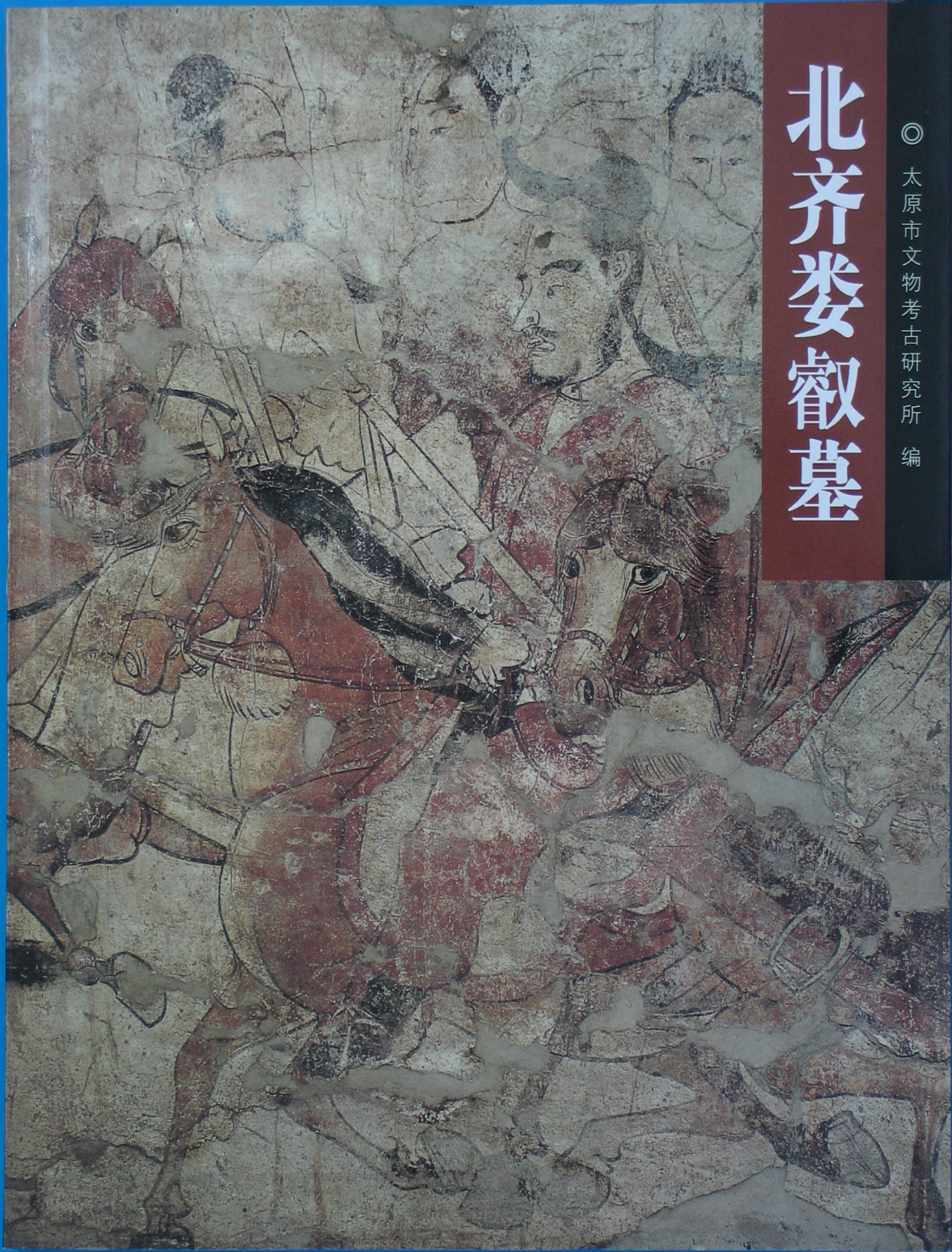


◎ 太原市文物考古研究所 编

北齐娄叡墓



北方新書

北方新書



摄影：李建国等

责任编辑：陈 杰

责任编辑：王 伟

图书在版编目(CIP)数据

晋国赵卿墓/北京市文物考古研究所编. —北京:文物出版社, 2004.8

ISBN 7-5010-1574-0

I. 晋… II. 京… III. 晋国—考古—出土文物—北京市—春秋时代—图录 IV. X272.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第007122号

晋国赵卿墓

北京市文物考古研究所 编

文物出版社出版发行

(北京五四大街29号 邮政编码 100000)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 30页, 4.5

2004年6月第一版 第一次印刷

ISBN 7-5010-1574-0/K · 799

定价: 55.00元

北齐娄叡墓

◎ 太原市文物考古研究所 编



文物出版社

纪念太原建城 2500 年

娄叡是北齐贵族，
于东魏、北齐
之世颇具影响。娄叡
墓位于太原市南郊，
1979~1981年发掘，
出土各类文物870余
件，其中200余平方
米的彩绘墓室壁画，
是我国北朝考古的重
大收获。

本书通过对娄叡
墓的研究与介绍，从
一个侧面展示了北朝
贵族文化的独特风
貌。



目录

序 / 李 钢

娄叡墓概述 / 阎跃进

图 版

- | | | |
|----------|---------------------|----------|
| 1 回归图 | 21 虎、兔与神兽
及天象图局部 | 50 镇墓俑 |
| 2 回归图局部 | 22 文吏俑 | 51 马 |
| 3 驼运图局部 | 23、24 女官俑 | 52 马 |
| 4 出行图 | 25 骑马文吏俑 | 53 马 |
| 5 出行图 | 26 骑马文吏俑 | 54 马 |
| 6 长鸣吹奏图 | 27 镇墓武士俑 | 55 牛 |
| 7 仪仗图 | 28 执盾武士俑 | 56 骆驼 |
| 8 仪卫图 | 29 骑马武士俑 | 57 骆驼 |
| 9 仪卫图 | 30 骑马武士俑 | 58 骆驼 |
| 10 仪卫图 | 31、32 骑马武士俑 | 59 莲瓣纹灯 |
| 11 仪卫图 | 33 执物骑马俑 | 60 螭柄鸡首壶 |
| 12 门吏图 | 34 执物骑马俑 | 61 螭柄鸡首壶 |
| 13 门吏图 | 35、36 执物骑马俑 | 62 贴花瓶 |
| 14 门吏图 | 37 执物骑马俑 | 63 贴花瓶 |
| 15 墓门 | 38 执物骑马俑 | 64 罐 |
| 16 墓门局部 | 39 骑马乐俑 | 65 托杯 |
| 17 墓门门额 | 40 骑马乐俑 | 66 二彩盂 |
| 18 出行仪仗图 | 41、42 骑马乐俑 | 67 玉佩 |
| 19 树下待卫图 | 43 立俑 | 68 玉璜 |
| 20 牛与神兽图 | 44 役夫俑 | 69、70 石狮 |
| | 45、46 女侍俑 | 71 石柱础 |
| | 47 女侍俑 | |
| | 48、49 女侍俑 | |

后记 / 李 非

序

晋阳，因坐落于晋水之阳而得名，为太原之前身。我们的祖先自旧石器时代起就繁衍生息于汾河中游这片沃土，周代开始统称这一带为大卤、太原。晋阳始见《春秋·定公十三年》：“晋赵鞅入于晋阳以叛。”赵简子赵鞅命董安于筑城肯定应略早，但已渺茫难考。后人即以见于文献之年——公元前497年为晋阳之肇创。今年即为太原建城2500年。

为兹庆典，太原市文物考古研究所编辑出版了“晋阳重大考古发现丛书”，包括《晋阳古城》、《晋国赵卿墓》、《北齐娄叡墓》、《北齐徐显秀墓》和《隋代虞弘墓》。应该说，太原的重大考古发现与晋阳古城发展史的三个辉煌时期完全重合。我谨借此机会对晋阳考古略作回顾，并感谢和祝贺考古工作者的辛勤劳动和科研成果。

首先是春秋战国之交。赵简子主政晋国，纵横中原；匡合诸侯，争执牛耳；铸刑鼎，纳阳虎，风云当时。赵简子为立于不败之地，以战略“保障”目的营造晋阳城。考古学家综合研究认定，晋国赵卿墓的主人应该就是赵简子赵鞅。观赏赵卿墓的稀世珍宝，缅怀城市创建者，思古幽情之余，亦将催人奋进。

晋阳诞生之初，即以军事重镇闻名于世。赵简子退保，度过难关。赵襄子固守，灭智氏而三家分晋，立赵国而初都晋阳。不久灭戎人之代国，将农作推向草原。从此，晋阳又成为中原农耕文明与北方游牧文化交汇的前沿。晋阳以其独特的政治、军事地位，为中华多民族统一国家的形成和发展做出了重要贡献。

其次是南北朝后期。北魏末年，高欢以其乱世雄杰的眼光，选晋阳为根本基地，苦心经营。建大丞相府，遥控朝政；聚天下兵甲，剪除异己。其后，晋阳作为东魏北齐的“霸府”和“别都”，步入其黄金时代。繁华兴盛，有逾邺都；精英荟萃，文化昌明。太原是北齐墓葬最集中的地区之一，许多墓主地位和墓葬文化内涵都是高层次的。北齐娄叡墓和徐显秀墓的精美壁画，不但是当时中国绘画的代表作品，而且刷新了美术史关于北朝绘画的篇章。可以说除皇陵和王室墓葬不在此地之外，东魏、北齐的晋阳具备了首都的一切要素。也可以说，隋末李渊父

子崛起于太原，并创建盛唐文明，是有一定必然性的。

最后是隋唐五代时期。北周灭齐后，晋阳曾一度沉寂。但由于其独特的重要地位与隋炀帝杨广为晋王时的大规模营建，晋阳再现繁华。虞弘墓充满异域风情的精美石棺浮雕，生动地展示了北齐以来晋阳在中外文化交流中的中心地位及其高层次的文化艺术氛围。唐代晋阳称“中原北门”，与洛阳和长安并称盛唐三大都城，且独具特色，成为世界城建史上的宝贵遗产。五代后唐、后晋、北汉先后在晋阳称帝建国，进而南下问鼎中原。宋太平兴国四年（979年），太宗赵光义攻灭北汉，先火焚，后水淹，古都晋阳毁于一旦。

漫步古城遗址，惋惜之余，又有些许欣慰。晋阳古城毁灭之后，未经过大的扰动，原址基本完整，重大考古发现频出。在社会各界的支持下，太原市晋阳古城考古工作队组成并开始工作。晋阳古城的考古研究和保护开发，前景光明而任重道远。

这套丛书内容丰富，印刷精美，许多文物图片为首次面世，学术价值和收藏价值自不待言。愿其在古晋阳重新崛起并走向世界的过程中，发挥应有的作用。

太原市文物局局长 李 钢

2003年10月

娄叡墓概述

娄叡，本姓匹娄，简改姓娄。娄氏为鲜卑豪强，是北齐最高统治集团的核心家族之一。由于娄太后的强势存在，娄氏一族显赫无双。娄叡父拔早卒，为叔父昭所养，自随高欢“信都起义”，戎马生涯40年。尽管史称“叡无他器干，以外戚贵幸，纵情财色”，“聚敛无厌”，“专行非法”^①，为时论所鄙，但还是逐步升迁，拜司徒，迁太尉，进大司马，封东安王，以太傅、太师兼录并省尚书令，成为坐而论道、总领帝机的宰辅重臣。于东魏、北齐之世，颇具影响。

娄叡墓位于晋阳古城遗址南6公里的晋源区王郭村，曾被历代史志误记为北齐丞相斛律金之墓。1979~1981年由山西省考古研究所和太原市文物管理委员会共同发掘。其砖砌墓室为方形弧边，前有甬道、天井和斜坡墓道，总长近40米(图1)。墓冢高大，千余年虽屡经破坏，仍高6米余，占地400余平方米。墓葬形制上承北魏，下启隋唐，是北朝晚期大型墓葬的代表。娄叡墓的考古发掘历时21个月，共计出土各类随葬器物870余件，并有墓志出土。其中彩绘壁画71幅200余平方米，是我国北朝考古的一次重大发现(图2)。这批壁画堪称南北朝时期绘画艺术的代表作，填补了中国美术史上的空白^②。

图1 墓葬平面图

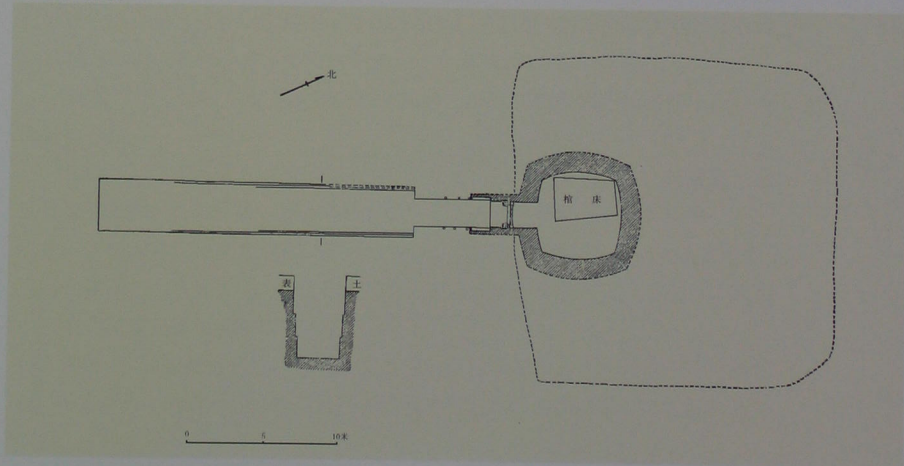




图2 墓葬西壁总剖面图

娄叡墓的墓道、天井、甬道和墓室所有墓壁全部绘有精美的壁画。虽有相当一部分遭到自然或人为的破坏,但仍然保存下来200多平方米。墓道东西两壁呈阶级状,画面分为三层,以绚丽多彩的大型长卷式画面描绘了墓主人生前显赫的生活场景。其上、中层为《出行图》和《回归图》,下层为《军乐仪仗图》。天井、甬道是司阁、仪卫图及獬豸图。石门额浮雕生动的神兽头和神鸟,再施以贴金和彩绘。门楣横列五朵莲花浮雕,衬以六出绿叶。门楣下和门框正、侧两面各雕束枝莲花,上置摩尼宝珠。两扇石门分别彩绘青龙和白虎。门砧为石雕兽头。墓室下部壁画是表现墓主人生活的情景;中部壁画为四神和雷公、十二辰和神兽等内容;顶部壁画是日月、银河等天穹星象图。

自唐代以来,中国绘画史涉及魏晋南北朝时期,大多只介绍东晋南朝几个著名画家的作品、绘画理论及敦煌莫高窟的北魏壁画。尽管后来曾有山西大同北魏司马金龙墓漆绘屏风^③、河北磁县北齐高润墓壁画^④和山西寿阳北齐库狄回洛墓壁画^⑤出土,但由于剥蚀严重,无法与张彦远《历代名画记》笔下的北朝(特别是北齐)画家的作品相印证,因此我们也无从看到北齐绘画艺术的真实面貌。娄叡墓壁画保存完整,规模巨大,气势恢宏,画面充分显示出构思的精巧与技艺的高超,它的发现无疑是中国美术史的重大收获。

娄叡墓墓道两壁的《出行图》和《回归图》展开全长70余米,分上下两层,共28组画面,长卷式构图,主从有序,疏密相宜。每组画面前有二导骑,随后为多人主骑和载物驼队。西壁绘主人坐骑出行,众骑相随;东壁画面主从相随,牵马步行回归,200余匹雄健的牡马栩栩如生。骑队中有身着圆领窄袖衫的女骑手,在古代绘画中首见于此。壁画采用了铁线勾勒和色彩晕染手法,把人物、马匹刻画得惟妙惟肖,极富动感。壁画构图宏大,色彩艳丽,技法精湛。

西壁《出行图》中有几组画面极为精彩,应属北朝绘画的代表性作品。下面略作介绍:

图版3,墓道西壁的《驼运图》,四人五驼。为首者头顶光秃,但前额、脑后及鬓须乌黑,鼻梁高耸,浓眉环眼,似大食人形象。中间一人健硕修长,短胡高鼻,浓眉深目,戴高筒毡帽,似为波斯人。几匹骆驼强健有力,或昂首阔步,或引颈扭动,或冲天长啸,背负各色货物,在商胡的牵引驱赶下大步跋涉,展现了繁荣的丝绸之路上的忙碌景象。

图版4,几骑辘辘,经过执旗肃立的四名仪仗队员。居中的红袍长者身份较尊,神态安详,若有所思;身后是一匹空鞍枣红骏马;骑队中排尾二人同时转身

回顾,显然是后面的异常情况引起了他们的注意;居前的白袍骑者反应更加迅速,勒马回首,意欲观察究竟,座下的枣红马亦随缰回头而脚步未停,双耳屏立,目光炯炯,似亦关注后面的动静,颇有破壁而出之势。

图版5,二人二马,全副武装。右侧白袍者骑橘黄马,扬鞭疾进。左侧奔驰的枣红马突然惊蹶,挺胸欲立,颈首缩扬,臀部下蹲。红袍骑者急躬腰前伏,以保持平衡。这一瞬间的人马动态,犹如一幅抢拍作品,表现得淋漓尽致。画家对马上生活的细致观察和深刻体验,不言而喻。

图版6、7,甬道壁画《军乐仪仗图》中乐手身着赤服,两两相对,仰首鼓腹,长号向天,奋力劲吹。仪仗队员身着朱色大袖衫,两手拱于胸前或手拄斑剑,气宇轩昂,肃穆端庄。门卫长须飘逸,簪冠笏履,宽袍大袖,俨然南朝风范(图版12、13、14)。画面体现出一种豪放雄健的风格,墓主人东安郡王之高贵地位和煊赫威势,跃然壁上。

墓室壁画充分展现出墓主人内庭富丽豪华的生活场景。东壁列旗羽葆,鞍马扈从,乐伎歌舞,与《回归图》相互映衬;西壁通轳安车,赤轮华毂,犍牛豪奴,又与《出行图》前后呼应;正面帷幄华盖,帷案张列,侍女环伺,墓主夫妇服饰华丽,端坐宴饮,雍容安详。

墓室顶部壁画尚存者有《獬豸图》,图中异兽似鹿似羊,背生双翅,口衔莲花,足踏祥云;《雷公图》,雷公赤唇环眼,面如猕猴,袒腹跣足,筋肌暴突,剽悍勇猛,正挥舞铁锤,敲击环鼓;《四神图》,仅存青龙;《十二辰图》,环墓室上栏一周,仅残留鼠、牛、虎、兔,间饰神兽,皆极生动。此为我国目前所见较早的十二辰图,对研究中国十二支象的起源、演变有重要意义;《天象图》,群星灿烂,天河自东北而西南横亘,其日在东,中有三足乌,月在西,隐约似蟾蜍,画面不少亮星拖有长尾,疑是描绘“陨石雨”景象。

宏伟壮观的娄叡墓壁画,可谓中国绘画艺术史上的旷世杰作,它为研究北朝社会历史文化及其绘画艺术提供了极为珍贵的形象资料,向我们展示了淹没已久的北朝画家清新刚健的艺术风采。

魏晋南北朝是中国绘画理论和基本样式形成与发展的时期。从顾恺之的“传神”论,到谢赫的“六法”体系,莫不以写实为宗。南北分割后,绘画艺术在相互影响中发展。应该说娄叡墓壁画所体现出的艺术思想,与顾、谢理论是并行不悖的。

娄叡墓壁画未见榜题,故而无法确指作者。但是从画面内容和技法,可以看

出画师非常熟悉北齐贵戚的生活,具有敏锐细致的艺术观察力和传神写照的造型能力。画家以刚劲的铁线勾勒,一丝不苟的细节描绘,将人物、马匹形象刻画得生动传神。并广泛运用了色彩晕染、明暗映衬和远近对比的手法,丰富了艺术形象。毫无疑问,娄叡墓壁画是当时最高水平画家所作。因此许多美术史家推测娄叡墓壁画出自当时的画圣杨子华之手,绝非空穴来风,可能性是很大的。

娄叡墓内随葬俑类文物共计600余件,有镇墓俑,文、武官俑,女官俑,女侍俑,武士俑,骑兵俑,骑马乐俑,驮物骑俑及大量的马、牛、羊、猪、鸡、骆驼等陶牲,印证了史书中娄氏“家童千数,牛马以谷量”的记载^①。

娄叡墓出土瓷器70余件,其中尊、壶、盘、盂、碗、盆、灯、盏、扣盒等品种成套组合出现。瓷器胎白,坚硬厚重,青釉泛黄有玻璃质感,色彩艳丽,造型美观。其装饰上肥厚的仰莲、忍冬,粗大的联珠、兽头、凸棱极富立体感,有如石刻浮雕,并有浓厚的外域文化风格,具有北方陶瓷的典型特征。它反映了北齐制瓷业的高度发达,表明北齐贵族已在生活中大量使用瓷器和彩釉器。从中我们可以看出北齐与西域已有着广泛的文化交流。

陶瓷随葬品中有一件精美的低温彩釉灯(图版59),高约50厘米,器体高俊,纹饰富丽。上部为钵式灯碗,碗底凸出尖状榫插入柱柄上口。柱柄上端凸出圆棱一周,柱身刻划出仰覆莲瓣纹,下端贴饰四组忍冬纹,忍冬间有二镂孔,灯座饰有肥厚的覆莲纹。此灯集模印、刻花和浮雕装饰技法于一体,显示出北齐陶瓷工艺之高超。还有一件淡绿釉黄绿彩小孟(图版66),在淡豆绿色釉上施以黄绿二彩。釉面晶莹透亮,色彩斑斓,是单彩釉陶瓷向多彩釉陶瓷发展的上品佳作。

娄叡墓出土8件宝装覆莲石柱础和8件石雕座狮,虽然对其功用还有不同的推测,但其优美的造型和精湛的雕刻技艺令人印象深刻。81.5厘米见方的墓志铭,不仅是篇幅可观的北齐史料,还堪称优秀的书法佳作。

太原市文物考古研究所副所长 阎跃进

① 《北齐书》卷一五,《娄昭传附娄叡》;《北史》卷五四,《娄昭传附娄叡》。

② 山西省考古研究所 太原市文物管理委员会:《太原市北齐娄叡墓发掘简报》,《文物》1983年第10期。

③ 山西省大同市博物馆 山西省文物工作委员会:《山西大同石家寨司马金龙墓》,《文物》1972年第3期。

④ 磁县文化局:《河北磁县北齐高润墓》,《考古》1979年第3期。

⑤ 王克林:《北齐庾回洛墓》,《考古学报》1979年第3期。

⑥ 《北齐书》卷一五,《娄昭传》。





1 回归图

墓道东壁绘回归图，画面皆拉马向内，共14幅。此幅分前后两组，主从相随，牵马步行回归。归途中的将士前后呼应，依然气宇轩昂，战马也精神饱满，雄风不减。



2 回归图局部

步行回归的骑士仍气度不凡。