

服装裁剪缝纫
自学丛书

女套装

高晓成 姚玉珍 王勇华 编著



中国轻工业出版社

7.16

服装裁剪缝纫自学丛书

女 套 装

高晓成 姚玉珍 王勇华 编著

中国轻工业出版社

(京)新登字 034 号

内 容 简 介

女套装是现代流行的时髦服装,深受广大妇女喜爱。本书精选套装 32 款、67 件,结构简洁,造型优美,款款时新,便于应用。除件件有裁剪制图外,还有缝制工艺介绍,图文并茂,一目了然,极为实用。

本书套装以中等身材、正常体型为例,净缝制图(以厘米为单位),正式裁剪时须放做缝;特殊体型或过高过矮、过胖过瘦者,裁剪制图时须作技术处理,适当调整,才能使成衣穿着合体、美观,务必注意。

服装裁剪缝纫自学丛书

女 套 装

高晓成 姚玉珍 王勇华 编著

责任编辑 王恒忠

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街 6 号)

人民交通出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 1/24 印张: 5 字数: 140 千字

1993 年 2 月 第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-4000 定价: 5.50 元

ISBN7-5019-1349-8/TS·0910

前 言

本书为《服装裁剪缝纫自学丛书》的一种。

《服装裁剪缝纫自学丛书》是专门为有志学习服装制作的知识青年编写的一套读物。这套丛书与一般的服装裁剪书有所不同，它主要是通过各类服装品种的制图实例，介绍多种多样的款式变化，以及构成这些变化的裁剪方法和缝纫要领及步骤。目的是使读者通过阅读这套丛书和实地学做，能够触类旁通，自己学会各种服装的制作。

女套装是目前甚为流行的服装，深受广大妇女喜爱。书中所介绍的套装款式，件件都有裁剪制图，缝纫工艺以圆领衫短裤套装为例，图文并茂，一目了然。

本书采用比例分配裁剪法，以中等身材、正常体型为例，净缝制图，正式裁剪时须放做缝。图中直接注有主要制图公式，可按服装规格代入计算；其他部位的数据，除定数（固定经验数据）外，应随规格的变化作适当调整。这些数据的调整方法，可参阅“圆领衫短裤套装”结构制图中三档数据的变化，还是能举一反三的。

编 者

目 录

一、基础知识	1	四、上衣裤子(裙裤)两件套裁剪制图 ...	63
1. 套装的流行与设计	1	1. 驳领肩襻短裤套	63
2. 测量人体方法	3	2. 翻领背心中裤套	66
3. 制图符号	7	3. 露胸背式中裤套	68
二、短袖衫裙子两件套裁剪制图	10	4. V型平领单扣中裤套	72
1. 枪驳领茄克裙套	10	5. 连袖衬衫中裤套	75
2. 折衿襟腰节裙套	13	6. 翻领茄克裤套	78
3. 平驳领泡袖裙套	16	7. 宽松式短袖裤套	82
4. 平驳领短茄克裙套	19	五、上衣背心裙(裤)子三件套	
5. 圆领圈背开襟裙套	23	裁剪制图	85
6. V领泡袖裙套	25	1. 外套背心裙子三件套	85
7. 小圆领明扣喇叭裙套	28	2. 茄克短袖衫裙子三件套	89
三、长袖衫裙套裁剪制图	31	3. 长袖衫装领背心裤子三件套	93
1. V领单扣裙套	31	六、女童套装裁剪制图	97
2. 平驳领肩襻茄克裙套	34	1. 领结背心背带裙套	97
3. 翻领套衫折衿裙套	38	2. 花边衫背心裙套	99
4. 平驳领单扣茄克裙套	41	3. 滚花边衫直统裤套	101
5. 圆领圈镶色茄克裙套	44	4. 小方领襻饰衫短裤套	103
6. 平驳领背育克裙套	47	七、圆领衫短裤套装缝制	105
7. 前后育克折衿裙套	50	1. 结构制图	105
8. 平驳领单扣折衿裙套	53	2. 放缝裁剪	108
9. 平驳领襻式扣裙套	56	3. 上衣缝制	108
10. 尖领披肩连衣裙套	60	4. 裤子缝制	113

一、基础知识

1. 套装的流行与设计

目前广为流行的色彩鲜艳、款式众多、用料各异、风格不同的新颖女套装，深受女性的青睐。不仅青、少年普遍喜爱，而且受到中、老年的欢迎，穿着者越来越多。而且在选择配套穿着时，还考虑到鞋帽、围巾、手套、手提包等整体装饰效果。

传统的女式套装，色彩以单色为主，款式以西装、裤子或裙子两件套（配穿背心为三件套）为代表，面料多用精纺毛料、且需精做，显得高雅、华丽、潇洒、大方，常用来作为礼服穿着。但是，这种套装比较单调、缺少变化。随着人民文化和生活水平的提高，以及国际时装的大量涌现，套装已迅速进入到人们日常衣着中去，其色彩、款式、面料都趋向多样化和流行化。它已不再是原来意义上单纯的同料上下装，而是采用流行色、流行款色、流行面料设计的适应春、夏、秋、冬四季穿着的套装；而把日常服装与时装搭配成套，以增加套装的趣味性、适用性和新颖性，更是屡见不鲜，具有时代感和个性美，倍受女性的青睐。

新颖的套装，遵循着同一与变化的美学规律，在同一中求变化，在变化中求同一，使套装形成了上下装统一设计的特征。即在设计时，不仅要全面考虑上下装的款式和谐，还要深入研究色彩的搭配和变化，图案、花纹的对照和呼应，条格料的合理运用，原料质地的对比和衬托，以及服饰品的巧妙点缀等等，并进行综合分析，加以艺术化的表现。

新颖套装的色彩设计已摆脱了单一色的束缚，而追求异色的组合配搭。它不是随意零乱的搭配，而是对套装的色彩整体美的更高要求。常运用调和色和对比色手法，采用对比色特别是强烈对比色搭配时，更要注意在对比中达到和谐。例如，上衣是红白相间的小花格料，配上鲜红明亮的裙子，乍看起来色泽相异，不像套装；但它借用红色来沟通，远看上就似浅红一片，与裙子构成浅淡与浓郁的对比，有调和作用，达到“红”的统一。又如，上衣是柠檬黄料，色泽鲜明醒目，裙子取黑白细格，色调灰淡柔和，看来色彩明显不同，但从明度和彩度上考虑，裙子对上衣的夸张，还是“调和”得恰到好处的。再如，上衣是白色，配黑色裤子或红色裙子，或上衣是红色，配白色裤子或裙子的强烈对比色，在姑娘们的穿着中也很流行。总之，要使套装做到上下和谐，对比适应，艳而

不俗，恰到好处，才能达到统一美的效果。

新颖套装的款式设计不拘一格，西装裙子、茄克裤子、外套连衫裙……应有尽有，千变万化，只要注意上下款式和谐、造型风格一致，均能体现套装美的效果，获得美的享受。例如，红白或黑白的小格料高束腰上衣，配上素色短小紧身裙，初看并没有什么联系，但从服装造型角度看，上衣的高束腰与紧身的窄裙、露膝的小腿，恰好构成一个递进性的由松到紧的层次，可使穿着者显得修长苗条。又如，上衣是长驳领西装茄克，加上别致的双层胸饰，下身是结构简明的西装裙或喇叭裙，繁简结合，造型和谐，变化自如，美在其中。

新颖套装的面料设计取决于其成分、厚薄、花型、质地等因素的变化，它是彩色和款式的体现。专业设计者通常是先选择面料及其彩色再考虑设计款式的，这样可使三者结合得更好，配套更理想。例如，选有浅米色水洗布和浅色轻薄料各一块，可将前者设计为连袖宽松长茄克，后者设计成紧身窄裙，上长下短，上宽下窄，充分显示出男士般的英俊、潇洒。又如，有两块色地一致、图案相异的格纹面料，可将图案较显或格纹较大的一块用做驳领大贴袋长外衣，另一块做成抽褶直身裙，也很优美、英姿。再如，采用三种不同质地的面料，做成外套、衬衫和长裤三件套，外套是疏松的亚麻类蓝灰地提花横纹织物，显得随和而漂亮；衬衫是柔滑光泽的银灰色绉缎，色泽浅素而高雅；裤子是海蓝色斜纹花呢，具有粗犷而挺刮之感。这三种面料，使三件套既有层次感，又有新颖感。

新颖套装的色彩、款式、面料的设计可以多种多样，使套装千姿百态。但这三者是相辅相成、有机联系的。设计时既要考虑到变化自如，又要注意整体感和统一类，使其不失套装的特色。

新颖套装的设计冲破了传统套装单调格局，但它一点也不排斥同质料、同彩色的套装，相反大大发挥了它的长处，使之保持不衰的魅力。同质、同色的套装具有强烈的整体感和秩序感，只需在款色造型上稍加变化，就能锦上添花。例如，同质、同色的西装套装，选用异色织锦缎做驳领；即在统一中有变化，装饰性很强，不再有单调感。此外，同质、同色的套装对面料的适应性非常强，无论是本色、染色，还是花纹、图案，都可以用来设计，其效果往往比单用来作上下装分别穿着更佳。因此，在套装的百花园里，同质、同色面料的新颖套装仍然保持其优势，充当主角。

2. 测量人体方法

测量人体就是对人体的主要部位按需要进行正确的测量,作为裁剪制图和缝好服装的依据。量体方法有固定加放测量法、短寸测量法、等分测定法等。本书采用固定加放测量法,较易学习和掌握,适应比例分配裁剪法的要求。

量体时,被量者应立正站直,姿势自然,不要深呼吸或挺胸,也不要弯腰探视软尺。量围度时,软尺应保持水平,松紧适中,以顺势贴身,可插入两指为宜;量长度时,软尺应保持垂直,测量人体需按顺势进行,并应作记录。

测量人体所得的规格(尺寸)是净数,长度按需要而定即可,围度(胸围、臀围、腰围、领围等)须放宽松量,才能使做成的服装穿着合体、舒适、美观、大方。围度加放宽松量应视服装品种、穿着季节和人体体型等灵活掌握,一般可参照下列围度加放规格表进行加放。

上衣围度加放规格表

单位:厘米

名称	胸围	臀围	腰围	领围	说明
西装(春秋衫)	12~16	9~13	14~18	2.5~3.5	胸围在一件羊毛衫外面量放 领围在衬衫外面量放
背心	8~12	5~9	12~14	不加放	在衬衫外面量放
衬衫	8~12	6~10	—	2~3	胸围在汗衫外面或衬衫外面量放 领围贴颈量放
外套(春秋大衣)	16~22	14~22	18~24	3~5	胸围在一件羊毛衫或绒线衫外面量放 领围在衬衫外面量放

裤子和裙子围度加放规格表

单位：厘米

季节	一般长裤		直统长裤		直裙		连衫裙		
	腰围	臀围	腰围	臀围	腰围	臀围	胸围	腰围	臀围
春秋	1.5~2	8~12	1.5~2	6~10	1.5~2	4~8	8~10 (宽腰: 12~16)	8~12 (宽腰: 16~20)	8~12
夏	量平不放	6~10	量平不放	4~8	最平不放	3~6	5~8 (宽腰: 8~12)	6~10 (宽腰: 14~18)	6~10
冬	2.5~3.5	10~16	2.5~3.5	10~14	2.5~3.5	6~10	—	—	—

说明：此表的放松量在一般单裤外面量放；喇叭裙裤一般不量臀围，视需要而异。

(1) 上衣测量顺序和方法 (适用连衫裙)

① 衣长：由肩缝（紧靠颈部）经过侧胸（胸部最饱满处）垂直向下量至所需长度。（连衫裙长：量至膝盖骨至骨下面7厘米左右，应视款式而异。）

② 前腰节：量好衣长，软尺不要移动，随后量出肩缝至前身腰部最细处的长度。乳房丰满或肥胖者，前腰节长于后腰节。

③ 胸围：在腋下绕胸部最饱满处水平贴身围量一周，然后参照围度加放表加放宽松度。

④ 臀围：绕臀部最丰满处围量一周，然后参照围度加放表加放宽松度。

⑤ 肩宽：从左肩骨外缘经后颈根量至右肩骨外缘。衬衫、连衫裙的肩宽宜狭不宜宽；两用衫、西装、外套的肩宽可酌情放宽0.8~1.2厘米。

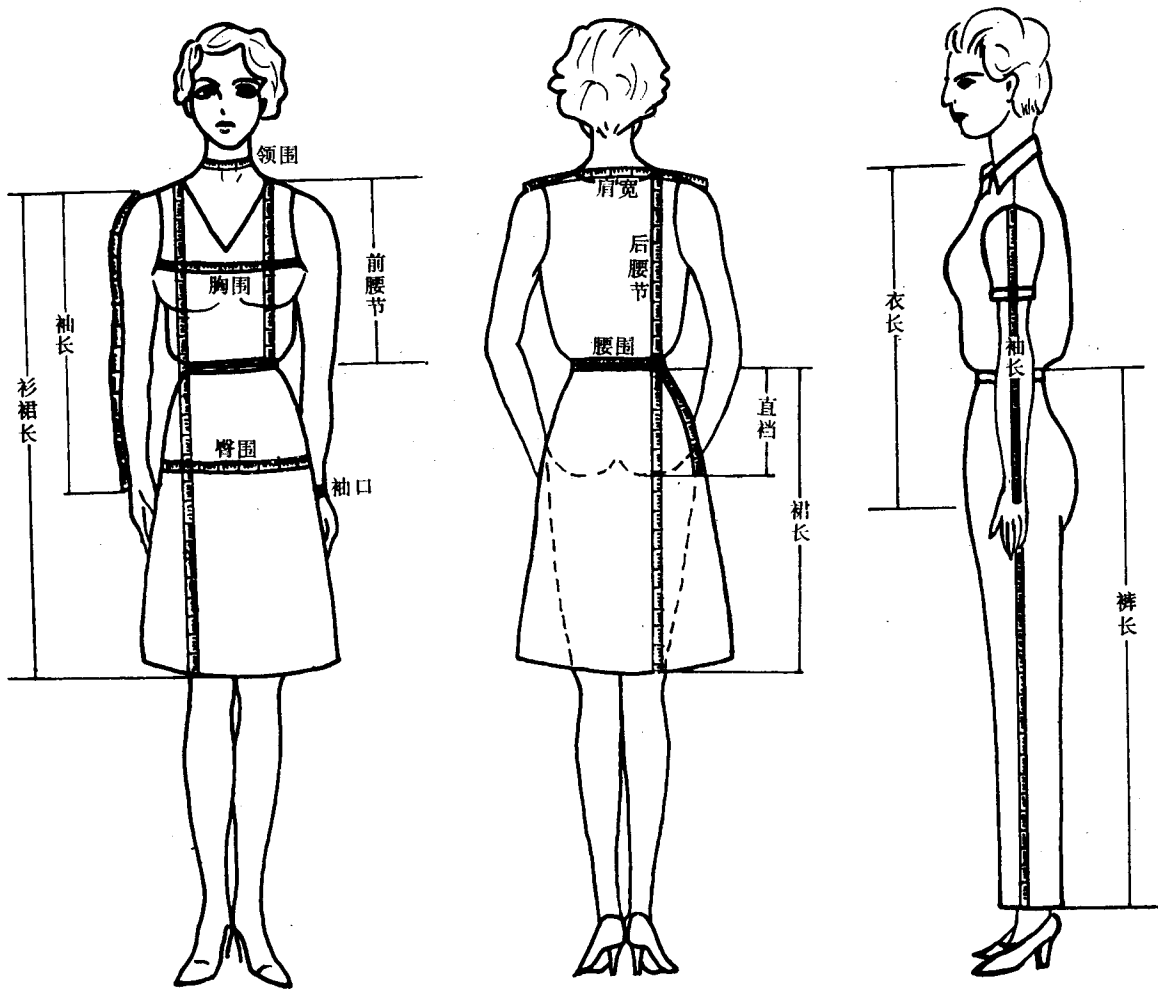
⑥ 领围：绕衬衫衣领外面或贴颈（内垫一指）围量一周，然后参照围度加放表加放宽松度。

⑦ 后腰节：由肩缝（紧靠颈部）经过背部凸出处垂直向下量至腰部最细处的长度。中老年或消瘦者，后腰节长于前腰节。

⑧ 袖长：由肩骨外缘最高点顺手臂经过肘骨量至所需长度。需装垫肩的服装，应从垫高的部位往下量。

⑨ 袖口：一般可不测量，视服装款式和各人体型要求而定，可参照有关裁剪制图实例。

⑩ 胸高点：即乳房最高点，缩写为BP点，适用于要求较高的时装。直向，从肩缝（紧靠颈部）量至乳房最高点；横向，两乳房最高点之间的距离，制图裁剪时取其一半。



测量人体部位示意图

(2) 裤子测量顺序和方法 (适用裙子和裙裤)

① 裤长：人体侧向，在腰部最细处（腰侧部胯骨）移上 3~4 厘米（腰头宽）垂直向下量至所需长度。（裙长：量至膝盖骨至骨下面 7 厘米左右，应视款式而异。）

② 腰围：放松腰带，在腰部最细处围量一周，然后参照围度加放表加放宽松度。

③ 臀围：测量方法与上衣相同。











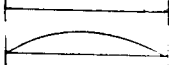
④ 直裆：从腰部最细处（腰侧部胯骨）垂直向下量至臀下弧线；坐着量时，量至凳平面，再加放 1 厘米。（直裆长度如包括腰头宽计，测量时需加进去。本书直裆不包括腰头宽，测量时免得加放，较为简便。）

⑤ 脚口：一般可不测量，视裤子式样和臀围尺寸而定。普通长裤脚口略小于中裆，一般取 20~22 厘米；直统裤脚口与中裆同大；喇叭裤脚口大于中裆；宽松裤或紧身裤脚口酌情加减。具体规格可参照有关裁剪制度实例。


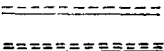



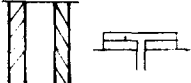


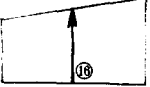
服装量体围度的加放应注意：紧身型服装应少放，宽松型服装应多放；夏季服装宜少放，冬季服装宜多放；毛呢料精制服装不宜过大，可少放，布料特别是薄料服装可多放；胖体型服装加放宜少不宜多，瘦体型服装加放宜多不宜少，但均要以适中为佳。此外，加放量还要考虑不同衣料的缩水率等因素，不一而足。

3. 制图符号




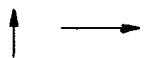
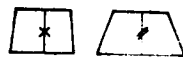
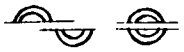
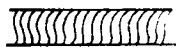


制图符号说明表

名称	符号	说明
基本线		细实线，表示制图时首先划出的基本线，也称基本线
轮廓线		粗直线，表示服装制图的外形轮廓，也称净缝线，正式裁剪时须另加做缝
对折线		粗点划线，表示对称折叠的图形，也称连接线，不可剪开，如背中线
辅助线		(1) 表示衣片各部位的关系 (2) 影示线，表示下层看不见的轮廓线 (3) 表示缝纫线迹
翻驳线		细点划线，表示衣片的翻折，也称折转线，如前衣片的连挂面驳头，翻驳线等。
展开线		粗虚线，表示此处需要放宽扩大，而裁剪时没有拼缝
挂面线		表示上衣挂面或贴边位置的线条
衬里线		表示衣片里料或需用衬料的线条
等分线		表示衣片某段分成若干相等的小段
折断线		表示图形某部位长度的省略或折断
距离线		也称注寸线，表示某部位间的距离

续表

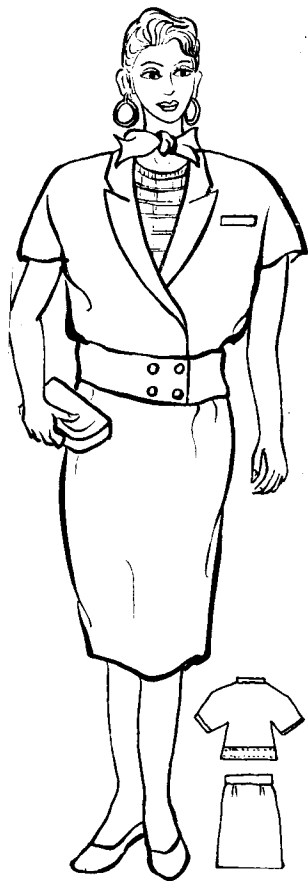
名称	符号	说明
垂直线		表示两条直线相交成 90° 的直角线
缉明线		表示缝纫时缉成单明线或双明线
收缩线		细波浪线，表示用衣料直接收缩成均匀的细褶、褶
收省		表示需要缝折的部分，以收小尺寸，如腰省、胸省、肩省等
阴衿		表示折衿的两边向中间折叠，衿底在中间，不必缝合起来
扑衿		表示折衿向左右两边折叠，衿面在中间，与阴衿相反
折衿		表示折衿向一个方向折叠，不必缝合起来，如折衿裙等
增加折衿		表示此处需折入 6 厘米的折衿而没有拼缝
放宽		表示此处需放宽 16 厘米，图形按箭头方向展开而裁剪时没有拼缝

续表

名称	符号	说明
交叉		表示图形交叉，正式裁剪时应分开
等长		同一符号，表示两线段长度相等
径向		箭头所指方向为布纹径向，与布边平行
倒毛		表示呢绒织物的倒顺毛方向
拼合		表示两块面料拼接
连接		表示两符号相合处没有拼缝；或两片联合在一起
罗纹		表示此处用罗纹镶拼
拉链		表示此处需装拉链
装饰		表示缝制花边、滚边、镶边等装饰物

二、短袖衫裙子两件套裁剪制图

1. 枪驳领茄克裙套



净缝制图规格

单位：厘米

衣长	胸围	连肩袖长	裙长	腰围	臀围
55	106	24.5	63	66	92

