



数据加载失败，请稍后重试！

統一書號：9105.9
定 价：0.80元

語音教學講話

張 靜 著

河南人民出版社

內 容 提 要

本書是比較通俗、詳細地講述了語音基本知識和教學中應注意的問題。全書共十講，分別講述了元音和輔音、聲母和韻母、音節和拼音、聲調和語調、音位和音品、說話和朗讀等內容，在每講中有教學說明，說明每講的教學目的、教學方法、以及教學中應注意的問題等。可作為中學、師範語文教師的教學參考書和小學教師及正在學習語音常識的同志們的自學用書。

語 音 教 學 講 話

張 靜 著

河南人民出版社編輯、出版（鄭州市行政區維五路）
河南省書刊出版業營業許可証出字第一號
地方國營洛陽印刷廠印刷 新華書店河南分店發行

豫總書號：744

787×1092 1/32 • 7 13/16 印張•160,000字

1957年10月第1版 1957年10月第1次印刷

印數：1—1,779冊

統一書號：9105•9

定價：0.80元

前 記

1955年暑假以前，河南省初級中學“教學業務通訊”編輯部，要我系統地寫一些介紹漢語教學基本知識和教學法的稿子，以便在漢語、文學分科以後，作為中學語文教師的漢語教學參考材料。這對我來說，是無力勝任的。但由於編輯部的督促和教學同仁們的鼓勵，也就硬著頭皮答應了。尤其是在全國文字改革會議之後，給我的啓發和鼓舞更大，進而認識到在漢語规范化運動中，大力推廣普通話是每一個公民，特別是每一個語文工作者又不容辭的嚴肅的政治任務。為了在這個運動中獻出自己一點點微小的力量，對中學語文教師進行漢語教學有一些幫助，便在繁忙的教學工作中編寫了“中學語言教學講話”一稿，連載於“教學業務通訊”上。這本書的初稿就是該講話中的語音部分。發表後，得到同志們一些批評和鼓勵，大家認為雖然有些缺點，但對中學教師還是有幫助的。1956年初，河南人民出版社要我整理一下，印成單行本，我便根據讀者意見和我在教學中的一些新的體會，作了修改和補充。但因當時漢語拼音方案（草案）尚未公布，所用的記音符號，仍是“注音字母”。從1956年9月起，結合現代漢語語音的教學，又作了第三次修改，將“注音字母”改為“拼音字母”，在體系上也多有所變動。

本書以講述語音基本知識為主，並輔有教學說明（包括教學目的、教學方法、教學中應注意的問題，以及某些問題的補充說明等）。為了使語音知識和學習普通話結合起來，書中舉例較多，除了“停頓”“語氣”和“朗讀”各節的舉例，因為太長，沒注拼音字母外，其它各例都注有拼音字母。可作為中學語文教師的教學參考書和小學教師以及其他正在學習語音常識的同志們的自學參考書。

全書共分十講：第一、二講雖然是概說性質，但希望讀者不要輕易放過，尤其是第二講；第三、四、五、六、七講，是全書的中心部分，第三講是從音素系統上講元音和輔音，從第四講就轉入聲韻系

統，講聲母和韻母等；第八講是音變，如果說前面几講所說的是一般發音，那末這一講所說的就是特殊的發音，希望讀者注意掌握幾種有規律的音變現象；第九講是音位和音品，這是語音課中比較特殊的一部分，作為語音教學的基本知識來說，可以不講，但作為幫助中學教師理解紛雜的語音現象的參考書來說，這一講還是很有用處的；第十講是說話和朗讀，“怎樣學習說普通話”一節，可以說是語音基本知識的一個簡單的總結，談朗讀的几節，一方面是為了講點朗讀的常識，另一方面也可以說是語音知識在實際語言中具體運用的綜合練習。

書中的拼音字母注音和聲調標號，除了專講音變時按照變化以後的音拼注和標號，其餘都是按原音拼注和標號的（輕聲按實際讀音標號），如“出來”的實際讀音是 chulai，但仍按原音寫成 chulai；“白白”“大大”第二音節應變為陰平，但仍標為陽平和去聲；兩個上聲相連時第一個上聲變陽平，也仍標為上聲。

本書雖然自成系統，但因為以參考材料性質為主，不是教材，就不能完全照顧到先感性後理性的原則，常見的有關參考書中講得多的部分，這裡沒有多講，以免枉占篇幅。所用術語盡量和原初中漢語課本相同，但因原漢語課本所用的符號是注音字母，在體系上多有不同之處，因此術語也有所不同。新課本到手時，此稿將修改完畢，為了便於同志們教學，本應從新改寫，但因限於精力和時間，未能作到，希望同志們原諒。

寫成本書的主要參考書有：

田恭：“語音學常識”，連載於“中國語文”1954年1月至1955年5月。

董少文：“語音常識”，文化教育出版社出版。

徐世榮、孫崇義：“注音符號講話”，大眾書店出版。

書中所談基本知識部分，大都是前人研究的已有定論的成果，也有些自己的意見，希望得到讀者同志們的指正。由於水平有限，和所掌握的材料、教學經驗以及組織能力的限制，書中錯誤的地方在所難免；加之此稿是在繁忙的教學工作中整理出來的，不周密、欠妥當的地方也不會很少，竭誠地希望讀者同志們指教，以便再版時修正。

張 靜

目 录

第一講 导 言.....	(1)
一、从汉语方言和各民族共同語說起.....	(1)
二、学习語音的目的和方法.....	(8)
三、語音的范围和内容.....	(13)
第二講 語音概說.....	(14)
一、語音的表义功能——語音的社会基础.....	(14)
二、声音的来源和特性——語音的物理基础.....	(17)
三、語音器官及其作用——語音的生理基础.....	(22)
四、語音的組成和語音符号.....	(24)
五、教学說明.....	(31)
第三講 元音和輔音.....	(38)
一、元音的分类和發音.....	(38)
二、輔音的分类和發音.....	(46)
三、教学說明.....	(56)
第四講 声母和韻母.....	(64)
一、声母韻母及其与元音輔音的关系.....	(64)
二、复合韻母的分类和發音.....	(66)
三、双声迭韻和押韻.....	(78)
四、教学說明.....	(88)
第五講 音节、拼音和方音辨正.....	(98)
一、音节的構成.....	(98)
二、声母韻母的拼音.....	(100)

三、方音辨正举例·····	(106)
四、教学說明·····	(116)
第六講 声調(字調)·····	(122)
一、普通話的調类和調值·····	(122)
二、方言声調与普通話声調差异举例·····	(125)
三、輕声·····	(143)
四、教学說明·····	(151)
第七講 語 調·····	(157)
一、重音·····	(157)
二、停頓·····	(165)
三、語气·····	(170)
四、教学說明·····	(175)
第八講 音 变·····	(178)
一、音变的原因·····	(178)
二、說話音变举例·····	(183)
三、造詞音变举例·····	(192)
四、教学說明·····	(195)
第九講 音位和音品·····	(199)
一、音位的定义·····	(199)
二、北京語音的音位·····	(203)
三、音位变体——音品·····	(207)
四、教学說明·····	(210)
第十講 說話和朗讀·····	(211)
一、怎样學習說普通話·····	(211)
二、朗讀的要求·····	(219)
三、詩歌的朗讀·····	(226)
四、散文的朗讀·····	(236)
五、教学說明·····	(241)

第一講 導 言

一、从漢語方言和漢民族共同語說起

漢語的方言 中華人民共和國是一个多民族的国家。在这个友好的大家庭里，有着70多种語言。汉语就是这70多种語言中的一种。說汉语的人口約占全国人口的94%，因此，汉语是中国語言里最有代表性的一支。

正因为說汉语的人口有五亿几千万之多，分布的地区又广，再加以几千年来，我国政治、經濟、文化的不統一，长时期的交通滯塞，而使得汉语方言异常紛歧；各方言之下，又分若干次方言；次方言之下，又分若干土語；甚至只有一山一水之隔，語言也不尽相同；因此土語之下，又可分为次土語，准次土語等。

汉语方言，应该分为多少类，由于方言調查工作尙未完成，还不能確定。就目前情况来看，大致可分为五大系：

(一) 北方話 (旧称官話或普通話)：

在汉语方言里，它分布的地区最广，使用这种方言的人口最多。又可分为三支：

(1) 北方話——分布于黃河流域及东北、西北各省。以北京为代表地点。

(2) 西南話——分布于長江中、上游及西南各省。以重庆为代表地点。

(3) 江淮話——分布于苏北及鎮江至南京一带，安徽及湖北东部、江西北部。以南京、揚州为代表地点。

(二) 江南話 (吳語)：

分布于苏南、丹陽以东及浙江地区。以太湖流域为中心。

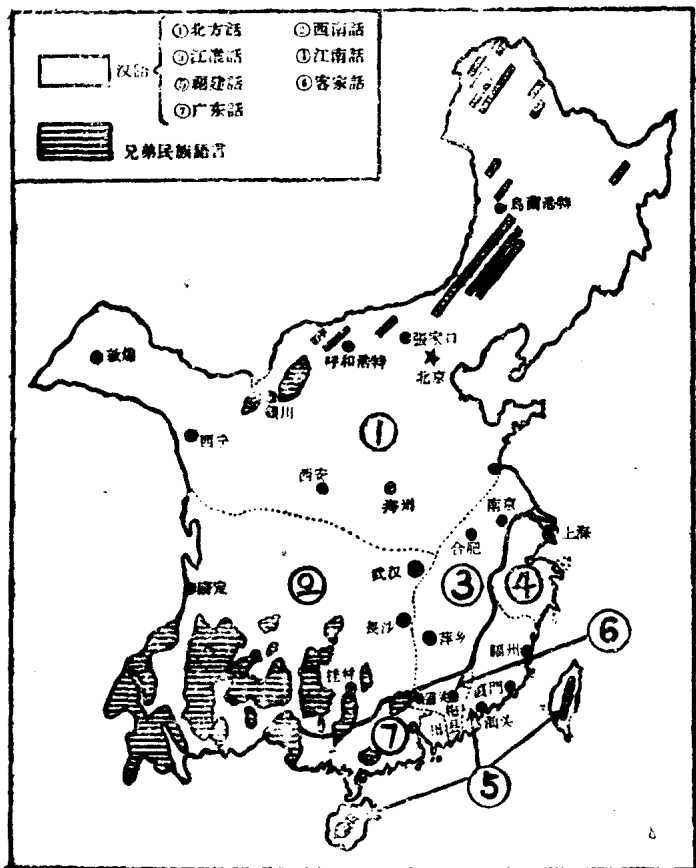
(三) 福建話 (閩語)：

分布于福建及广东东部、台灣、海南島。以福州及汕头为

(四) 广东話 (粵語) :

(五) 客家話：

分布于广东东北部、福建西部、江西大部分地区。以梅县为
代表地点。



方言是社会分化的产物，它是在某一个地区里流行的带有地方色彩的語言。尽管方言有它自己的基本詞彙和語法構造，而它的基本詞彙的“核心”和語法構造的“基础”却和它所从出的語言相一致。汉语方言的情形可以用来说明这一点。尽管广州話、福州話、上海話都有它們自己的一套基本詞彙，彼此不完全相同，而卜辞时代的汉语基本詞彙的核心却仍然存在于这些方言里，这些方言都同样的有“一”“二”“三”“四”“五”等数目字，同样的有“火”“牛”“日”“月”“人”等词。尽管这些方言有一些特殊的語法構造，但它們語法構造的基础总是彼此相同的，而且沒有脱离古代汉语的格局。比方說，汉语从来没有表示动作时间的語法形式，只有表示“体”的語法形式，这种情形是这些方言所共有的；汉语很早就有“只”“匹”“个”“塊”等量詞，这种情形也是这些方言所共有的。

可是，方言畢竟是“方”言，它有自己的地方色彩，有自己的特殊形式。当方言从一种語言中分化出来流行于各地之后，使一种方言区别于另一种方言的任何特性都是这个方言的特点。比方說：

北京話：“你先走”	广东話：“你行先”
北京話：“多买几本書”	福建話：“买多几本書”
北京話：“我”	上海話：“阿拉”
北京話：“做什么”	河南話：“zhua（抓）”

語言既是全民的交际工具，方言既是替某一个地区的人們服务的，那末占着統治地位的必定是統一的和共同的語言，而不是方言。方言、土語必須服从这种統一的共同的語言。

漢民族共同語 語言發展的另一种趋势是共同語的形成。当社会由分裂而統一的时候，就需要一种統一的共同的語言作为全社会的交际工具。因为在一个統一的社会里，方言的存在，不仅限制了一种語言的使用范围，削減了一种語言的交际作用，而且阻碍了社会的向前發展。汉语方言的存在也是这样。

仅从最近几年来看，中華人民共和国成立以后，中国人民的空前

团结和政治、經濟、文化的高度統一，交通往来日益頻繁，更使得全国人民都迫切地需要一种大家都懂得的統一的共同的語言，以便在建設社会主义的工作中，交流思想，通力合作。事實證明：有許多南方的同志被分配到北方工作，有許多北方同志被分配到南方工作，往往因为語言不通而要求离职回原籍的人确实不在少数。这对社会主义建設事業是有很大影响的。

这种統一的共同的語言，就是汉民族共同語，也就是“以北方話为基础方言，以北京語音为标准音，以典范的现代白話文著作作为語法规范的普通話”（所謂“普通”，是普遍共通的意思）。

普通話为什么要以北方話为基础方言呢？我們知道，某些地方方言在民族形成过程当中，可以成为民族語言的基础，并發展为独立的民族語言。一种方言所以能成为民族共同語的基础，不是人們硬性規定的，而是由于它所处的社会的政治經濟文化地位以及它的基本詞彙和語法構造能否为广大人民群众服务来决定的。北方話所以能成为普通話的基础方言，因为：

（1）北方，尤其是北京，几百年来就是中国政治、經濟、文化的中心。中国政治、文化的發展，从夏、商、周到秦、汉、唐、宋都是从北方推向全国的；辽、金、元、明、清等朝代又都在北京建都，因而就使得北方成为全国政治、經濟、文化的中心，这是北方話成为基础方言的根本条件。

（2）北方話，使用的人口多，通行的地区广，說北方話的人，占說汉語的人口的70%；学会了这种話，从滿洲里到广州灣，从大西北到大东南，全国各个地方說汉語的人都能听懂。这样就自然而然地使北方話取得了“基础方言”的資格，并且注定要慢慢地發展成为全民語言。

（3）北方話承受了古代文学語言（諸子百家、詩經歌賦的語言）的丰富遺產，并在这个基础上有了巨大的發展，因而在政治上、商業上和民間文艺（元曲、明清小說和其他說唱文学）上被广泛的使

用。这种語言用書面写下来就是白話文，白話文較文言文有不少的优

点，白話文的著作流行全國，凡是學習文化的人，必然學會按照以北方話为基础方言的普通話的詞彙和語法來思想和講話。因而北方話就更容易為汉族全体人民共同學習和使用。

以上三个条件，就使得北方話在几百年的發展过程中，無可爭辯地成为普通話的基础方言。

我們說普通話是以北方話为基础方言，并不是說普通話就等于北方話，而是在北方話的基础上發展起來的。在这个發展过程中，它要吸收其他方言中的优良成分，也要吸收古代漢語（文言）和外国語言的优良成分，來丰富自己。至于北方話里的土語，还是要大量剔除的。

普通話为什么要以北京語音为标准音呢？

北方話只是普通話在詞彙、語法方面的基础，还不是語音方面的标准。因为北方話的使用范围很广，虽然各地的詞彙和語法差异不大，但語音却非常紛歧。沈陽話和鄭州話都是北方話，可是沈陽人和鄭州人的口音相差很远。这样就不能說，凡是北方話都可以作普通話的标准音，否則沈陽人會說沈陽話是标准，鄭州人會說鄭州話是标准，結果还等于沒有标准。使普通話成了一个大杂拌。

普通話既是指“普遍”“共通”的話，也就是有規範的汉民族共同語的意思，那末，就不能允許你說你的“普通話”，我說我的“普通話”。如果語音漫無标准，就不能真正“普遍”和“共通”。因为漢語方言的紛歧，主要表現在語音上，必須以一个地点方言——不是地区方言——的語音为标准，而不能人为地虚拟或者把各种方言杂糅起来作为标准。这个地点方言就是北京話。有了标准，不仅非北方話区的發音要以北京語音为标准，就是北方話区的發音也要向北京語音看齐。比方河南大部分地区都把北京語音的“知”“吃”“师”念成“茲”“此”“斯”，这就應該糾正过来。又如河南很多地方把北京語音為陽平的“門”“牛”“人”“明”等念得像去声，这也應該按照北京語音來發音。

是不是因为北京是首都，才以北京語音为标准音呢？虽然这是原

快之一，但并不完全是这样。历史上的开封、洛陽、西安、杭州等地都曾經是首都，它們並沒有取得标准音的地位；国民党反动派曾在南京建都二十多年，但他們广播、演剧用的也是北京語音。

是不是因为北京語音好听呢？固然北京語音由于声調的变化和輕重音的配合等等，听起来明朗、高揚、舒緩，具有音乐美，但这也不是它成为标准音的主要原因，只論好听不好听，广东人会認為广东話好听，上海人也会認為上海話好听。

是不是因为北京語音簡單易学呢？北京語音簡單，比較容易學習，我們必須承認，但这也不是它成为标准音的主要原因。

北京語音成为标准音，主要是历史發展的自然結果，即从历史上說，七八百年，特別是三四百年來，北京就是政治、經濟、文化的中心，往來于北京的人士最多，一般都能听懂北京語音，而全国各地人士也都自願地學習北京語音。因此北京語音就最适于做普通話的标准音了。

当然所謂以北京語音为标准音，并不是要全国人民說話都和北京人一樣。事實上沒有这个可能，也沒有这个必要，同时北京語音里的“土音”也應該剔除，如“晌午”，北京人說成“晌火”，“我們”北京人說快了變成“母們”。另外，北京知識分子的語音和一般市民的語音也有不同之处，如知識分子把學習的“学”念做“hye”，一般市民則念成“hiau”。这又以誰为标准呢？最好以知識分子的語音为标准。

普通話为什么要以典范的白話文著作作为語法规范呢？

前面說了，北方話是普通話的基础方言，当然普通話的語法基礎也在北方話里。但是不是任何一个北方話区的人說出来的任何一句北方話，它所使用的語法都是规范化的語法呢？不是这样。因为北方話区的人說出来的北方話，其中也有許多不恰当，不明白，不簡煉，不健康的地方，同时有一些說法，正在大量流行，甚至影响到書面語。例如：

“虽經领导和同志們一再動員，說服，他还是堅決否認他沒有一

点錯誤。”

這句話就是肯定和否定沒有分清，說話的意思是“他堅決不承認有錯誤”，可是里面用了個“否認”，又用了“沒有”，意思就變成“他堅決承認有錯誤了”。

“提前把工作作好，這樣就可以給我的回家打下了基礎。”

這句話的意思是說“因為要回家，提前把工作作完”，或者是說“提前把工作作完就可以回家了”，可是作者卻小題大作，反而使意思不明白了。

“我們有着偉大的、輝煌的、光明的、燦爛的、光芒萬丈的、光榮的前途。”

這句話念起來會給人一個疊床架屋的感覺，在“前途”上頭一連擺了六個形容詞，毫無必要，留下兩個就夠了。

“家裏有母親，老婆，生了兩個孩子。”

到底是誰生了兩個孩子呢？是母親，還是老婆，還是母親和老婆各生一個呢？沒有說明動作的主体。

此外像“動你的員”，“登了一個記”，“無費可浪”，“無污可食”的說法，有一個時期，曾大量地流行在口語里，這就破壞了詞的完整性。

這些現象雖然大多是修辭問題，但也可以說是廣義的語法問題。為了建立普通話的語法規範，這些現象必須肅清，必須有一個共同的正確的用詞造句的標準。這個標準不是在口語中，而是在白話文著作中。因為白話文是在一般口語的基礎上建立起來的，它是把口語作為素材，經過語言大師們的提煉，加工而形成的文學語言。這種文學語言由於固定在書面上，就容易廣泛流傳和便於學習，因而回過頭來它又影響了口語，使口語也相應地固定和精密豐富起來。這樣，白話文就在北方話口語的基礎上建立了普通話的語法規範。

但這種白話文必須是現代典范的白話文，不是指任何寫到書面上的白話文。因為近代也有白話文，如“水滸”“紅樓夢”的語言，雖然也是典范的白話文，但和現代漢語有距離，不能作為普通話的語法規範。

范；白話文也有質量很低的，小學生的作文也是白話文，其中的錯誤往往很多，所以又必須是典范的白話文，才能作為普通話的語法規範，象毛主席和魯迅先生的著作，不但語法正確、精密，而且修辭恰當、明白、簡潔、具有嚴謹的邏輯性，是可以作為普通話的語法規範的。

二、學習語音的目的和方法

學習語音的目的 我們要學的語音只是普通話語音，也就是北京語音。學習普通話語音的目的，可從以下幾個方面來說：

（一）為了掌握語音的理論知識：

語音是一門科學，是語言學里的一個重要部門。它所研究的是我們每人每天所離不了的語言的聲音。無論是教師或學生，都應該而且必須掌握一定的語音理論知識，以便更正確、更有效地表達思想和進行教學。正象每一個人都應該具備一定的衛生常識和物理常識一樣。掌握了語音理論知識也就是訓練了我們聽音、辨音、記音的能力。為學習普通話以及糾正自己或別人發音上的錯誤與提高語言能力打下良好基礎。

所謂聽音能力，就是別人發出來的音我們能聽準確，如果沒有聽音能力，想學習與掌握某一種語言的發音是有困難的。所以訓練聽音能力是學習語音的第一步。

與聽音有密切聯繫的就是辨音。所謂辨音就是辨別幾個相近的字音有什麼不同，也就是要能區別開哪個音是正確的，哪個音是不正確的。譬如一個長江流域的人要想學習普通話的發音，如果他分辨不出自己方音與普通話音的“拿”和“拉”有什麼不同，是沒辦法糾正自己的方音的，當然更不能去糾正別人的方音了。一個不會發“兒”音的人，如果不能分辨別人發的“兒”和自己發的“兒”有什麼不同，也永遠不會糾正自己的錯誤發音。

會聽音、辨音還不夠，因為語音是受時間、空間限制的，要研究

某个音，必須把它記錄下來。要記錄語音起碼要掌握記音符号。譬如讓你到某一地區調查方言，自己能听辨該地區的語音，但不能把它們標記下來，回來以後，不僅容易忘掉，而且別人也還是不知道該地區的語音與普通話語音究竟不同在哪儿。

(二) 为了學習普通話：

我們知道，河南人听不懂廣東話，廣東人听不懂浙江話，主要是由於語音不同，如果把我們要說的話用文字寫下來，凡是使用漢語的人都能看懂，雖然詞彙、語法也有紛歧，但和上下文結合起來還是可以理解的，因此要學習普通話，首先要學習普通話語音，學習普通話語音有兩種方法：一種是直接學話，跟北京人學，跟說普通話的人學，通過電影、話劇、廣播學。不過用這種方法，即便學會普通話語音，也只是感性的，知其然不知其所以然，因而也是不可靠的。另一種方法，也是重要的方法，是通過語音系統的學習，並結合直接學話。這樣可以從規律上掌握普通話語音，並且節省時間，效率大；這樣學的語音，是理性的知識，既知其然又知其所以然，因而也是可靠的。我們就是要用後一種方法來學習普通話的。

(三) 为了糾正發音上的錯誤和提高朗讀技巧：

必須明確，學習語音並不僅僅是為了學習普通話，如果僅僅是這樣的話，那末北京的学生就可以不學語音了。事實不是這樣，北京的学校也同樣要教學語音。這是因為學習語音還有別的目的。

我們知道，在同一方言區里，說得具體些，在同一個城市里，有些人發音正確，口齒清楚，有些人發音則不正確，口齒也不清楚。這種情況不是因為方言不同，而是因為某些人口舌有毛病，或者是發音錯成習慣了。通過語音學習就要糾正口舌毛病和錯誤的發音習慣。

也有許多人在朗讀一篇文章時，不能有情感地表達出作者的思緒：該停頓的地方不停頓，不該停頓的地方却要停頓；該重讀的不重讀，不該重讀的偏重讀。這樣的朗讀，即使每一個字音讀得都很清楚、準確，效果也不會好的。為了有效地表情達意，必須提高朗讀技巧。