



：本社 编

黑板报

大全

H E I B A N B A . D A Q U A N

上海书画出版社

黑板报大全

:: 本社 编

上 海 书 画 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑板报大全 / 上海书画出版社编, —上海: 上海书画出版社, 2004 .6

ISBN 7-80672-862-7

I. 黑... II. 上... III. 黑板报 - 图案 - 中国 - 图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第050456

作者

金国明、李琼、黄建法、喻晓燕、瞿春伟、邵黎明、杨迪、范乐春、王峥、柳爱珠、柳爱华、周艳、费元雄、姜波、陈弘、倪捷、邵旻炯、陈琰华、王慧、马晨岭、陆鹏程、肖多捷、方致中、朱宜文、于昆、王巍、郑剑平、应嘉琨、胡菲、王文艳、严蔚、徐春艳、王世安、正纲。

工作人员名单

策 划: 金国明 李 琼
责任编辑: 金国明 李 琼
封面设计: 王 峥
技术编辑: 朱伟南

书 名: 黑 板 报 大 全

出版发行: ② 上海书画出版社

地 址: 上海市延安西路593号 邮编: 200050

网 址: www.shshuhua.com E-mail: shcp@online.sh.cn

印 厂: 杭州临安康达印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 印数: 1-5, 000

出版日期: 2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80672-862-7/J·777 定价: 80元

QIANYAN

前言

黑板报对于每个人来说并不陌生，随处可见，从小到大或多或少也都接触过黑板报。而在科技迅猛发展的今天，黑板报仍以其经济、方便等优越而特殊的宣传特点活跃在工矿企事业、城乡街道、社区、学校和部队等场所中，成为新世纪中国经济建设中不可忽略和缺少的宣传工具之一。

本书在继承传统的基础上，来拓展怎样出好黑板报的新思路、新方法，以迎合新时期的现代宣传需求。以提高图书品质为目的，进行重新编纂。这样使本书既注重了实用功能，又增强了现代形式感。内容丰富，实用性和参考性强也是本书的一大特点。全书共有七大板块，信息量大，收集图片达一万多幅，图文并茂，全面介绍黑板报的技法知识，可给广大读者提供参考与借鉴。相信这是一本黑板报宣传人员喜爱和常备的资料图书。

目 录

第一章 怎样出黑板报	1
第一节 黑板报用材料的前期制作	1
第二节 怎样制作粉笔画的特殊材料	2
第三节 黑板画材料的前期处理方法	3
第四节 新材料在黑板中的运用	4
第五节 粉笔画原料的混合调色	6
第六节 黑板粉笔画的基本原理与技法	7
第七节 黑板报中的特殊画技法及特殊美工技法	10
第八节 粉笔画的浮雕技法	11
第九节 美术字的特殊书写技法	12
第十节 黑板粉笔画保存、处理及固定液的使用方法	14
第十一节 黑板报多层次彩色喷图技法	14
第十二节 黑板素描画	16
第十三节 仿油画	17
第十四节 仿水彩画	19
第十五节 仿水墨写意画	20
第十六节 仿版画	22
第十七节 仿水粉画	23
第十八节 仿工笔画	25
第十九节 黑板装饰画	26
第二十节 黑板报的整体色彩	27
第二十一节 参赛、展评用黑板报油漆工艺	29
第二章 黑板报版式设计	32
第三章 报头设计	73
第一节 报头设计简述	73
第二节 报头精粹	76
一 市场信息与科学之窗	76
二 校园生活	82
三 新农村	89
四 党团生活	91
五 社区、婚姻、生活	96

六 当代青年	100
七 科技、军事	104
八 世界之窗	109
九 节庆	112
十 民主与法制	114
十一 班组生活	117
十二 医药卫生	119
十三 读者来信与文摘	123
十四 体育	127
十五 旅游天地	129
第四章 艺术字体设计	133
第一节 字体结构的正确性和文字的规范化	133
第二节 艺术字体的设计方法	133
一 汉字的规范应用	134
二 设计技巧	135
第三节 艺术字体设计精粹	136
第五章 题图与花边设计	172
第六章 黑板画的几种表现手法	217
第一节 单线画法与色块画法	217
一 单线画法	217
二 色块画法	218
第二节 水粉画效果	219
一 水粉画装饰风格效果	219
二 水粉画的写实风格效果	220
第三节 水彩画效果	220
第四节 中国画效果	221
第五节 油画效果	221
第六节 其他特殊画法	223
一 图画粉绘画法	223
二 喷绘法	225
三 粘绘法	228
第七节 黑板画实例选萃	231
第七章 黑板报实例精粹	238

第一章 怎样出黑板报

第一节 黑板报用材料的前期制作

每出一期有一定质量的黑板报,事先都要做好准备工作。首先要寻找有关的图文资料,特别是图片资料,这对出专刊、特刊的黑板报有着很重要的作用。因此平时可将废弃的画报、杂志、报纸上的有关图片或文章裁剪下来,收集成册以作备用。

除了广泛收集图片、文字资料,我们还要对出黑板报的主要工具事先作好准备。

首先对黑板进行分类,需要定期出的黑板可分为室内固定或室内外经常移动两种。

一 室内固定黑板

室内固定黑板一般采用水泥、夹板和玻璃三种材料制作。

1. 用玻璃制作的黑板采用厚度约6至10毫米左右的浮法玻璃,然后用氢氟酸液体腐蚀玻璃表面,直至粗糙、不透明,或者将玻璃浸在水池中用砂轮磨至粗糙。最后把处理好的玻璃固定在某处就可以了。(例图1)

2. 用水泥制作的黑板,关键要将水泥中的黄沙含量增加一些,从而提高水泥黑板的表面粗糙程度。(例图2)

3. 室内流动黑板多用夹板材料制作(不宜用纤维板,因表面太光滑,易受潮、变形)。油漆前先用石膏粉或老粉与胶水调和后嵌附在夹板表面,待干燥后用中粗砂纸磨平后即可油漆。另外,再做一个流动黑板架子,高度要跟人的

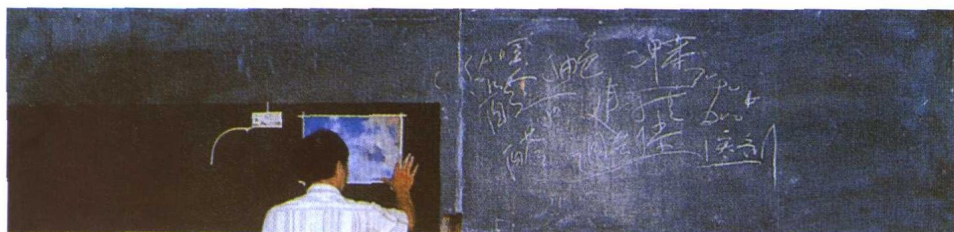


例图1



例图2

视觉平行。(例图3)



例图3

二 室外流动黑板

采用塑料(聚氯乙烯)表面喷砂处理(用黏结剂与金刚砂混合涂覆在塑料板上)。另外也有铁皮做的黑板,但是铁皮黑板表面不平整,太光滑,易生锈,这样就影响了黑板的长期使用。(例图4)

注:以上黑板均采用调合漆(亚光黑色)来油漆,并用200号溶剂来混合稀释油漆。



例图4

第二节 怎样制作粉笔画的特殊材料

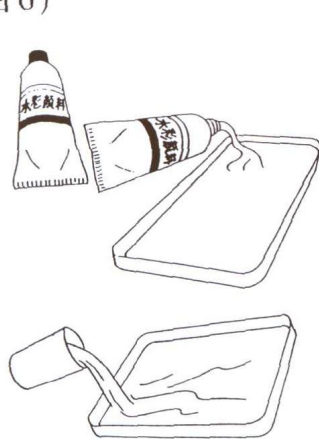
黑板粉笔画除了需要制作较好的黑板和黑卡纸,还需要动手制作其他特殊材料。

除了市场经销的粉笔,彩色粉笔还有两种自制的方法:

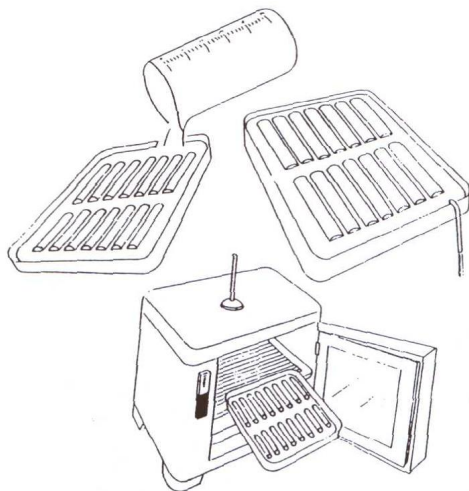
1. 把市场上买来的白色粉笔用水浸湿后,放在太阳下暴晒,由此粉笔比较疏松,很适合画粉笔画。然后用过滤后的水彩画颜料液体浸湿粉笔以此来着色,最后放在阴暗处晾干。这种自制粉笔的颜色略显淡一点,所以绘画时可以

和其他颜色较深的粉笔混合使用。这种方法尤其适合绘制画面柔和或面积较大的图案色块。(例图5)

2. 超硬度彩色粉笔是用白色粉笔作材料,放入加胶水的彩色液体中染色(5份水:1份胶水),最后放在烘箱内烘干(不能阴干,否则硬度不够)。这种自制粉笔比较坚硬,特别适合线条的勾勒。如用这种线条作画,素描感尤为强烈。(例图6)



例图 5



例图 6

第三节 黑板画材料的前期处理方法

黑板粉笔画的特点就是利用黑板的黑色作画,这与其他绘画材料有点不一样,因为一是利用黑色作底,二是采用粉笔(三花粉)作画,缺点是颜色黏附性差,易脱落。所以作画时对粉笔画的材料(黑板、黑卡纸)有一定的要求,即表面既粗糙又平整,并且耐磨。这种黑板一般均采用夹板制作。油漆前,先



例图 7a



例图 7b

用石膏粉和金刚砂(3:1)混合后掺入黏合剂或胶水搅匀,随后嵌附在夹板上,待干燥后用中粗砂纸磨平,再用喷枪喷漆(酚醛调合漆与200号溶剂汽油8:1),喷3至4次即可使用。如果用刷子油漆,那么就会造成黑板的表面颗粒度不够粗糙,绘画效果也不好。(例图7a、7b)

黑色卡纸,这里主要是指自己动手制作处理的卡纸。先买一张纤维较粗的粉画纸,然后在酚醛调合漆中掺杂一些颗粒度较细(300目左右)的金刚砂粉末,随油漆混合并用口径较大的喷枪喷在纸上,一般喷4至5次即可使用,但每次喷前必须待上一次油漆干燥后再进行。(例图8a、8b)



例图 8a

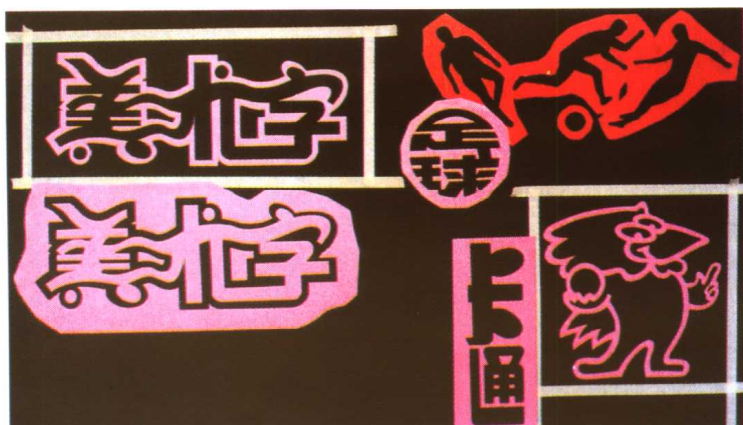


例图 8b

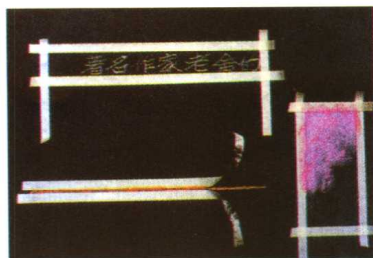
第四节 新材料在黑板中的运用

随着科学技术的发展,许多应用在其他领域中的新材料,也都逐步被运用到黑板报上。下面就介绍一些新材料在黑板报上的特殊用途。

1. 即时贴——用于绘制装饰画、美术字、卡通画等。(例图9)
2. 单面胶带纸——用于绘制装饰画、线条和文字的书写等。(例图10)
3. 双面胶——用于仿油画。(例图11)
4. 喷笔——用于粉笔浮雕中的喷涂色彩,也可用于喷涂大面积的彩色图案。(例图12)
5. 手术刀——用于修整粉笔浮雕,刻写图案、美术字和卡通画、装饰画等。(例图13a、13b)
6. 固定液——乙醇(95%)、松香(10:1)混合溶解,用喷雾器喷洒在绘制好的粉笔画上。另外,市场上出售的固定液自喷罐也可运用,其特点是喷洒固定液后的粉笔画粉末不易擦去,画面色彩也能保留5至6年不褪色。(例图14)



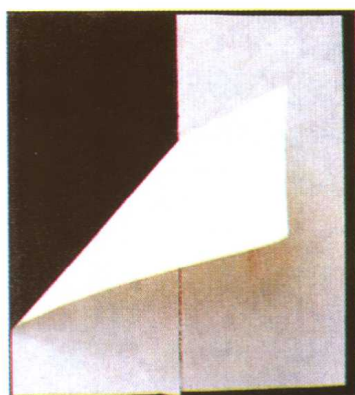
例图 9



例图 10



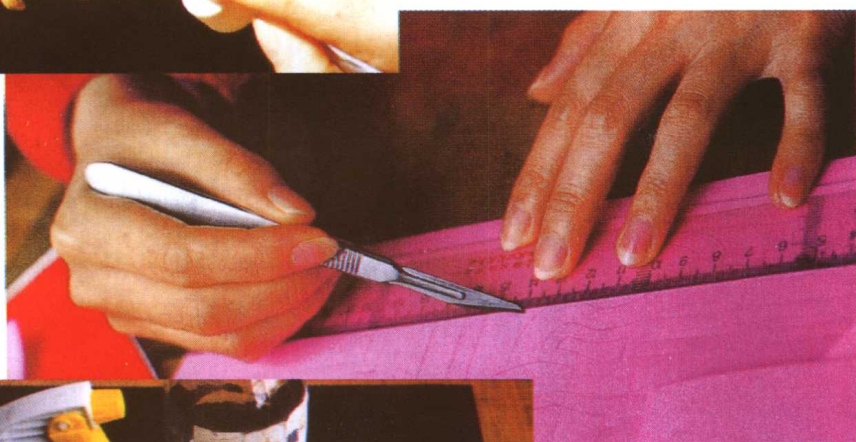
例图 12



例图 11



例图 13a



例图 13b



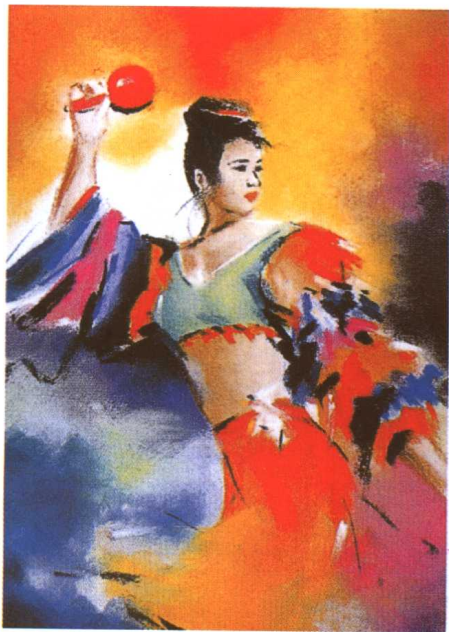
例图 14

第五节 粉笔画原料的混合调色

用粉笔在黑板上作画,通常是用粉笔的原色直接画在黑板上,操作简易便捷,十分省事。因此,作画时就要求粉笔的色相越多越好。当然,这也不是绝对的,在作画过程中有很多情况是采用不同色彩的粉笔加以混合,也可以产生其他色相,这也是对色相不足的一种补充办法。

我们用无色荧光粉末掺合在彩色粉笔粉末和三花牌颜料粉中,并可以在绘制粉笔画时同其他彩色粉笔混合使用。这样绘制出来的粉笔画在日光或灯光下显得特别明亮,有闪烁及反光的感觉,尤其在绘制花卉、夜景、欢乐场面时有奇妙的效果。(例图 15)

也可用金属粉末,诸如铝、铜、铁等粉末掺合在彩色粉笔的粉末或三花牌颜色中,这种金属粉末和粉笔粉末的混合一般用于浮雕粉笔画,其特点是颗粒硬,易堆积,凹凸感强。金属粉末掺合多少,取决于绘制的实际要求,金属粉末越多,粉笔画的金属感也就越强,浮雕人像可有仿铜像的效果,浮雕飞机或舰艇可有仿铝合金的效果等。(例图 16)



例图 15



例图 16

第六节 黑板粉笔画的基本原理与技法

画粉笔画只要用粉笔的原色直接画在黑板上就可以了,它不需要用溶液作为媒介来调配颜色,当然在技法上也就不存在干湿问题了。因此,它不像水粉画或水彩画那样会在不同季节中色彩因干湿深浅的变化而变化,也不像油画那样担心因调色油使用的多少,而使画面的效果产生变化。另外,由于粉笔画没有任何反光,所以作画时也就不受光线角度的折射和反光的干扰。这些特性,都使初学者易于掌握。

1. 黑板粉笔画笔触与笔触的衔接,不仅构成一个特殊画种的特殊画法,同时也能反映出美工人员的作画水平,因为粉笔画既可一气呵成,也可以间歇再画,所以只要全神贯注着自己所感受和力图要表现的效果,你总能够达到目标。(例图 17)

2. 在处理一幅画的虚实、主次、强弱等对比关系时,粉笔画在操作上要比其他画种有更多方便的条件,特别是在虚实的处理上,更是轻而易举。如用粉画笔直接在画面上表现并保留其笔痕,就会产生“实”的效果;如果需要“虚”的效果则可用手指轻轻地揉擦一下,那么原来“实”的部分立刻就变成了“虚”的效果。

如果不用揉擦的方法,那么只要在作画时掌握好用笔的轻重力度,也能取得同样的效果。(例图 18)

3. 一幅粉笔画中,有的部位描绘得往往十分细腻、精致,然而粉笔杠比较粗、圆,不宜充分表现出细腻的特点,那么是否能像削铅笔那样把粉笔削尖来画呢?不可!因为粉笔价格比较贵,且质地松软,也不宜削尖。解决的办法就是在使用粉笔作画时,笔锋要固定一个方向画,画几笔后,笔尖就会出现一个斜坡面,而斜坡面的边缘就会产生一个锐角,用这个锐角可以画精细的部分或挺拔的线条。另外,还可以采取“挤压”的方法来画,就是在图案的两边画出色彩,中间部分留出缝隙,这样就会形成你所需要塑造的图形了。用这种表现手法在黑板上绘制,可以得到非常精致的效果。(例图 19)

相反,要处理较大的块面结构或铺较大面积的色调时,我们可以将粉笔折断后,用粉笔横向接触板面,就会产生较宽的色面,以此来塑造较大的形体。一般来说,黑板的刊头画面较大,用以上方法上色,效果较好。当然也可用笔尖来排列组合线条(类似于素描画法),形成画面。(例图 20)

4. 粉笔是不透明的具有覆盖力的颜料,在作画时,从次序上需要先上较浓重的颜色,然后逐步加亮色调。上色时,可以从中间色(淡赭石等)先上,

然后再加亮，最后对画面的总体色彩进行调整。(例图 21)

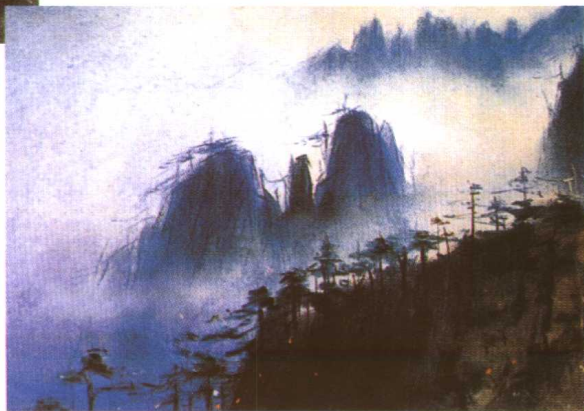
5. 在处理冷暖色调时，要以相反的色调作为底色。若一幅画呈暖色调，则先要以冷色调铺底，再逐步加暖；相反，如画面为冷色调，就需要用暖色调作底色，然后逐步加冷。这样相互渗透，色彩层次才能丰富起来，使画面有对比而不呆板。(例图 22)

6. 笔力的轻重，用在黑板粉笔画中有着特殊的效果，由于用笔的力度和转向不同，在底色上能产生出不同的变化来，这是一种富有表现力的手段。另外，虽不需要事先调色，但由于是在黑底色的板上作画，因此粉笔的颜色加上底色，在视觉上已经产生了色彩的调和感，尤其是经过揉擦的部分，色彩的变化会更加丰富。对于经验不足的美工人员，可先拿一张黑卡纸试几笔，看看画上去的颜色是否恰当，以免错选了颜色而影响整个版面效果。(例图 23)

7. 需要注意的是：不能在上第一层颜色时就用力揉擦，即使要揉擦也应轻轻地揉擦，因为用力后，黑板上的颗粒就腻平了，再上颜色就容易打滑，画不上去。所以，在未达到画面的最后效果之前，一定要留有余地。如果追求的最后效果尚未出现，而黑板的纹理已全部腻死，那么唯一补救的方法，就是用油画笔轻轻扫去厚厚的粉末，使板纹重新暴露出来。不过，这样挽救出来的画面效果往往显得呆板、郁闷，失去了黑板报粉笔画特有的魅力。(例图 24)



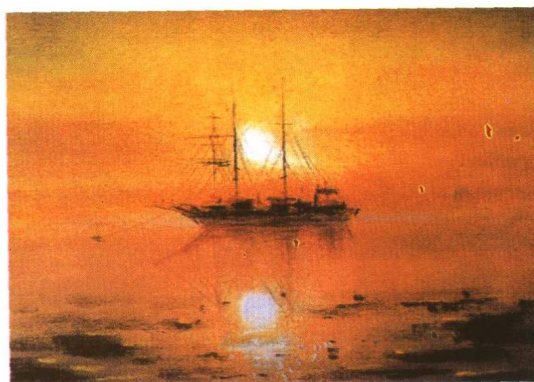
例图 17



例图 18



例图 19



例图 20



例图 21



例图 22



例图 23

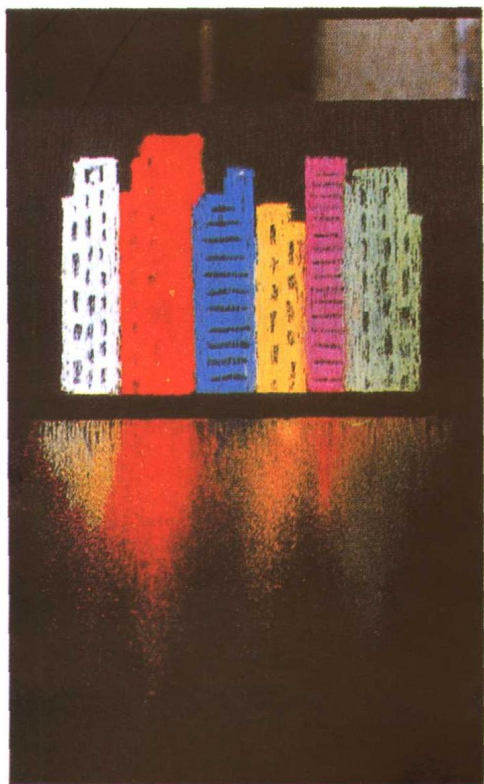


例图 24

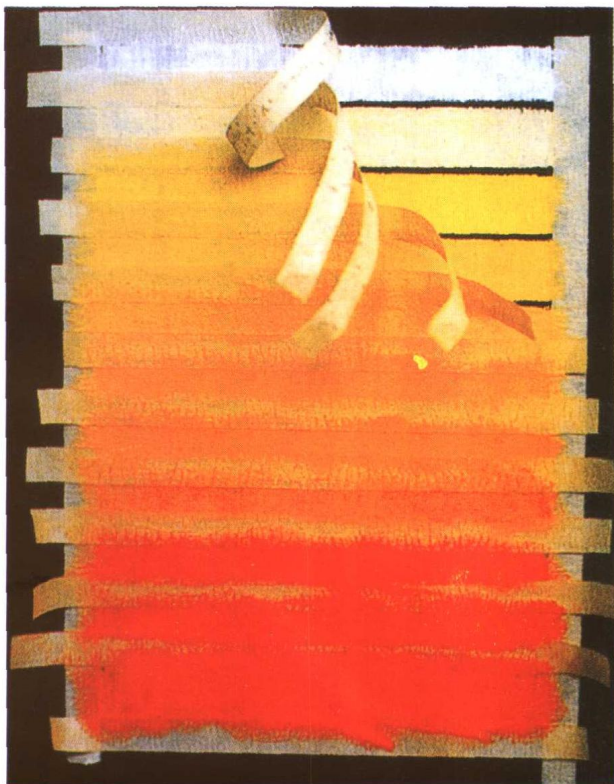
第七节 黑板报中的特殊画技法 及特殊美工技法

这种技法只需两个步骤就可以完成。制作时要把黑板反斜置放,用3寸底纹笔在绘画部位涂覆已稀释了的胶水,然后用粉笔在已涂覆的上方干燥处用粉笔反复涂擦,让粉末撒落在涂覆胶水的斜面上,待干后,就形成了由浓至淡的彩带。(例图25)

在绘制前,先将粉笔按需要的颜色排列好,然后用胶带纸把要涂的第一层色阶的地位贴好,随即涂上第一层颜色,涂好后把胶带纸撕去,再继续涂第二层。在用胶带纸覆盖第一层涂覆好的地方时,要将胶带纸稍微贴到颜色外约1毫米处,以免胶带纸与粉末之间粘接不牢。同时,涂覆第二层时,操作要轻,以免划破胶带。照此反复几次,一幅绚丽多彩的图案就制作出来了。(例图26)



例图 25



例图 26

第八节 粉笔画的浮雕技法

粉笔浮雕与浮雕制作方法完全不同,粉笔浮雕并不是雕塑出来的,而是用粉末层层堆积,是经过加工而成的。

制作步骤:

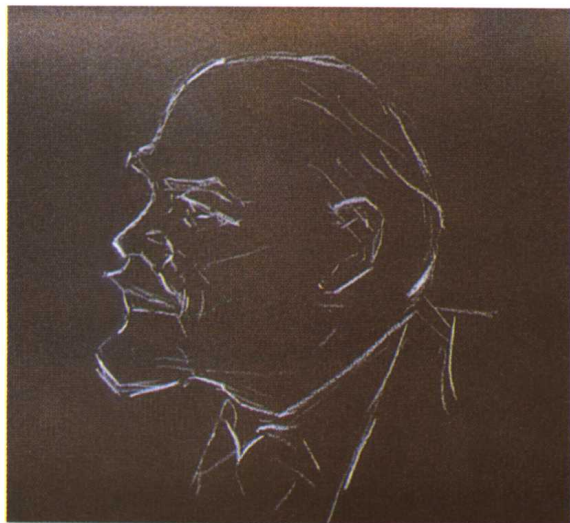
1. 先用较粗的木砂纸把黑板磨粗起毛,然后把黑板用黑油漆漆一下。这样做,是要使粉末能牢固地粘附在板面上。接着用白色粉末画一幅素描底稿,可画得概括、简洁些。(例图 27)

2. 用粉末加胶水进行调拌,直到手指能用力捻成粉团为止。粘涂第一层粉末时,只要粘涂对象的亮部即可,并且粉末要粘成坑坑洼洼的形状,给下一步的粘涂打下基础。(例图 28)

3. 打开电吹风的热风一档,吹干第一层的粉末。待粉末冷却后,就粘涂第二层粉末。注意:手指用力要轻,不要损坏第一层的粉块。粘涂的重点还是在上述的明部进行,此时在暗部也可以粘涂第一层粉末了。(例图 29)

4. 按上述方法反复操作几次,直至把粉末叠加到大约 6 至 8 毫米高就可以了。注意:粉笔浮雕的表面要有自然石块雕凿的质感。(例图 30)

5. 用刻刀对浮雕进行整修。动作要轻而慢,要小面积地雕凿,切勿用刻刀大块大块地整修,以免造成粉块大面积脱落,从而影响整体效果。待全部整修完毕,再用白漆或白颜料轻轻地涂一遍即成。(例图 31)



例图 27



例图 28