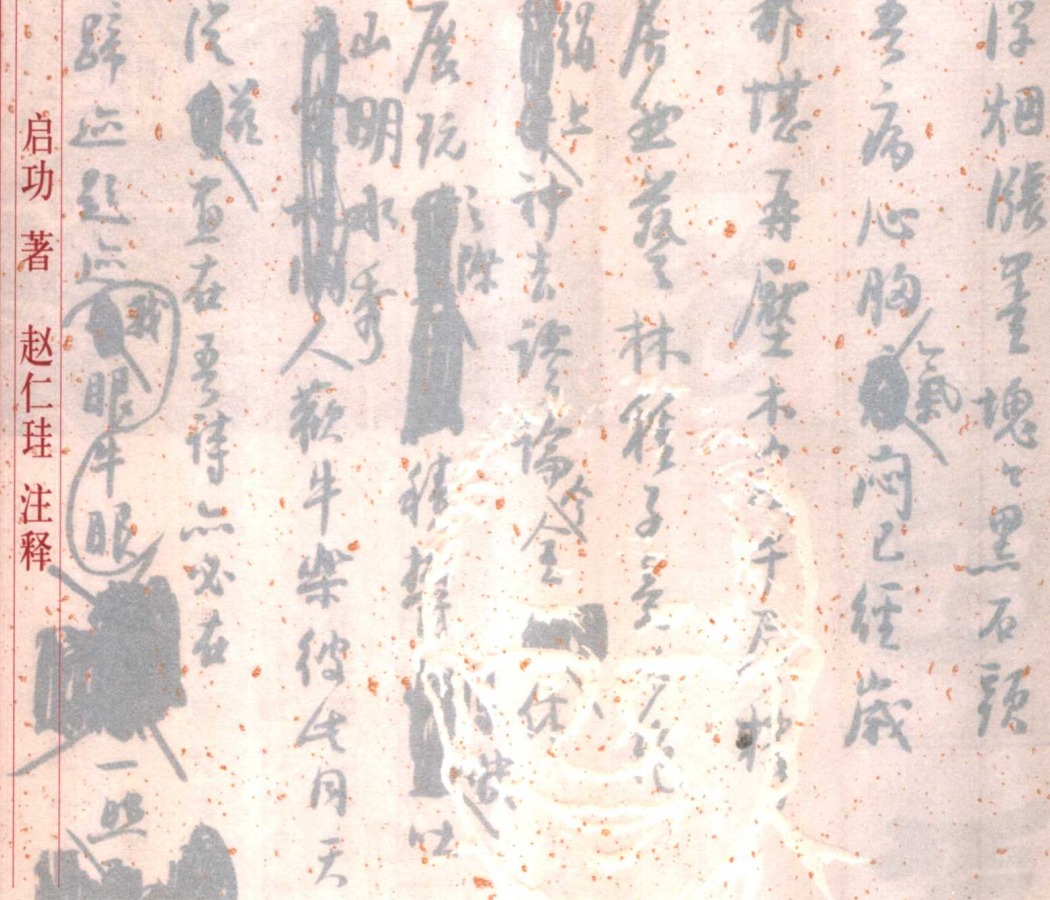


启功韵语集

启功 著 赵仁珪 注释

注释本

中学生	副教授	博不精	专不透
名虽扬	实不够	高不成	低不就
瘫趋左	派曾右	面微圆	皮欠厚
妻已亡	并无后	丧尤新	病照旧
六十六	非不寿	八宝山	渐相凑
计生平	溢目陋	身与名	一齐臭



啓功韻語集

陸海如題



图书在版编目 (CIP) 数据

启功韵语集：注释本 / 启功著；赵仁珪注．—北京：
北京师范大学出版社，2004
ISBN 7-303-06867-8

I. 启... II. ①启... ②赵... III. 诗词—作品集—
中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057716 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码：100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人：赖德胜

北京华联印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

本书：787mm × 1092mm 1/16 印张：20.25 字数：220 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数：1~5,000 定价：80.00 元

《啓功韻語集》撰者前言

啓功周歲失怙，三周歲時由伯姑母教識字，裁紙為寸餘方塊，每塊一字，教其字音，并其音調高低，雖不甚準確，已初知字有平仄聲也。十餘歲讀唐詩，音調鏗鏘，大好之。始聞作詩須押《詩韻》，心殊不平，以為出語合轍，聞者易懂，而必以「韻書」之部為轍，是為古人聽也。年周二十漸作絕句，五十以后積稿一冊，時在北京師範大學任教職，遂由大學出版社為刊《啓功韻語》一冊，即俗諺「合轍押韻」之語耳。繼而刊《啓功絮語》、《啓功贅語》，時年倏近九十矣。中華書局合刊拙稿，編審柴君劍虹合三「語」於一冊，是為《啓功叢稿》之三，曰「詩詞卷」。

友人趙君仁珪曾注予《論書絕句一百首》，今又合三冊而注之，初以《三語集》顏之，繼念「三語」為言，早見《世說》，非謂詩稿。恐觀者未詳，即與趙君商榷，改題《啓功韻語集》，包括詩與詞也，庶不致讀者誤為文稿矣。

啓 功 二零零三年九月十六日

注者前言

在當今舊體詩詞創作中，啓功先生斷為一大家。

啓先生從小就受到良好的文化教育，韶齡之年，祖父便教他背誦古典詩詞。而啓先生又是這方面的天才，對於韻語有着極高的領悟能力。不到二十歲就經常參加溥心畬等人組織的詩壇創作活動。詩集中「社課」諸首就是那時的代表作。雖然那時啓先生的作品還以模仿傳統的「唐音」為主，但格調之圓美、文筆之老練，時常使溥心畬發出「這是你作的嗎」的感慨。之後，自家風格逐漸形成，《止酒》、《年來肥而喜睡》等詩已見出通俗詼諧的端倪。解放後啓先生吟咏尤勤，即使被錯劃右派後很多創作熱情，如繪畫，遭到挫折打擊，但詩詞創作似乎是個例外。啓先生在《昭君辭二首》序中提出了作詩立論、立意貴在「誅心」、「探本」，此語也可視為啓先生詩詞創作繼續發展的概括——見解更加深刻成熟，個性更加鮮明突出。讀這時的作品，不管自我解嘲心臟病、眩暈症或老大無成的調侃之作，如《轉》、《頸部牽引》、《沁園春·自叙》、《自撰墓志銘》等，還是奉答友人、題跋書畫、論詩論藝的高雅之作，如《次韻聶君紺弩》、《論詩絕句》、《論詞

絕句》等，抑或即事題咏、記錄旅途心痕及生活隨感的抒情之作，如《痛心篇》、《藻鑒堂即事》、《蘭亭集會》、《鷓鴣天·乘公共交通車》等，我們都能感到他的作品內容更加豐富，個性風格更加成熟，他的「心」更加坦誠真摯，他的「本」更加深厚堅牢，他在當代舊體詩詞創作領域，已占據了獨自的地位。改革開放以後，啓先生迎來了創作的又一高峰。《韻語》中的後兩卷都是這時的作品，之後，又陸續出版了《絮語》及《贅語》。這時，隨着社會活動的日益增加，各種題贈作品顯得更多一些。這類作品在一般作者筆下很容易走向俗濫，但啓先生的這類詩却往往充滿了深刻的人生體悟和生動的藝術見解，如《獅城友人題屬》、《沁園春·戲題時賢畫達摩像》等。這時的作品還有一個共同的特點，即「漸老漸熟」、「圓融無礙」——各種題材、體制的創作更加輕鬆自如、舉重若輕，各種風格的融匯更加自然純熟、得心應手，而內中所帶有的哲理和藝術品位更加高深，《古詩二十首》、《古詩四十首》、《終夜不寐》等都可作如是觀。至於《賭贏歌》、《落花詩四首》又將原有的俗雅兩調推向了極致，這也是很值得注意的一種創作傾向。

總之啓先生一生勤於創作，直到九十多歲的高齡仍吟咏不輟，為我們創作了大量優秀的作品，收入到詩詞集中的作品共三百六十五題六百七十餘首，這不但是他個人的創作精華和創作成就，也是當今詩詞創作界共同的財富。

我們向詩詞界和詩詞愛好者大力推薦啓先生的詩，還基於這樣一種考慮：即啓先生的創作實踐和創作經驗為當今的詩詞創作提供了富於指導意義的借鑒。

當前舊體詩詞的創作不外乎有兩條根本途徑，即繼承和創新。古典詩詞的創作傳統是幾千年的積澱自然形成的，今人的創作不可能不立足它、正視它、延續它，否則我們的創作將成為無根之木、無源之水，這就使繼承成為必然。在這方面啓先生可謂當代舊體詩人之翹楚。他有深厚的舊學淵源，能熟練背誦數以千計的詩詞作品，並以它們為底蘊進行創作。啓先生的詩善於使用純粹的、精美的古典語言，古色古香，典雅華瞻，富於書卷氣；善於使用典故或點化前人的詩句詩意，有的畫龍點睛，簡練精辟，有的化腐朽為神奇，有的巧妙新穎，富有創意；善於錘煉精彩的對仗，不但流水對、雙聲疊韻對，以至冠頂、粉底對應有盡有，而且善於與用典相結合，更增加了詩歌的古典氣。當然對古典詩詞傳統的繼承更重要的應該在格調、意境、神韻上，在這方面啓先生也為我們提供了很好的借鑒。他不願意直露地、就事論事地寫時事，而善於通過引喻象徵、托物言志的手法含蓄委婉地抒情寫事，集中的很多咏物之作，如《社課詠福文裏故居牡丹》、《春柳》、《金臺》、《楊柳枝二首》、《近見沈石田與諸友唱和落花詩》……因擬之，得四首等，都是這種其言愈微，其意愈深；其言愈曲，其意愈直；其言愈婉，其意愈勁的典範之作。至於創新，更是啓先生詩詞創作的一大特色。啓先生的詩雖有深厚的傳統淵源，但一讀即知為他自己的詩，因為其中有「我」在也。那深邃的思想，那豐富的感情，那細致的生活體驗，那極具個性化的特征，都是任何傳統題材、傳統形式、傳統手法所不能掩蓋的。他曾說：「天仙地仙太俗，真人唯我髯蘇」，可見他對真我的追求。可以說他一貫提倡的「誅心」、「探本」的創作原則在對傳統進行革新的方面

體現得更加鮮明。如《賀新郎·詠史》、《踏莎行三首》、《痛心篇二十首》等都是這樣的力作。在表現形式上啓先生的詩也有很多新面貌。如能成功地運用新語言，巧用今語、今典，鮮活生動，用淺顯語寫深意境，這往往比用古典語來得更活潑，為此啓先生不憚人稱他的詩為「順口溜」。嗚呼，「但求我口順適」，不順口不足以爲啓先生之詩！又如成功地發展了幽默風格，他善於以幽默風格調侃疾病和人生的種種苦難，從而表現曠達的人生境界，大量的就醫詩都是這種風格，而這種幽默又絕不同於一味地發噱頭，而是充滿了深刻的哲理以及高品位的學識。為此他又不憚人稱他的詩為「俳諧體」。很多人都讀過他的《自譚墓志銘》，無不掩口大笑，嗚呼！不笑不足以爲啓先生之詩！更值得強調的是啓先生能把繼承和創新、內容和形式有機地融為一體，具有極鮮明的個性和極有價值的借鑒意義。單憑這一點，他在中國舊體詩詞創作的發展中就佔有重要的、不可替代的作用，這正是我們向廣大讀者大力推薦啓先生詩的原因。

為了更好地介紹啓先生的詩詞，筆者特意為這些作品作了注釋。如上所言，啓先生有的詩明白如話，一看便懂；有的詩運用了一些典故，一些讀者不見得都知道它的出處和含義；又由於很多詩是論書論畫的，這裏面牽扯到很多專門知識，一些讀者也不見得都很熟悉；很多詩是題贈酬唱的，這裏面牽扯到很多人名、地名及相關背景，也都需要加以說明，這就是本注釋的主要內容和目的，至於一些古典詞語，除確實較為罕見的，就不再一一注釋了。筆者在作注的過程中直接向啓先生請教了大量的疑難問題，啓先生

幾乎向我解釋了全部作品，我作的主要工作只是整理和查證，但這仍然難免會有錯誤之處，如有，則是我的工作疏漏，敬請廣大讀者不吝賜教。而對書中常出現的異體字，則遵從啓先生的意見，不强求統一了，這也是需向讀者聲明的。

趙仁珪 二零零三年七月十日

中華書局版《啓功叢稿·詩詞卷》

總序

啓功約自二十歲以後，也曾把平時一些什麼絕句、律體、古體的習作，寫在小本子上，後來忽然刮起一陣「龍卷風」，便都灰飛烟滅了。

之後，積習未改，又陸續積累了一冊，題作「啓功韻語」。到一九八八年，蒙北京師範大學出版社惠予印刷出版，分呈友好，以求指正，所得的教言，頗為多樣。到一九九二年，又積稿一冊，題作「啓功絮語」，復蒙北京師範大學出版社和香港翰墨軒出版社分別出版，前此所得到友好方家的指教，曾記在這冊「絮語」的「自序」中。至今時（一九九九年），又過了七番歲月，我那些不知所云的言語，又積了一冊，題作「啓功贅語」，仍蒙北京師範大學出版社為之出版，同時更蒙中華書局把這三種合編收入《啓功叢稿》之中。不久北京師範大學出版社亦準備將三本拙語合刊成冊，顏曰《啓功三語集》。這樣我將有兩種合訂的習作向讀者求教。這是我感激不盡的！

這七年來，我陸續獲得的指教更多了。首先是有些相識的朋友，還有未曾相見的朋

友，各自賜予獎譽，甚至寫成文章，發表在有關的刊物中，在厚愛之中倍見鼓勵之誼，實是我銘感萬分的！

自我年青時至今，聽到前輩以及一些學友見面相與討論最多的，常是「詩韻」的問題。大家都知道，「詩韻」這種書是為作舊體詩押韻提供標準的，長輩多主應遵，後學多主可變。我大約從二十歲懂得作仄仄平平仄起，又得知要合乎韻部時，常出現「因噎廢食」的事，譬如四句押韻的詩，第二句押「東」字，第四句押了「冬」字，一查韻書，壞了，必須改掉一句，如果覺得「東」字句好，或是主要的，就必須改掉「冬」字句。結果韻部合了，詩中所說却并非都是原意了。又如果一首首句入韻的八句律詩，誤押了支、微、齊、佳、灰五個韻脚，若要改歸統一的一韻，就必須換掉四個韻脚，又要改掉四個對偶的上句。這樣韻部統一了，內容則一定驢唇不對馬嘴了。

一九七三年冬，因患頸椎病住醫院，不能看書，有時哼幾句「順口溜」，再湊成某個「詞牌」。合不了詩韻，當時又無韻書可查，就註上北方十三轍的某一轍。這是我放膽打破韻書拘束的開始。再後膽愈大，手愈滑，寫了更多不合韻部的仄仄平平仄，就拿詞、曲用韻來解嘲。再後發現《廣韻》卷首附載的隋陸法言《切韻序》，《切韻》是現在可見的古代韻書最早的一種，全本雖不存，框架却還在。這篇序中說：「欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，即須輕重有異。」《廣韻》卷首又載唐孫愐《唐韻》的「序」和「論」，最後說：「若細分其條目，則令韻部繁碎，徒拘桎於文辭耳。」

這裏還有一又二分之一的問題：一是「清濁皆通」指的是韻字還是韻部？按每一個韻部中都有清、濁聲的韻字，例如東韻中的「東」字是清聲，「同」字是濁聲，如一首詩中，既用了東部中的「東」字，又押「同」字，并不能算「出了韻」，那麼「皆通」二字，豈不等於廢話！可見絕非指韻字的清濁，而應是指韻部的不太拘泥，大約即是後來韻部「同用」的情況。這是對那一個問題的理解。另外半個問題是孫愐所說的「韻部繁碎」，從他的上文看，并非指《切韻》已分的二百零六部，乃是指在已分的二百零六部之外，還有可分的餘地。但他又覺得如再加細分，則韻部繁碎，便成為行文的「拘桎」。孫氏未知那二百零六部其實已經很繁碎了，所以才有後來「獨用」、「同用」的通融，以至《禮部韻》、《佩文詩韻》的明文合並韻部。

南宋楊萬里、魏了翁都曾明文反對平常吟詠也拘守《禮部韻》。羅大經《鶴林玉露》丙編卷六記載楊、魏二家的言論說：「楊誠齋（萬里）云：今之《禮部韻》乃是限制七子程文，不許出韻，因難以見其工耳。至於吟詠情性，當以《國風》、《離騷》為法，又奚《禮部韻》之拘哉！魏鶴山（了翁）亦云：除科舉之外，閒賦之詩，不必一一以韻為較，況今所較者，特《禮部韻》耳！」這是明確宣稱不遵韻書的。還有雜用他韻之作，標題什麼「進退格」、「轆轤體」等，仍是借辭解嘲，大約都没注意到那位祖師爺陸法言「廣文路」的宣言吧！

自讀了陸法言的一句和孫愐的半句話以後，我更放膽押韻，不再標舉什麼「十三

轍」、「什麼」「詞、曲韻」以為自己亂押韻的「護身符」了！

有許多位曾和我討論過用韻問題的友好方家，我現在已記憶不全哪位有哪些意見和主張（絕大多數是不願再受「韻書」拘桎的），無法一一向各位詳陳管見，因此寫在這裏，連同三次出版過的「作業」一并呈繳，敬求剴切教正，末學在這裏不勝誠惶誠恐稽首頓首了！

公元一九九九年七月啓功自識時年周八十又七。

《啓功韻語》目錄

《啓功韻語》自序

(一五)

卷一

社課詠春柳四首擬漁洋秋柳之作

(一九)

社課詠福文裏故居牡丹限江韻

(二〇)

八聲甘州 社課題姚公綬畫墨竹

(二一)

清平樂 社課詠落葉

(二二)

題畫二首

(二三)

秋水

(二四)

止酒

(二五)

年來肥而喜睡，朋友見嘲，賦此答之

(二六)

金臺

(二六)

司鐸書院海棠二首 (二七)

司鐸書院海棠，用東坡定惠院海棠詩韻 (二八)

沈兼士先生餘園賞花圖 (二九)

聽楊君大鈞彈琵琶 (三一)

自題紫幢寄廬圖 (三一)

楸花 (三二)

自題新綠堂圖 (三三)

臨江仙 自題新綠堂圖，次黃君坦先生韻 (三三)

虞美人 自題新綠堂圖，次楊君武先生韻 (三四)

題紅蘭居士墨荷二首 (三四)

偕友游釣魚臺，金之同樂園也，望海樓遺址在焉 (三五)

臨池 (三六)

卷二

卓錫 (三八)

次韻青峰吳門見懷之作 (三九)

昭君辭二首 (四〇)

扇上寫青松紅日為勵耘師壽……………(四一)

十六字令二首……………(四三)

竹如意銘……………(四三)

書箱銘……………(四三)

羊毫筆銘……………(四四)

平池蕉白硯銘……………(四四)

龜形石鎮紙銘……………(四四)

竹根印銘……………(四五)

木拄杖銘……………(四五)

布書袋銘……………(四五)

寄寓內弟家十五年矣。今夏多雨，屋壁欲圯，因拈二十八字……………(四六)

舊拓本柳公權書僧端甫塔銘讚……………(四六)

北風……………(四八)

沁園春 美尼爾氏綜合症……………(四八)

沁園春 (前題)……………(四八)

沁園春 (前題)……………(四九)

沁園春 自叙……………(五〇)

賀新郎	烤鴨		(五一)
賀新郎	癖嗜		(五一)
賀新郎	詠史		(五二)
和友人游長城			(五二)
踏莎行三首			(五三)
原知			(五三)
偕友人行經西壓橋	聽談北海舊游		(五四)
痼疾			(五四)
題林散之先生太湖秋色圖二首			(五五)
轉			(五五)
鷓鴣天	就醫		(五六)
鷓鴣天	(前題)		(五六)
鷓鴣天	(前題)		(五七)
漁家傲	(前題)		(五七)
蝶戀花	(前題)		(五八)
西江月	(前題)		(五八)
頸部牽引			(五八)