



中国美术全集

工美卷 下



青海人民出版社

J121/3=4

中国美术全集

工 美 卷 下

于 明 主 编



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术全集 / 于明主编. — 西宁: 青海人民出版社,
2003.2
ISBN 7-225-02285-7

I. 中... II. 于... III. 美术—作品综合集—中国
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第005218号

责任编辑:王绍玉

设计制作:北京玉学玉文化研究中心

美术设计:姜浩梁云

电脑制作:饶志良 张一虎

文字编辑:刘明军 郭一平

中国美术全集 于明 主编

出版: 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行: 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
发行部:(0971) 6143516 6123221

印刷: 北京密云胶印厂

经销: 新华书店

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 62

字数: 40万

插图: 1560

版次: 2003年3月第1版

印次: 2004年4月第2次印刷

印数: 2-2000

书号: ISBN 7-225-02285-7/J·344

定价: 138.00元(共8册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

隋、唐、五代(二)

白釉穿带壶	10
白釉双螭把双身瓶	11
连珠“胡王”牵驼锦	12
青瓷柄凤头壶	13
鎏金鹦鹉纹提梁罐	14
金棺银椁	15
乐伎八棱金杯	16
舞马衔杯纹皮囊式银壶	17
三彩凤首壶	18
变体宝相花纹锦鞋	19
白釉双鱼穿带背壶	20
菩萨像	21
银镀金花枝纹有盖碗	22
鎏金双鸾纹菱形银盘	23
羽人飞凤花鸟纹金银平脱漆背铜镜	24
鹿纹十二瓣银碗	25
三彩鸭杯	26
三彩镇墓兽	27
昭陵六骏之“青骢”	28
昭陵六骏之三	29
三彩镇墓兽	30
神将图浮雕	31
看经寺第三十七身罗汉	32
力士	33
力士	34
地神	35
菩萨弟子像	36
天王	37
千佛龕(局部)	38
天王像	39
天王	40
千手观音龕右壁(局部)	41
弟子、菩萨像	42
菩萨头像	43

SAB97/04

目 录

褐彩带盖罍	44
黑釉蓝斑腰鼓	45
长沙窑彩绘花鸟纹壶藏	46
长沙窑釉下彩执壶	47
三彩象首杯	48
三彩塔形罐	49
绞胎盘	50
刻花金碗	51
镏金捧真身菩萨	52
镏金镂空银香囊	53
镏金龟负《论语》玉烛银酒筹器藏	54
棕色绞缬绢	55
兽首玛瑙杯	56
人物纹玉带版	57
大圣遗音琴	58
越窑褐彩如意云纹镂孔熏炉	59
“官”字款白瓷碗	60
秘色八棱净水瓶	61
鎏金摩羯纹银盘	62
鎏金卧龟莲花纹朵带五足银熏炉	63
三彩贴花钱柜	64
联珠鹿纹锦	65
金银平脱漆背铜镜	66
刻花玉碗	67
越窑青瓷莲花托碗	68
越窑划花宴乐人物执壶	69
玉带	70

宋、辽、金、元

嵌螺钿经箱	72
描金堆漆舍利函	73
珍珠地虎纹瓷瓶	74
花卉纹银六角银盘	75
蹴鞠铜镜	76
景德镇窑青白釉注子和钵	77
鎏金银八角杯	78
印花云龙纹大盘藏	79

《园林仕女图》朱漆戗金莲瓣式奁	80
金面具	81
耀州窑印花三足炉	82
青花釉里红开光镂花瓷盖罐	83
红地龟背团龙凤纹织金锦佛衣披肩	84
如意纹金盘	85
札萨克宝座	86
白瓷立俑	87
菩萨像	88
罗汉坐像	89
影青莲瓣注碗	90
青釉人物像	91
白釉黑花盆	92
白釉剔花罐	93
影青刻双狮纹枕	94
透空龙纹白玉鲜卑头饰	95
大足心神车窟像	96
花瓣黑漆盘	97
紫褐色漆托盏	98
弥勒菩萨	99
文殊菩萨	100
佛塔浮雕龕	101
婴戏图剔黑盘	102
桂花纹剔红盒	103
黑漆碗	104
园林仕女图戗金莲瓣形朱漆奁(局部)	105
七彩琉璃舍利匣	106
玛瑙杯	107
镏金镶珠银金翅鸟	108
素罗大袖女袍	109
牡丹童子荔枝纺绫(残片)	110
磁州窑“童子垂钓”枕	111
窑变天目茶碗	112
哥窑双耳瓶	113
龙泉窑莲瓣纹五管瓶	114
官窑贯耳瓶	115
汝窑三足奁	116

耀州窑刻花缠枝牡丹纹瓶	117
绿釉皮囊壶	118
褐釉皮囊壶	119
鎏金鹿纹皮囊壶	120
白釉黑花葫芦瓶	121
“官”字款白瓷盘	122
胁待菩萨立像	123
酱釉提梁皮囊壶	124
青花松竹梅纹三足炉	125
蓝釉白龙纹梅瓶	126
天蓝釉凸雕双耳三足炉	127
青花釉里红四灵塔式盖罐	128
金高足杯	129
增长天	130
持国天	131
自在观音	132
玻璃莲花托盏	133
渎山太玉海	134
银镜架	135
青白釉捏雕瓷枕藏	136
卵白釉碗	137
钧窑梅瓶	138
白地黑花凤纹罐	139
青花海水龙纹带盖八棱瓶	140
釉里红撇纹高足杯	141
云纹剔犀漆盒	142

明 朝 时 期

青花五彩鱼藻纹大罐	144
龙泉窑刻花纹坐墩	145
德化窑达摩像	146
掐丝珐琅花觚	147
白地加金胡桃纹双层锦	148
金壶	149
红素罗地洒线绣金龙百子花卉方领女夹衣	150
竹雕松鹤笔筒	151
黑漆描金药柜	152

玉“合卺杯”	153
玉爵杯	154
甜白釉暗花梨头壶	155
红釉金彩龙纹盘	156
斗彩鸡缸杯	157
孔雀绿釉青花鱼藻纹盘	158
黄釉罐	159
素三彩海水螭纹洗	160
紫砂六方壶	161
紫檀有束腰带托泥宝座	162
《林擒双鹂图》剔彩捧盒	163
《百牛图》墨	164
青花海水龙纹瓷扁瓶	165
万历皇帝金丝冠	166
明神宗孝靖王皇后凤冠	167
黄花梨五屏式龙凤纹镜台	168
犀角雕寿桃花口杯	169
红面犀皮圆盒	170
龙纹剔彩长方盒	171
芙蓉菊石纹戗金细钩填漆攒犀盘	172
双龙捧寿纹雕填漆箱	173
五彩团龙纹罐	174
黄釉红彩缠枝莲纹葫芦瓶	175
青花五彩莲池鸳鸯纹碗	176
甜白釉梅瓶	177
青花梵文莲花式碗	178
五彩镂空云凤纹瓶	179
双龙金香囊	180
彩绘描金楼阁人物漆盒	181
缠枝莲纹嵌螺钿舟形黑漆洗	182

清 朝 时 期

石青缎绣云雁纹补子	184
乾隆朝袍	185
珐琅彩芙蓉雉鸡玉壶春瓶	186
极乐世界织锦图	187
嵌珠金天球	188

珐琅彩山水纹碗	189
五彩竹雀诗句茶壶	190
五彩钟馗醉酒像	191
郎窑红釉观音尊	192
五彩仕女圆罐	193
珊瑚红地粉彩牡丹纹双耳瓶	194
珐琅彩松竹梅纹瓶	195
蓝釉描金银彩福寿纹盖瓶	196
齐蓝釉描金海晏河清尊	197
提梁描漆薰盒	198
蓝玻璃刻花烛台	199
金编钟	200
葫芦式金执壶	201
五彩荷莲纹尊	202
粉彩过枝桃蝠纹盘	203
斗彩花革纹双耳扁壶	204
豇豆红柳叶瓶	205
青釉刻花龙云纹缸	206
各色釉大瓶	207
蓝釉描金银桃果纹盖瓶	208
陈曼生紫砂竹节壶	209
缂丝加绣《九羊消寒图》	210
宝蓝地纳纱绣整枝荷花大镶边女髻衣	211
紫檀多宝格	212
黄化梨百宝嵌高面盆架	213
朱金木雕宁波万花轿	214
黄杨木雕《对弈图》笔筒	215
鎏金铜怪兽	216
北海九龙壁	217
寿星墨	218
“蓝采和”墨	219
玉雕琳螭龙樽	220
内画绿波村景鼻烟壶	221
龙纹双联瓶	222
掐丝珐琅凤尊	223

隋唐五代时期(二)

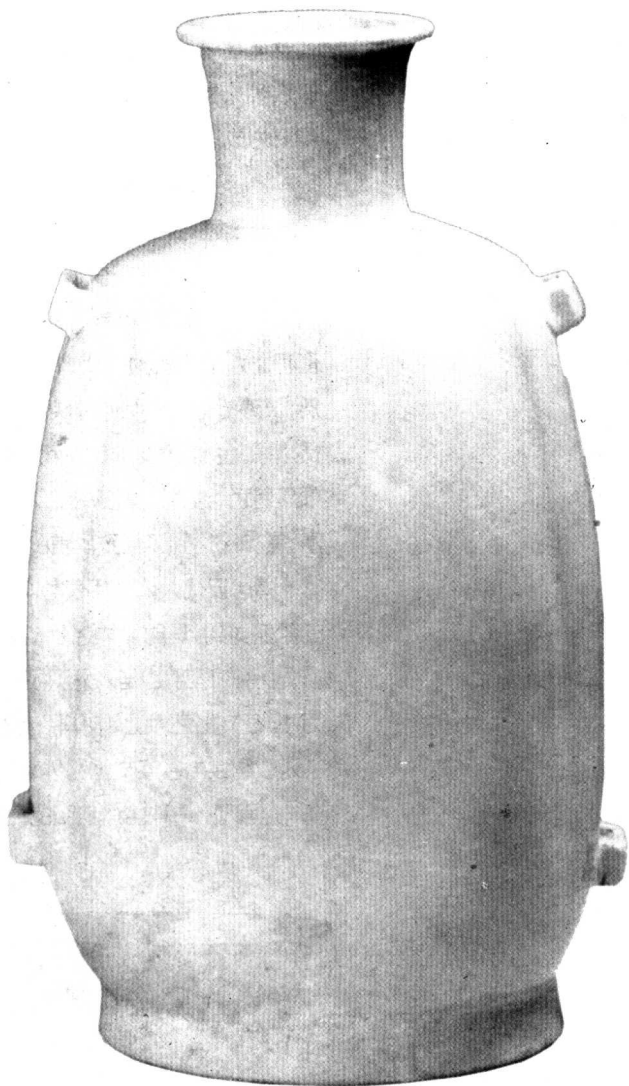
隋唐五代为中国文化史上继秦汉之后的又一个高峰期。造型艺术仍与礼教和宗教有关,主要体现在宗教艺术、陵墓艺术和宫廷艺术方面,从隋代起呈上升之势,至唐代达到高峰。这些艺术在继承传统和不断吸收外来文化的基础上,至盛唐时期发展得更为成熟。

隋唐五代的丝织、印染、陶瓷、金银器、漆器等工艺,在艺术和技巧上都取得了非凡成就。如新疆阿斯塔那出土的丝锦,其丰富多彩的纹饰最具特色。陶瓷以南方的青瓷和北方的白瓷为代表,其工艺已趋于成熟,长沙的釉下彩绘崭露头角,而唐三彩最负盛名。金属工艺中,铜镜和各种金银器也颇具特色。漆木工艺的装饰方法越来越丰富,其作品达到了精致华美的水平。

隋唐五代大体上代表着中国封建社会的鼎盛时期,是时域内各民族之间积极交流、融合的时期,也是对外积极交流的时期,因此,在文化艺术上,中华民族表现出一种主动吸纳域内各族文化和外来文化的进取精神,呈现出一种豁达恢弘的气度。



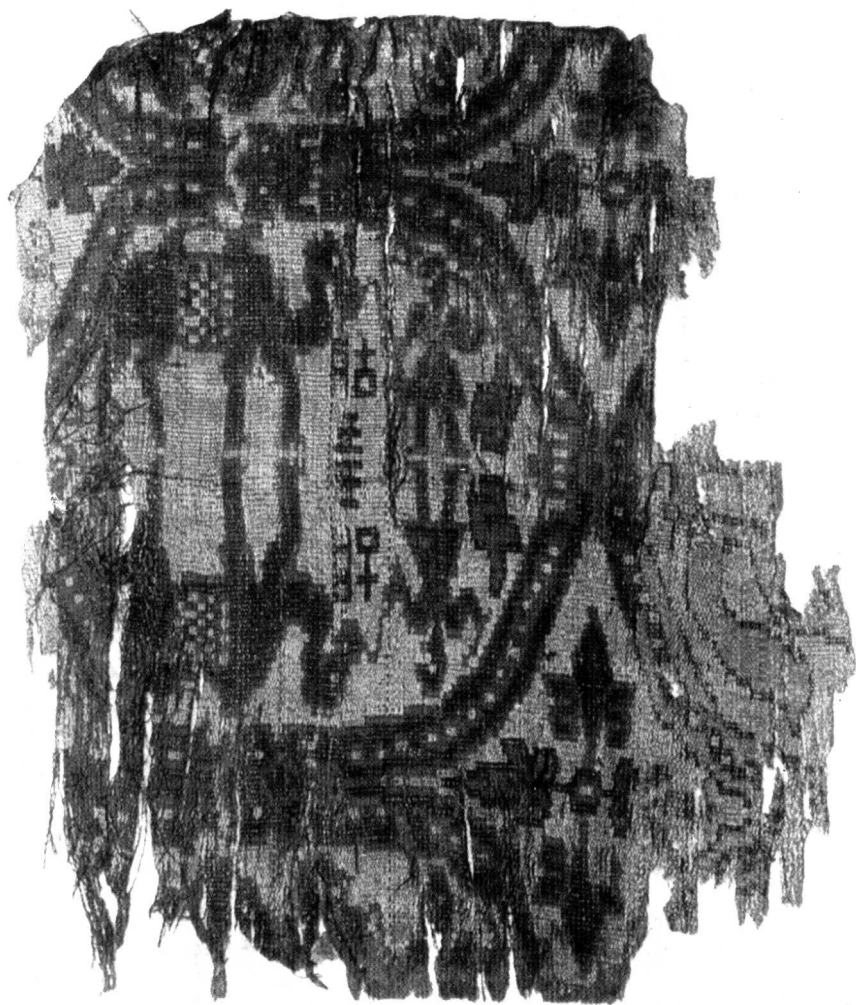
此壶具有典型的邢窑瓷器特征。它胎体坚硬细薄，釉色洁白匀净而微闪青灰，有宁静素雅之美。造型为直颈、敞口、扁方形腹，器底为璧形宽圆圈，表面极少装饰。整器显得朴素大方。叩击时发出金玉之声，恍如美妙的音乐，使人心旷神怡。



隋代白瓷已经成熟。这件双身瓶为白胎白釉，是隋代白瓷的代表作品。两瓶共用一瓶口。两瓶腹各设一龙柄的造型。除龙柄外，墓中还发现了一些白瓷精品。



这幅织锦的图案以连珠纹为几何骨架。牵驼图案。“胡王”牵驼纹锦的组织结构是，连珠骨架内填充着该锦的主题纹饰就是位于斜纹重经组织的经线显花，地纹也是斜纹组于土黄色地上的朱红、墨绿色组成的“胡王”织结构。



此壶的造型保留了南北朝时期莲花尊的某些特征，壶盖为凤头造型连接壶盖至喇叭形足的是—修长的蟠龙，此龙躯体与壶腹还是那通体浮雕的繁缛装饰。



唐代的金银器在金属工艺史中占有重要地位，尤其在造型与装饰上逐渐摆脱了西方风格，形成自己的特色。这件鎏金提罐，以中国传统纹样中鹦鹉纹和鸳鸯纹为主要装饰，外加折枝花环绕，组成了一组圆形适合图案，是唐代金银器中的精品。



此件金银器的装饰材料华贵，金棺内装有舍利瓶。金棺银椁下均设有护栏，分别饰以花卉、花草纹样，棺身贴以浮雕人物像，棺盖下垂有珠宝等物。此器外观十分华丽，做工仔细、技法精湛。



此杯打破传统的圆形，以联珠纹相间做成八棱形，纹样是八个奏乐胡人形象。杯的
和蔓草飞鸟纹却是传统的中国纹样，这是件
中西艺术风格并存、具有很高艺术价值的金
银器。

