

詩學

上海新民圖書館兄弟公司印行



49

中華民國十七年八月出版

詩學

全書一冊
定價大洋四角

著作者 江蘇張崇玖

印刷者 新民圖書館兄弟公司

版權所有
翻印必究

發行者 朱耐吾

總發行所 新民圖書館兄弟公司

上海麥家圈交通路口
電話六六五七號

分發行所 本外埠各大書坊

自序

詩雖小道，然而人心之厚薄，社會之風化，國家之興替係焉。古者諸侯采之以貢天子，天子受之列於樂官，以考厥俗。尚之美數，核其政治之良窳。採風之使，國有專官。降及後世，以詩取士，而詩之道乖焉。及至今日，而白話詩甚囂塵上。章太炎先生曰：「若不向上努力，便要向下墮落！」嗚呼！今日之現象，向上努力耶？抑向下墮落耶？有識之士，怒焉憂之。崇玖不敏，是書之編著，其亦能有補風雅於萬一乎？非所逆睹已！

中華民國十三年六月，歲次甲子，仲夏，養氣室主人張崇玖亞威贊。

詩學

編著要例

- (一) 以科學的方法，參以學理的研究，爲有條理，有層次。
- (一) 於中等學校教授國文較有根底之學生，可得事半功倍之效。
- (一) 取材簡賅而明瞭，清切而有味，考證廣博，最適宜我中學生之自修，及教員之參考。
- (一) 盡祛坊間流行本之窳白，作意新穎，頗饒研究之興趣。
- (一) 以性靈爲前提，以自然爲正鵠，陳言務去，憂憂獨造。
- (一) 編著之參考書如下：

(一)

廿一史約編

文心雕龍

隨園詩話

其他詩話

留青新集

國學概論

詩經

古唐詩合解

其他詩集

詩鈔

詩法

詩學

採用新標點符號，以清句讀而醒眉目。

(一)

本書以個人心得，及其經驗而作成；獨學無友，未免有夏蟲語冰，井蛙談海之誚！尙望騷壇前輩，加以指正。

編著者 江蘇張崇玖亞威識 十三，六，二九。

詩學講義目次

自序

詩

第一節

詩之起源

第二節

詩之定義

第三節

詩之價值

第四節

詩之效用

第五節

詩之本能

第六節

詩之性質

第七節

詩之正體

學

第八節

詩之變體

第九節

詩之派別

第十節

詩句體格

第十一節

平仄及四聲

第十二節

調法及讀法

第十三節

詩之作法

第十四節

詩之變遷

第十五節

新詩詮評

詩學

張崇玖編著

第一節 詩之起源

未有文字以前，先有語言。而未有詩以前，先有謠歌。以文字表意思，以謠歌調語言。謠歌有自然之聲韻，已胚胎詩之形色；蓋村夫野老，牧童豎子，觸景生情，破口而出，本乎天籟，初非矯揉造作者也。考謠歌之最古者，莫若堯時之康衢童謠，老人擊壤歌，暨舜時之南風歌，卿雲歌等。

康衢童謠

立我蒸民，莫非爾極，不識不知，順帝之則。

康衢老人擊壤歌

日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力于我何有哉！

南風歌

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

卿雲歌

（卽今之國歌）

卿雲兮，糾縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。

第二節 詩之定義

說文，詩，「志也。」尙書，「詩以言志。」國風關雎序，「在心爲志，發言爲詩。」藝文志，「誦其言謂之志。」文心雕龍云，「詩者，持也。三百之蔽，義歸無邪，持之爲訓，有符焉爾。人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」蓋詩也者，吾人性情之所寄，有感而作，出於自然者也。以上諸說，皆解釋

詩之意義，今以歸納法結之曰：詩者，情動於中，而形於言，言之不足，乃咨嗟詠嘆。

詩爲文學之一，而迴與文章不同。吾人苟讀過文學史者，必知「凡著於竹帛，皆謂之文。」之定例。故曰：詩爲文學之一。然詩如天籟，貴有性靈，而尙自然，非如文之抒發意見，暢達議論，故曰迴與文章不同者也。

第三節 詩之價值

凡一種學科之存在，必有其所以存在之價值。而詩之價值尤廣大，概括之，可分爲二：

(一) 舒寫性靈

吾人當登臨攬勝之時，索居離羣之日，或如秋月團圓，聚天倫之樂事。或

更他鄉作客等勞燕之分飛，而風雨雞鳴，遐思起感，干戈擾攘，拊髀興懷。際斯時也，處斯境也，則咨嗟詠嘆，而詩興勃然矣。

(二) 陶冶心志

吾人讀孟東野之遊子吟，則有白雲親舍之思。讀趙承祐之舊感詩，則有秋水伊人之感。讀儲光羲之田家雜興，則有桑麻羔酒之想。讀楊炯之從軍行，則有投筆從戎之慨。讀木蘭詩，則忠孝之心油然而發。讀燃箕詩，則手足之情沛然而生。其一種潛移默化之效用，陶煦性情之本能，誠非筆墨所能形容者也。

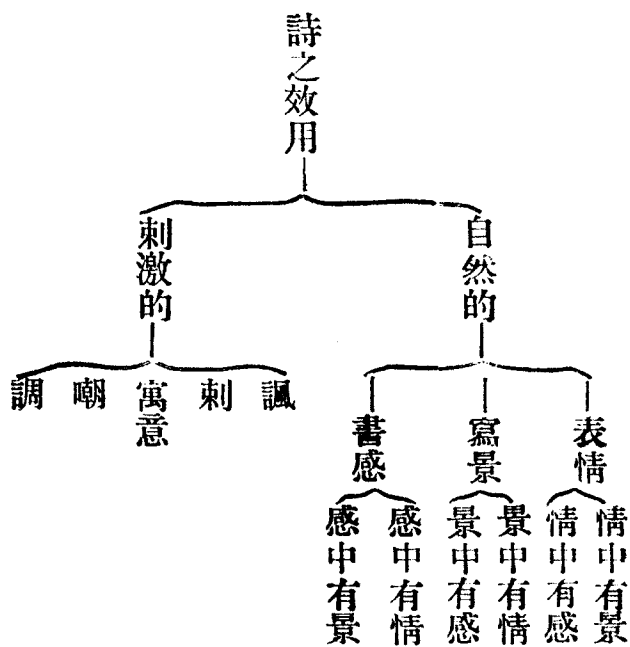
第四節 詩之效用

孔子曰，「不學詩，何以言。」又曰，「詩以言志。」夫吾人之心，志，性，情，僅

藉普通文字，殆難盡咨嗟詠嘆之致。描寫形容之妙，學詩後，凡文辭所不能道，不能狀，不能罄者，詩胥足以闡發之。劉禹錫云，「片言可以明百意，坐馳可以役萬景，工於詩者能之。」故其效用甚廣，而可以「自然的」與「刺激的」兩種包括之。

自然的詩，乃內發者。刺激的詩，係外感者。外感者，如嘲調，諷刺，寓意等；雖不若自然的內發者之有情，有景，有感，然依微起興，亦足動人。余故舉而列之。

自然的詩，大都性靈之作，或表情，或寫景，或書感。而表情之中，有景焉，有感焉。即寫景之中，亦有情焉，有感焉。書感之中，亦有情焉，有景焉。綜是三者，可以概詩之大體，而其效用，亦盡乎斯矣。列表以明之。



▲自然的

(表情) 如

無名字寄遠云

路長難計日，書遠每題年。無復生還想，還思未別前。

吾人讀此詩，有天涯地角，生離死別之感。

吳江朱坤哭弟詩云

尋飴索哺淚雙流，隨少隨多與卽休。賸有半盤梨栗在，可憐攜去祭坟頭！
吾人讀此詩，有雁行折翼，手足情深之感。

沙門智朗（上元人）歸省母墓云

風木驚心二十年，偷生只爲學神仙。誰知杖錫歸來日，荒草叢中化紙錢！

吾人讀此詩，有風木傷心，烏私未遂之感。

元稹聞白樂天左遷江州司馬及白樂天同李十一醉憶元稹云

殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗。花時同醉破春愁，醉折花枝當酒籌。忽憶故人天際去，計程今日到涼州。吾人讀此詩，有潭水情深，神交千里之感。

清孫廷颺送客至楚云

落日蒼苔正曉鐘，送君聊復坐從容。亦知少駐終成別，畢竟權留勝再逢。黃葉庭空聽絡緯，白蘋江冷夢芙蓉。倘經迴雁峯前過，珍重平安信一封。吾人讀此詩，有臨歧繾綣，別易會難之感。

（寫景）

如

江村

黃庚

極目江天一望賒，寒煙漠漠日西斜，十分秋色無人管！半屬蘆花半蓼花。

代父送人之新安

陸娟

津亭楊柳碧粼粼，人立東風酒半酣。萬點落花舟一葉，戴將春色過江南。

過故人莊

孟浩然

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

田家雜興

儲光義

種桑白餘樹，種黍三十畝。衣食既有餘，時時會賓友。夏來菰米飯，秋深菊花酒。孺人善逢迎，稚子解趨走。日暮閒園裏，團團陰榆柳。酩酊乘夜歸，涼