

中国教育电视台主讲教师任学科主编

总主编
张盛如

图文普及版

本册主编 赵大鹏

作文 精解精练大全

高中通用卷



举一反三

名师助你上名校

尽在精解精练大全

北京教育出版社

北教版金牌彩色教辅

中国教育电视台主讲教师任学科主编

总主编
张盛如

图文普及版

本册主编 赵大鹏

作文 精解精练大全

高中通用卷



北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文精解精练大全高中通用卷:普及版/张盛如主编. -北京:北京教育出版社,2004

ISBN 7-5303-3935-4

I.高… II.张… III.作文课-高中-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 095640 号

出版人:李利军 黄颖

策划:刘毅然 路丽梅 / 书品设计:刘玲玲

封面设计:牛志强 / 封面绘图:姜南 / 内文绘图:路春梅 姜南 / 制作:兰海蛟 李敬芬

责任编辑:梁月芳 / 编辑统筹:张冬平 / 制作统筹:徐成芳

印务统筹:柴晓勇 刘敬然 马涛

作文精解精练大全·高中通用卷

ZUOWENJINGJIEJINGLIANDAQUAN·GAOZHONGTONGYONGJUAN

张盛如 总主编

※

北京教育出版社出版

100011 北京北三环中路6号

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京四季青印刷厂印刷

※

889×1194 16开本 15.625印张 543 500字

2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

印数1-20 000

ISBN 7-5303-3935-4 / G·3865

定价:18.80元

北京教育出版社 / 北京路丽梅图书编辑中心倾情奉献

编委会



总 主 编

张盛如

本册主编

赵大鹏

编 委

(按姓氏笔画排列)

王乐君	王永慧	王杏村	王美文
王家琪	乔家瑞	伊道恩	刘启宪
李达荣	张厚感	陈德森	孟卫东
张盛如	赵大鹏	郭义达	康振明
梁 杰			

编 者

(按姓氏笔画排列)

王 欣	冯 宁	李 江	张小屹
张 颖	赵大鹏		



前言

总主编 张盛如

为什么要编写《中、高考考点精解精练大全》这套书呢？

我们不妨从考点说起。

什么是考点？考点就是考纲规定测试的知识能力要求的切入点。这是一个抽象的概念。具体体现考点知识能力要求的是各种类型的“题”。因为“题”是知识能力要求的一种具体表达方式，是知识能力的载体。所以通过“题”来诠释考点，是最恰当不过的。而考生通过解题，来把握考点，提高运用知识解决问题的能力，也是获取优异成绩的关键之所在。正因如此，受北京教育出版社和北京路丽梅图书编辑中心之约，我们特邀全国著名特级教师、中国教育台高考各科主讲人为学科主编，编写了这套《中、高考考点精解精练大全》供全国考生参加2005年中、高考复习使用。

为了通过考点精解、精练帮助考生取得优异的成绩，考上自己理想的学校，在丛书编写中，我们特别注意解决了以下问题。

一、选材“精”

本书所选之题，均系近五年（含2004年）中、高考经典试题。这些题都是由全国或各省、市专家命题组根据中学各科教学大纲、课程标准和中考考纲、高考考试说明规定的考试范围和知识能力要求精心编制的。它是专家集体智慧的结晶，也是考改成果的体现，而这些入选的题所涉及的内容，基本上做到了横有跨度，纵有深度，具有“全、新、深”的特点，并由相应考点构成一个良性的知识能力网络，而覆盖全部考试内容。所以，用这些题来对考点进行解析，复习起点高，针对性强，全面深入、有预测性。

二、解析“精”

本丛书采取试题分类解析法，全书以各考点为中心，分别集结近年该考点所涉各类试题，用比较法对试题进行讲解。重点帮助考生分析这类试题的命题思路、解题方法、技巧和运用知识解题的规律等，以培养和提高考生发散思维和创新思维能力。这种以考点为单元或者为小专题的解析方法，对教师来说，可从一点展开，对该考点所涉题群隐含的问题，进行全方位、多层次、多角度的深层分析和进行科学的总结、归纳。对学生来说，一是难点分散，便于各个突破；二是比较复习，便于把握知识的内在联系与区别；三是由分解到综合地复习，便于掌握运用知识解决问题的规律。由此可见，对考点进行“精解”的复习法，由于始终围绕考点的知识能力要求这个中心做文章，所以能使考生的复习深入而到位，精练而高效。

三、练习“精”

为巩固考生已学知识及运用知识解决问题的能力，本丛书以中学各科教学大纲、课程标准及中考考纲、高考考试说明对各科考试科目规定的考测知识能力要求为准绳，以近年全国高考和各省市中考的试题为蓝本，并汲取全国各省市会考题、模拟考试题、各类竞赛题的精华，按各科考点，逐一精心编选了同层级的单一性和综合性能力训练题，供考生对应考点复习使用。由于这些题完全受考点知识能力的规范，所以在知识范围和能力要求上，以及题型难易度上都与试题完全一致，而且在命题思路与角度上“求新”“求变”，具有预测功能，这样，便可使考生在“精解”的基础上，进行“举一反三”的能力训练，并把“精练”作为教师“精解”的自然延伸和补充，从根本上提高考生的应试能力。

由此可见，《中、高考精解精练大全》的确是一套以经典试题为蓝本，融解析和同步能力训练为一体的复习备考指导丛书。是参加全国中、高考考生复习考试攻坚的锐利武器。

我们深信，在名师的指点下，考生如能坚持在全面复习的基础上，学好、用好这套丛书，就一定会迈着轻松的步伐跨进理想学校的大门。

2004年9月于北京

编者说明

本册主编 赵大刚



这本《作文精解精练大全高中通用卷》的作者,全是一线教师,全是至今天天在讲台上奋战的高中把关教师,他们对作文教学有深入而独到的研究,对如何有效地提高考生高考作文水平有丰富的经验,这本《作文精解精练大全高中通用卷》就是他们经验的结晶。

全书分两大部分,第一部分是基础等级训练,第二部分是发展等级训练。每一部分训练再分为若干训练项目,每个训练项目再安排相应的知识讲解和例文评析,系统地帮助考生提高话题作文的写作水平,在高考中获取较高的分数。

下面对全书每部分内容作些说明。

基础等级训练

这部分内容紧扣“基础”二字安排和设计,一项训练是“符合题意”,一项训练是“符合文体要求”。针对近年来形成的“话题作文不用审题,只要大致跟话题沾上边儿就可以了”的错误认识,十分有必要进行“符合题意”这项基础训练,从命题作文的审题训练开始,有利于把审题训练落到实处,有利于帮助考生养成写话题作文认真审题的习惯,有利于从根本上提高话题作文的审题能力。针对近年来形成的“考话题作文,文体不重要了,写成什么文章都没关系”的错误认识,十分有必要进行“符合文体要求”的训练,话题作文不限文体,绝对不等于写出的文章可以不伦不类,可以不成体。“符合文体要求”的训练,就是训练熟练驾驭各种文章体裁的能力,训练写什么像什么的习惯和能力。

发展等级训练

没有一个考生满足于作文成绩仅仅达到基础等级要求,因此,从备考训练的角度看,夯实基础等级的基本功,就等于给发展等级训练创造了充分条件。本书发展等级训练的特色是:指导具体,便于操作。使用这部分训练时,首先要认真阅读每项训练前的短文,这篇短文具体讲解了怎样才能够达到发展等级的某项要求,例如,在《发展等级·深刻》中,编者具体讲解了什么是《考试大纲》所规定的“深刻”,具体介绍了怎样使用自己的文章在原有基础上“再向前走一小步”从而提高到“深刻”的水平,具体介绍了“再向前走一小步”的几个“招数”……每个考生都要认真研读例文了,我们按照文章的内容,把例文分成若干类,每一类冠以一个标题,每一类例文都是从一个角度把发展等级相应的要求具体化了,认真研读每一类例文,对提高自己的写作水平是大有帮助的。

为了能够使每个考生受益,每个作文题目下都设置了两个栏目,一个是“构思指导”,从审题、立意、布局等方面指导每道作文题的构思方法,点拨行文思路;一个是“习作例文及评析”,精选优秀的或有特色的学生习作,简要评析其主要优缺点。俗话说:熟读唐诗 300 首,不会做诗也会吟。大量读经过专家评点的同龄人优秀习作,有所领悟,有所借鉴,使自己的作文达到一定的等级水平也就不是什么太困难的事情了。

相信我们的努力会给你切实的帮助,也希望能够听到你对本书的意见、建议、想法。

祝同学们能够取得优异成绩!

2004年9月30日

目录

第①部分 基础等级·符合题意

命题作文审题训练

题1 责任

题2 窗外

题3 感动

题4 读书偶得

题5 “0”的断想

题6 我凝视着

题7 我懂得了

材料作文审题训练

题1 两只母鸡

题2 面对自身的缺陷

题3 两幅同样的画

题4 对生命的态度

题5 看图作文:走与等

题6 看图作文:妈妈喜欢吃鱼头

题7 看图作文:在强者面前

话题作文审题训练

题1 门

题2 风

题3 美

题4 个性

题5 目标与现实

题6 愚昧与科学

题7 协作

基础等级·符合文体要求

记叙文写作训练

题1 给你留下深刻印象的人

题2 感触与思考

题3 景物描写

题4 游记

题5 文学创作

说明文写作训练

题1 介绍一种植物

题2 介绍一种动物

题3 介绍一种事物

题4 介绍一座建筑物

题5	解说事物中蕴涵的道理	45
题6	介绍程序	46
议论文写作训练		47
题1	就某件事或某种现象发表感受	47
题2	谈谈由某物引发的感受与见解	49
题3	选一则古训俗语、名言警句,谈谈感受与见解	50
题4	读(观)后感	51
题5	驳论	54
第②部分 发展等级·深刻		57
青春爱意		62
题1	回家	62
题2	窗	63
题3	母爱	64
题4	健康	65
题5	成熟	66
题6	自立	67
题7	广告	68
题8	好奇心	69
题9	空间	70
题10	免疫力	71
人生絮语		71
题1	装饰与本色	71
题2	面对大海	73
题3	酸甜苦辣才是生活	75
题4	视角的幽默	77
题5	幸与不幸	79
题6	一瞬间	79
题7	诚信	82
家园恋歌		85
题1	地球	85
题2	公平	86
题3	答案是丰富多彩的	87
题4	寻找	91
题5	杂	92
题6	感情亲疏和对事物的认知	93
春华秋实		95
题1	目标与现实	95
题2	时尚套住你我他	96
题3	阻碍	96

题 4	多想一步	98
题 5	牢骚与办法	99
题 6	再见,阿Q	100
题 7	转折	100
题 8	财富	103

发展等级·形象丰满

世间万象

题 1	身边熟悉的人	105
题 2	父母之爱	106
题 3	老师	108
题 4	《题西林壁》蕴涵的道理	109
题 5	谈美或说丑	110
题 6	变	111
题 7	最熟悉的人	112
题 8	变化	113
题 9	习惯	114
题 10	生活中的酸甜苦辣	115
题 11	位置	116
题 12	适应	116
题 13	人生、命运	117
题 14	自信	118

心灵之窗

题 1	期待	119
题 2	出发与到达	120
题 3	窗	121
题 4	财富	122
题 5	路	123
题 6	潇洒	125
题 7	人生	126
题 8	班门弄斧	128
题 9	想象	130
题 10	面对权威	131
题 11	生命的颜色	132
题 12	面临诱惑	133

自然之声

题 1	在大自然四季更迭中的感悟	134
题 2	美的瞬间	136
题 3	养鸟莫如种树	137
题 4	和谐	138

题5	感悟大自然	140
题6	故乡	142
题7	人与自然	143
题8	思考	144

情感小屋

题1	爱	145
题2	买椟还珠的联想	146
题3	宽容	146
题4	我看21世纪	147
题5	生命	148
题6	白纸与黑点	149
题7	团结·合作	149
题8	咫尺天涯	150
题9	英雄	151
题10	勇敢	152
题11	短暂与长久	153
题12	生于忧患,死于安乐	154
题13	门	155
题14	童年的回忆	156
题15	困扰	157
题16	团队精神	158
题17	老实	158
题18	诚实	159

发展等级·有文采

青春脚步

题1	现代科学技术和人文社会科学	161
题2	课余生活	162
题3	同学之间	163
题4	成熟	164
题5	色彩	165
题6	青春成长过程中的独特感悟	165
题7	青春的内涵	167
题8	我的梦想	169
题9	18岁的亲身经历	170
题10	读诗联想	172
题11	思乡	174
题12	生活	176
题13	爱国	177

挚爱亲情

题1 在生活中感悟的爱、付出的爱

题2 关心

题3 怎样看父母那一代

题4 亲情

题5 感动

题6 人生·关怀

题7 家庭

风铃阵阵

题1 界限

题2 压力

题3 创新

题4 绿

题5 明礼

题6 规则

题7 艺术与人生

题8 比一比

题9 幸福

题10 好奇心

题11 月亮

题12 太阳

题13 风

题14 读书的经历或感悟

题15 感动

题16 书本是甜的

发展等级·有创新

思绪的翱翔

题1 极限

题2 假如记忆可以移植

题3 梯子

题4 诚信

题5 心灵的选择

题6 时间的声音

题7 北京人该怎么做

题8 地球

题9 机遇面前

题10 减负

题11 风

青春小语

题1 规则

229

题2 财富

229

题3 是伤害,还是学知识?

231

题4 放弃

232

题5 蚂蚁行为

233

题6 形象

233

题7 从生活中学习

234

235

多样人生

题1 多向思维

236

题2 教子

236

题3 眼界打开之后

237

题4 回声

238

题5 形式与内容

239

题6 填充

239

240

第1部分 基础等级·符合题意

符合题意即符合题目的要求,它是对写作者最基本的要求,因而《考试大纲》将其归为基础等级之中。而要想使文章达到这一基本要求,就应当认真审题,从而明确题目对选材、立意和文体的要求,进而理清思路,确定中心,以求题文相应。然而,高考作文试题形式多样,包括命题作文(含半命题作文)、材料作文(含看图作文、扩写、续写、缩写等)与近几年成为主流的话题作文,它们内容、形式与要求各异,该如何审题呢?下面,我们分类解说。

一、命题作文(含半命题作文)

命题作文是我国一种传统的作文方式。它要求考生根据指定的题目作文,考生对题目不能有任何改动。半命题作文这种形式只在试卷上把题目的一部分写出,余下的那部分留给考生自己去补充完善。它介于命题与自拟题之间,是以半成品题型的形式出现的。它通常有四种形式:命前空后、命后空前、命中间空两端、命两端空中间。如:《我第一次_____》《_____在我心中》《_____真_____》《友爱在_____中》。

第一,针对命题作文,在审题时,要弄清楚所要写的文题应该是什么文体。

在作文过程中,有些题目标明要写成什么文体,但许多题目并不标明所要求写的是记叙文、议论文、还是说明文,这就要求考生在审题过程中,要认真分析题目中所含的写作对象的内容性质,然后确定文体。具体地讲,可以从以下几个方面来分析:

1.要确切理解文题中每个词(概念)的含义。在作文题中,如果出现记、片断、见闻、之前、之后、往事、难忘、一角等字眼,就意味着这些题目一般应该写成记叙文;如果出现读、论、评、启示、有感、为什么等字眼,就意味着这些题目一般应写成议论文。当然,以上说的是一般规律,在具体分析时,千万不要把有些词语当作定型的不变的文体标志,因为有些词语具有一身兼二职的特殊性。有的题目还可以写成多种文体,如:《习惯》,可以写成记叙文,也可以写成议论文,还可以写成说明文,因此,具体操作时一定要根据实际情况来确定。

2.要认真分析题目,依据题目所包含的写作内容,确定文体。有的作文题目要求对给定的写作对象加以叙写,如:对时间、人物、场所、事件等,这样的题目一般都写成记叙文。有的作文题目中包含有一种判断、争议或辩论的问题,这就是议论文题目。它们都表明一种观点或主张,但这些观点或主张的成立都有待于证明,因此要求写成议论文。而有的作文题目中要求说明、介绍事物的形状、结构、性质、成因、功用或制作过程、使用方法等,这样的题目一般应写成说明文。

第二,要把文题所规定的范围推敲清楚。

文题规定的范围,是指文题限制的条件或文题规定的界限。选择文章的题材必须符合文题限制的条件或规定的界限,不能违背或超越。那么,文题中可能规定了哪些范围呢?

1.时间范围。如:《春晓》,作文时必须在春天的拂晓这个时间范围内选择题材。

2.数量范围。如:《记我的一段有意义的生活》,不论你占有多么丰富的材料,也只能从中选择“一段有意义的生活”来写,不能超出规定的范围。

3.处所范围。如:《教室的一角》,写的只能是“教室”,而非“实验室”等,只能写“一角”,而不能写整个教室。

4.关系范围。这里讲的关系是指文题规定的谁和谁的关系。如:《一位革命前辈的事迹鼓舞了我》,文题规定的是“我”和“革命前辈”的关系,而不是一般后辈与前辈的关系,也不是一般的父子(女)关系、母女(子)关系、师徒关系。即使你的父母、师傅是一位革命前辈,也不允许写成父子(女)关系、母女(子)关系、师徒关系。

第三,要根据题目中的要求与“提示语”,确定重点。

不同题型对作文的要求不尽相同,弄清试题规定的“作文要求”和关于作文要求的“提示语”是十分重要的。必须注意,有些作文试题虽未写明“作文要求”,但总有类似的提示语。我们要细细品味,不可粗心大意。如:1986年高考作文题中写道“用上述现象(树木、森林、气候的相互关系)作比喻,发表自己的见解。”“作比喻”暗示考生就此联想、生发开去,由自然现象谈及社会现象。

第四,要善于捕捉题眼,善于挖掘语句的引申义。

所谓“题眼”就是作文题目的关键之处。审题时抓住了题眼,就抓住了题目的核心与重点。在大多数情况下,题眼往往是由题目中的定语或状语来充当的,如“我们的新班长”,“新”是题眼。但是,有时也有以中心词作题眼的,如“妈妈笑了”,“笑”是题眼。构思时,要根据具体语言环境来捕捉题眼。有些作文题目的词语除了具有表面意义之外,还具有某种象征含义,对于这类文题要仔细寻找其字面意义的背后隐含的某种深刻意义或象征意义,这类题目往往是以某种景物作为题目,如《路》《春天》《落叶》等,这类景物往往与人的某种主观感觉相契合,形成某种对应关系。

二、给材料作文

在考试中,命题者提供一定的素材,让考生在阅读这些材料的基础上,按照规定的要求去作文,就是给材料作文。给材料作文是根据材料作文,也就是说,所写作文的主题、内容甚至是文体都必须与材料的内容和形式一致。它提供的不是文题,而是可以用来表现主题的材料。如:一则故事、一条新闻、一段话、一首诗、一支歌、一幅画、一件物品、一种生物乃至一个细节等,让作者通过对所提供的材料的认识、理解、分析,去挖掘它的内涵,选择准确的角度,采用适当的结构形式,把应该表达的主题充分表现出来。作者可以根据要求去描述、说明、议论、抒情。材料作文以所供材料的数量,可分为单则材料作文和多则材料作文;以所给材料的性质,可分为给文字材料作文(一般称为材料作文)、给图像材料作文(一般称为看图作文)等。材料作文内容涉

及面广、形式多种多样,常见的类型有缩写、扩写、续写、改写、看图作文等。它们都属于给材料作文,但在高考试题中,扩写、续写、缩写只作为小作文出现,材料作文与看图作文则作为大作文出现在试卷中。

材料作文命题的意图往往不是直接告诉考生,命题意图是考生通过具体的材料与要求自己“悟”出来的,这就增加了审题的难度。由于命题者的意图是通过所供材料来体现的,所以材料作文审题的关键是读懂材料。

首先,从所供材料的数量上分析。单则材料作文,要求我们充分发挥发散思维能力,对材料进行多方位、多角度的思考分析,提炼出各种观点,然后根据要求,选择一个最佳角度,切中题意命笔。多则材料作文,则要分清材料间是性质相同的,还是性质不同的;是同类的,还是不同类的。尽管它所提供的材料是多则的,但要求表达的中心题意只能是一个。只有认真分析材料,从中找出含义辐射的聚焦点和意义共同的交叉点,才能以此为中心作文。

其次,从所给材料的性质上分析。如果试题给的是文字材料,就要辨明材料属什么体裁(小说、诗歌、散文),写了什么内容,涉及到哪些人与物,他们之间是什么关系,材料主要表达了什么中心。在文字材料中,寓言是一种较难把握的类型。审题时,应注意它是把深刻的道理寄托在一个简单的故事里的文体,往往借用或假托人或其他生物的行动而别有所指地道出人类生活中的种种问题,以进行劝喻或讽喻。这种劝喻或讽喻一般是不直接表露出来的,要求考生透过故事的种种“现象”,引出联想而领悟出寓言的“别有所指”具体指的是什么。另一方面,寓言里往往寄托着不止一个道理,既可以这样理解,又可以那样理解,需要根据材料的侧重点来确定中心。

如果试题提供的是图像材料(即看图作文),就必须要求看清画面上的人、景、物,并能理解三者之间的内在联系,再展开由此及彼的联想,写出“画”外之意。若所给的是多幅图,你还要弄清几幅图画的连贯意思。在图像材料中,漫画是一种较难把握的类型。它一般以现实生活为基础,按照画者的意图进行了艺术夸张。它与寓言有着共同之处,那就是漫画的寓意是隐含在画面之中的。因而,不能就图论图,而就要就图论理,确定中心。

三、话题作文

话题作文是一种新的作文命题形式,它也有材料,但话题作文所给的材料仅仅是对话题的一个说明、一个解释,或者说是一个例子,目的在于帮助考生理解话题。话题作文的核心是话题,作者完全可以只根据话题的要求而无需照顾材料的内容来作文。因此,话题作文对于写作者来说是一种比较自由的作文形式。从作文题的要求上也能看到这一点:自主立意、自拟题目、自选文体,“三自”方针充分展现了话题作文的特点。话题作文鼓励形式多样、风格多样,考生可以在文章中最大限度地张扬自己的个性,发挥自己的长处;可以写出自己对生活的真知灼见,抒发自己内心涌动的情感;也可以写小说、讲故事、编寓言,形式自由开放。

由于话题作文的命题主要由提示性材料、话题和写作要求组成。审题时,就要针对这三项狠下工夫。

第一,要吃透提示性材料。

话题作文的材料具有双重身份,它既是话题的引语,又是对作文的提示语。话题材料中总是隐含着命题者的某些意图,如対作文范围与立意的某种限定等。审题时,首先就要把隐含于材料中的命题者的意图读出来,并据此确立自己文章的观点。

第二,要看清话题及其类型,避免脱离命题范围。

1.一些话题是从提示性材料中引申出来的一个结论,或是命题人理解材料时所得到的点一点见解。如:2000年全国高考作文试题“答案是丰富多彩的”,对于这类话题,我们审题时一定要明确其结论或见解的内涵,以便在接下来的写作中围绕它去选择、组织材料。

2.有些话题是将提示性文字中涉及的两种乃至两种以上的事物或对象,合并在一起而形成的,它们或是相互矛盾,或是相互关联。对于这类话题,我们在审题时需要将两者之间存在的关系揭示出来,不可偏废任何一方,否则就有可能偏题。

3.有些话题既没有表明什么观点,也不提供几个事物或现象的比较,而只是圈定了一个写作的范围,至于写作者要表达什么样的观点和态度,完全可以因人而异。如:1999年全国高考作文题“假如记忆可以移植”,对于这类话题,我们所写的内容只要在其特定的范围之内,都是符合要求的,都是切题的。

第三,对写作要求(主要是对题目、文体、字数的规定)也要看清,并严格按照要求去做。



命题作文审题训练

MING TI ZUO WEN SHEN TI XUN LIAN

题1 责任

请以“责任”为题目写一篇文章。

→要求:①除诗歌外,文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发情感,发表议论,等等。②不少于800字。

构思指导

对于这类题目,审题时首先要搞清文题的内在含义。“责任”既可以指分内应做的事,也可以指没有做好分内应做的事,因而应当承担的过失。它反映了人与人之间、人与社会之间、人与自然之间,甚至人与历史之间,以及国家之间的关系。在构思时应该打开思路,把眼光放远,尽情沿着时间与空间两条轨道搜寻可用的材料。其次,由于不限文体,作为写作者,要从自己熟悉的文体着手,可以写成记叙文、散文、议论文。第三,要注意构思、选择材料和语言的表达,力求做到结构巧、选材新、语言美。

习作例文及评析

责任

►例文一

英国王子查尔斯曾经说过:“这个世界上有许多你不得不去做的事情,这就是责任。”

责任不是一个甜美的字眼,它仅有的是岩石般的冷峻。一个人真正地成为社会一分子的时候,责任作为一份成年的礼物,已不知不觉地落在他的肩上。它是一个你时时不得不付出

一切去呵护的孩子,而它给予你的,往往只是灵魂与肉体上感到的痛苦,这样的十字架,我们为什么要背负呢?因为它最终带给你的是人类的珍宝——人格的伟大。

20世纪初,一位美国的意大利移民曾为人类的精神历史写下灿烂光辉的一笔。他叫弗兰克,经过艰苦的积蓄,他开办了一家小银行。但一次银行抢劫导致了他不平凡的经历。他破了产,储户失去了存款。当他拖着妻子和四个女儿从头开始的时候,他决定偿还那笔天文数字存款。所有的人都劝他:“你为什么要这样做呢?这件事你是没有责任的。”但是他回答:“是的,在法律上也许我没有,但在道义上,我有责任,我应该还钱。”

偿还的代价是39年的艰苦生活,寄出最后一笔“贷款”时,他轻叹:“现在我终于无债一身轻了。”他用一生的辛酸和汗水完成了他的责任,而给世界留下了一笔真正的财富。

责任的存在,是上天留给世人的一种考验,许多人通不过这场考验,逃匿了。许多人承受了,自己戴上了荆冠。逃匿的人随着时间消逝了,没有在这个世界上留下一点痕迹;承受的人也会消逝,但他们仍然活着,死了也仍然活着,精神使他们不朽。

我们都知道那个天黑了还不肯回家,站在路边哭泣的孩子。因为他要站岗,别的孩子早散了,可他为了坚守岗位,宁愿站着哭泣。因为这是他的责任。

愿我们所有的孩子都有这样的心灵,责任从小就在那里成长。

愿我们所有的人都把责任之心携带在人生的道路上,让人生散发出淡淡的、金子般的光辉。

►评析 从立意角度看,文章开篇引用查尔斯的话表明论点,进而详述弗兰克“还债”与略述孩子坚守岗位的事例,分别支撑两个分论点,即责任凸现人格的伟大,责任是一种考验。这些都表明了作者对于责任的深刻思考,给人耳目一新的感觉。作者文笔酣畅飘逸,如行云流水,开合自如,语言毫无斧凿之迹,更值得称道的是文章第二段中对于责任的比喻,足见作者驾驭语言的功力。另外,本文在结构上或议、或叙、或抒情,都运用得恰到好处,可以说是一篇文情并茂的佳作。

责任

►例文二

山子出走了。因为他行为散漫,学习又差,他自暴自弃,辍学了。一气之下,他怀揣500元钱,来到一个陌生的城市。

山子出走时给父母写信说,自己要在外面干一番大事业。可一到城里,他傻眼了,不知道该怎么办。他首先想到了打工。在一家小饭馆里,老板正好缺一个端盘子的,月薪200元,包吃住。山子犹豫了许久,最后还是留下了。

以后的几个月里,山子就在这家小饭馆端盘子。山子想起这差事,自己好伤心呀!于是,

一面在饭馆里混口饭吃,一面寻找新的工作,只是平时自己多长了一个心眼,老板在时,他格外勤快。几个月下来,惟一令山子欣慰的是他认识了一个叫小芳的女孩。小芳也在这家饭馆打工,干些洗洗涮涮的活儿。



她比山子要早来几个月,她是因为爸爸从崖上掉下来摔残了,家里妈妈身体不好,所以只好出来打工了。这些是山子与小芳闲谈时知道的。

每当听小芳说起自己的家庭情况时,山子听了就有点难过,有时竟有点后悔。

一天,老板出去办事了,馆子里只有几个伙计,山子端了一盘菜刚要送出去,小芳急忙赶过来,说:“山子,先别急,刚才师傅炒菜时不小心把一根木刺掉在里面了,得找出来。”

山子一听,说:“就这点小事,算了,不会有问题的。”

谁知小芳硬是不肯,厉声道:“虽然我是个农村姑娘,但我懂得,只要我是这饭馆的一员,就得为顾客负责。”说完,她俯下身去,仔细地寻找起来。

山子愣愣地站在一边,一声不吭,看着一丝不苟的小芳。这时,他才真正明白了老师在课堂上讲的“责任”二字的含义……想起自己从前的种种行为,他开始反思起来……

过了不久,山子就离开了那个小饭馆,拿着他带来的500元钱,带着从小芳身上学来的“责任”,回到了家,安安心心地读起书来。还别说,他这回变化可大了,连村里常受他欺负地张老头也开始夸他了。

►评析 这是一篇小小说。作者采用编述故事的写法表明自己对于“责任”的含义与作用的理解,即每个人都有自己应承担的义务,面对它我们不应逃避而应勇于承担;只有这样,人才活得有尊严。这种立意有一定的现实意义。其次,文章的构思也比较巧妙。山子与小芳这两个人物的所作所为,正是对“责任”一词两重含义的形象阐释。而结尾处的冲突,更体现了作者对于小小说的写作特点的深入理解。另外,由于运用了多种描写方法,人物形象较为生动传神。更值得一提的是,人物语言平实自然,与其身份十分匹配,足见作者日常观察的细致入微。

题2 窗外

请以“窗外”为题目写一篇文章。

►要求:①除诗歌外,文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发情感,发表议论,等等。②不少于800字。

构思指导

大千世界,窗外的故事很多。不同生活经历的人会对窗外有不同的感受、不同的理解。就这个题目而言,审题时要让思维自由发散,多角度、全方位地考虑。要让思维的野马纵横四面八方,驰骋古今中外。从空间角度看,一方面可实写窗外,写窗外发生的事,窗外的美景,面对窗外的感慨,将“窗”作为具体的、有形的、实实在在存在的物;另一方面,可虚写窗外,将“窗”作为无形的、抽象的概念。可写社会的窗外,国家的窗外,文化艺术的窗外,世界的窗外,太空的窗外等。还可写思想观念的窗外、心灵的窗外。从时间角度看,可写古代的窗外、现代的窗外和未来的窗外。另外,还可练习写社会热点,如从改革开放、入世、申奥、环保问题等方面的主题去写。

习作例文及评析

窗外

►例文一

教室里静悄悄的,只有我们“沙沙”的写字声。忽然,窗外

不知何时沸腾了起来,嬉笑声、移桌椅声响起一片。“是高三在照毕业相。”老师解释说。窗外传来“茄子——”的叫声,“年年都迎来新的,送走老的。”在老师后面的自言自语中,我们似乎听出了一丝伤感。



我扭头向窗外望去,明媚的阳光下,一张张充满朝气的脸在谱写着窗外的故事。不知谁说过,有人的地方就有故事。我是该看风景的时候看人,情不自禁编故事。都说校园情怀总是诗,一把沙哑的吉他,一张发黄的信笺,都曾写下我们或苦涩或甜蜜但总也抹不去的回忆。只是,终究有一天,当校园承载不下我们成长的翅膀时,离别的乐曲便奏响了。

一年前,我曾站在窗外回顾我在初中的岁月,那是一段漫长而又曲折的旅程:繁多的作业,愁人的考试,真挚的友谊……从遥遥无期的翘首等待,到飞逝如电的最后光阴,终于走到了分别的一刻。记得在那段艰辛岁月的黄昏,与好友并排而坐看日落,她说在我天真的脸上看到了春天。于是,我感到不再有黑夜来临的恐惧,一切死寂与我无缘,我们企盼春天,我们的春天是有理性的春天。那年春天,我们是别人的风筝,为别人编织了窗外的故事。

但那毕竟是初中,分别后重又回到了这座校园。现在我想,两年后窗外的故事一定不同于我曾经写下的那一章。到那时,在这校园中6年的学子生涯才真正走到了尽头。沉淀所有的心情,回到纯真的最初,每一段青春的终结,都是另一段青春的起点,正像离别并不代表永久的分隔,离别只是一种追求的开始。

不知何时,窗外穿得很都市化的漂亮女孩多起来了,她们和刊载着各种信息的海报一起贴满了我的思绪。抬头望望,校园的天空是精彩的,也是无奈的,校园好大,校园又好小……我在打捞记忆的同时,流失掉的是时间。春夏秋冬的轮回,流转青春善变的容颜,会将长发飞扬的女孩、神采奕奕的少年和曾经稚气的笑脸,全部留在日渐远去的昨天。

“铃——”下课铃声响了。每个梦想都会醒,阳光告诉我窗外的故事比昨天美丽;每个梦也都有约定,当我品味窗外的故事时,会心地笑了,感觉自己与青春紧紧相拥……

窗外的故事,当它属于我时,我的笑容就是它的未来;当我属于它时,它最美丽的章节就是我的笑容。

→评析 本文采用记叙经历的写法,以窗外高三学生照毕业相的喧闹为切入点,沿着时间线索展开思绪。看到现在的窗外,想到了过去的窗外、未来的窗外。文章有窗外现实存在的美景和故事,更有作者对自己走出校园、步入窗外世界的美好生活的期望与追求。字里行间体现着对人生的思考,洋溢着对生活的乐观和自信。材料衔接紧密,过渡自然。语言含蓄精当,富有哲理,如:“离别只是一种追求的开始”“窗外的故事,当它属于我时,我的笑容就是它的未来;当我属于它时,它最美丽的章节就是我的笑容”等语句都写得富于哲理,同时表现出作者具有很好的语言功底。

窗外

►例文二

走进多年没有人住的一间旧屋,里面阴暗潮湿,室内弥漫着一些让人难以忍受的气味。环视屋里的东西,都已经是陈旧不堪,没有一丝“时代感”了。出于本能,我想找个窗户透透气,于是目光落到了那扇久未开启的窗户上。伸手去推,才发现由于多年不开,窗户已被蜘蛛网牢牢“牵”住。我伸手拨去网,打开窗户。一股清新的空气迎面而至。窗外花儿盛开,露珠在阳光下显得晶莹剔透,远处的田野绿得更浓……这一切与屋里是截然不同的两种情景。人的心灵不也如此吗?

人的心灵之“窗”归源于人的思想。俗话说:“思想有新旧。”与时俱进者为新,逆时而动者为旧。为此,我们就要不时地打开心灵的窗户,从司空见惯中发现美丽;从理所当然中看出荒谬;从麻木不仁中想到觉醒;从一般事物中感悟真理……

古人造字时,据说羊大为美。故,“羊”字下面加个“大”字便成为今天人们通用的、赞美事物的一个字。从此可看出,要美须有大的根基,而这“大”不就是指人生“大的胸怀,大的跳跃,大的创造……”再加上人的主动性吗?这样,才能打开心灵的窗户,发现“窗外”的一个“美”字!

过去,祖国母亲的心窗被死死地钉住。外国人一个蒸汽机推开了她的“心窗”。可是我们就是不愿意接受外面的新事物,总是沉浸于自己家中的那些破旧的东西中。结果好多外面的东西还是能从“窗外”跳入,点燃了“心田”。

世态变迁,中国人经过几十年的闭塞,终于耗光了氧气,由于二氧化碳浓度过大,使我们濒于死亡的边缘。于是我们主动打开了窗户,学习外国先进的知识。因此,祖国母亲为自己建了一个具有开放性的窗户。



现在再看看开窗后的屋子,里面已是暖意浓浓,鸟儿不时地落在窗台上,向你鸣叫,这种叫声带着几分灵气,这种灵气使我悟出了一个道理,那就是:想要看到更好的世界,就一定要打开窗户,步入窗外。

→评析 本文以推开旧屋的窗户看到窗外的美景而想到了心灵的窗外、国家的窗外。作者对于每个话题都纵深论述,内容拓得宽,主题挖得深。以空间意义上的“窗外”这一红线将材料贯穿起来,发表观点与看法。同时,又沿着时间轨道,从古到今,从内到外,写“窗外”的变迁。看起来五花八门,实际上一脉相承,充分体现了“形散而神不散”的特点。文章结构首尾圆合,且段落衔接紧密,过渡自然,完整紧凑。另外,文章语言富有内涵,如:“从司空见惯中发现美丽;从理所当然中看出荒谬;从麻木不仁中想到觉醒;从一般事物中感悟真理”等语句,突出了作者对人生的深入思考与感悟。

题3 感动

请以“感动”为题写一篇文章。

→要求:①除诗歌外,文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发情感,发表议论,等等。②不少于800字。

构思指导

“感动”是一种心理感受,然而这种心理感受是由外界引起的。让人感动的理由很多,只要你认真观察生活,认真体味生活,你就会发现人每时每刻都处在感动之中,你被别人感动着,反过来你又感动着别人。这个题目,审题时要注意将抽象的感受具体化,要将一种心理体验生动形象地展现成让人看得见、想得到的东西。可刻画自己感动的心理,也可写别人感动时的反应;可记叙大的事件,也可抓取小的细节;可全方位地描述一个让人感动的故事,也可捕捉故事中的一个场面,一个动作,甚至一个表情;可写别人让你感动,也可写你让别人感动;可写让人感动的一件事,也可写使人感动的许多事。

习作例文及评析

► 例文一

感动

乌鲁木齐,一个严重缺水的地方。每天,政府都会派一辆送水车送水给那里的人们。一天,当送水车像往常一样翻过那个山头的时候,突然从山上冲下一头牛,横卧在路中间,挡住了车的去路,司机想尽了各种办法,甚至用鞭子抽得牛鲜血淋漓,可它还是一动不动。牛的主人说:“就给它一碗水吧,它应该是渴了。”这可是救命的水啊!万般无奈,司机只好打了一碗水放在它的面前。可牛并没有喝,只是“哞哞”地叫了几声,这时从山上又冲下一头小牛,喝了水。

第一次从电视上看到这个故事时,我流泪了,周围的人莫名其妙地望着我,无言以对。

傍晚,我总爱站在我家的天台上呆呆地望着远方。夕阳下,一位白发苍苍的老人,推着一辆轮椅,轮椅上坐着另一位头发花白、表情痴呆的老人,向着西方通红的一片走去。有时,好友也想拉上我到这条路上散步,但我总是拒绝的,我不愿去破坏这么美丽的一幅画,只希望能远远地欣赏就够了。

一天,老人突然在我家门口停下来,原来她老伴想起来走一走。看着她吃力地扶着老伴的样子,我真的很想冲下去帮她一把。但我停住了,或许经历了近半个世纪,他们已经习惯了彼此的搀扶,我又何必去破坏这份默契呢?

日复一日,年复一年,他们就这样走着。我时常站在天台上静静地看着。小弟有时也会跑上来,好奇地望一眼远方,然后问我到底在看什么。我笑而不语。“执子之手,与子偕老”,难道这还不让人感动吗?

每天晚上,父亲总会站在桥的那头等我,无论刮风下雨。晚自习下课,望着夜色中依稀的父亲背影,我总是跑上前去,挽着父亲的手,朝回家的路走去。朋友们总是问我:“同爸爸一起走路真的就那么快乐吗?你不觉得太乏味了吗?”我只是轻轻地摇了摇头。那时的我正被一种伟大的父爱所笼罩,只有感动,怎么还会乏味呢?

正如世界上并不是缺少美,而是缺少发现一样,世界也不是缺少感动,而是缺少体会。

► 评析 本文以片断组合的形式,展示了一组图景,记叙了自己的经历。从结构上看,作者用三个特定“镜头”,以“情”这根主线,将动物之爱、人类的爱情与亲情连缀在一起,表现主题。材料的组合由动物到人类,由别人到自己,顺序合理,过渡自然,衔接紧密。由于合理地运用了描写,文中展现的那一幅幅图景着实令人感动。另外,文章语言的感染力还来自其富有的哲理性,如“世界也不是缺少感动,而是缺少体会”等,字里行间体现着作者对生活的独特感受和理解。

感动

► 例文二

感动是一杯芳醇的酒,散发着醇香,令人无限神往。即使在喝下之后,也会回味无穷;感动又是一首优美的歌曲,孩子唱过,大人唱过,老人也唱过;感动也是一眼清泉的水,春天流着,夏天流着,冬天也流着。

感动是灵魂的升华,是人性的曝光,是精神的骤发。感动是古猿人跳下树来抓起石头与虎豹搏斗的那一幕,是仓颉穷尽精力造出字来的喜悦,是大禹三过家门而不入的意志;感动是太子丹易水送荆卿时说的“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,是诸葛亮的“鞠躬尽瘁,死而后已”,是岳武穆的“三十功名尘与土,八千里路云和月”;感动还是同学们在运动场上的狂热,是老师带病上课的咳嗽声,是父母望眼欲穿的等待。

不知何时何地,也不知是用怎样的方式,使这种莫名的东西降临于每个人的身上,让每个人感受这一切,为一切而感动:风雨中,你会因共撑一把伞,拥有一片小小的空间而感动;苦难时,你会为彼此相互扶持且艰难共渡而感动;得意时,你会为宾朋满座,共同举杯而感动。而我又时常为屈原的投江而感动,为李白的失意而哀叹。因为我知道他们拥有怎样的想法和意境。正是他们的忧国忧民,他们的怀才不遇,他们的不同流合污,才让后人记住了他们,被他们的事迹所感动。我也常为一个平淡的家庭在风雨之后更为牢固,一项慈善事业得到更多的人拥护和支持而感动……

噢,经过了许许多多的事之后,才终于明白,其实感动不需要多么伟大与特殊,生活才是一切的源泉。它表达着一切与一切,有喜乐,也有苦悲;有平坦,也有曲折;有艰难,也有容易。这一切是我们每个人都经历过或者将要经历的,是每一次感动的储蓄。当每个人走到人生的尽头再来翻这笔储蓄时,或许就是最后一次的感动。

► 评析 这是一篇主题鲜明、言辞优美而又富于哲理的散文。文章全方位、多角度地描绘了感动,阐释了感动,也让读者感悟了感动,经历了感动,从而同作者一样,为感动而珍惜生活,为感动而付出真情。材料的丰富是本文的另一大特点,由古至今,各个时期、各种阶层、各种境况的人物经历汇于笔端,表现出作者的文化积淀较为深厚。更值得一提的是文章富有文采,诗化而有哲理的语言、恰当的句式使文章不仅具有了形式美,更具有理性的光辉,这在中学生作文中是不多见的。

题4 读书偶得

请以“读书偶得”为题目写一篇文章。

► 要求: ①结合你读过的书,根据你从中获得的启示,写一