附录	211
附 录 习作点评	219
玻璃瓶 韩英烈	219
多情 蔡可茵	220



十二讲

SHI ER JIANG

入场券 李慧儿	222
读书人和小人 曾少康	224
谈男人 胡少恩	229
为什么 钟诗玲	232
不知足,才常乐 李韵琪	234
洗碗 徐迎乐	236
成长 徐诗慧	239
毋忘我 古广奇	242
邮票 黄秋梅	244
万圣节之夜 许慧贞	246



第 1 讲

概 述

谈到散文,我觉得定义最为精到的是法国戏剧大师莫利哀。在他的名剧《醉心贵族的小市民》中,暴发户茹尔丹先生想要提高一下自己的精神层次,好让自己在那些高贵典雅的贵族中不再显得那么粗俗,请了家庭教师来教自己各种知识礼仪,文学是其中一门。当文学教师第一天上门开课时,他们二人之间有如下精彩对话:

先生:老师,你就先告诉我什么是散文吧!

教师:不是韵文就是散文。所以我告诉您,您天天在说的,就是散文。

先生:(大喜)天哪!原来我早都会散文了!原来我天天都在说散文呐!①

老师暗中笑死了,一时简直不忍心告诉茹尔丹先生,他固然早就在说散文,不过散文有粗俗和高雅之分,茹尔丹先生说的是粗俗散文,那些他一心想仿效的教养有素的贵族们说的,却是高

十二讲

SHI ER JIANG

雅散文，也就是我们现在要花这么多时间在这里研究的散文。

散文是我们一生中应用最多的文体，但这并不等于说，它是最易于驾驭的一种文体。我们和茹尔丹先生一样，从学会说话就在说散文，从小学一年级就在学习怎样写散文，但直至今天，我们之间大多数人还是不能出口而成高雅之章，提笔而成漂亮之文。散文这看似最通俗、最简单、最流行的文体，也和所有的文体一样，有其特有的规律和要素，要说好和写好散文，必须了解和把握这些规律和要素。

这就是我们这门课研究的内容。

我认为，作为文学，相对于诗歌、戏剧、小说等其它文体，散文最重要的特点是它的文体风格。正如韵律和节奏是诗歌的灵魂，对话和冲突是戏剧的灵魂，故事和陈述是小说的灵魂一样，文体风格是散文的灵魂。所以下面我要讲的第一个题目就是：

一、风格

关于风格，人们引用最多的是 17 世纪法国文学批评家布封的名句，“风格即人”。但这句话并不足以使我们理解风格的要义。我认为，俄裔美国作家纳博科夫关于风格的阐释最为到位，他说：

风格指结构如何起作用，指作者的手法，他的癖好，各种专用的技巧。

他进而总结道：



形式(结构+风格)=题材:为什么写+怎样写=写了什么。^②

他已经说得很清楚,风格就是怎样写。一个材料或一些材料拿在手里了,用何种方法把它表述给读者。这也就可以解释,为何同样一个材料,却可以写成不同的文章。这方面的例子不胜枚举,我现在恰好想起来的一个就是中国明清散文中关于明末清初说书艺人柳敬亭的三个名篇,不止一位明清散文家写过柳敬亭,其中最有名的三篇分别是,张岱的《柳敬亭说书》、吴梅村的《柳敬亭传》和黄宗羲的《柳敬亭传》。三篇文章材料虽然相同,得到的效果全不一样。让读者得到不同的美学享受。张岱的一篇,以张岱特有的那种诙谐轻松的风格,捕捉人物戏剧性特点,以充满动感的文字表述,让柳敬亭传奇式的说书技巧和人格魅力跃然纸上。黄宗羲的一篇,摆明了是要与吴梅村先有的那篇对垒,他不仅认为吴梅村对柳评价过高,且认为其文比拟不伦,结构失之杂乱,于是“余因改二传。其人本琐琐不足道,使后生知文章体式耳。”^③

黄宗羲此处,未免带有不屑于吴梅村贰臣人品的意气,有因人废文之嫌,但却也正好给后人留下了一个文章风格比较现成的范例。吴是浪漫诗人,他的一篇,承继司马迁《游侠列传》的风格,以飞扬激越的文字,重写柳敬亭传奇的一面。而黄的一篇,却以他学者式的严谨平实,把个说书艺术家的生平往事,交待得栩栩如生,头头是道。

读这以同样材料创作的三篇文章,我们得到不同的艺术感觉。

我因而想到钱穆在《中国文学讲演集》中的一段论述。他以

